RB 125.949

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Theatre Lyrique

H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,

coll. Dec. 1983

LE SOLITAIRE

Opéra Comique en Trois Actes et en Prose

Imité du Roman

DE M. LE VICOMTE D'ARLINCOURT

Paroles de M.r Planard

Mis en Musique et Dédié

à Madame Sylvie D'hautmesnil

Par

M. CARAFA

Chevalier de la Légion d'honneur.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 17 Août 1822.

Prix 1:100! *Parties Séparées 100!*

Propriété de l'Editeur. *Déposé à la Direction.*

A PARIS

au bureau de lecture musicale, Chez **CHAMPEIN**, *Editeur, Md de Musique, fabricant de Piano-forte, Rue de Richelieu, N.° 23, près du theatre français, entre la rue Traversière et le passage St Guillaume.*

515 C.

Champein

Rue Richelieu, 23.

A Madame Sylvie D'hautmesnil.

Madame,

J'ai écrit le Solitaire près de vous, sous votre inspiration, guidé par ce goût si pur qui ne vous trahit jamais.

Il a réussi, vous l'offrir c'est satisfaire mon cœur, plus heureux de ma reconnaissance que de mon succès.

H. Maestro.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE SOLITAIRE.	Mr HUET.
ELODIE.	Mme RIGAUT.
PALZO.	Mr LE CLERC.
CHARLOT, paysan.	Mr FÉREOL.
MARIE, sa femme.	Mme PRADHER.
MARCELINE, servante du chateau.	Mme PAUL.
ALBERTI, homme d'arme attaché a Palzo.	Mr DARANCOURT.
Ier SOLDAT.	Mr LOUVET.
2me SOLDAT.	Mr HENRI.
UN PAYSAN.	Mr GRANGER.

HOMMES D'ARMES, valets et paysans.

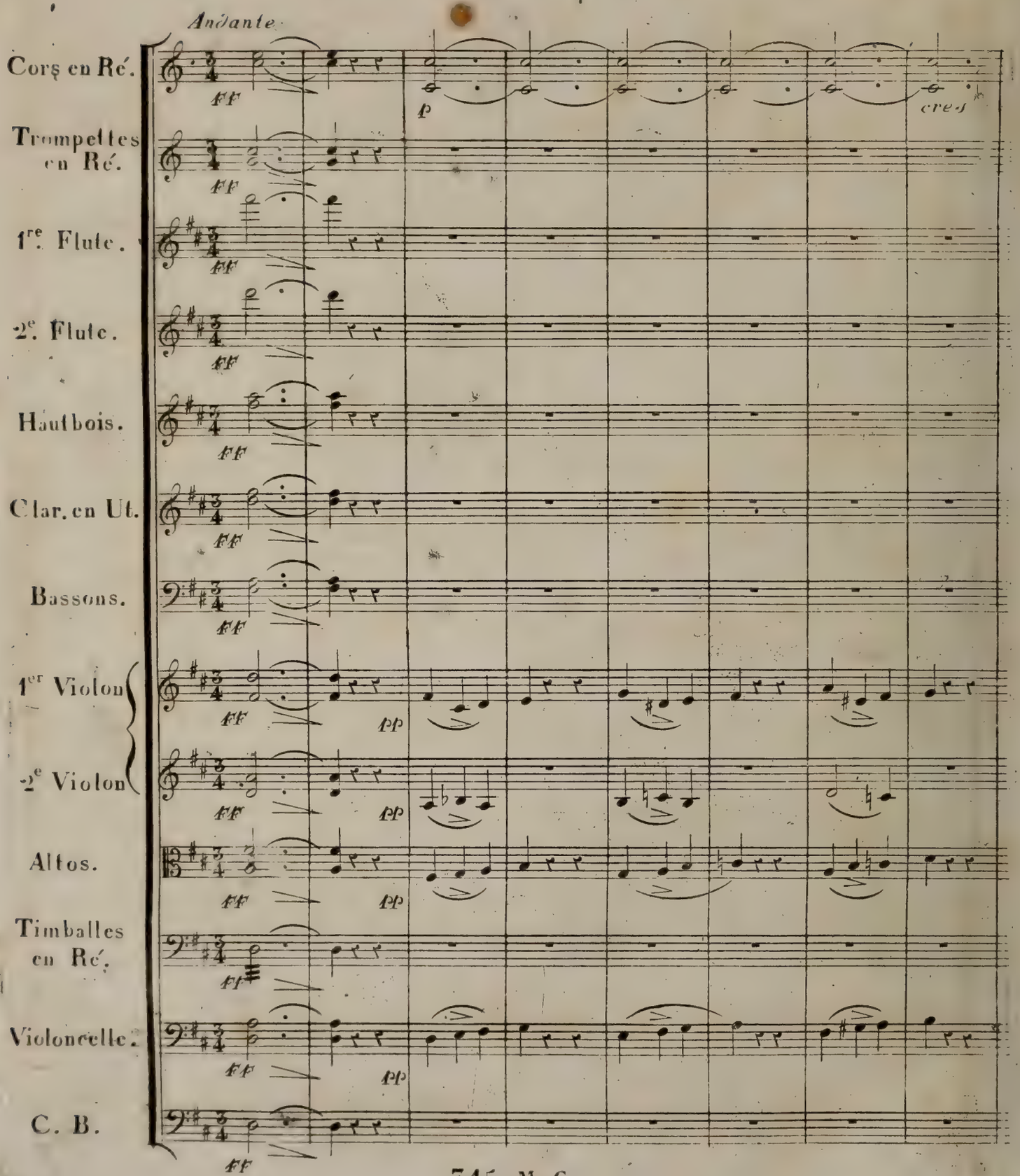
La Scène se passe dans une terre ayant appartenue aux Comtes Roger, et dont Elodie a été mise en possession par un arrêt du Duc de Bourgogne. cette terre est dans l'Helvetie, proche des montagnes.

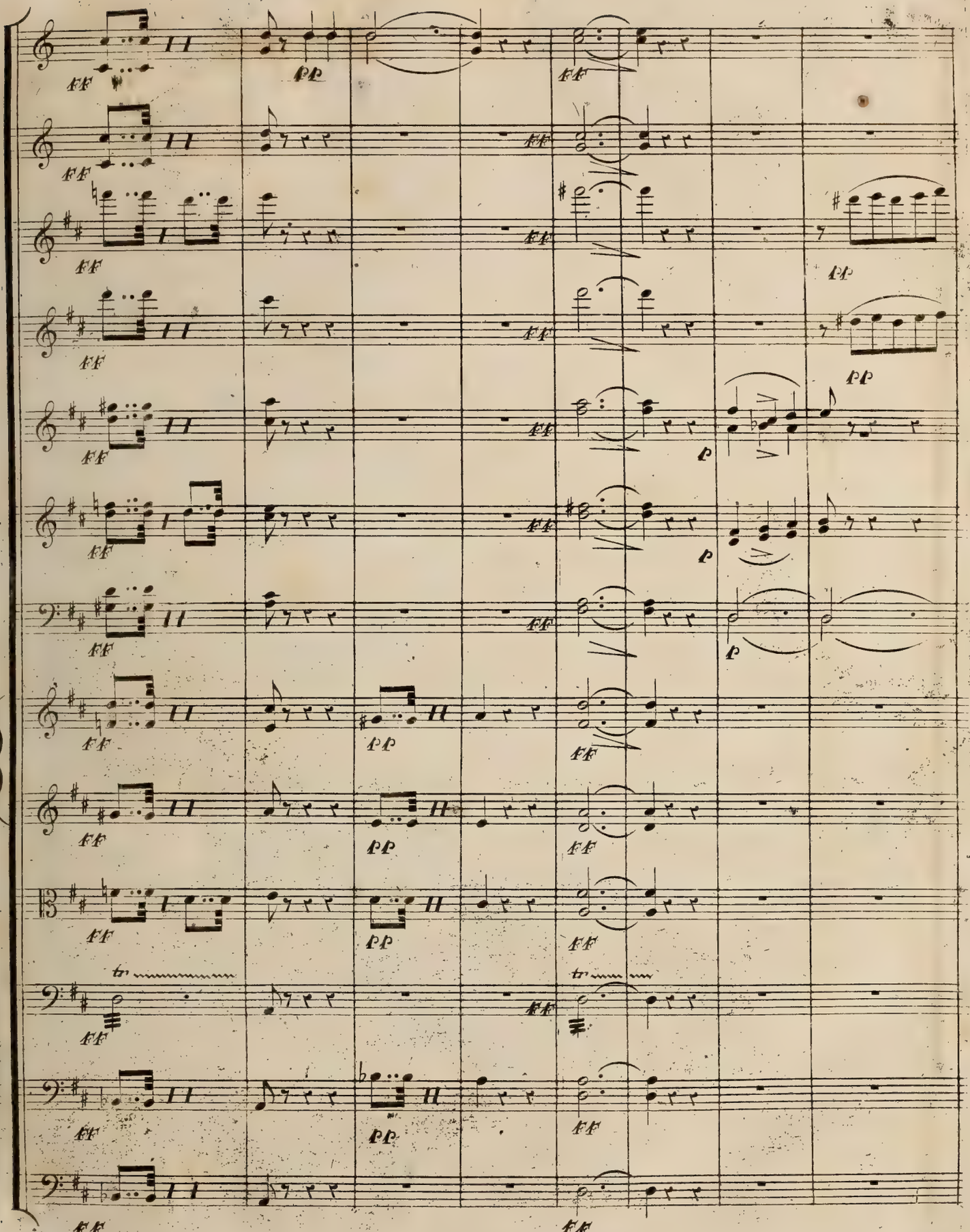
Le Poëme de cet Opéra se trouve aussi chez MEYSENBERG Editeur et Md de Musique Rue de Richelieu No. 23. Et chez Mme HUET Rue de Rohan No. 21.

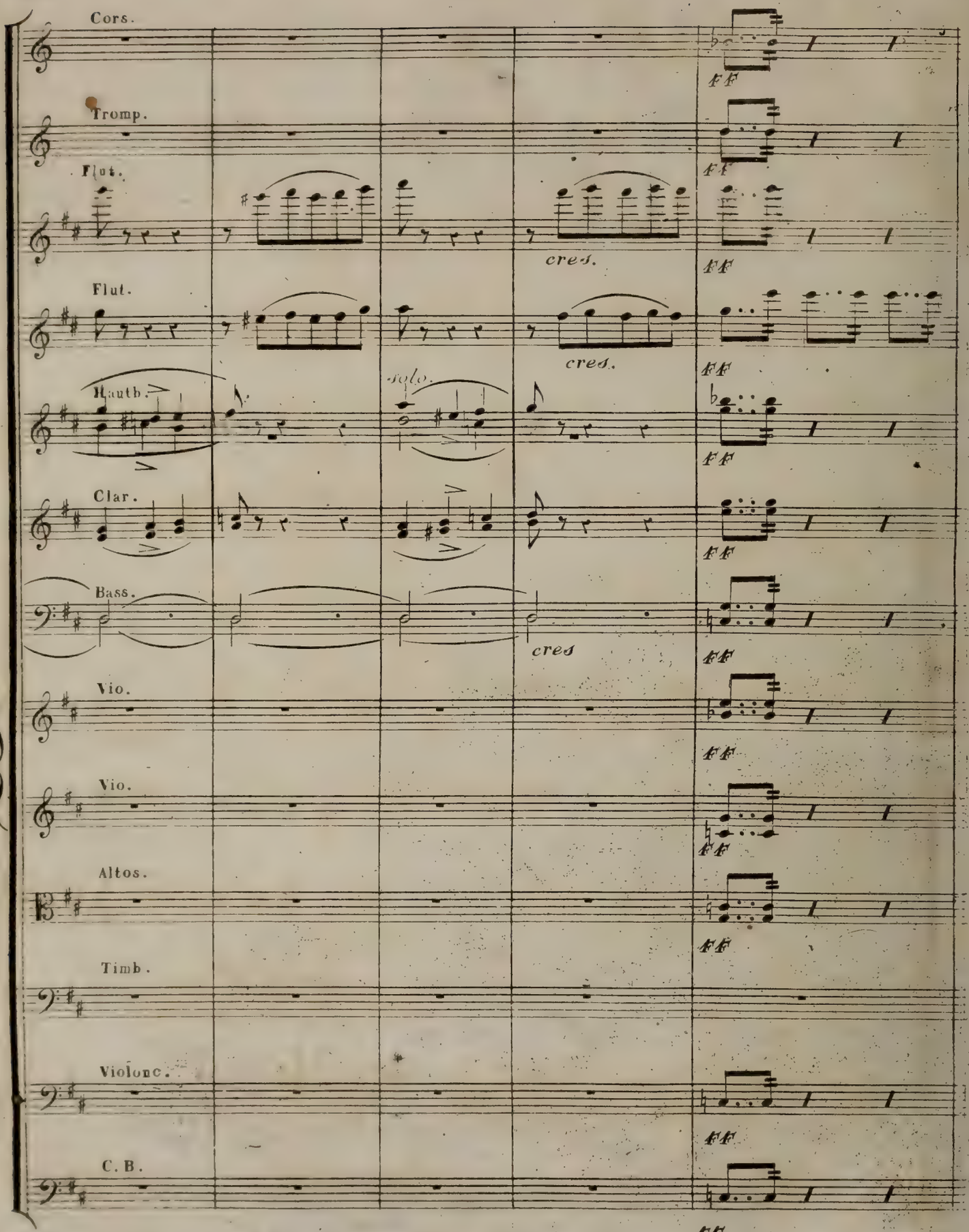
LE SOLITAIRE.

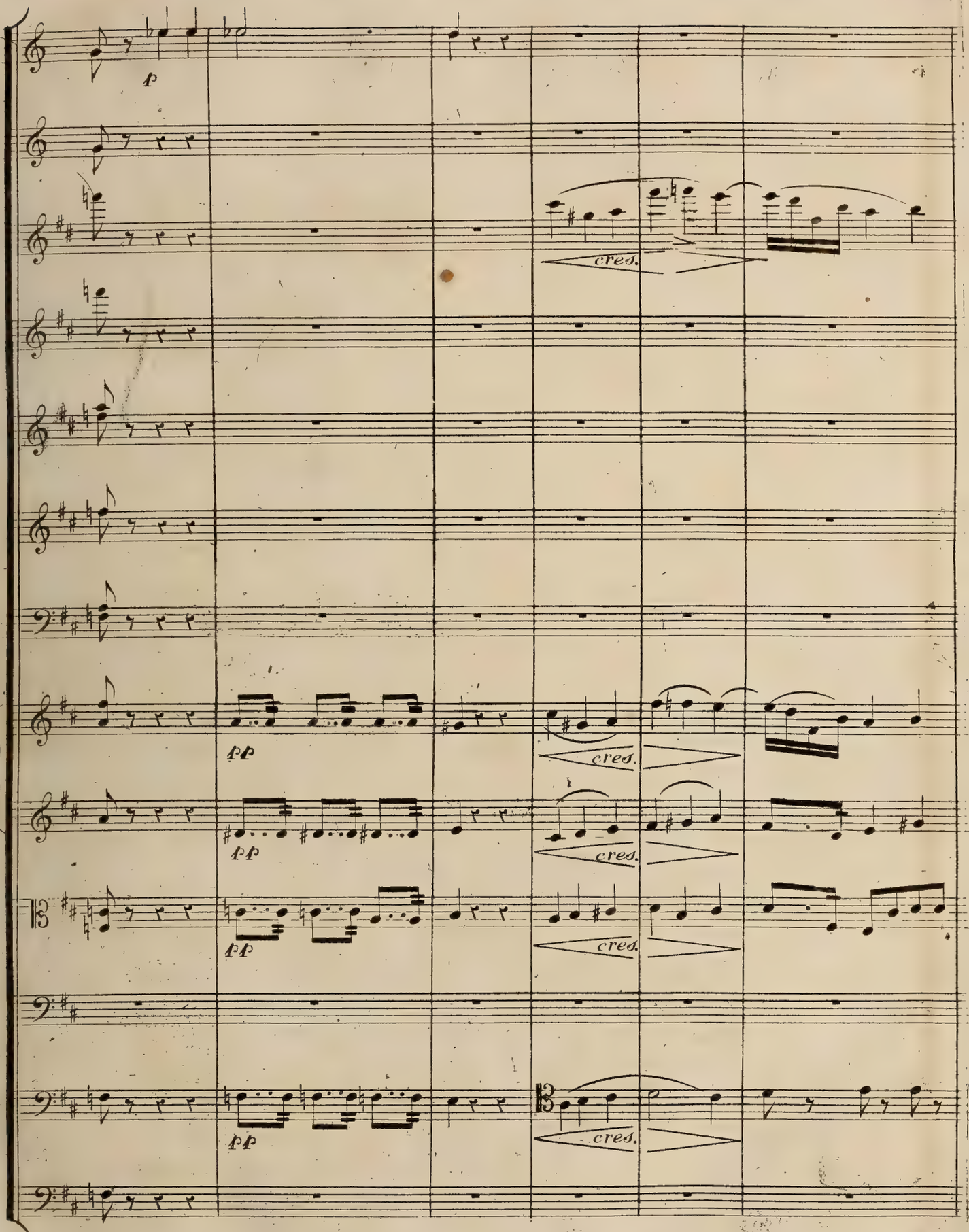
OUVERTURE.

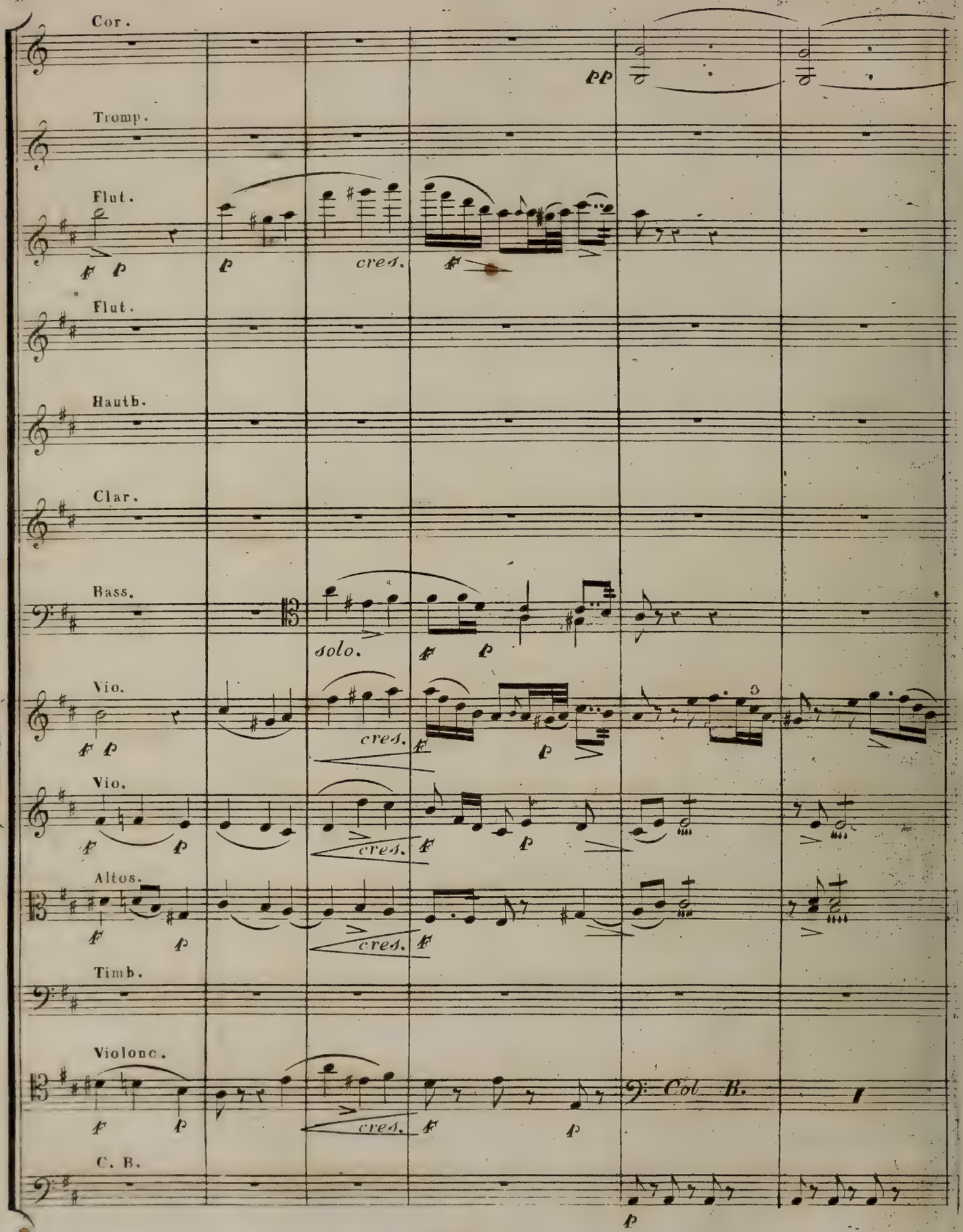
Métronome de Maelzel 69

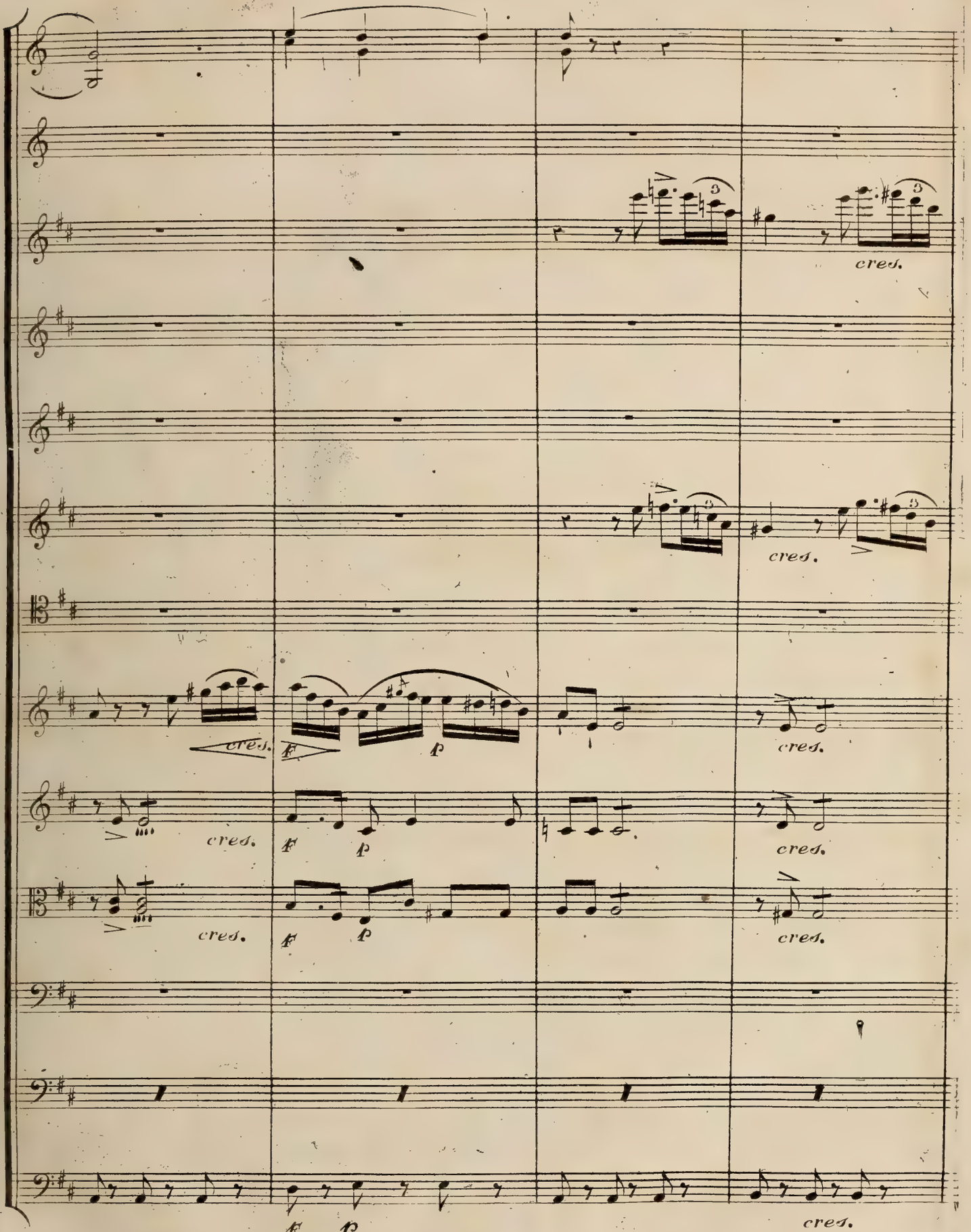


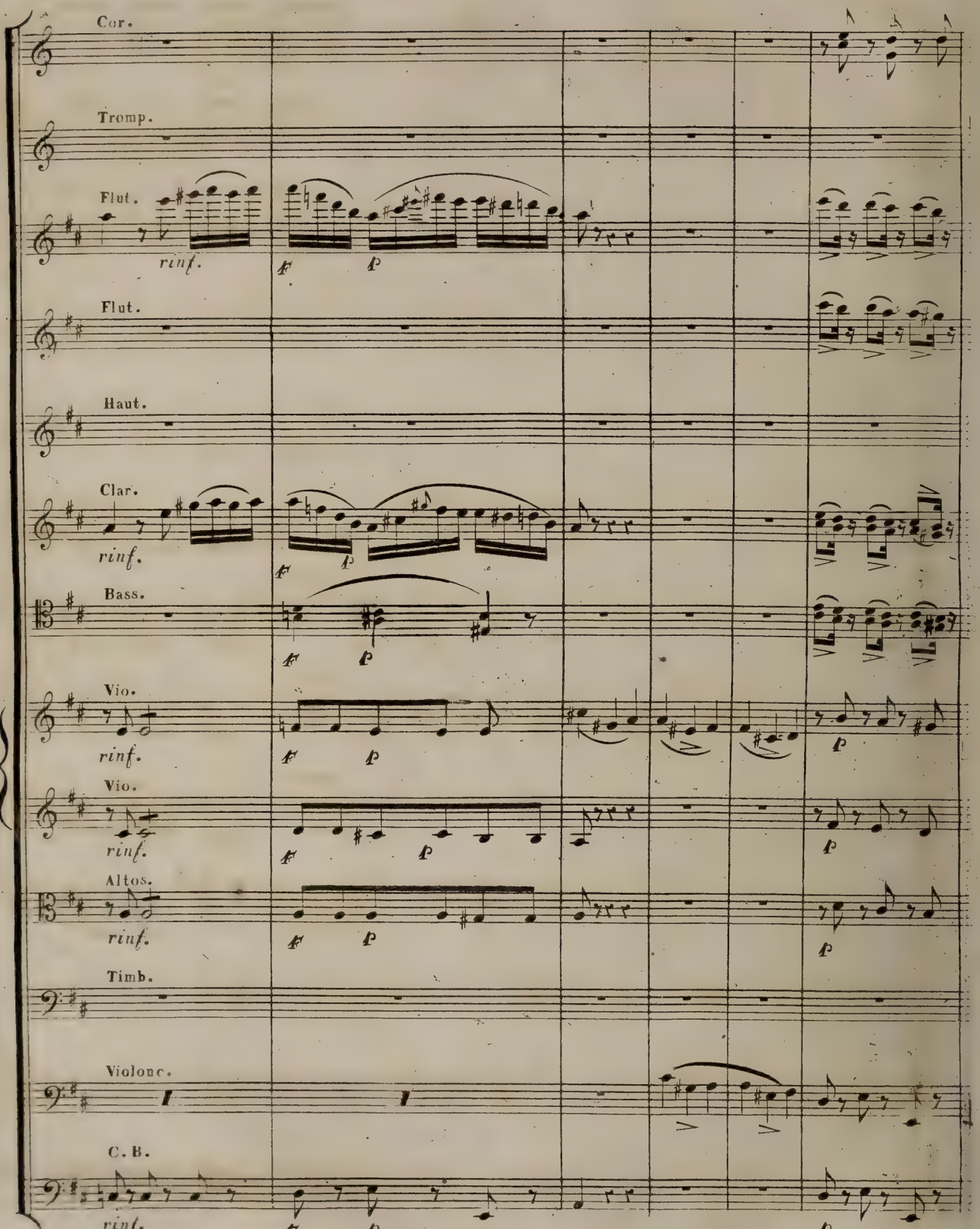


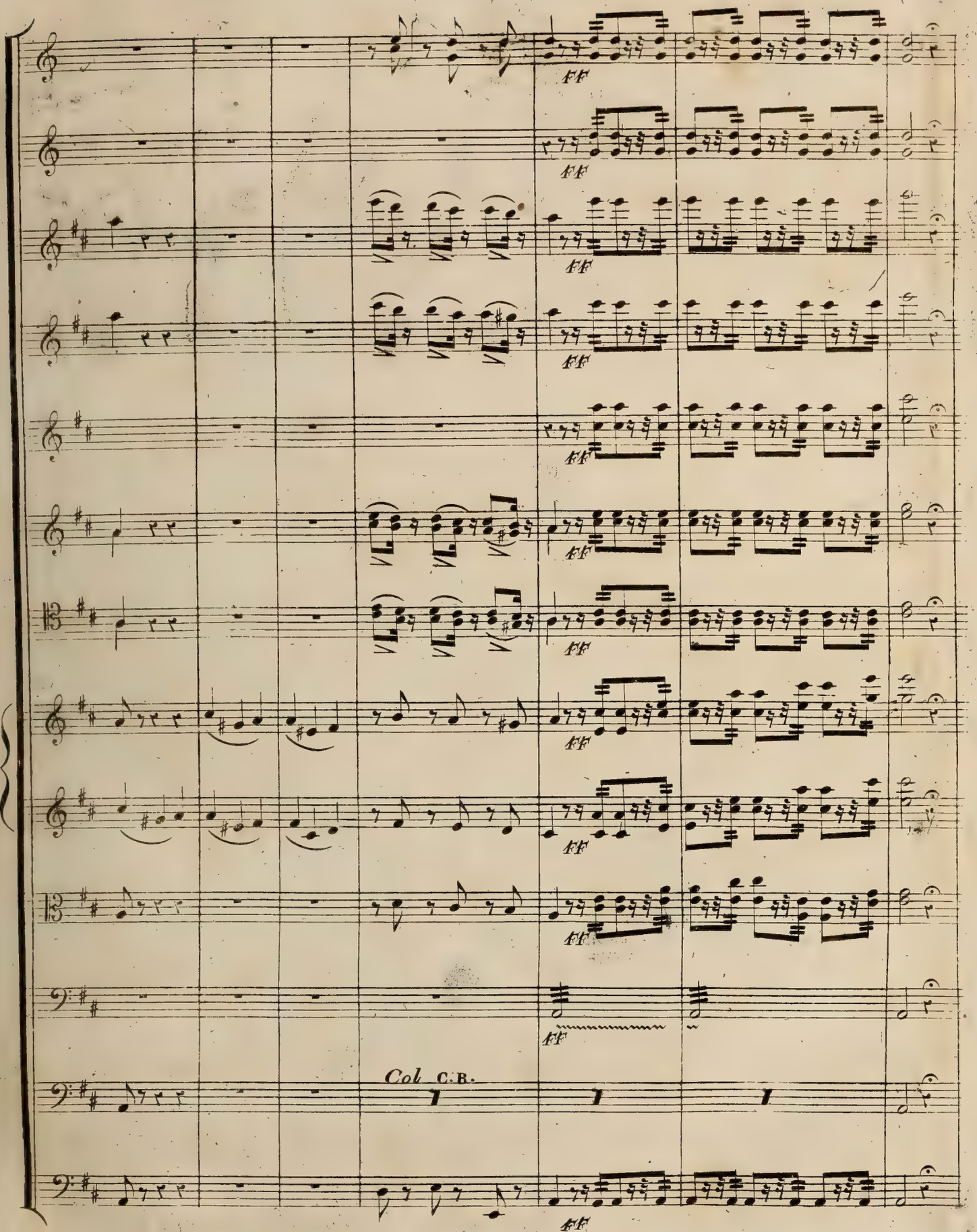

Cors.
Tromp.
Flut.
cres.
Flut.
cres.
Hauth.
solo.
Clar.
Bass.
cres
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
ff


p
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.

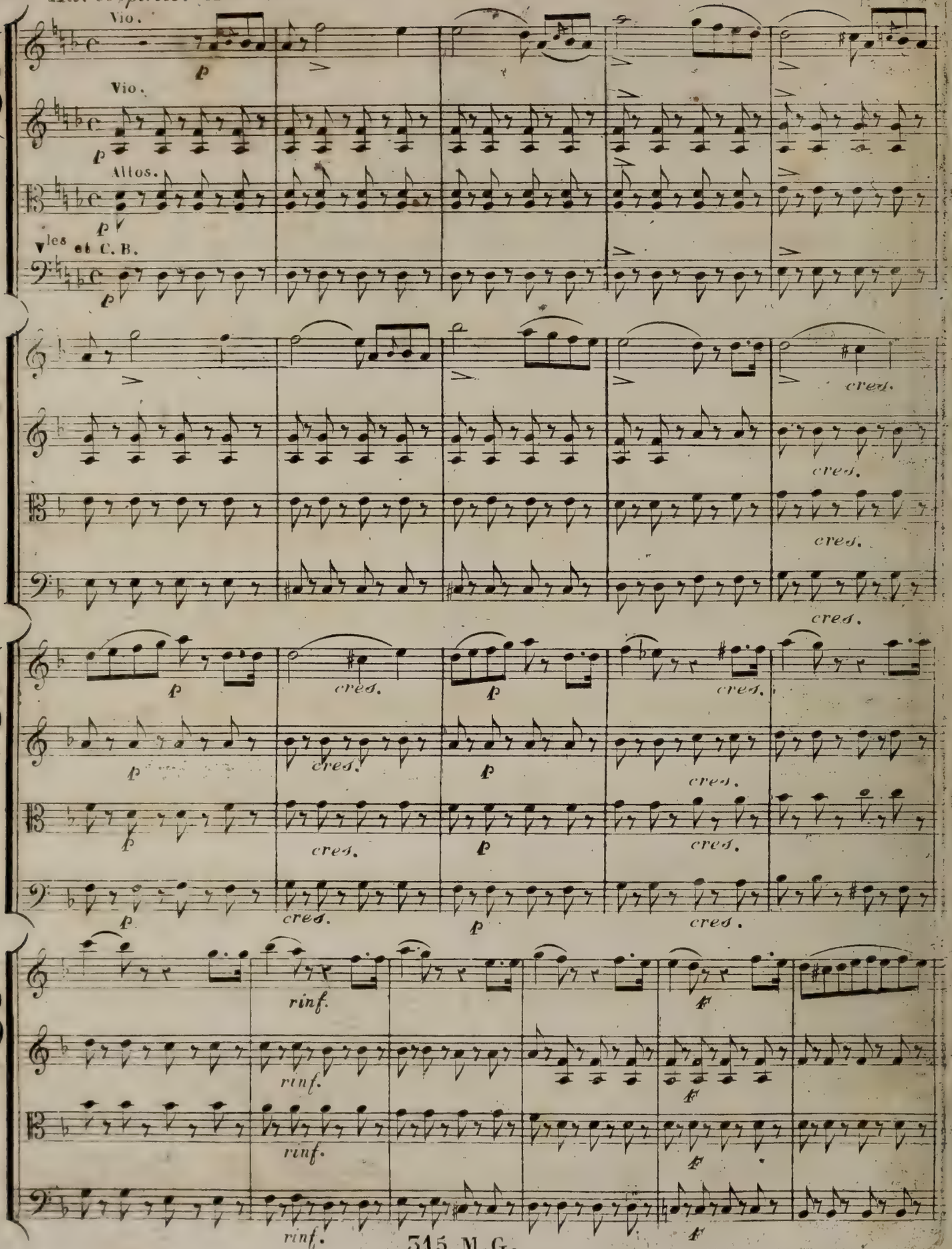

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
pp
cres.
solo.
Col B.

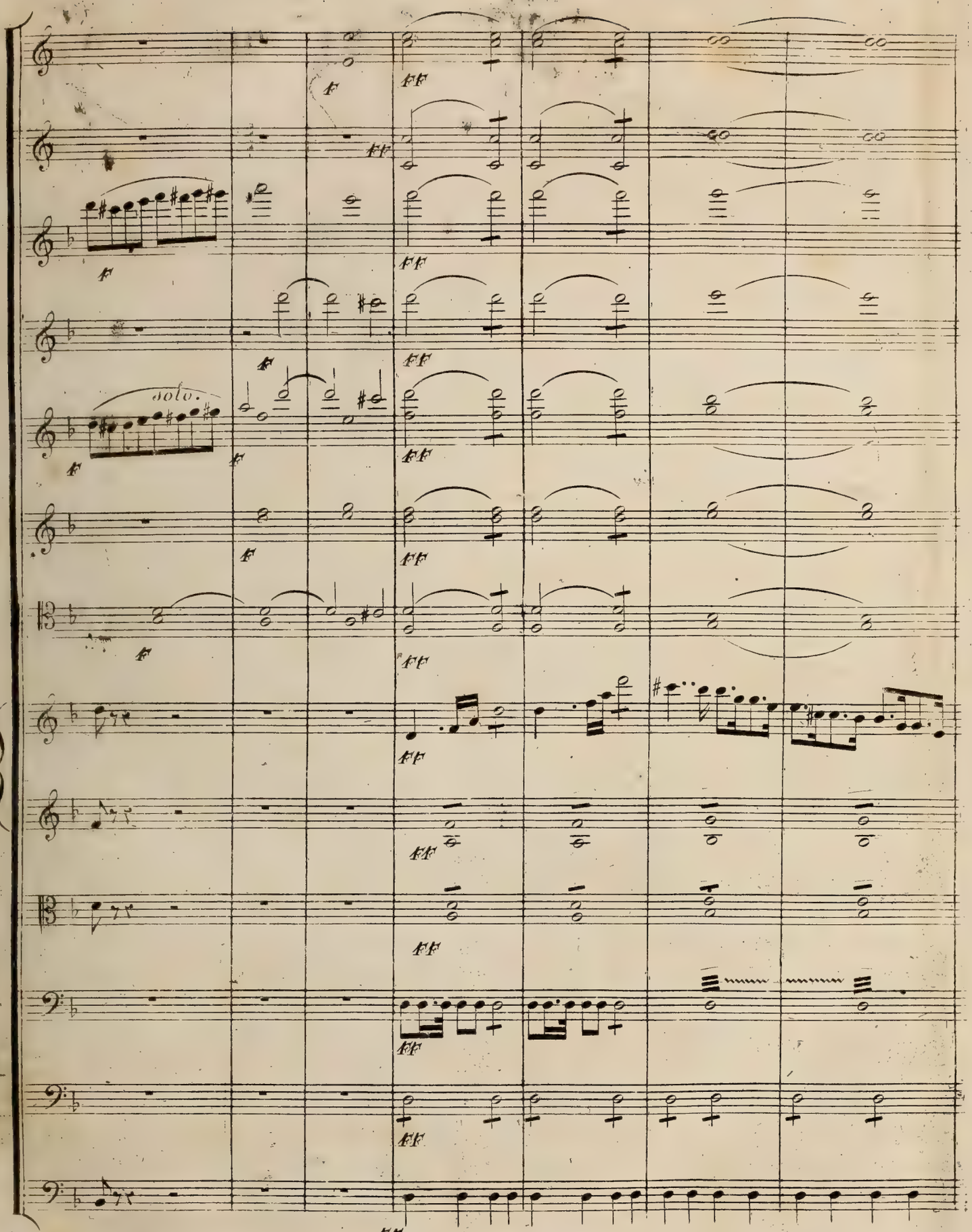

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
f
p
f
p
f
p
f
p
cres.

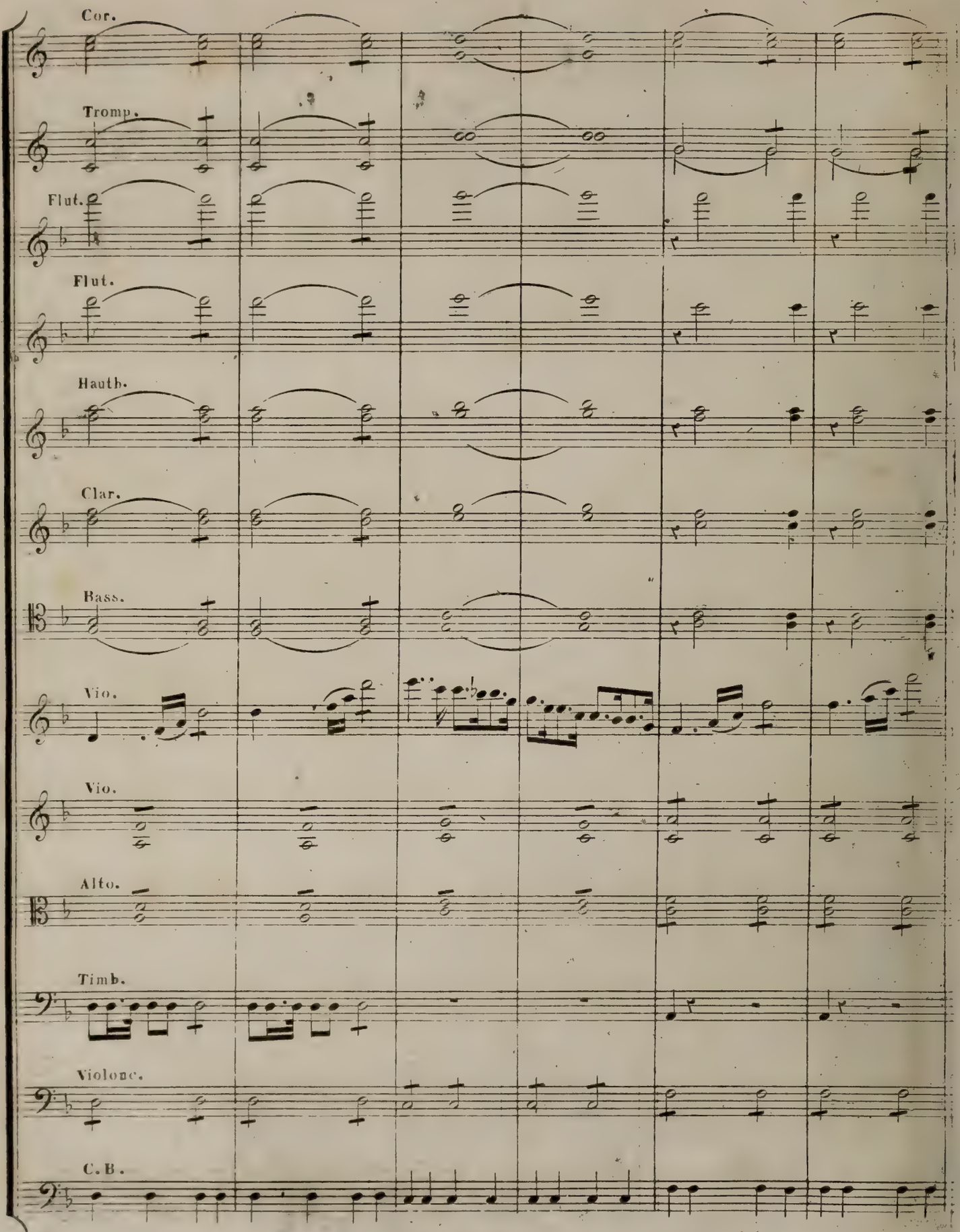

Cor.
Tromp.
Flut.
rinf.
f
p
Flut.
Haut.
Clar.
rinf.
f
p
Bass.
f
p
Vio.
rinf.
f
p
p
Vio.
rinf.
f
p
p
Altos.
rinf.
f
p
p
Timb.
Violonc.
C. B.
rinf.
f
p
p

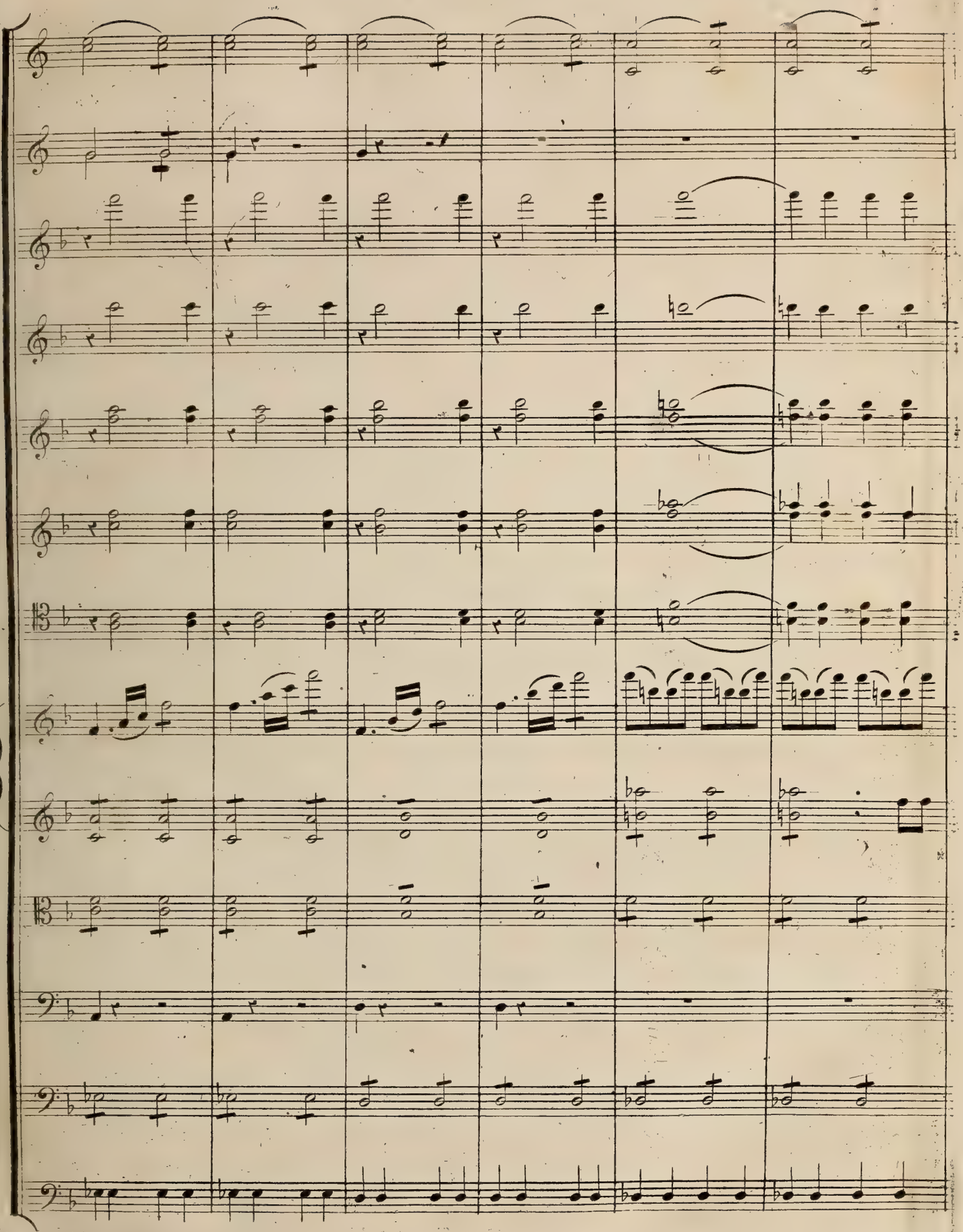

FF
Col C.B.

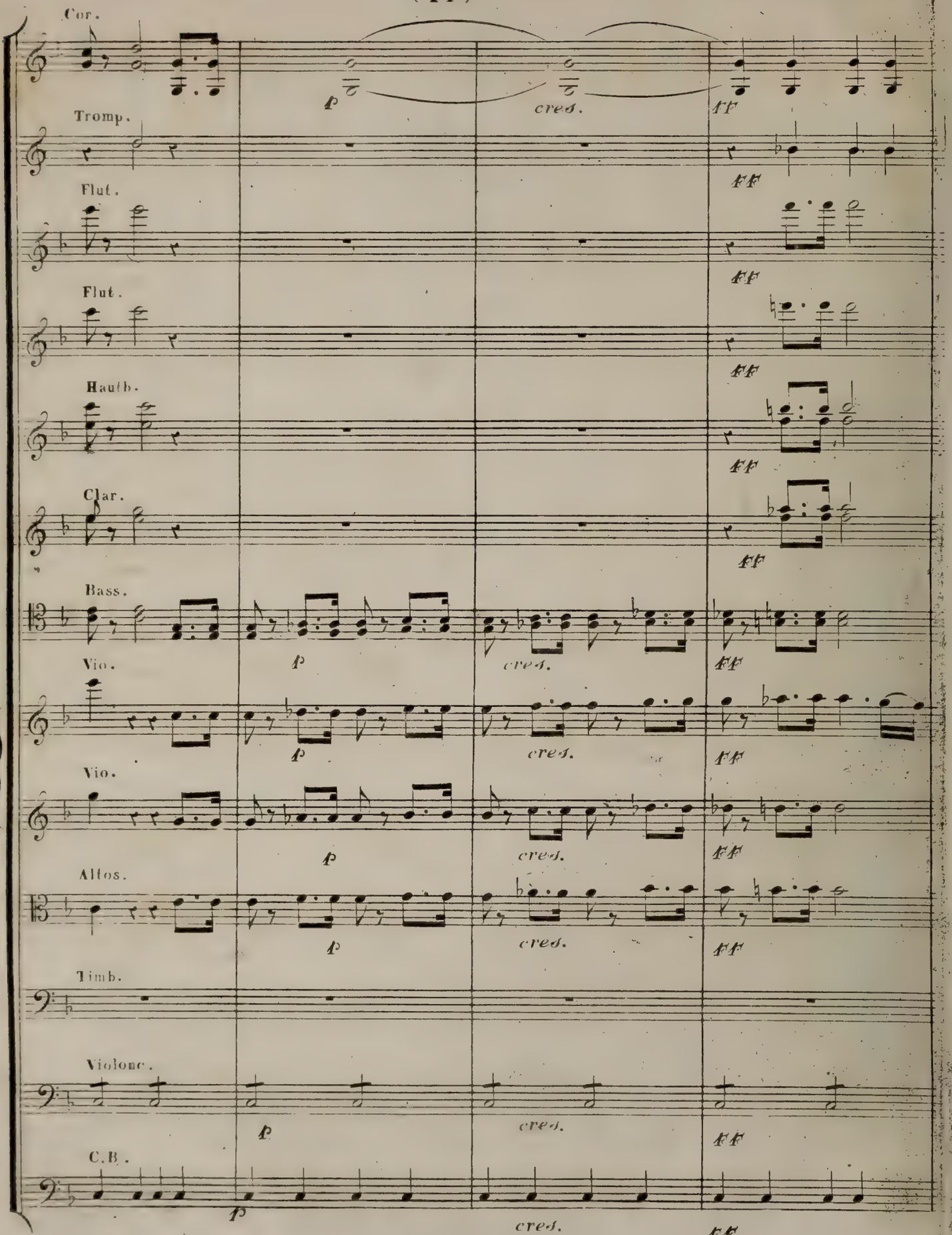
All.° con spirito. Métronome 138.

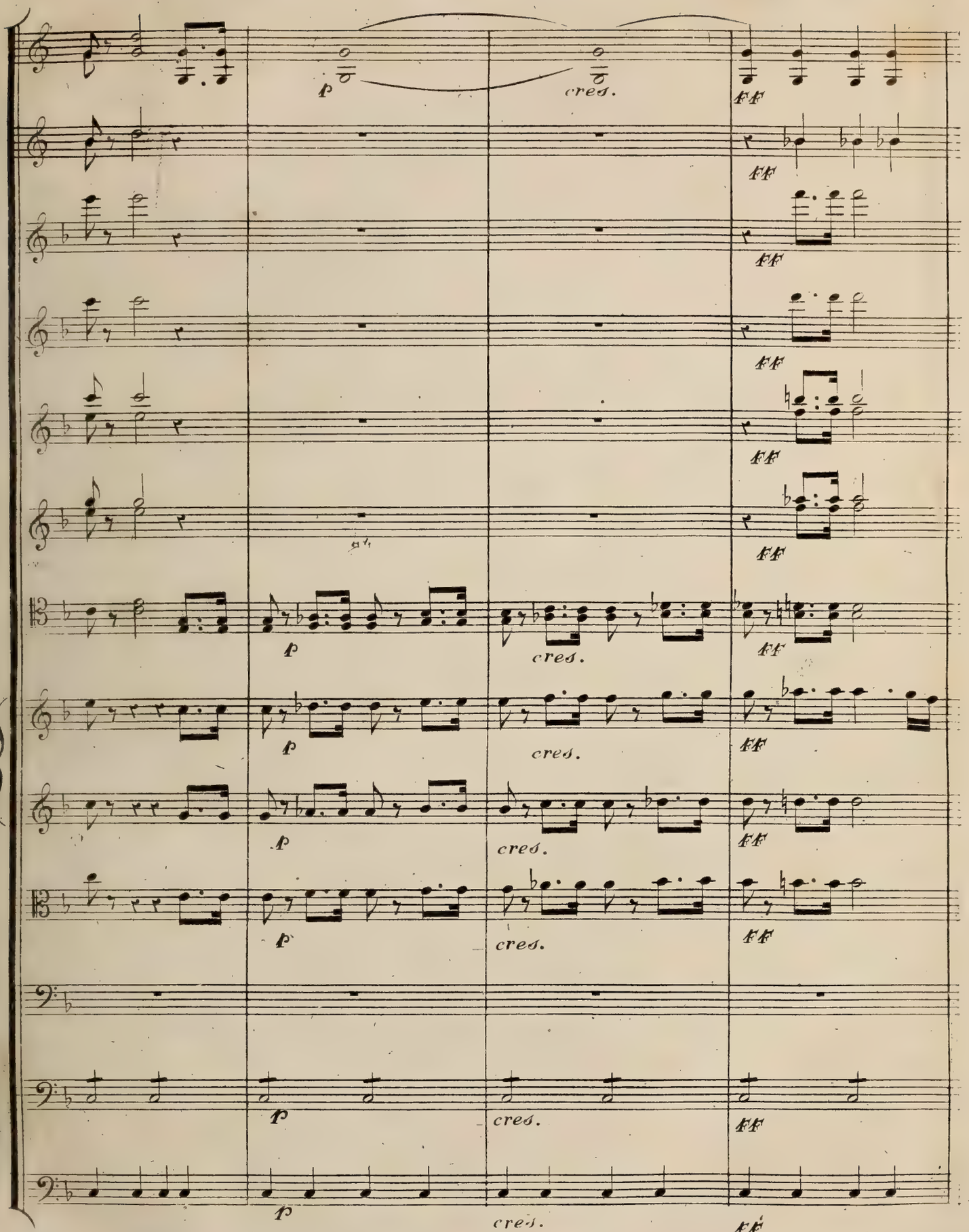


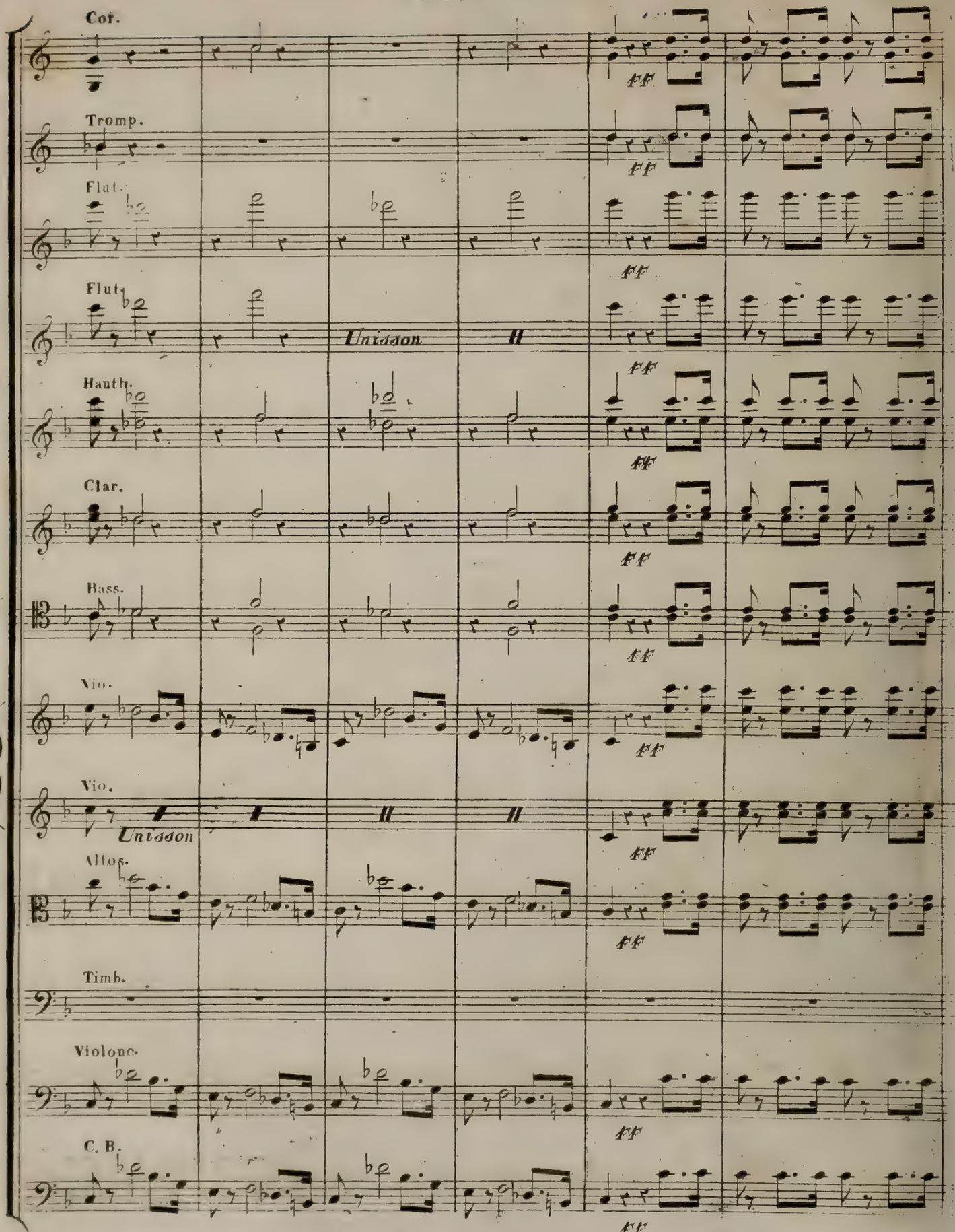

solo.

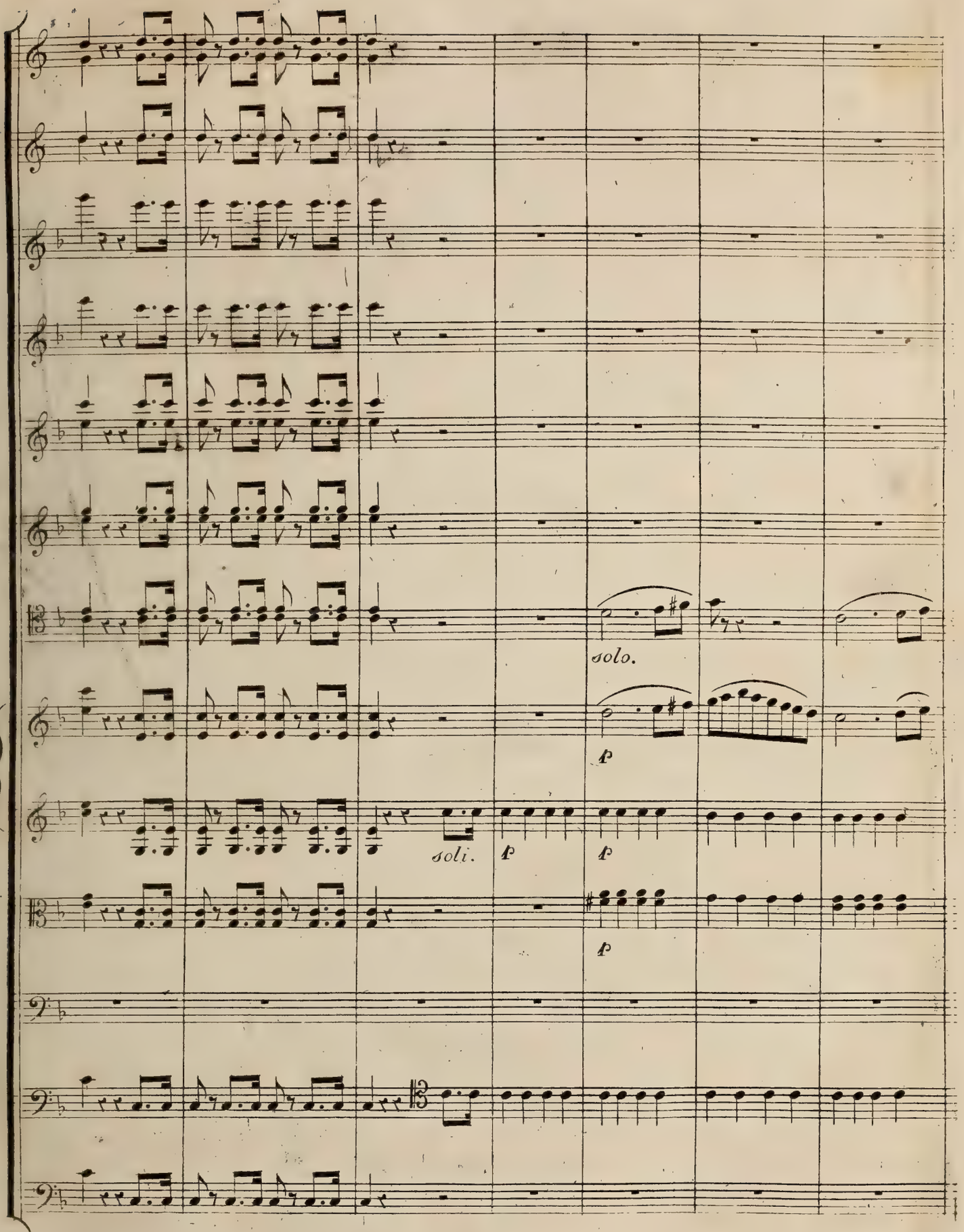

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Alto.
Timb.
Violonc.
C.B.

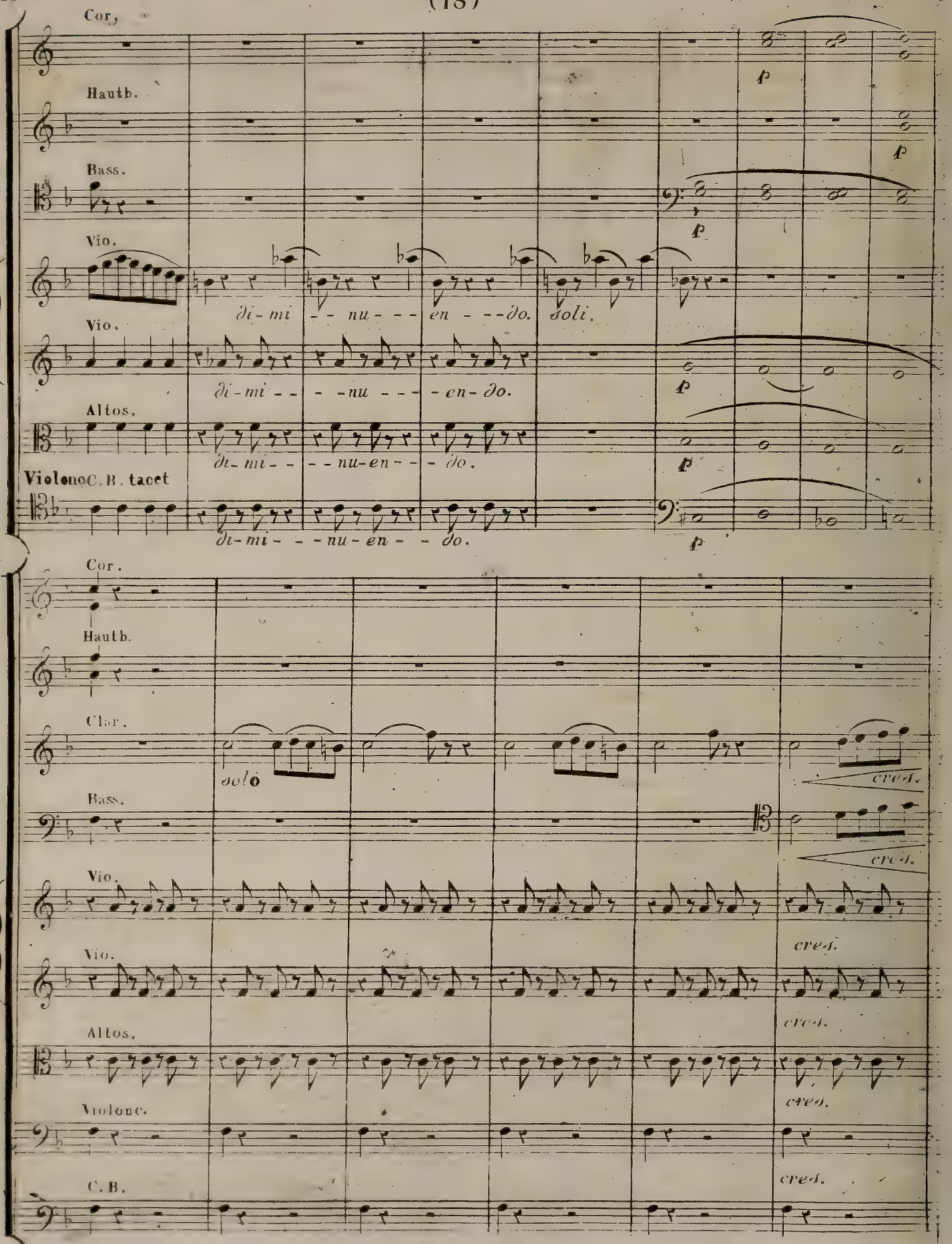


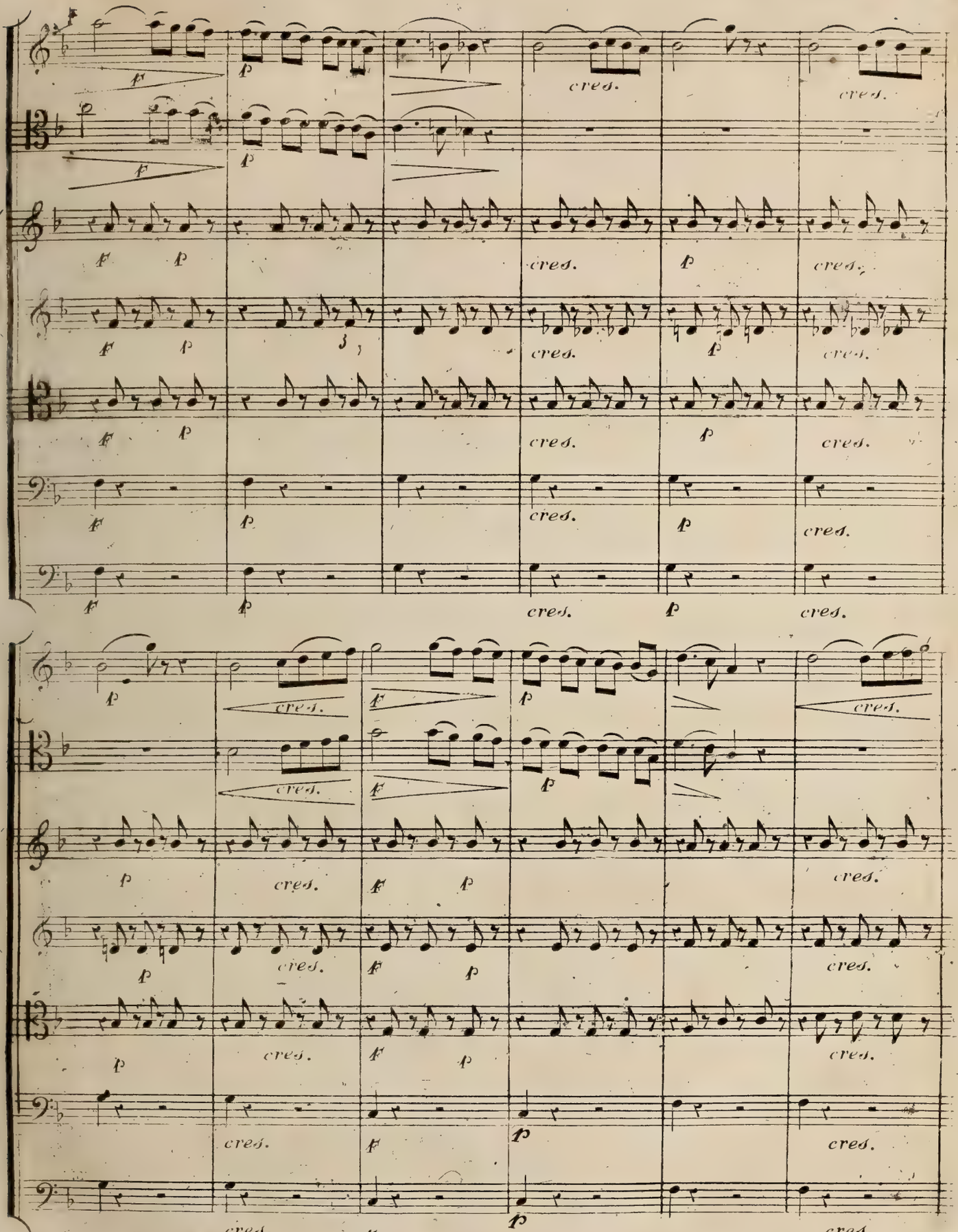

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
p
cres.
ff

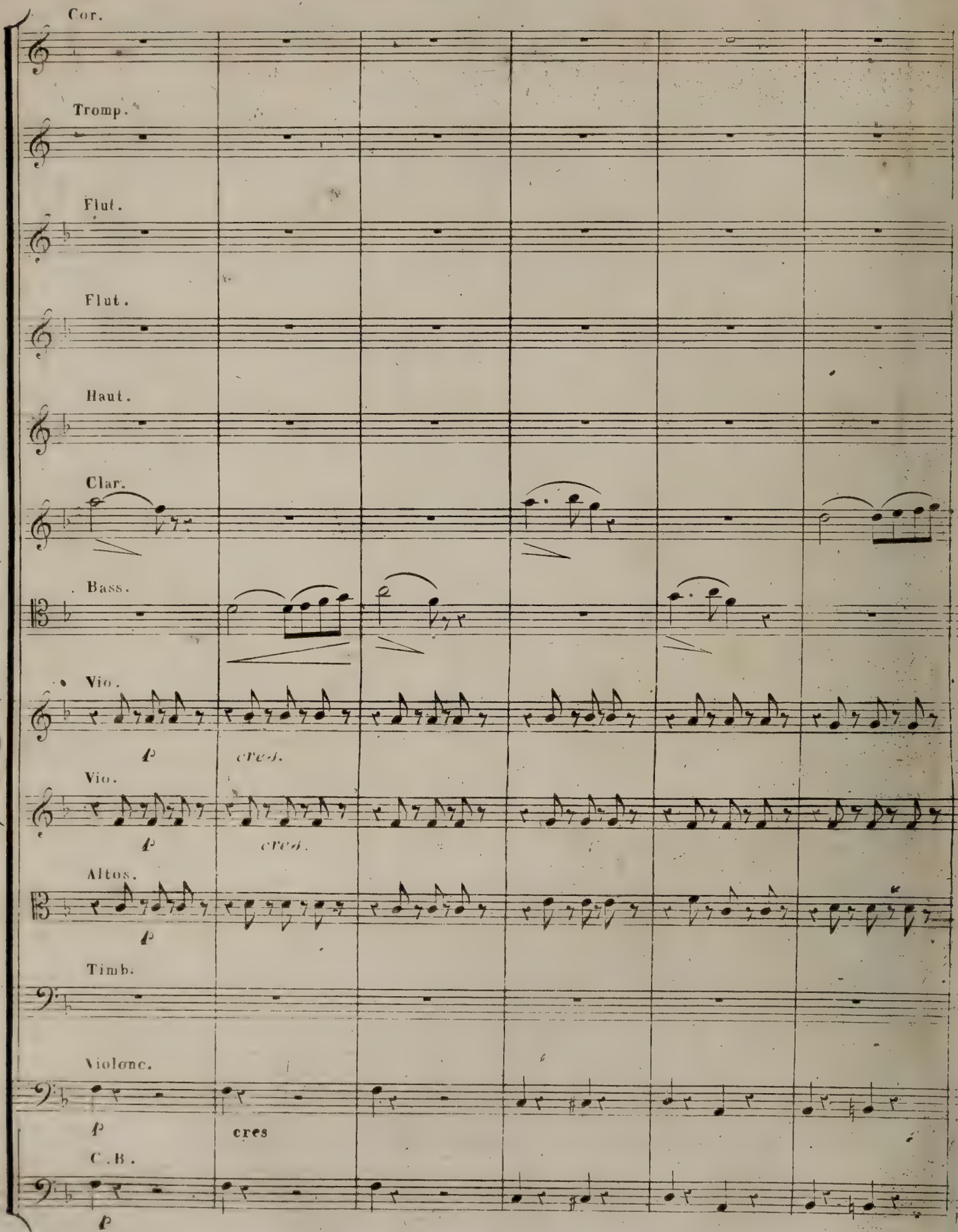

p
cres.
ff
p
cres.
ff

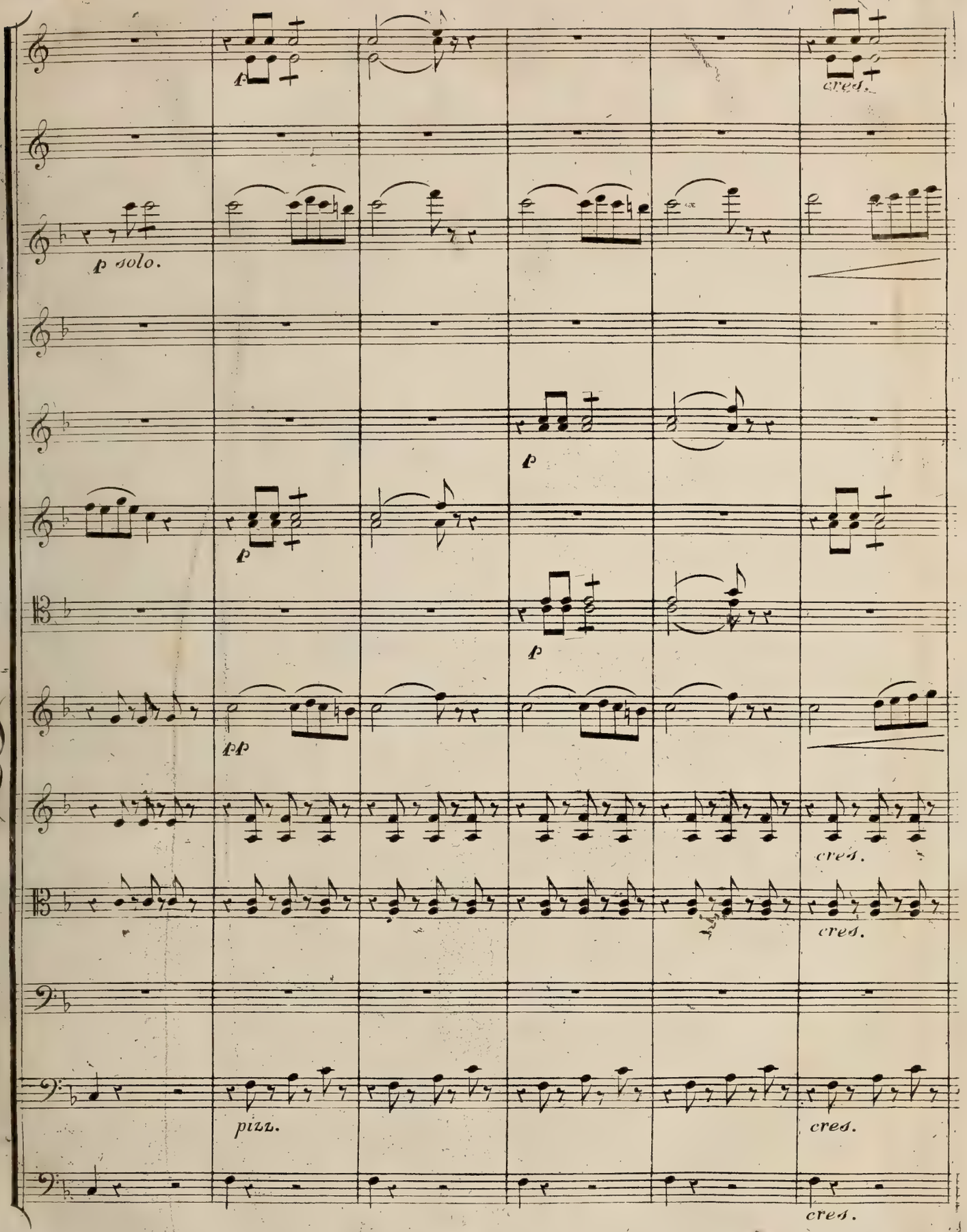

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Unisson
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Unisson
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.
ff

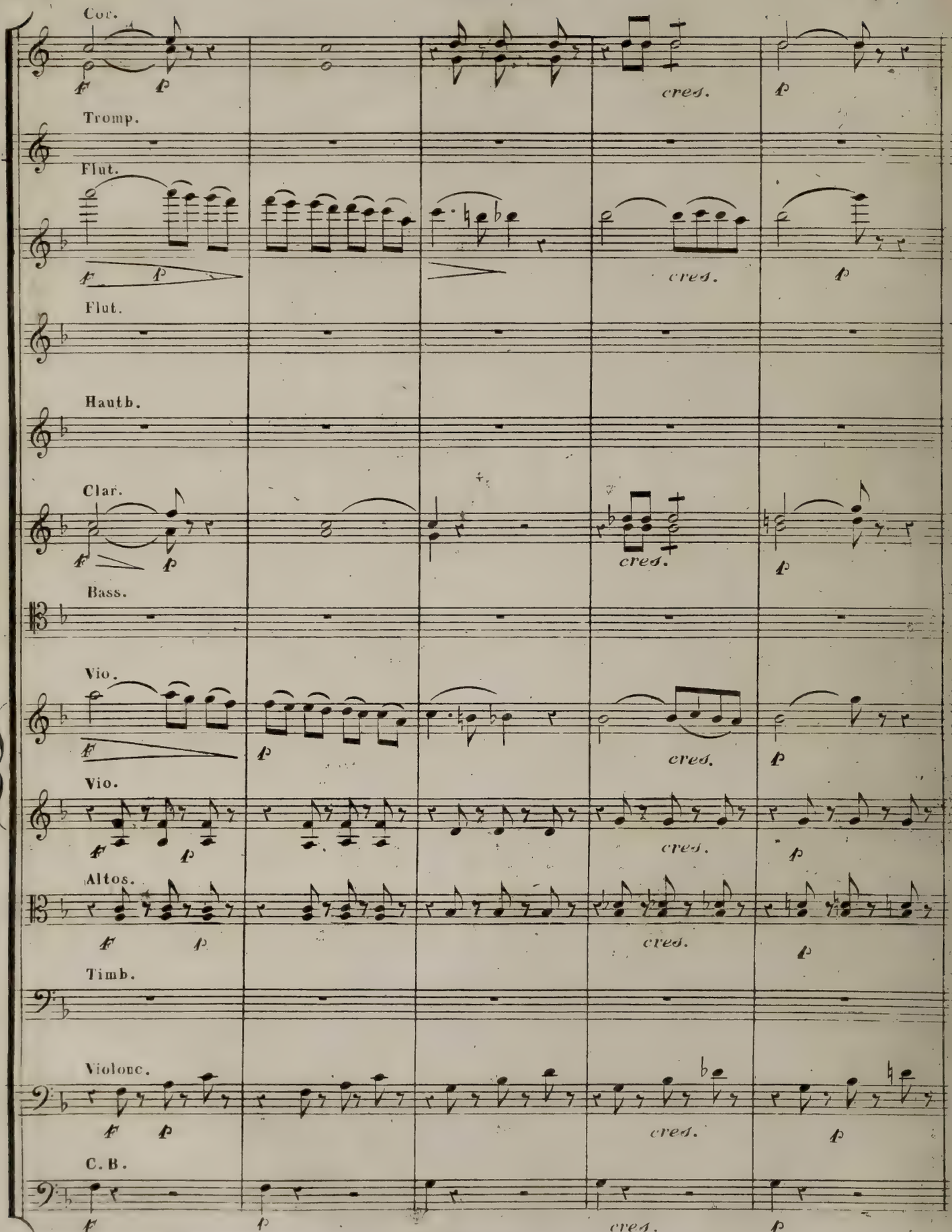

solo.
p
soli.
p
p
p

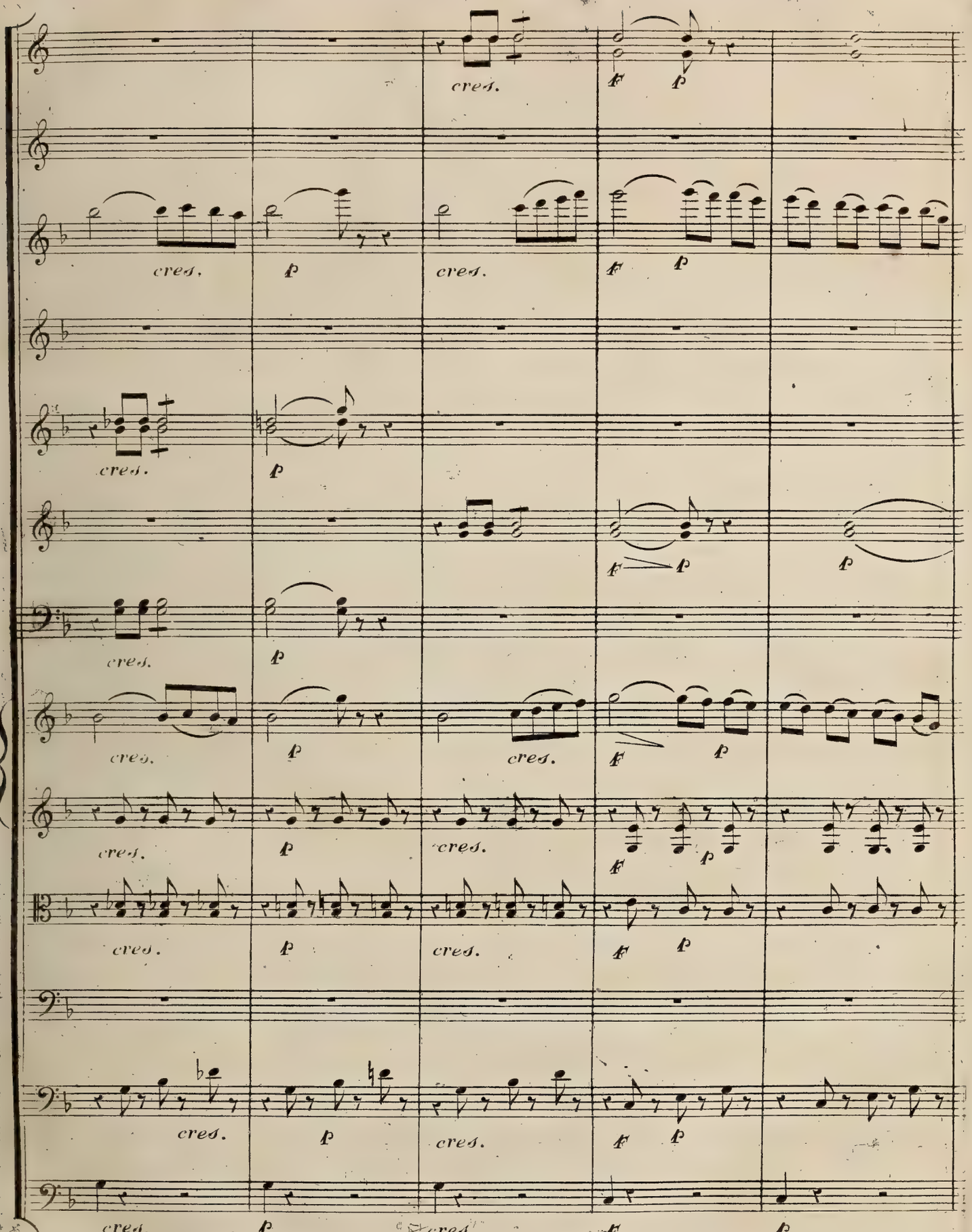

Cor.
Hautb.
Bass.
Vio.
di-mi - - nu - - - en - - - do. soli.
Vio.
di-mi - - - - nu - - - - en-do.
Altos.
di-mi - - - - nu-en - - - do.
Violono C. B. tacet
di-mi - - - nu-en - - do.
p
Cor.
Hautb.
Clar.
solo
cres.
Bass.
cres.
Vio.
cres.
Vio.
cres.
Altos.
cres.
Violonc.
cres.
C. B.
cres.

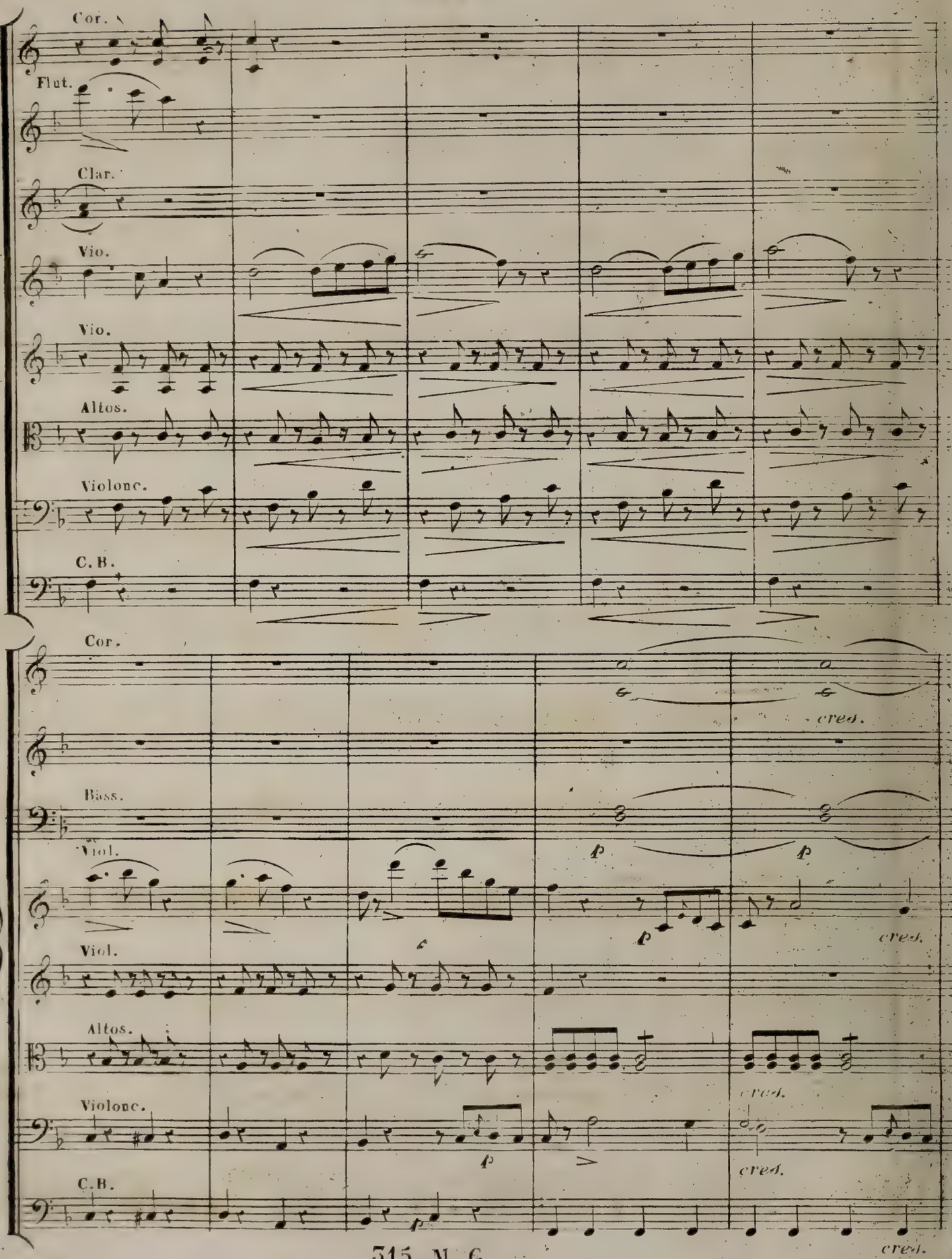

cres.
cres.
cres.

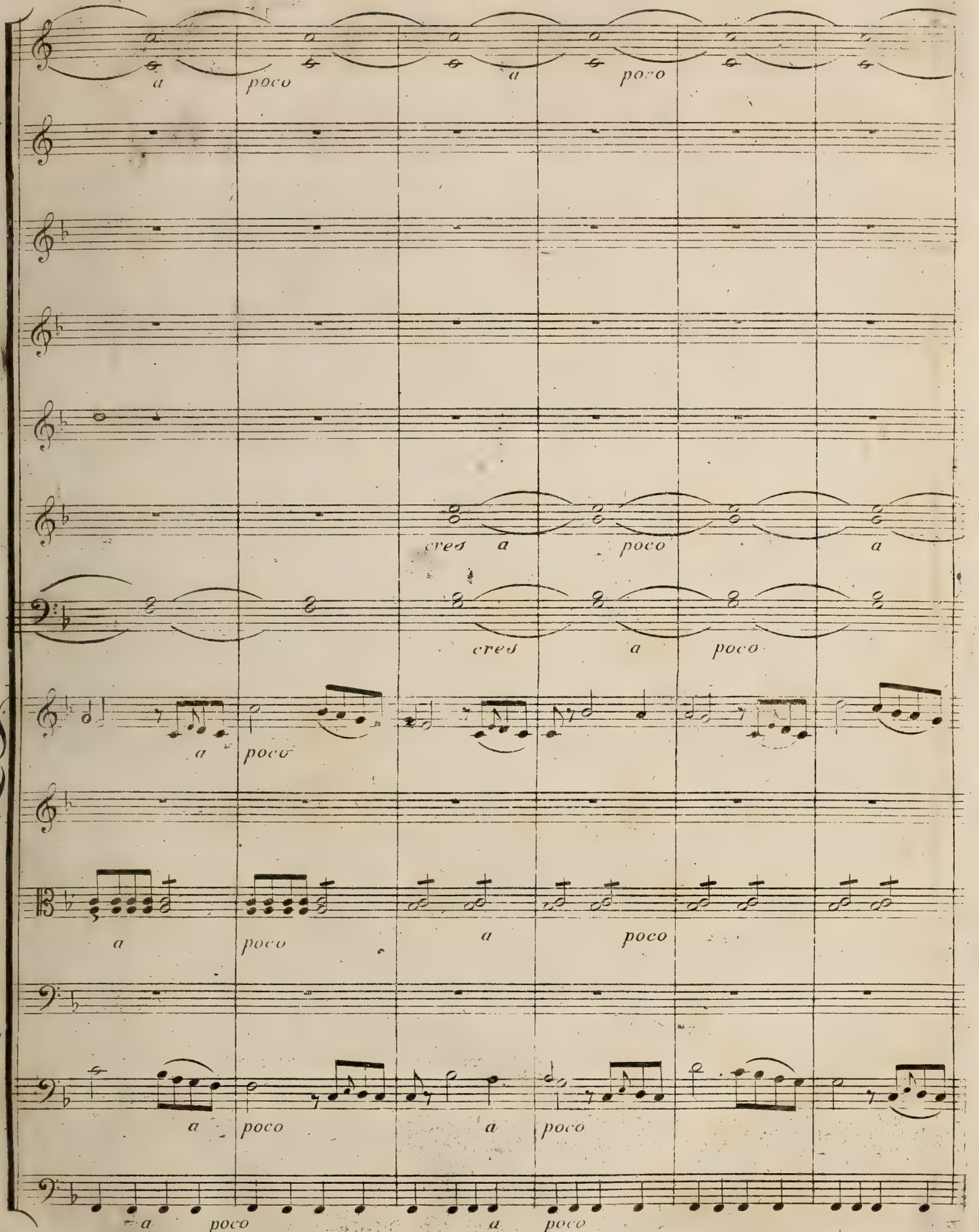

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
p
cres.
Vio.
p
cres.
Altos.
p
Timb.
Violonc.
p
cres
C.B.
p

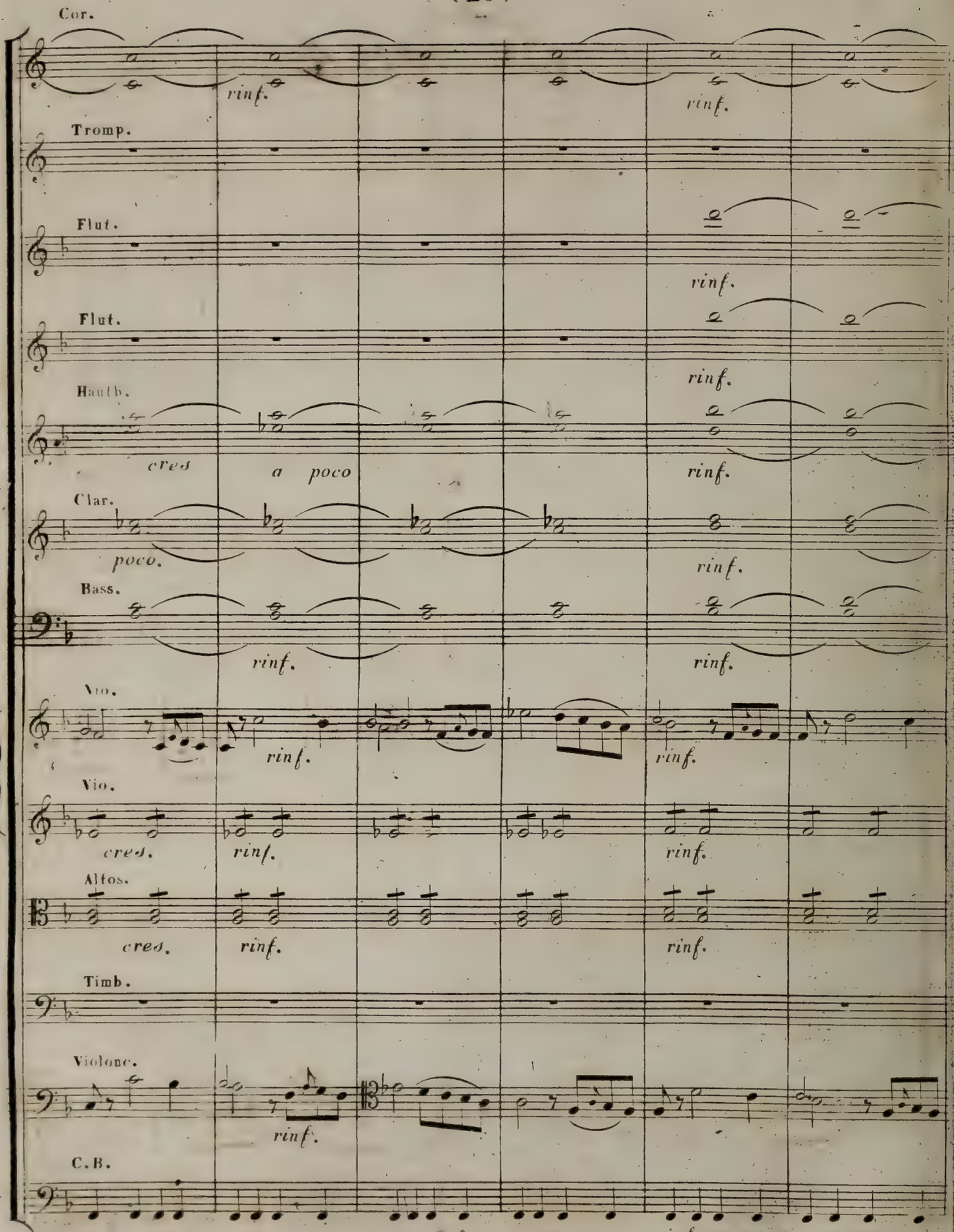

cres.
p solo.
p
p
p
pp
cres.
cres.
pizz.
cres.
cres.

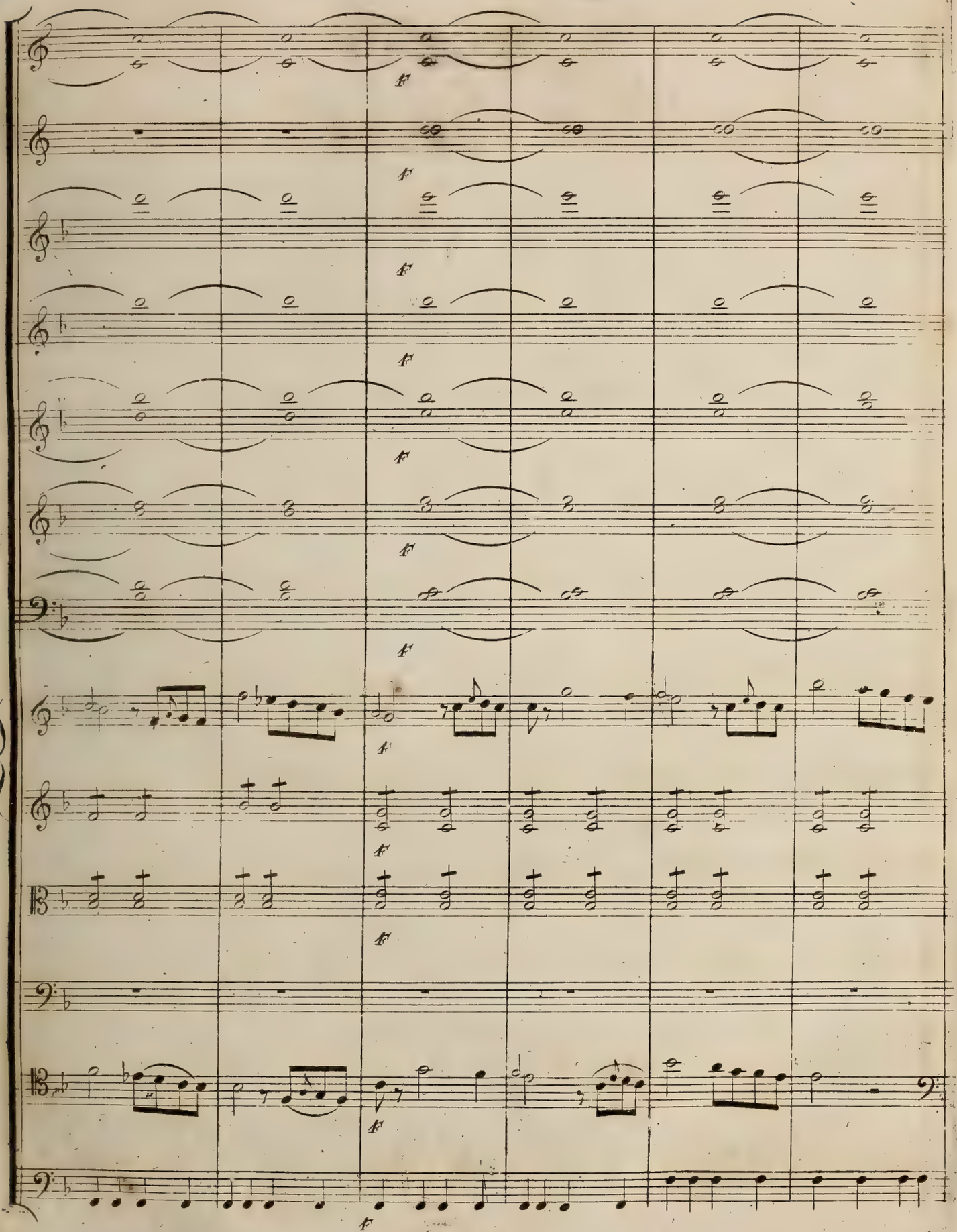

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
cres.

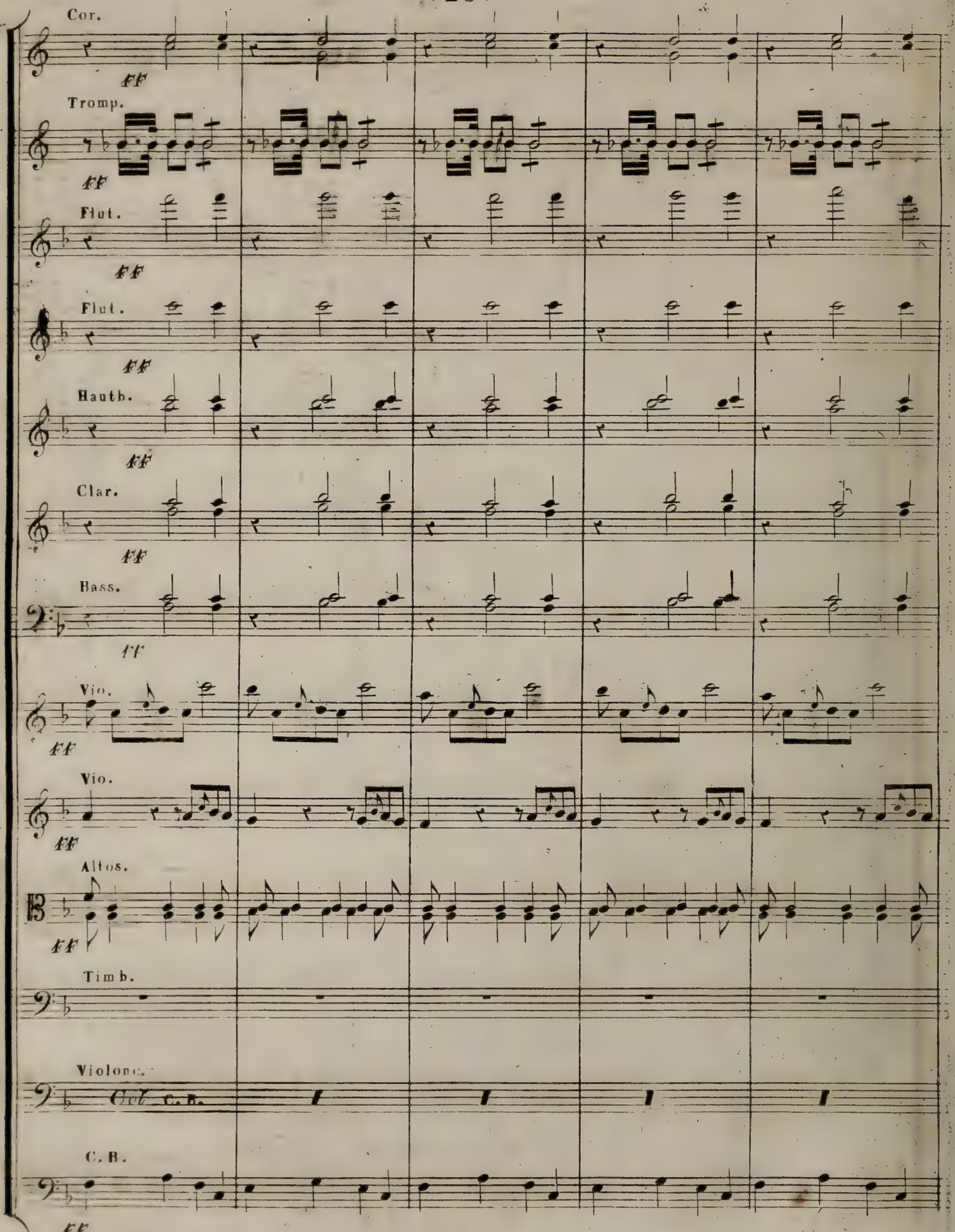

cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
p
f
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
p
cres.
f
p
cres.
p
cres.
f
p

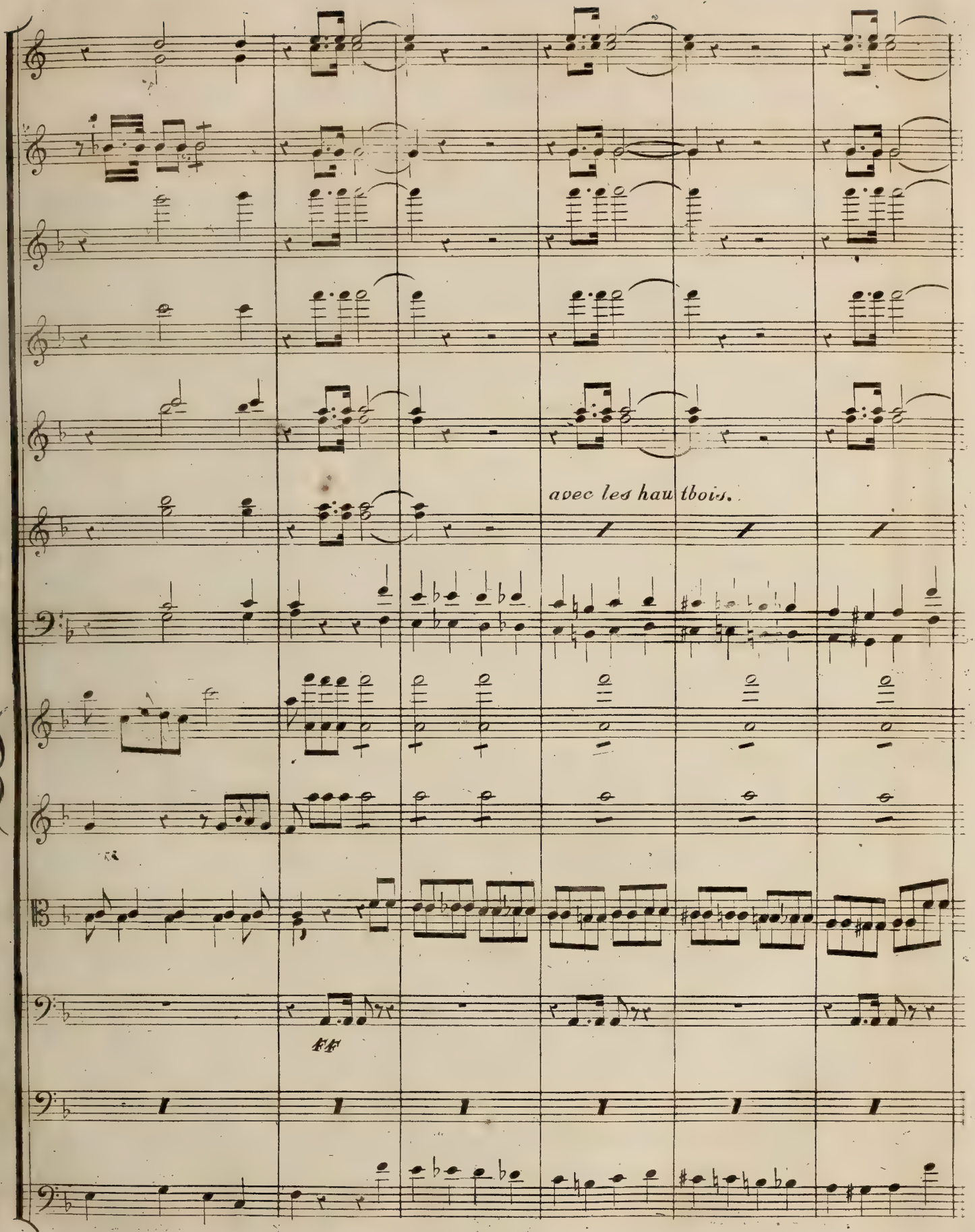

Cor.
Flut.
Clar.
Vio.
Vio.
Altos.
Violonc.
C.B.
Cor.
cres.
Bass.
Viol.
p
Viol.
cres.
Altos.
Violonc.
cres.
C.B.
cres.

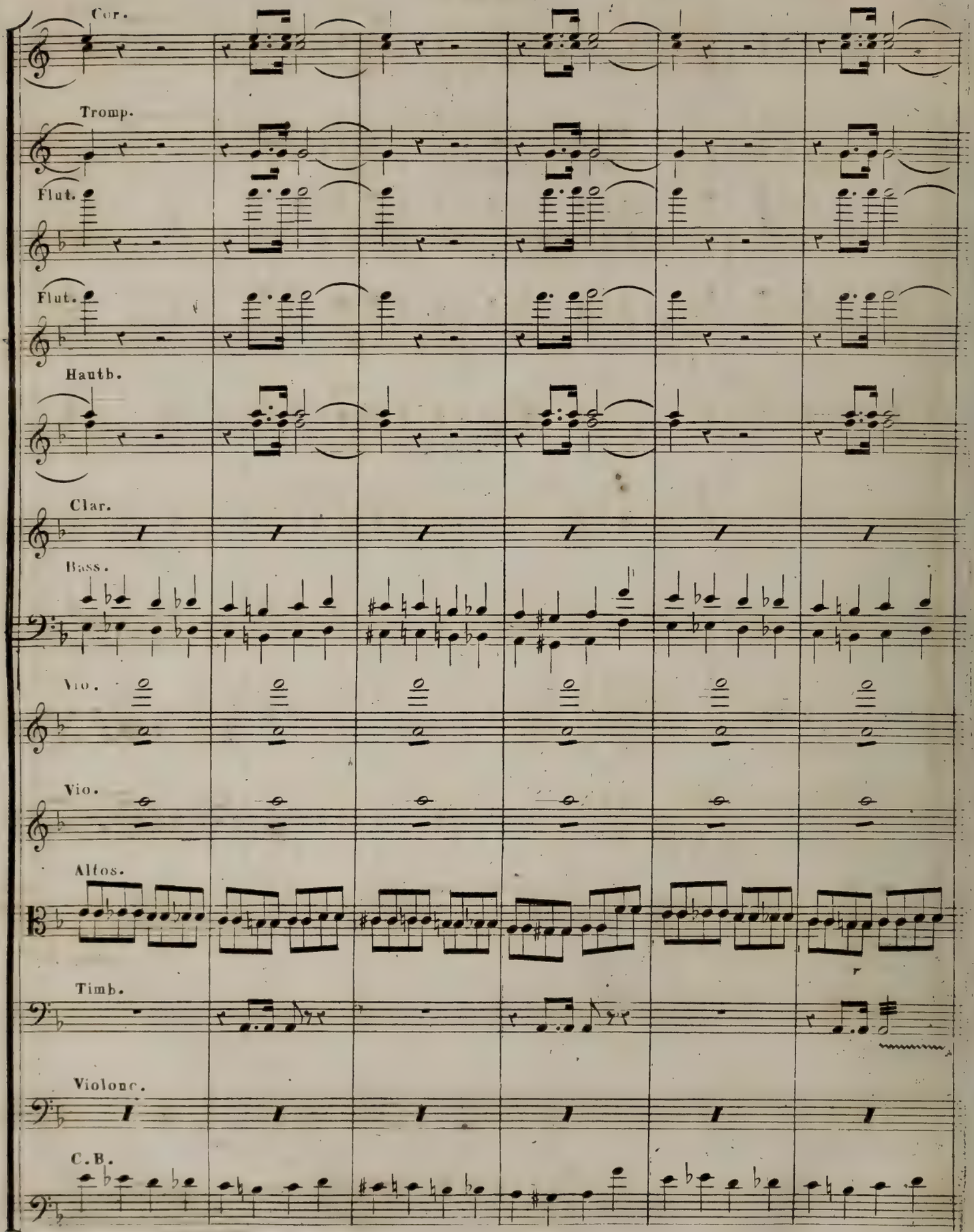

a poco a poco
cres a poco a
cres a poco
a poco
a poco a poco
a poco a poco
a poco

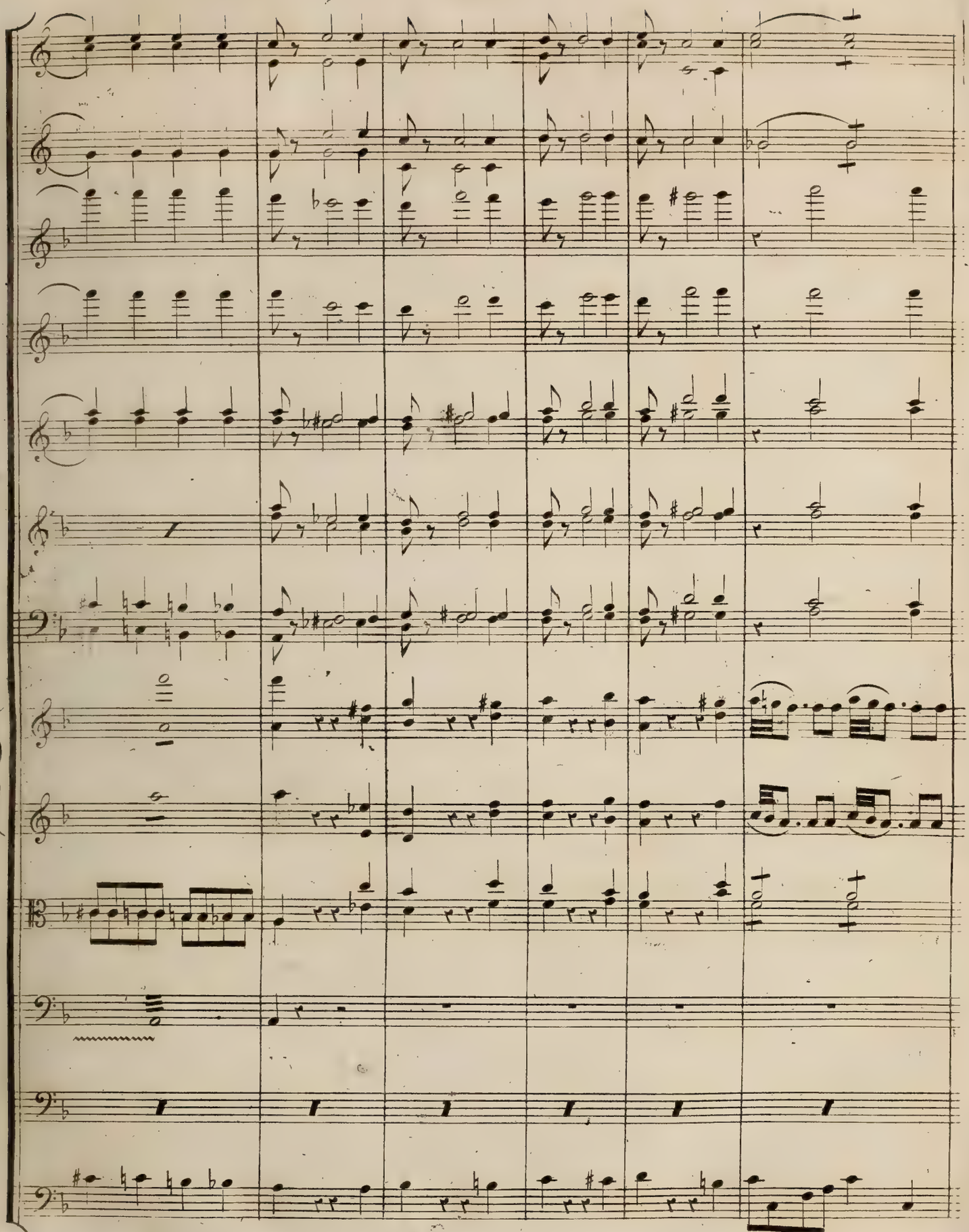

Cor.
rinf.
rinf.
Tromp.
Flut.
rinf.
Flut.
rinf.
Hauth.
cres
a poco
rinf.
Clar.
poco.
rinf.
Bass.
rinf.
rinf.
Vio.
rinf.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
rinf.
Altos.
cres.
rinf.
rinf.
Timb.
Violonc.
rinf.
C.B.
rinf.

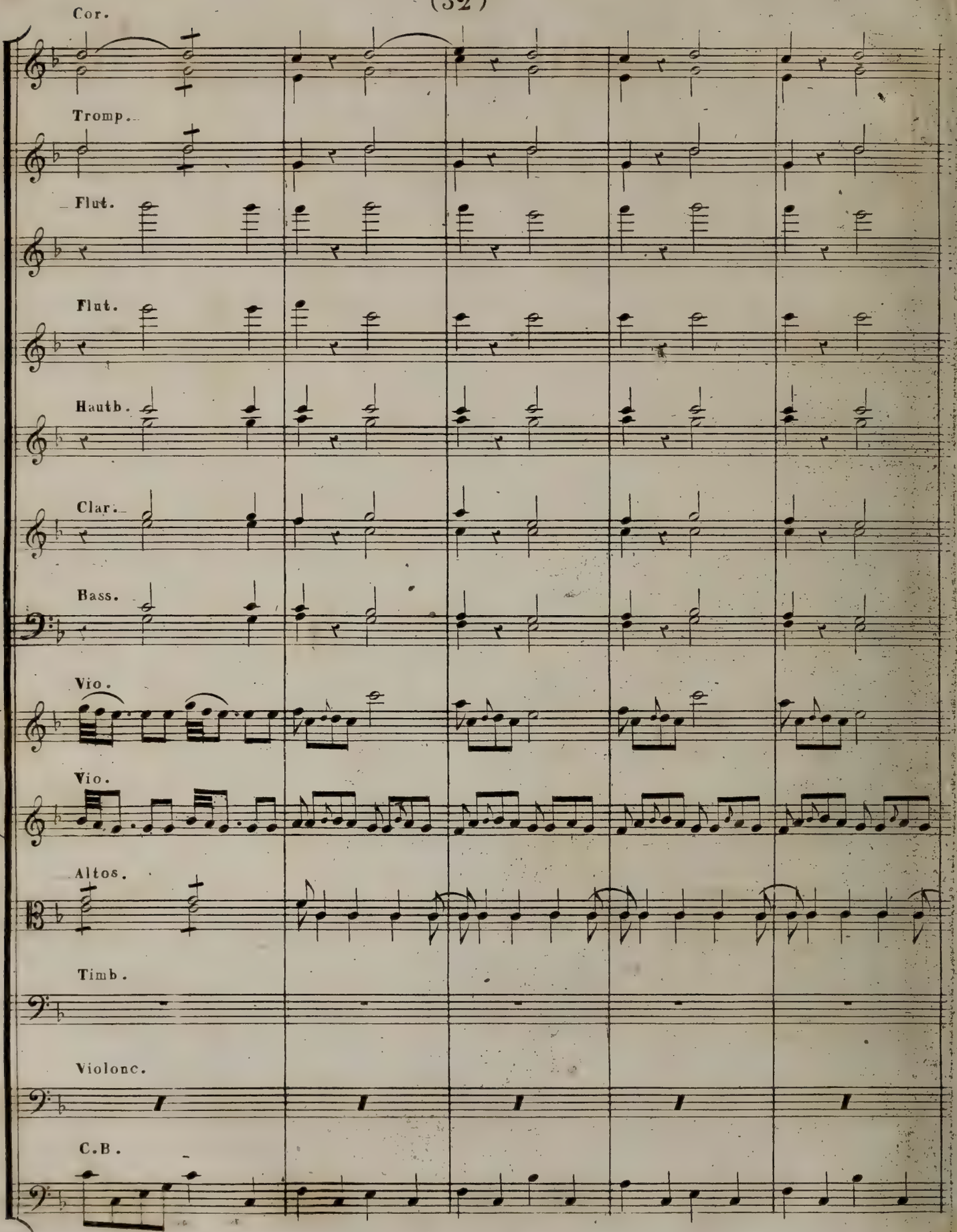



Cor.
ff
Tromp.
ff
Flut.
ff
Flut.
ff
Hautb.
ff
Clar.
ff
Bass.
ff
Vio.
ff
Vio.
ff
Altos.
ff
Timb.
Violonc.
Cor C. B.
C. B.
ff

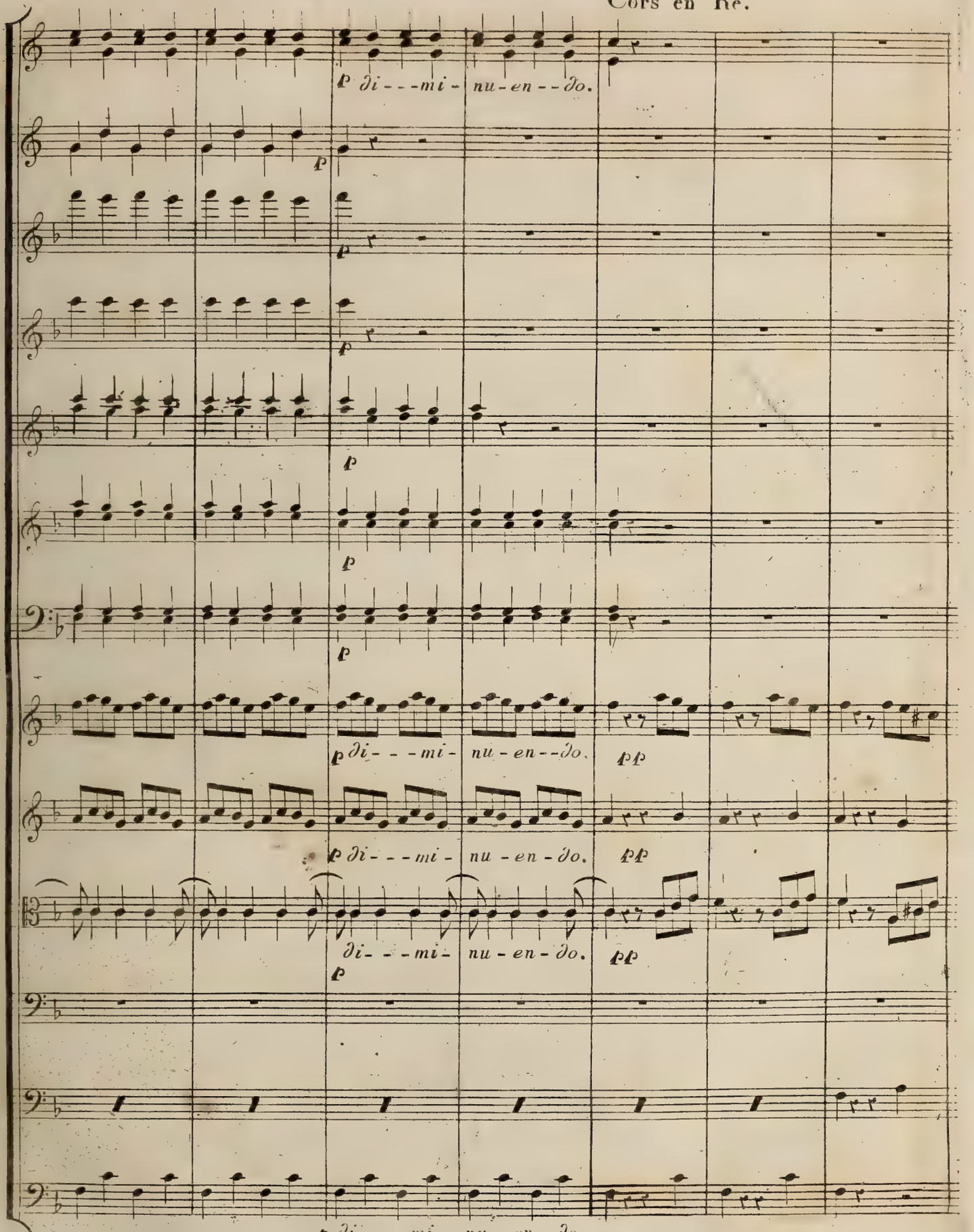

avec les hautbois.

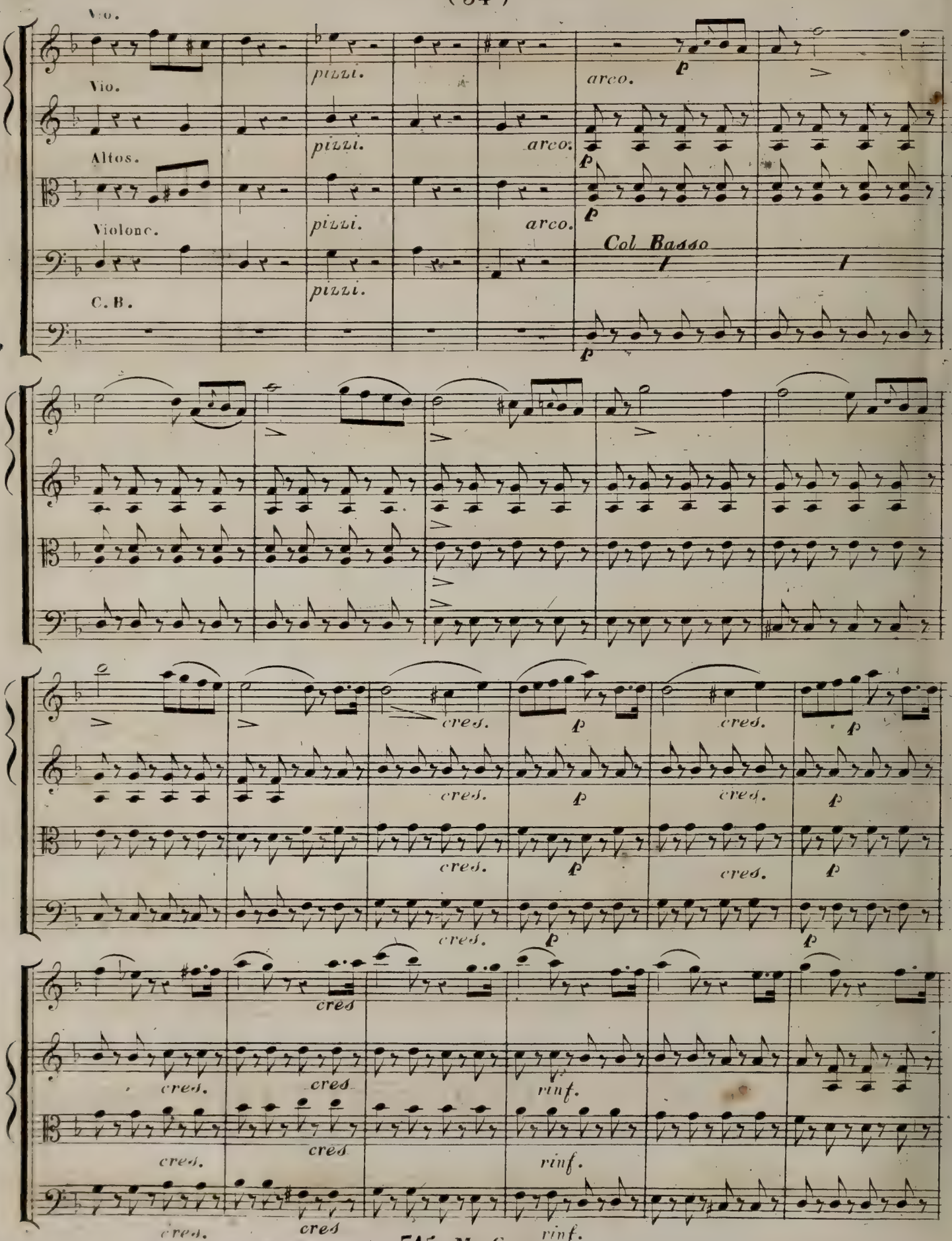

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.

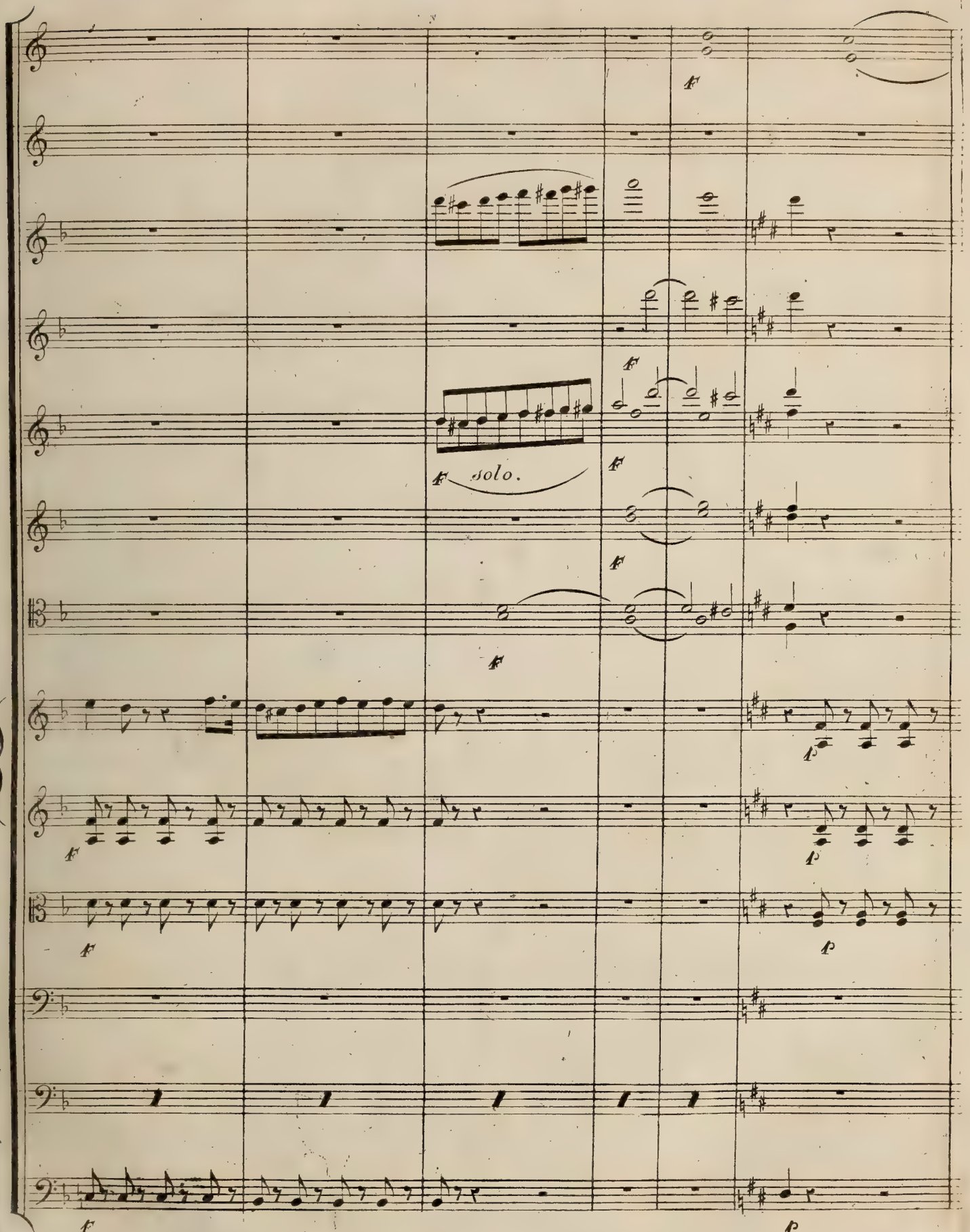


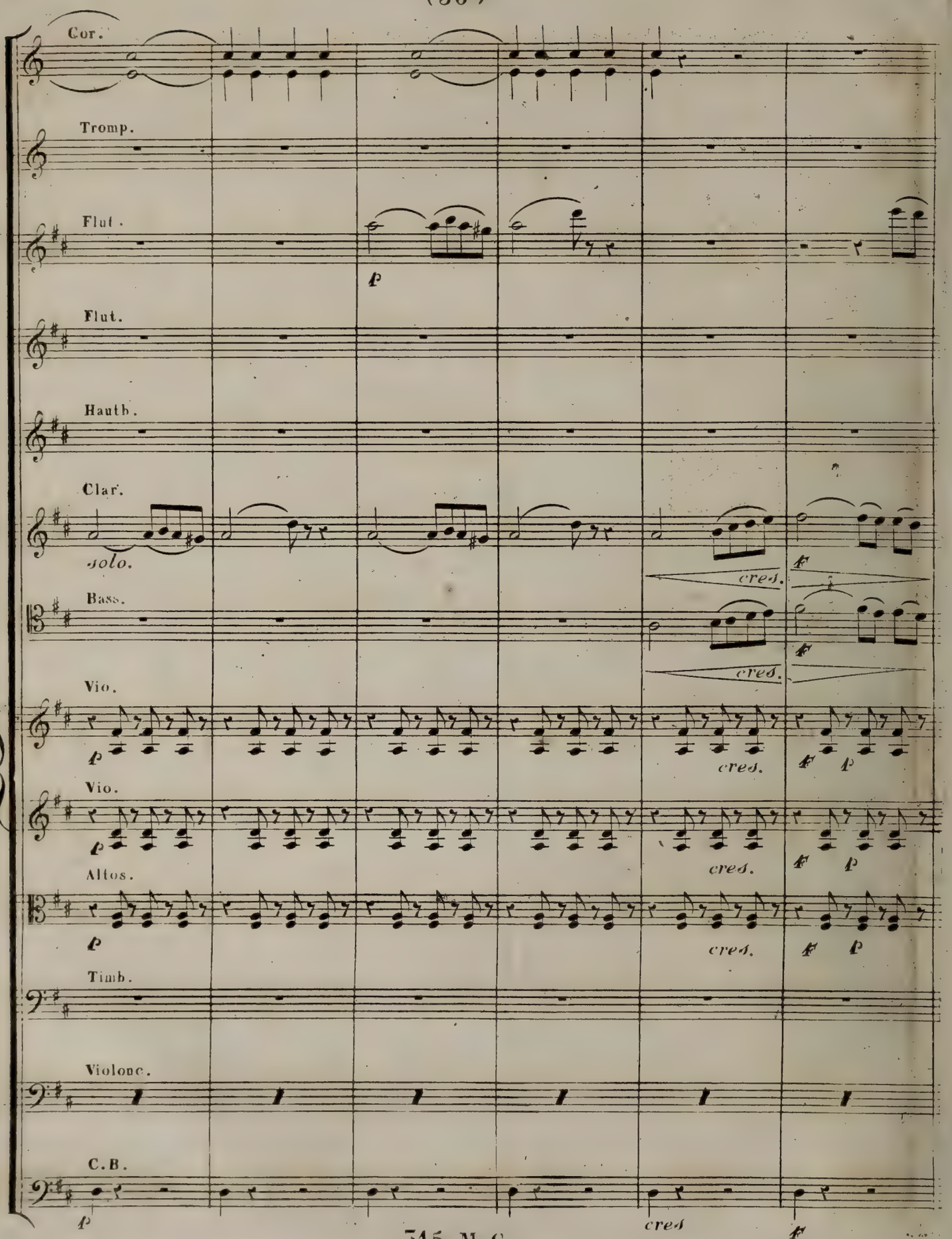

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.

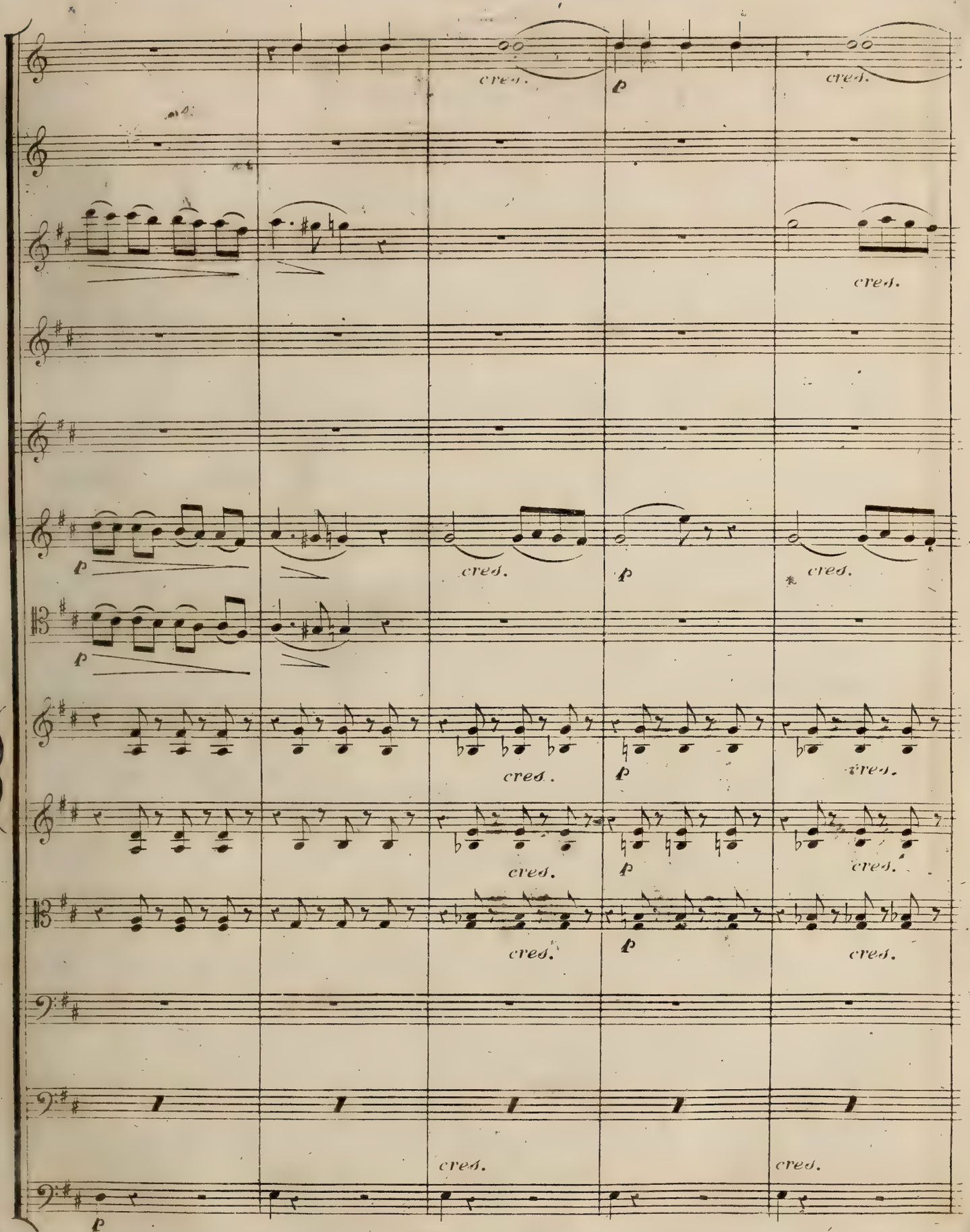
Cors en Ré.

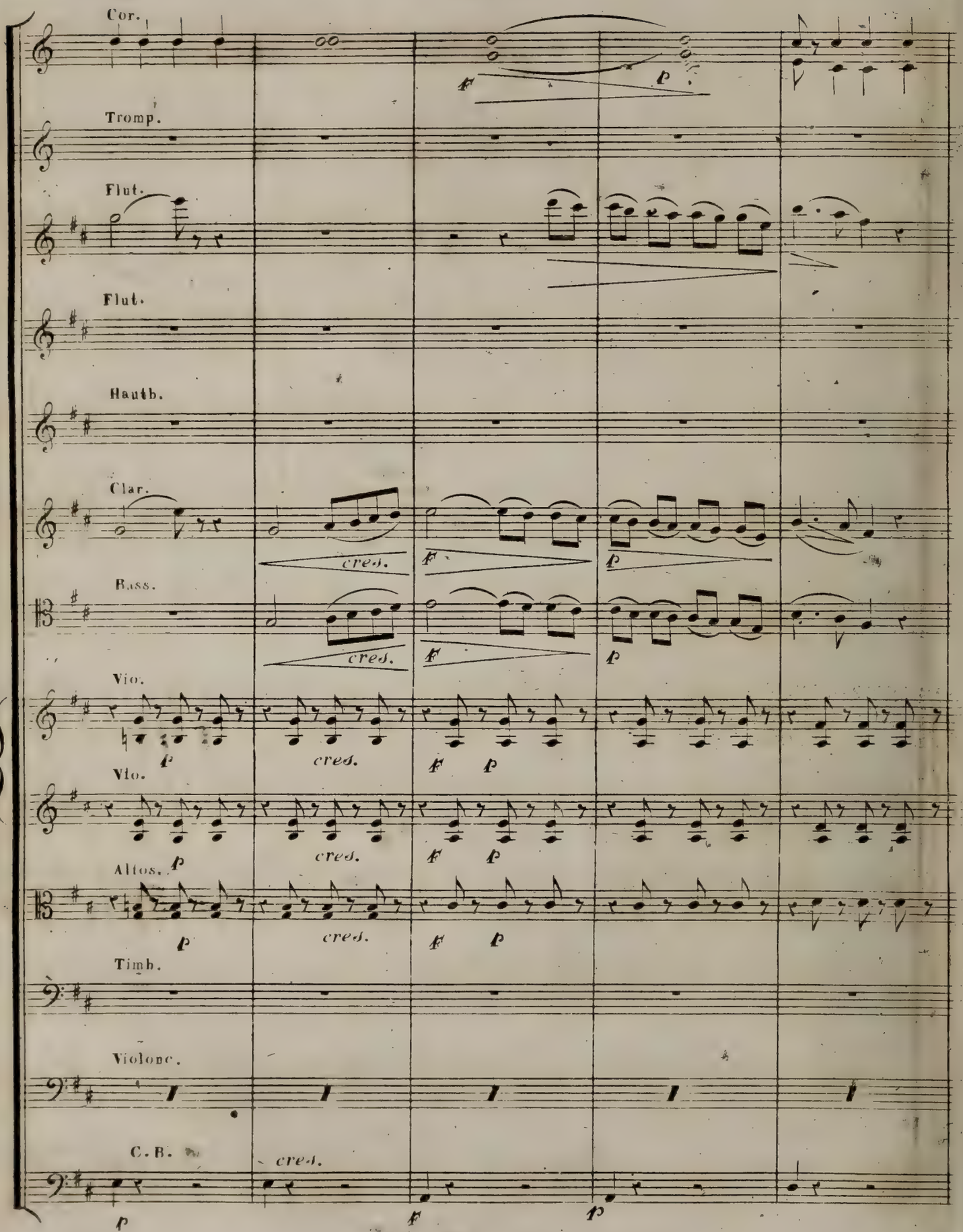

p di - - - mi - nu - en - - do.
p
p
p
p
p
p di - - - mi - nu - en - - do.
pp
p di - - - mi - nu - en - do.
pp
di - - - mi - nu - en - do.
p
pp
p di - - - mi - - nu - en - do.
pp

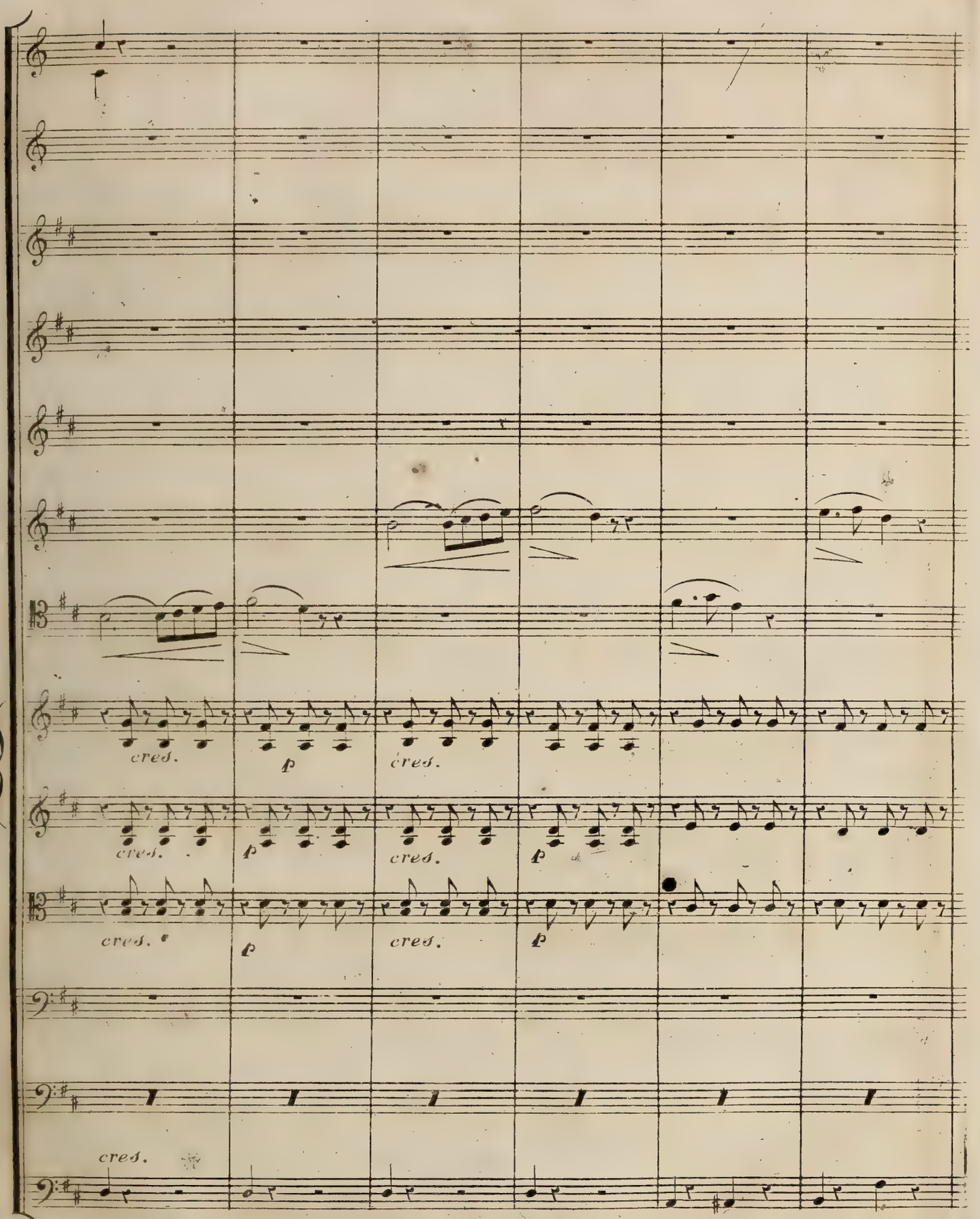

Vio.
pizzi.
arco.
Vio.
Altos.
Violonc.
Col Basso
C.B.
cres.
rinf.

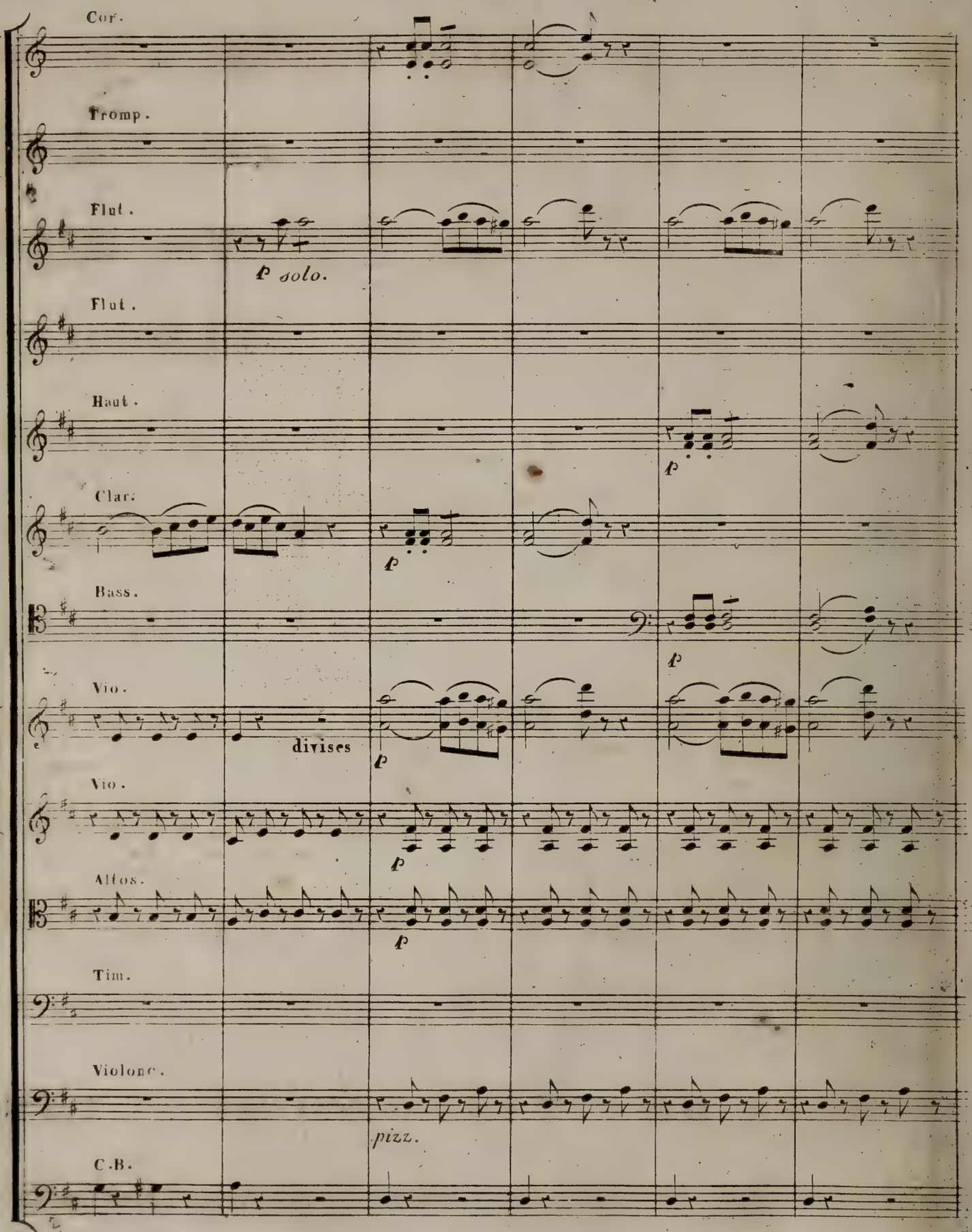

f
solo.
f
f
f

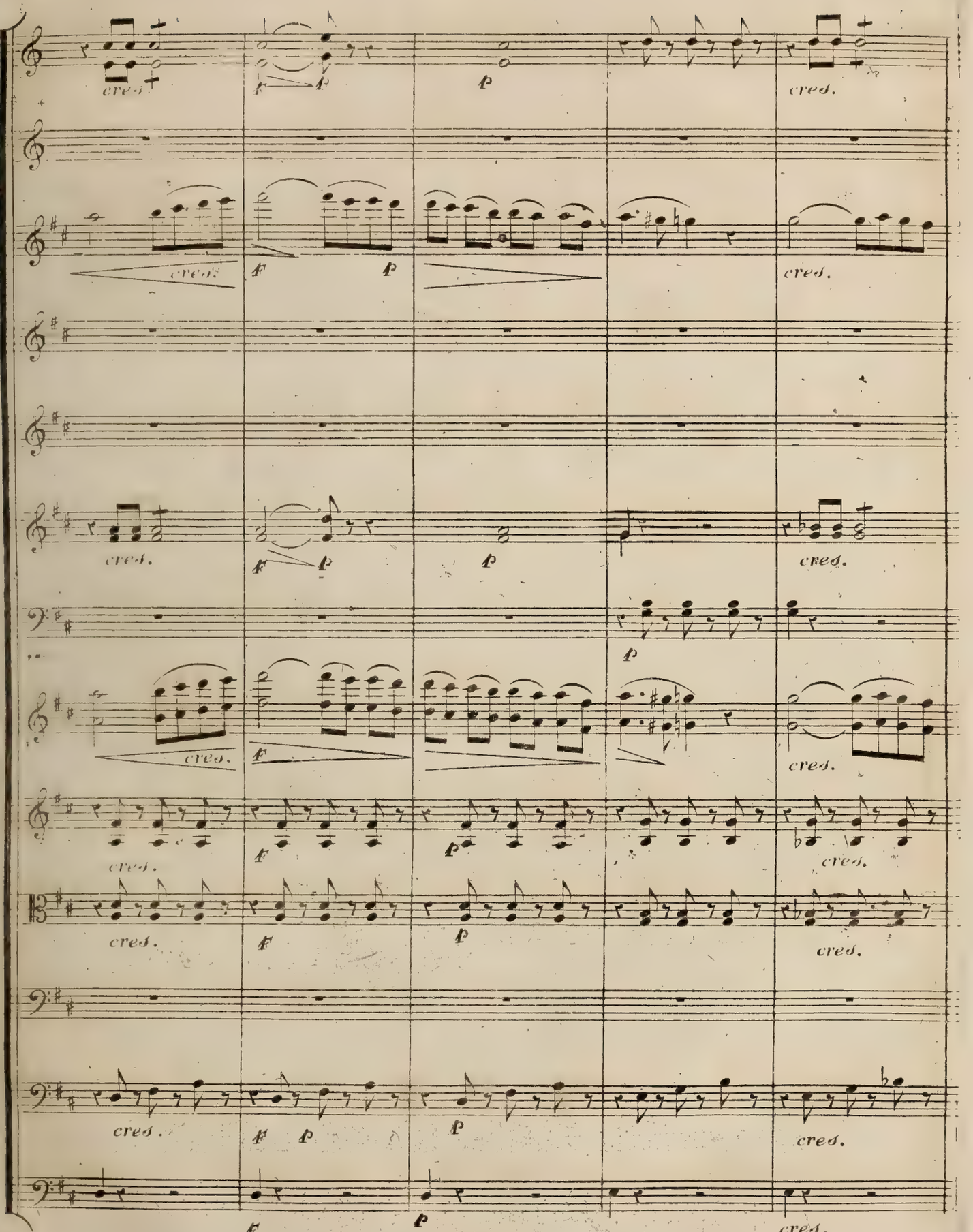

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
solo.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
p
cres.
f
cresc

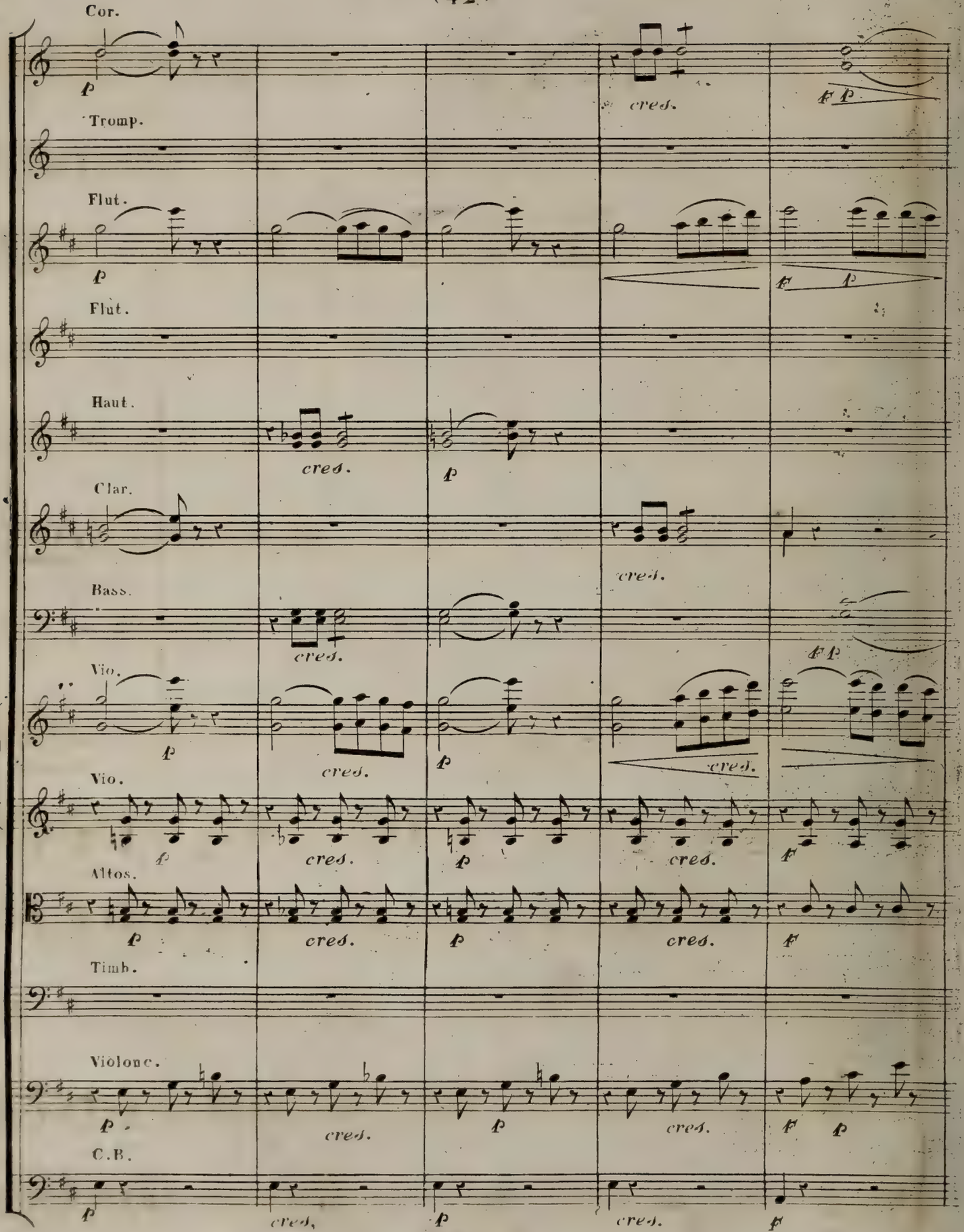

cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p

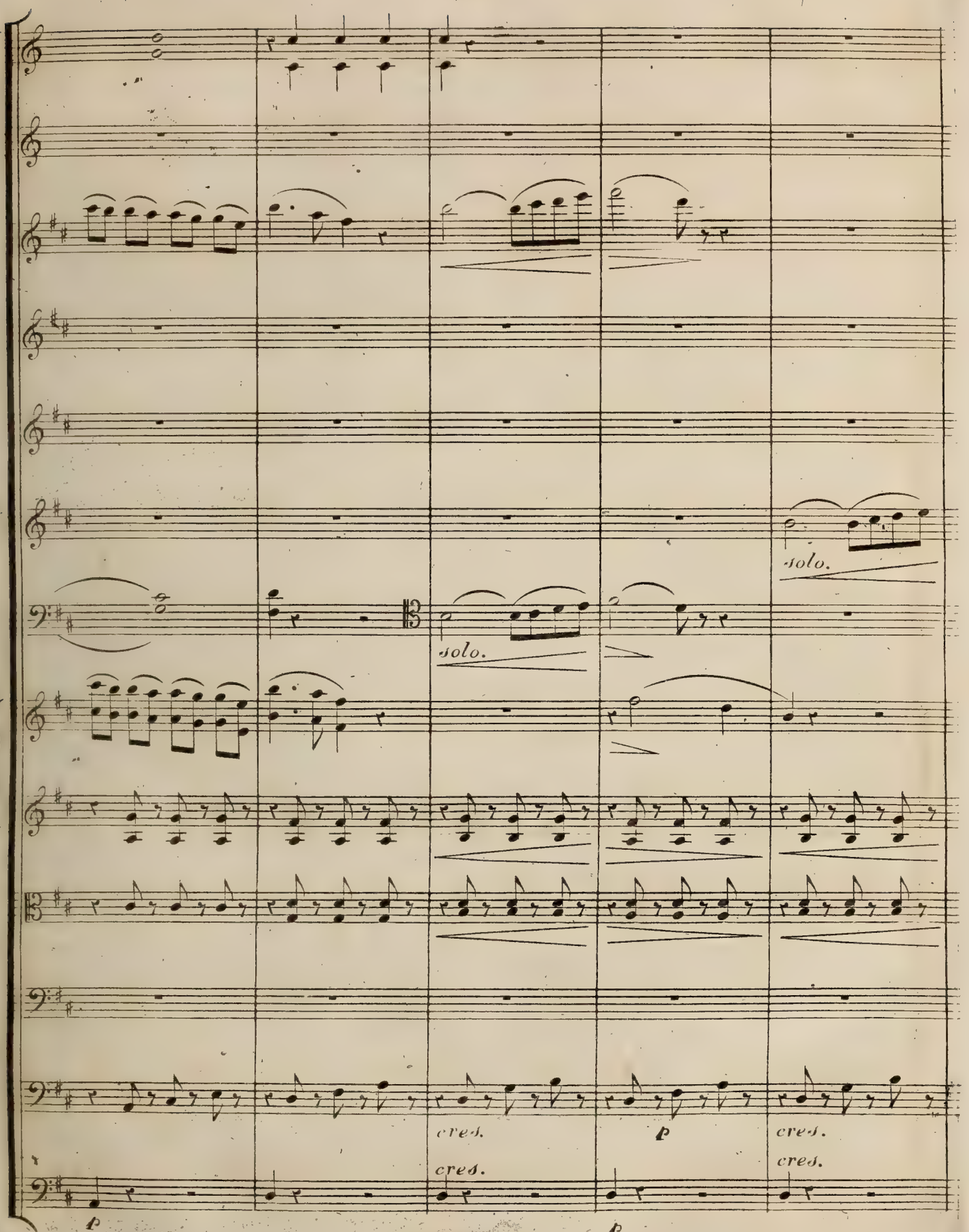

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hautb.
Clar.
Bass.
Vio.
Vlo.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
cres.
f
p

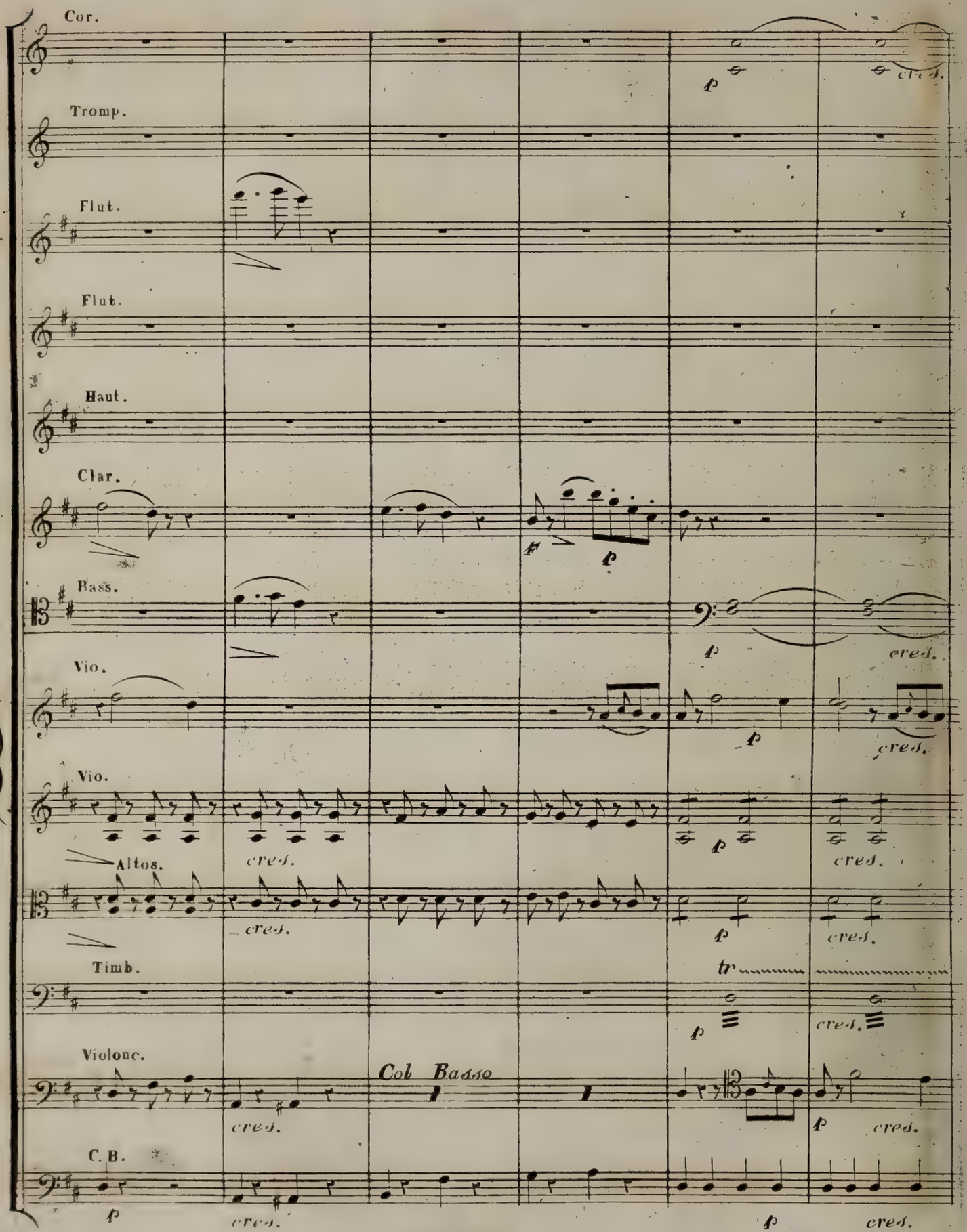

cres.
p
cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
p
cres.

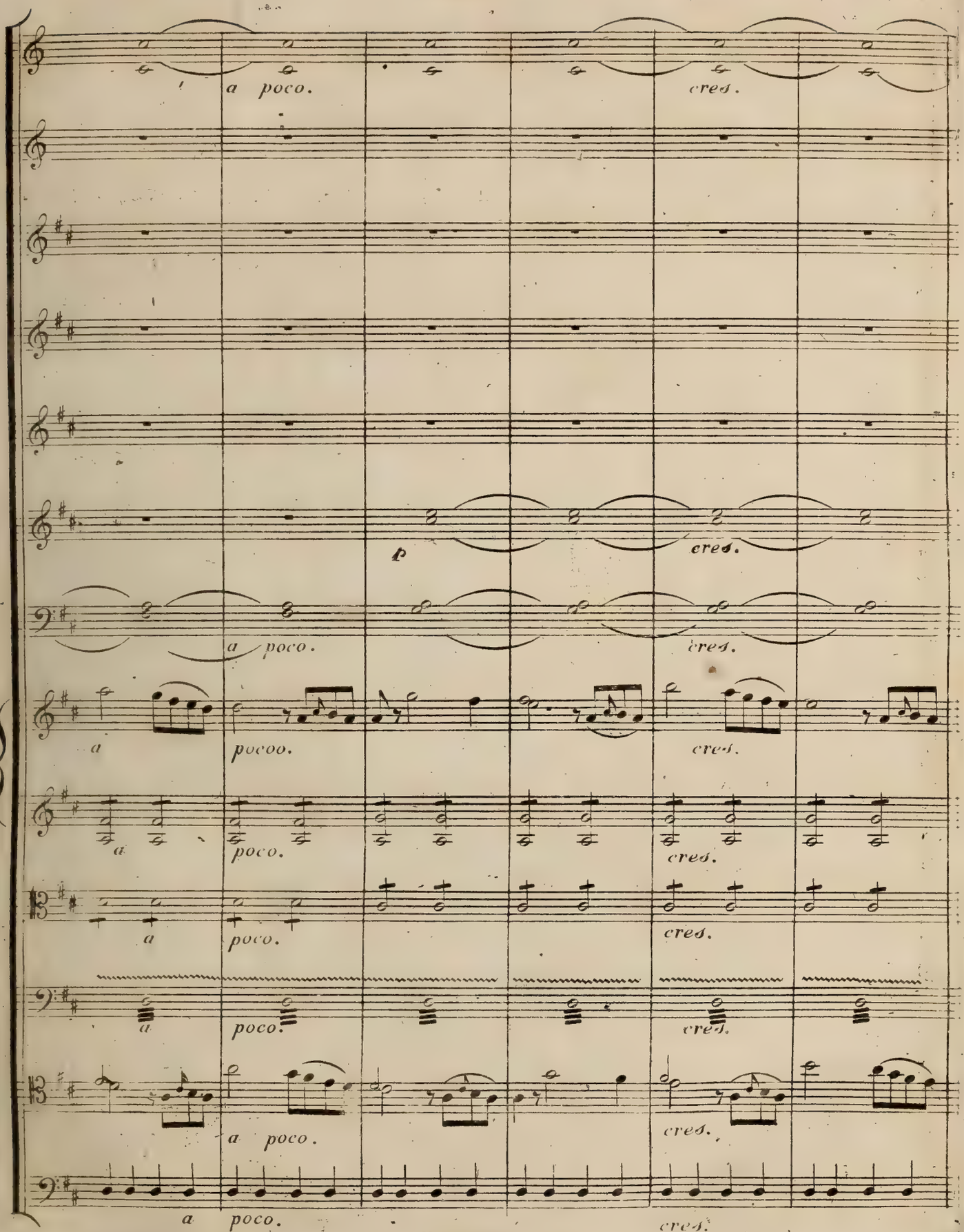

Cor.
Tromp.
Flut.
p solo.
Flut.
Haut.
p
Clar.
p
Bass.
p
Vio.
divises
p
Vio.
p
Altos.
p
Tim.
Violonc.
pizz.
C.B.

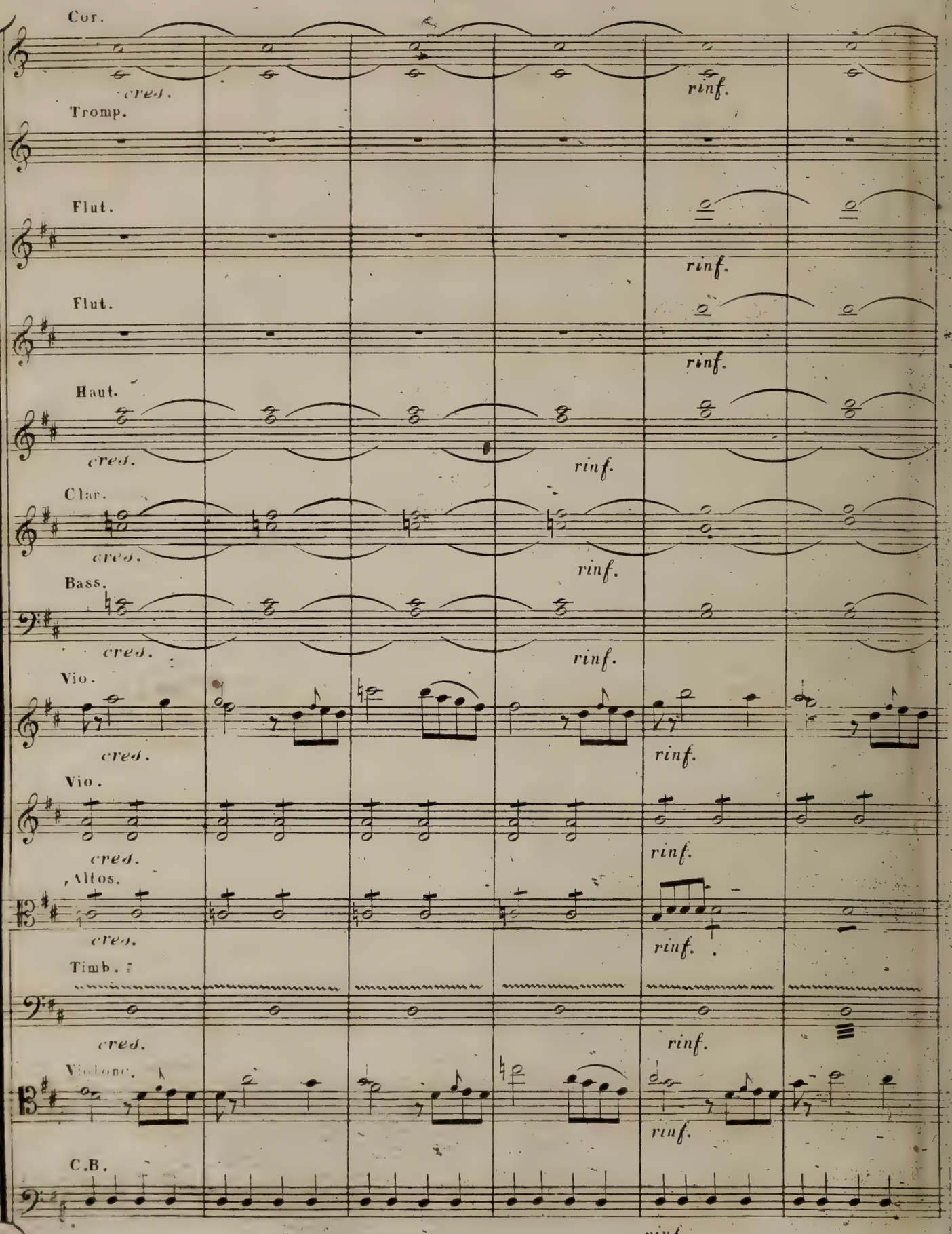

cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.

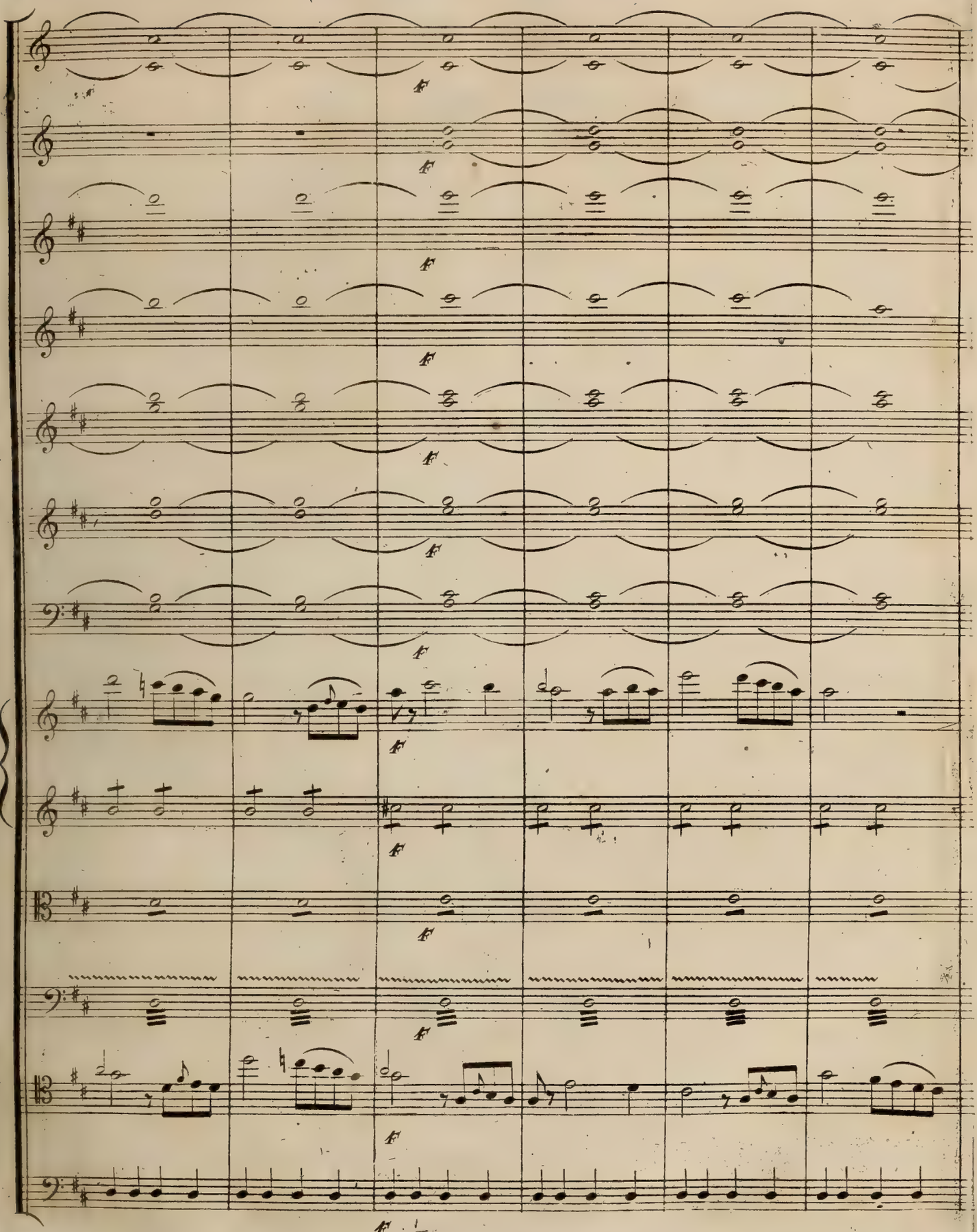

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
p
cres.
f

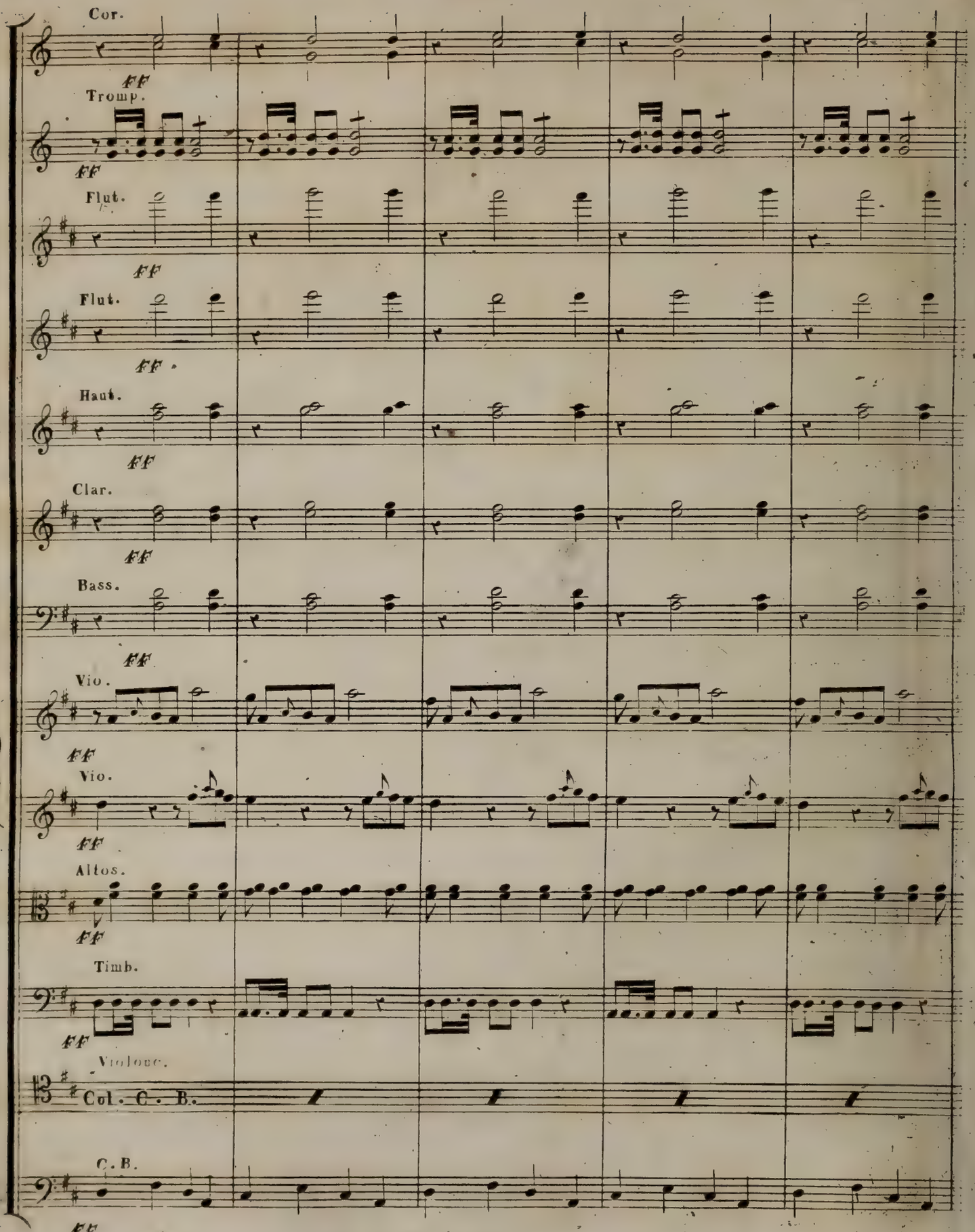

solo.
solo.
cres.
cres.
p
cres.
cres.
p
p

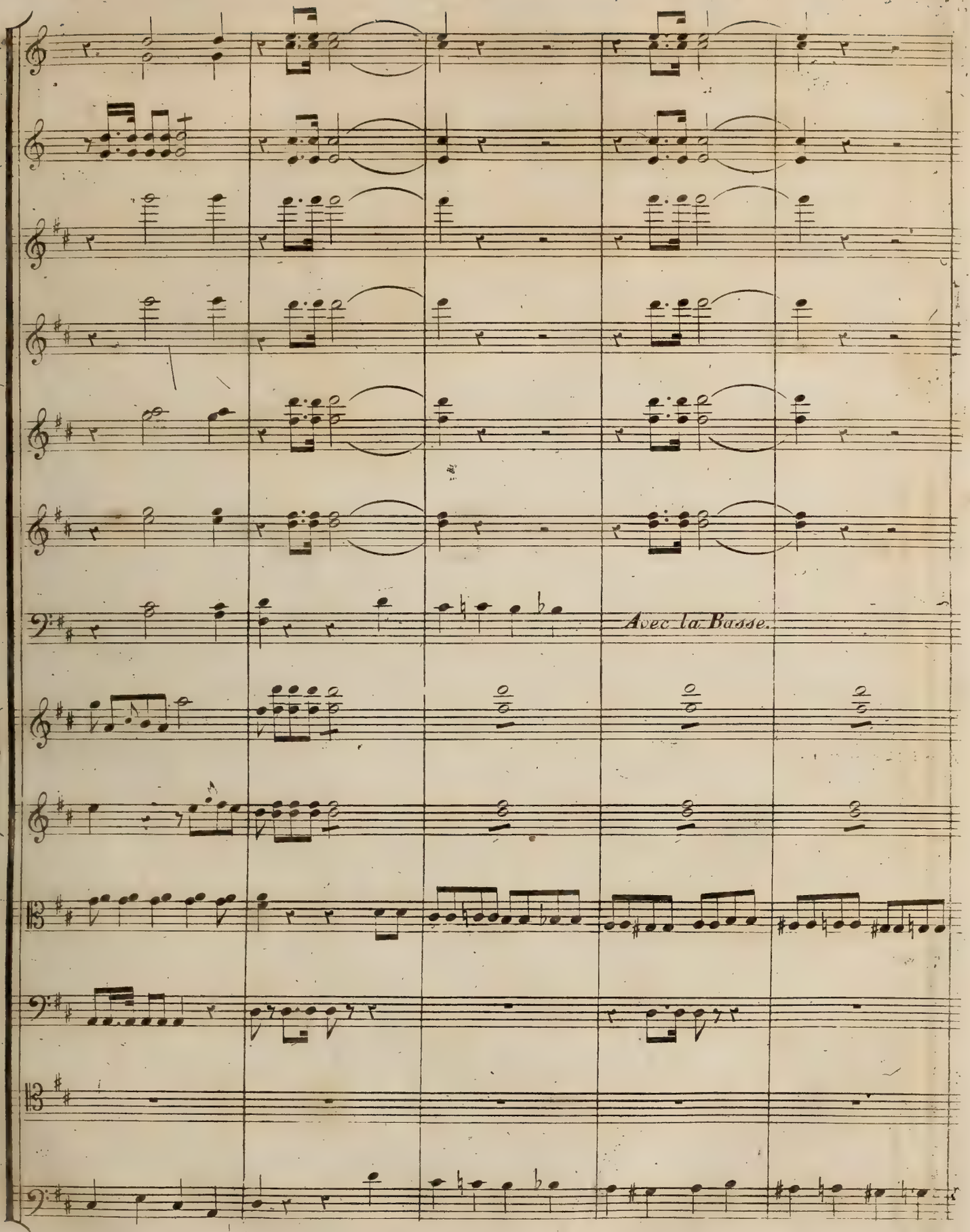

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.
Col Basso
cres.
tr

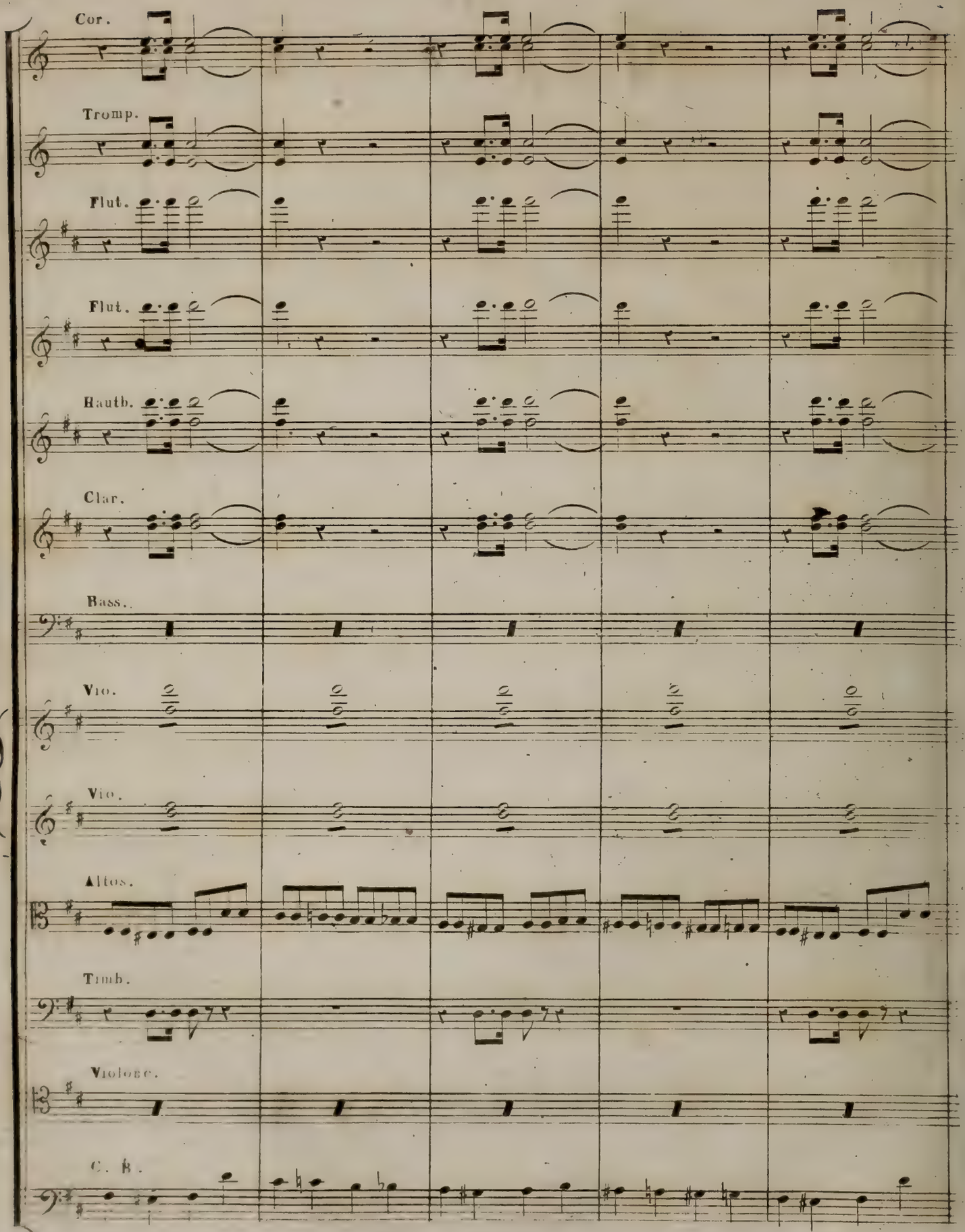

a poco.
cres.
p
cres.
a poco.
cres.
a
pocoo.
cres.
a
poco.
cres.
a
poco.
cres.
a
poco.
cres.
a poco.
cres.
a poco.
cres.

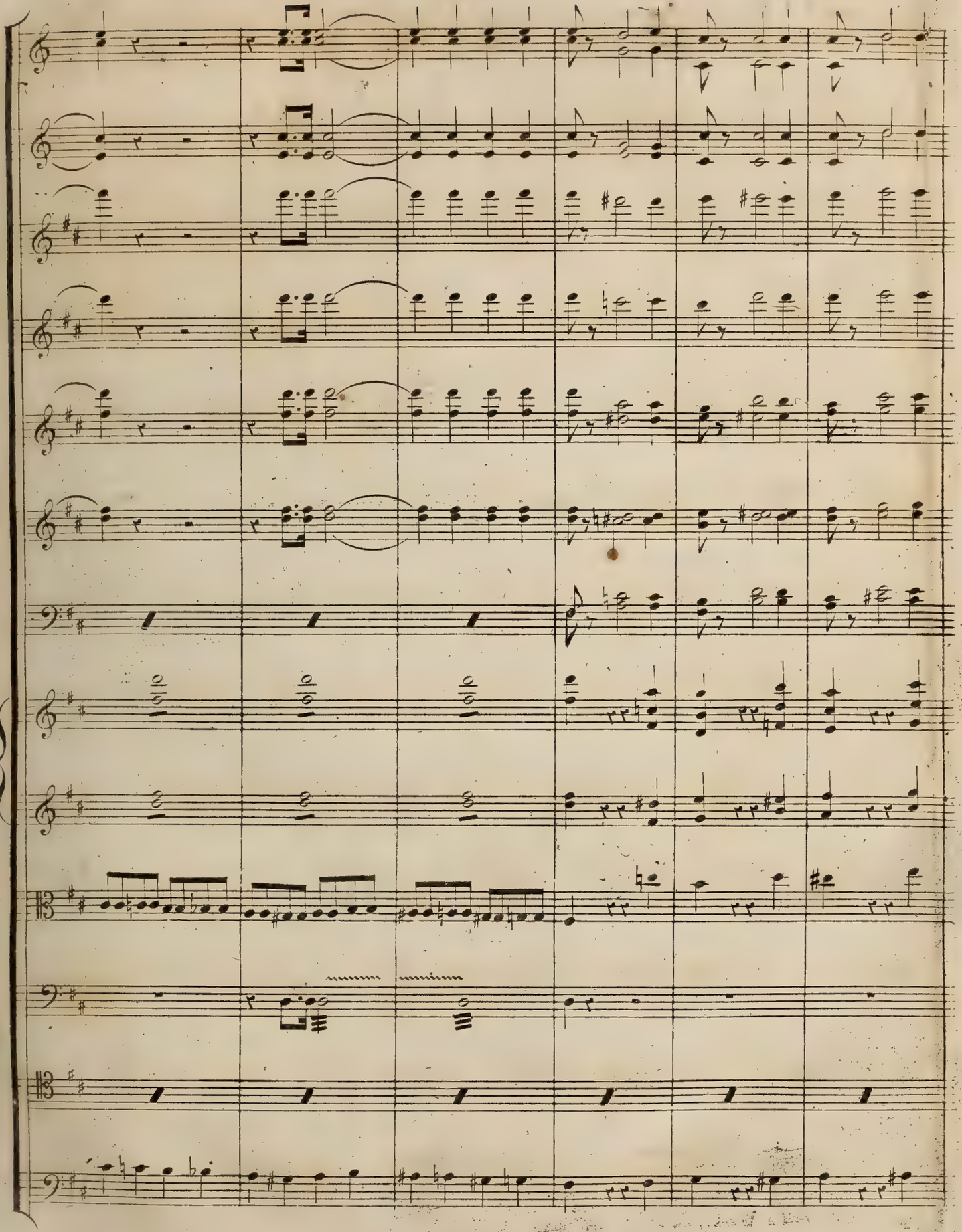

Cor.
cres.
rinf.
Tromp.
Flut.
rinf.
Flut.
rinf.
Haut.
cres.
rinf.
Clar.
cres.
rinf.
Bass.
cres.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
Vio.
cres.
rinf.
Altos.
cres.
rinf.
Timb.
cres.
rinf.
Violonc.
rinf.
C.B.
rinf.

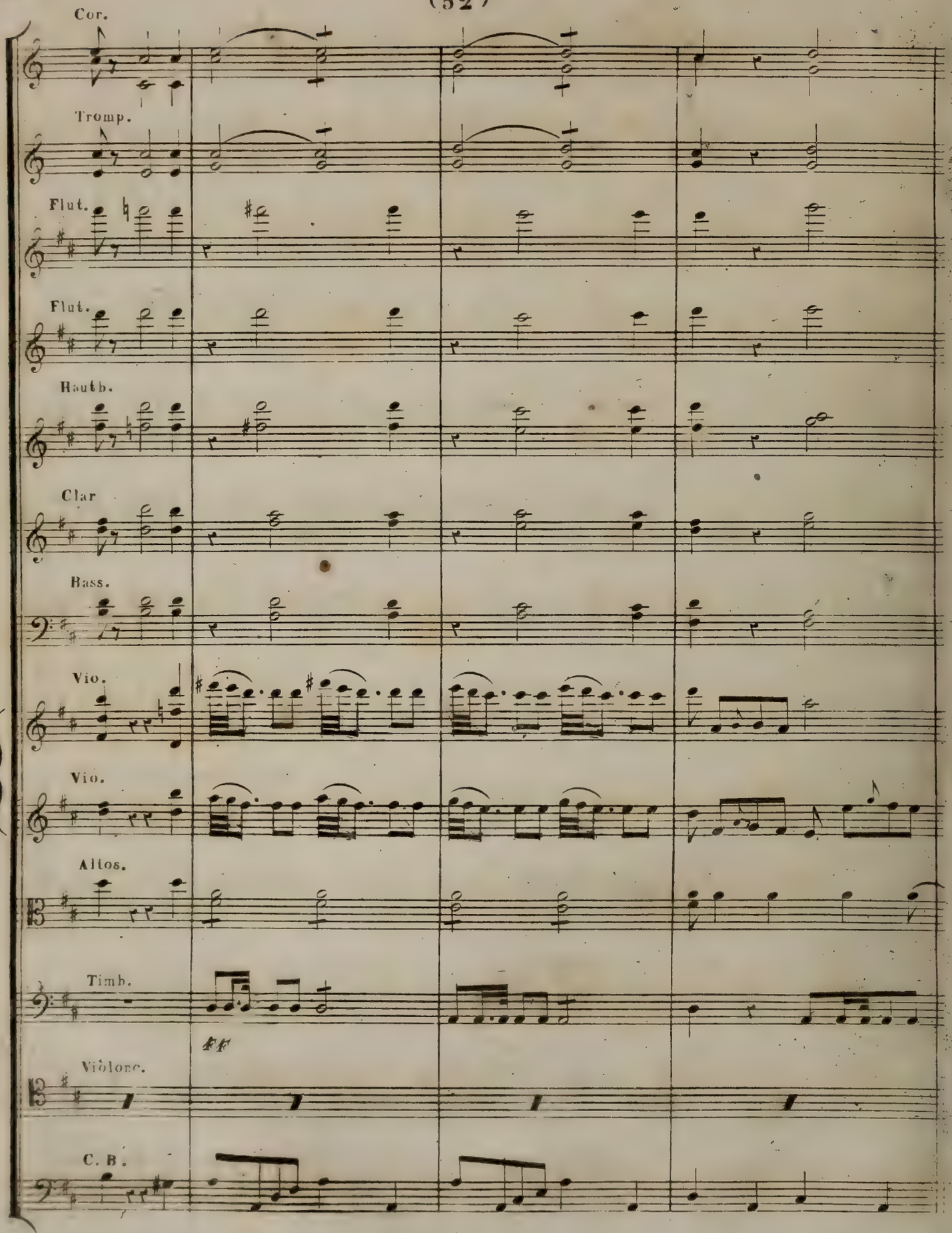


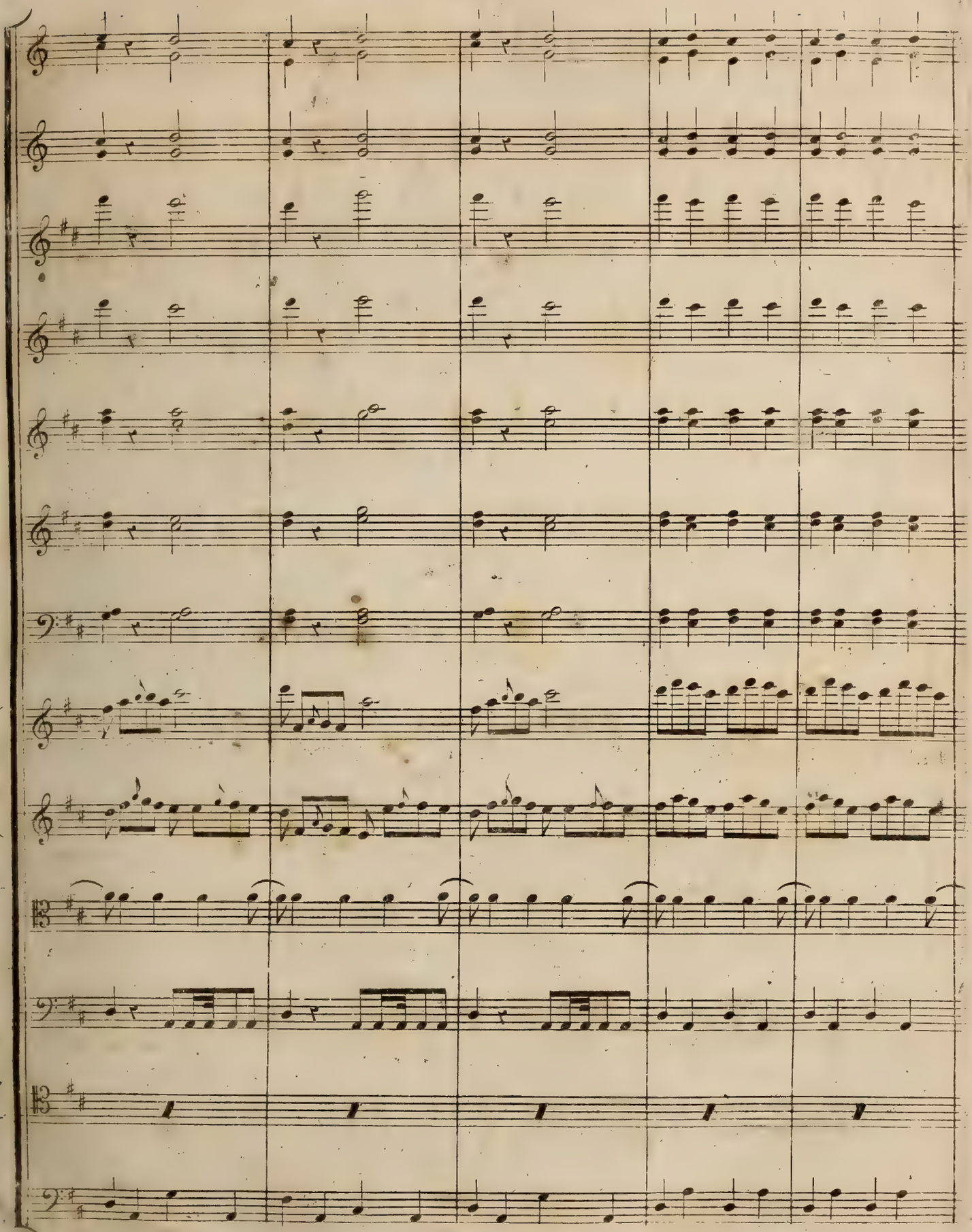

Cor.
ff
Tromp.
ff
Flut.
ff
Flut.
ff
Haut.
ff
Clar.
ff
Bass.
ff
Vio.
ff
Vio.
ff
Altos.
ff
Timb.
ff
Violonc.
Col. C. B.
C. B.
ff

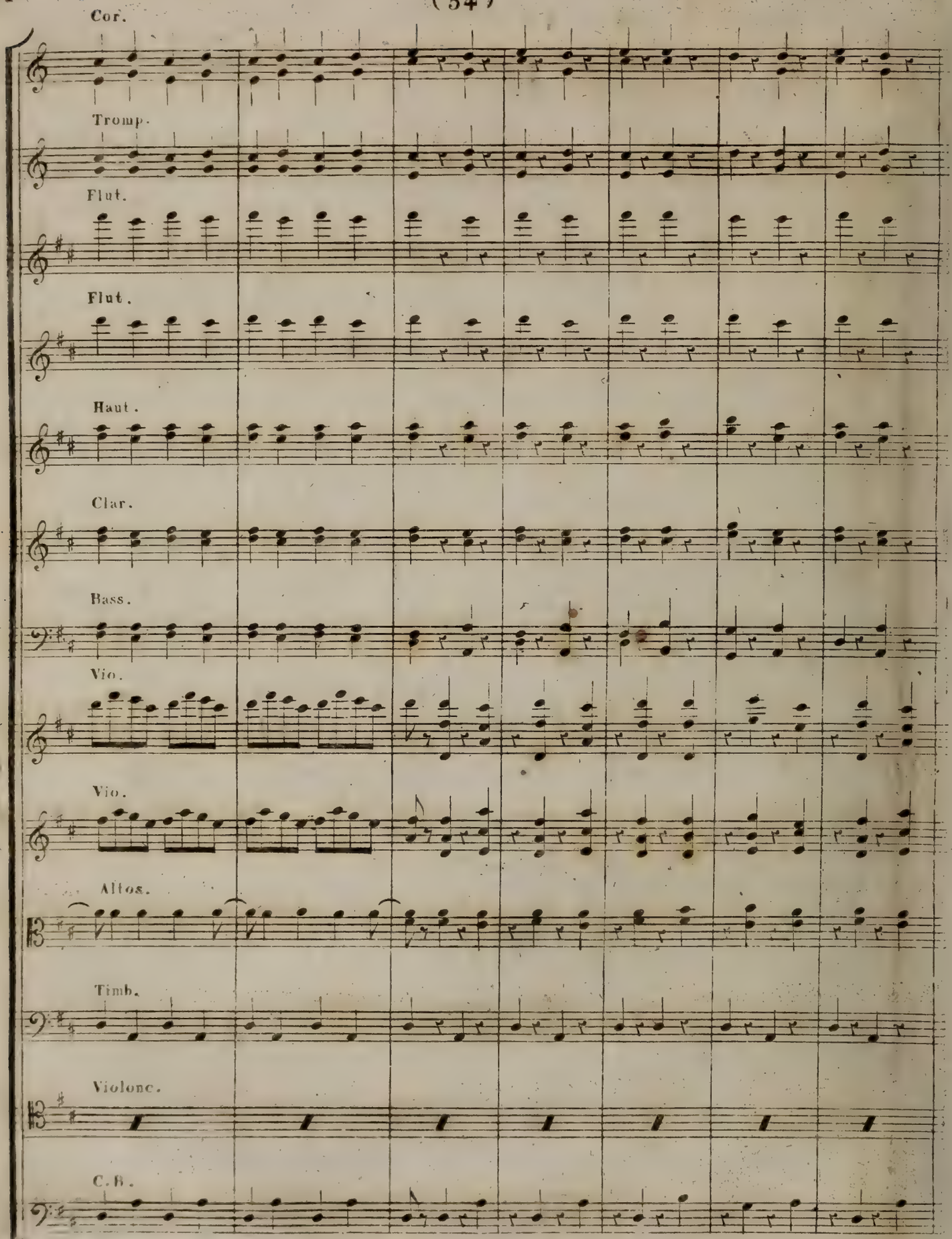

Avec la Basse.

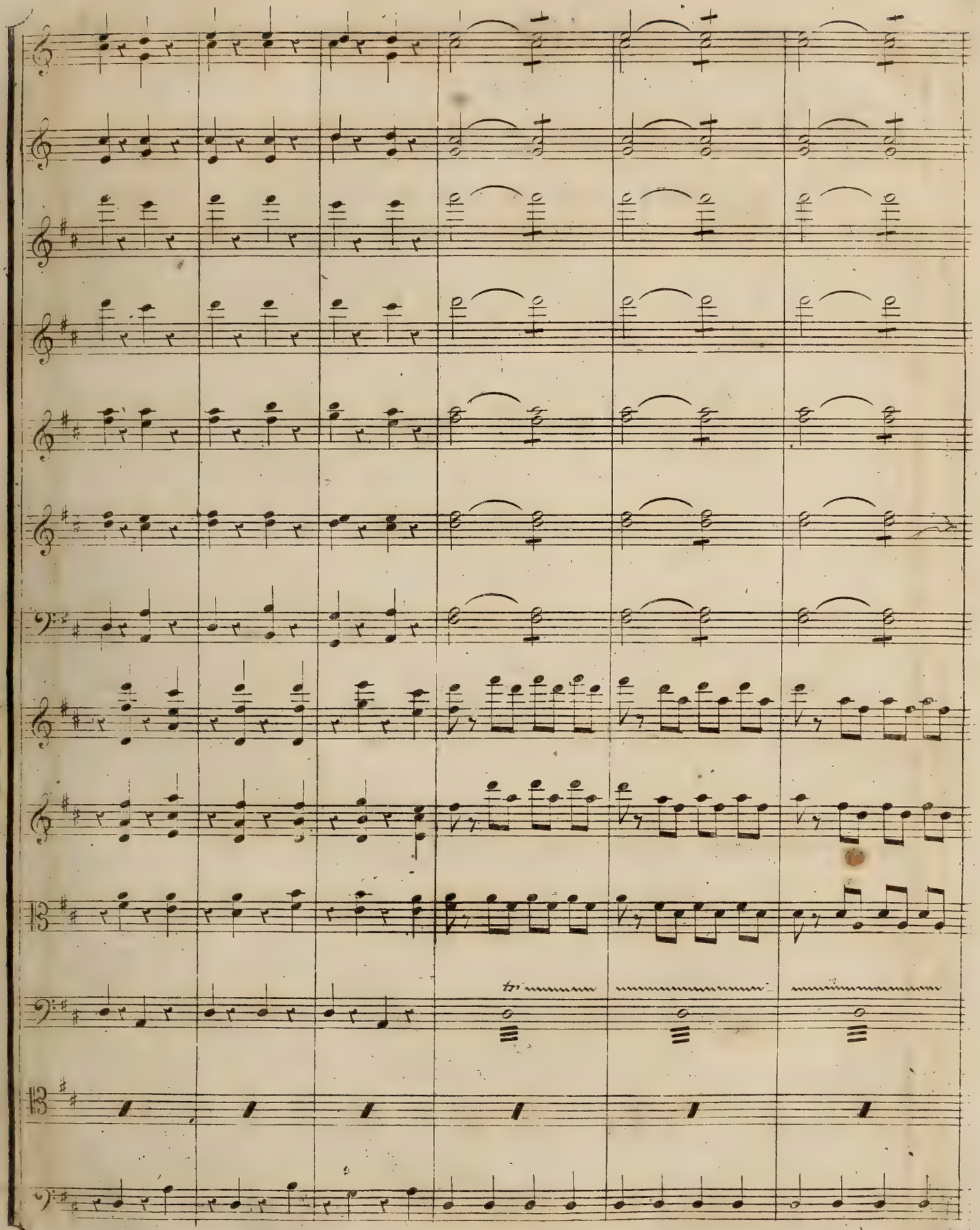

Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.

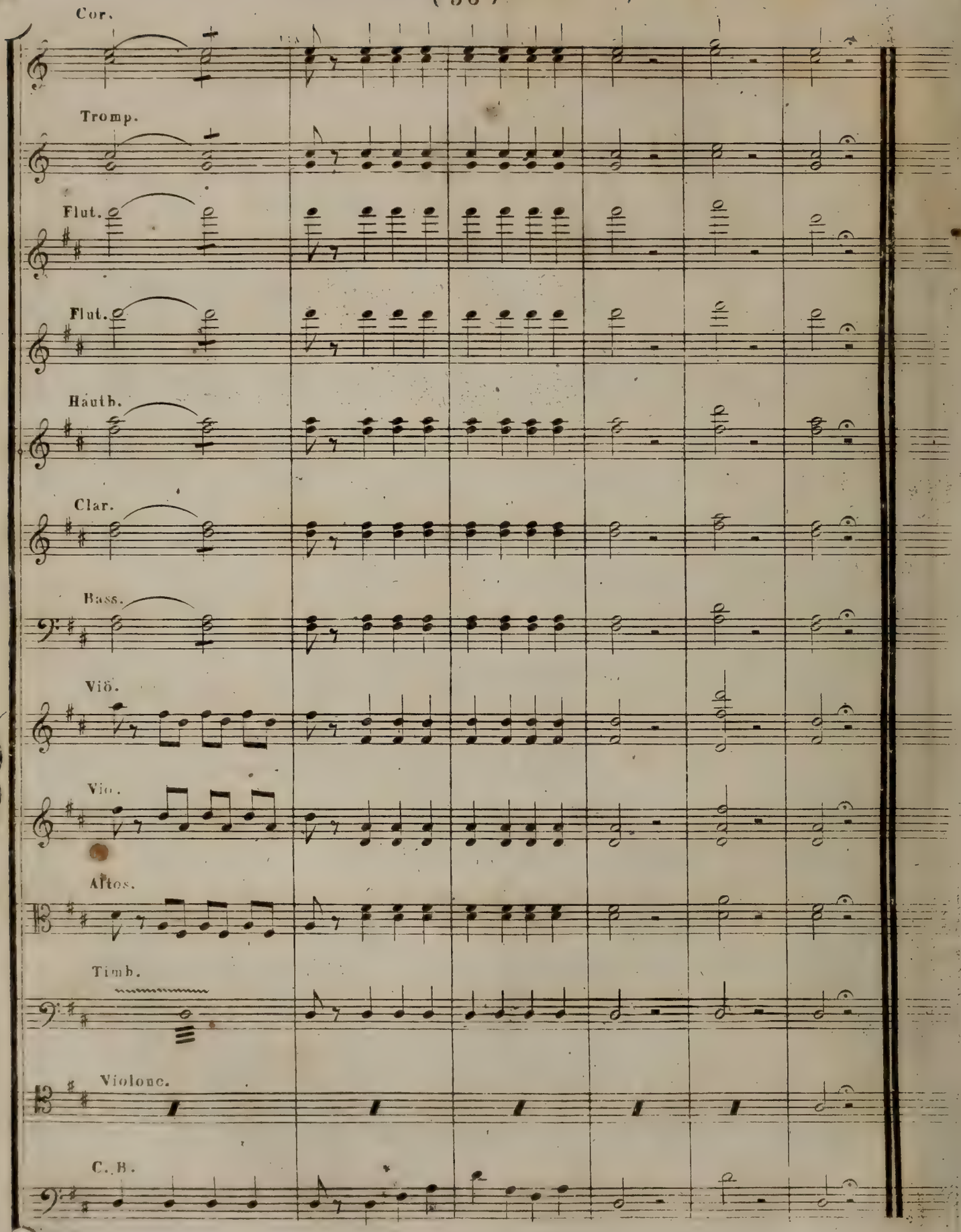



Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
ff
Violonc.
C. B.




Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Haut.
Clar.
Bass.
Vio.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C.B.




Cor.
Tromp.
Flut.
Flut.
Hauth.
Clar.
Bass.
Viö.
Vio.
Altos.
Timb.
Violonc.
C. B.

LE SOLITAIRE.

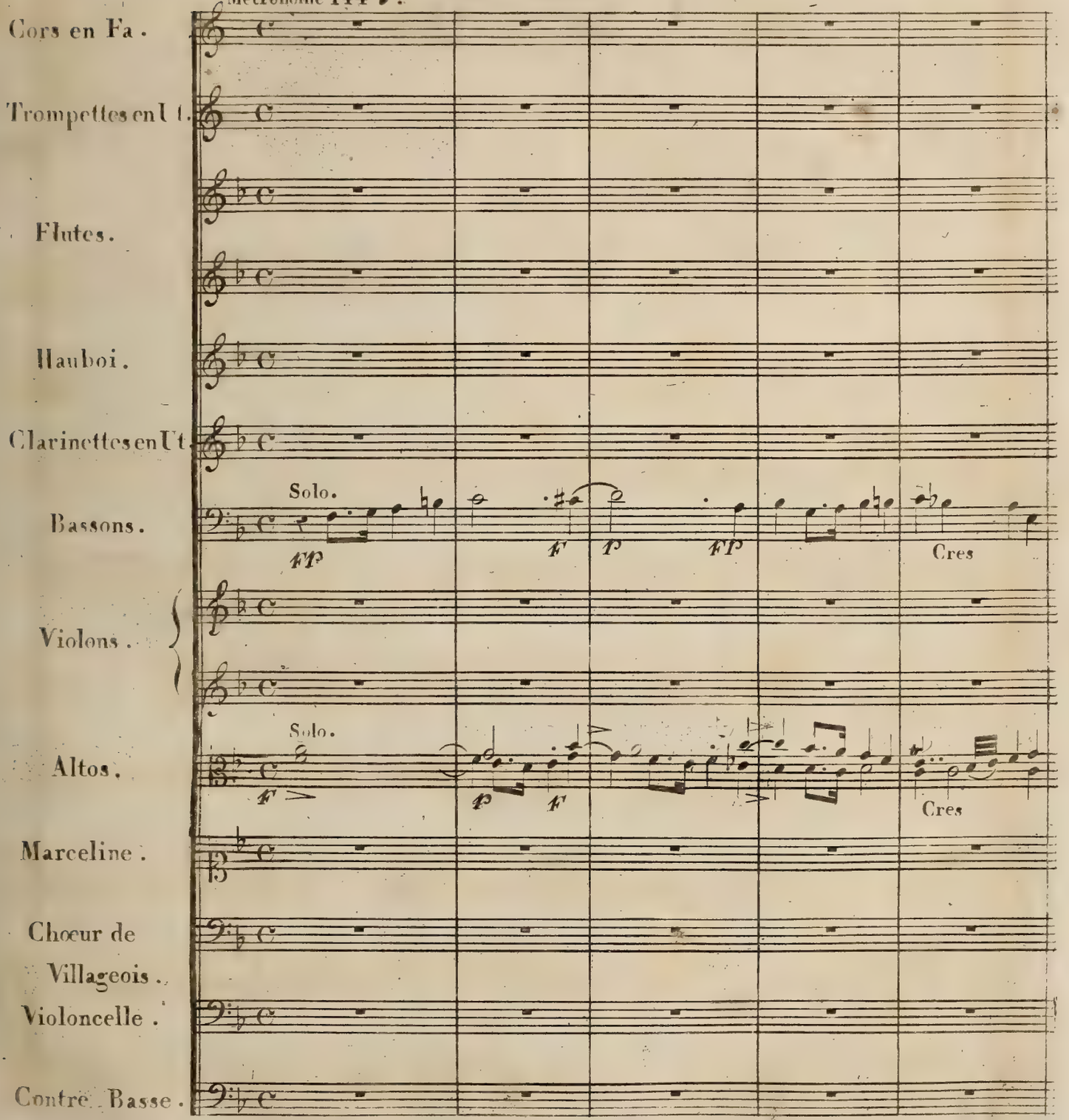
ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une forêt, des rochers dans le fond;

SCENE PREMIERE.

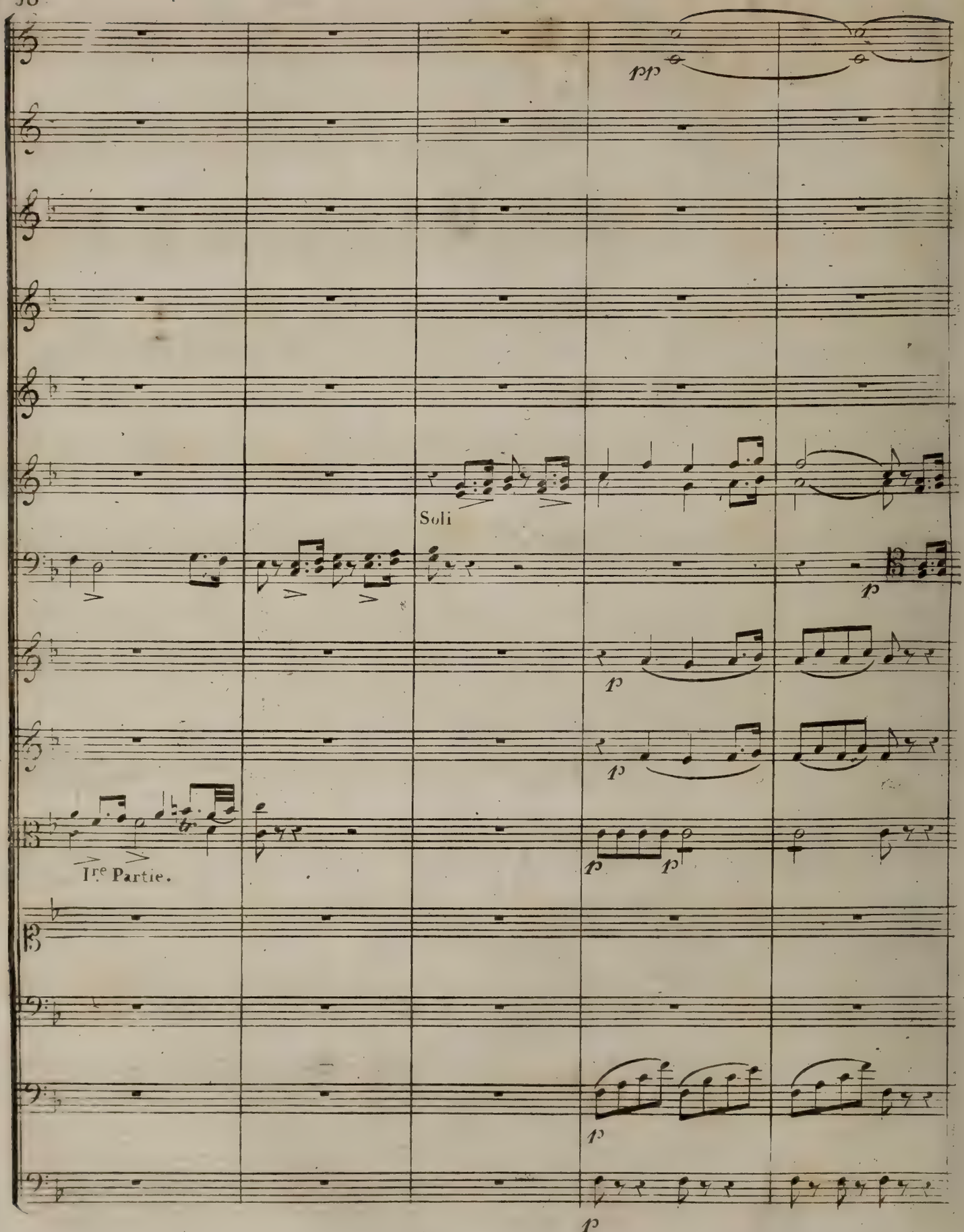
Introduction N.° I.

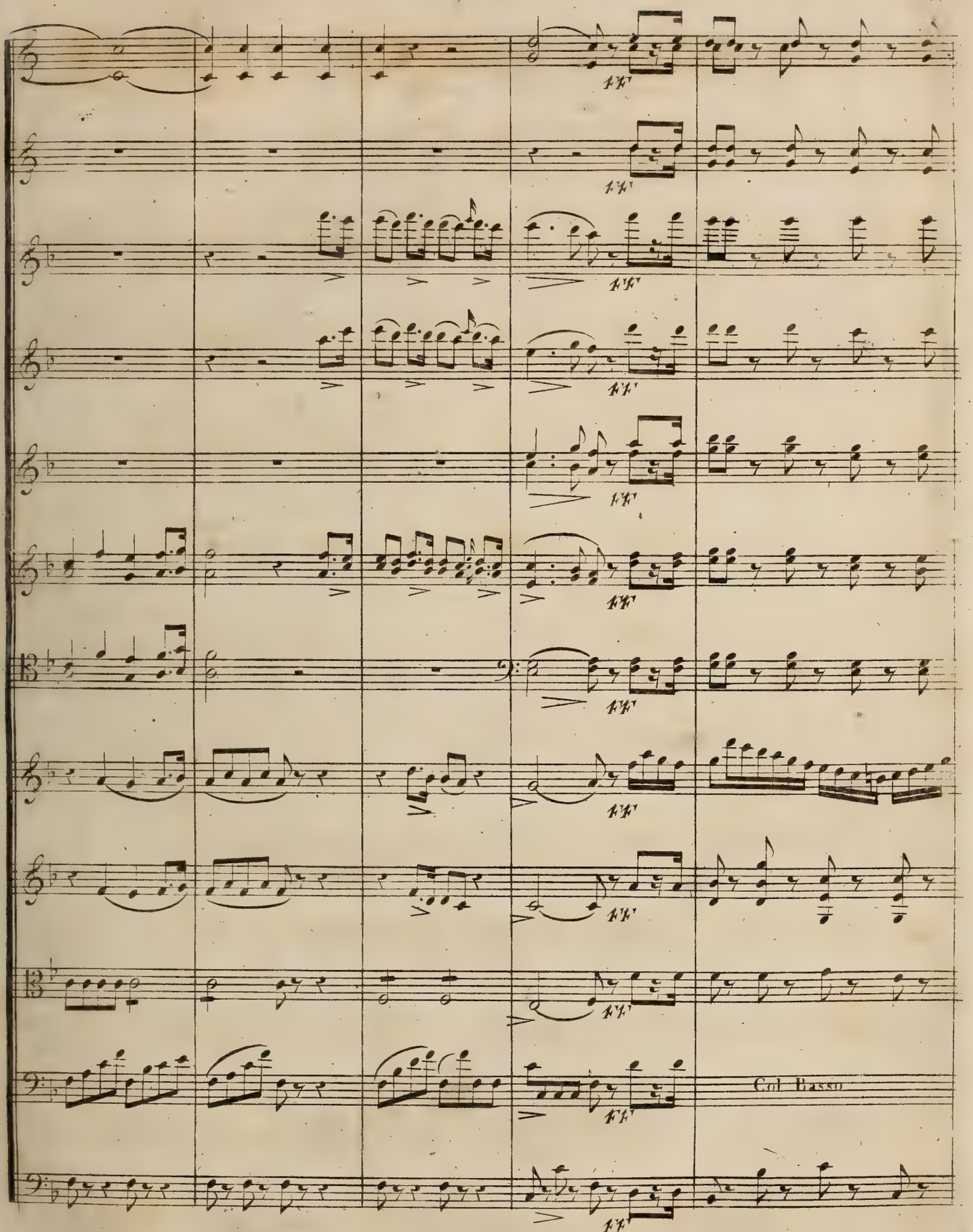
Allegro Modérato.
Métronome 144 ♩.

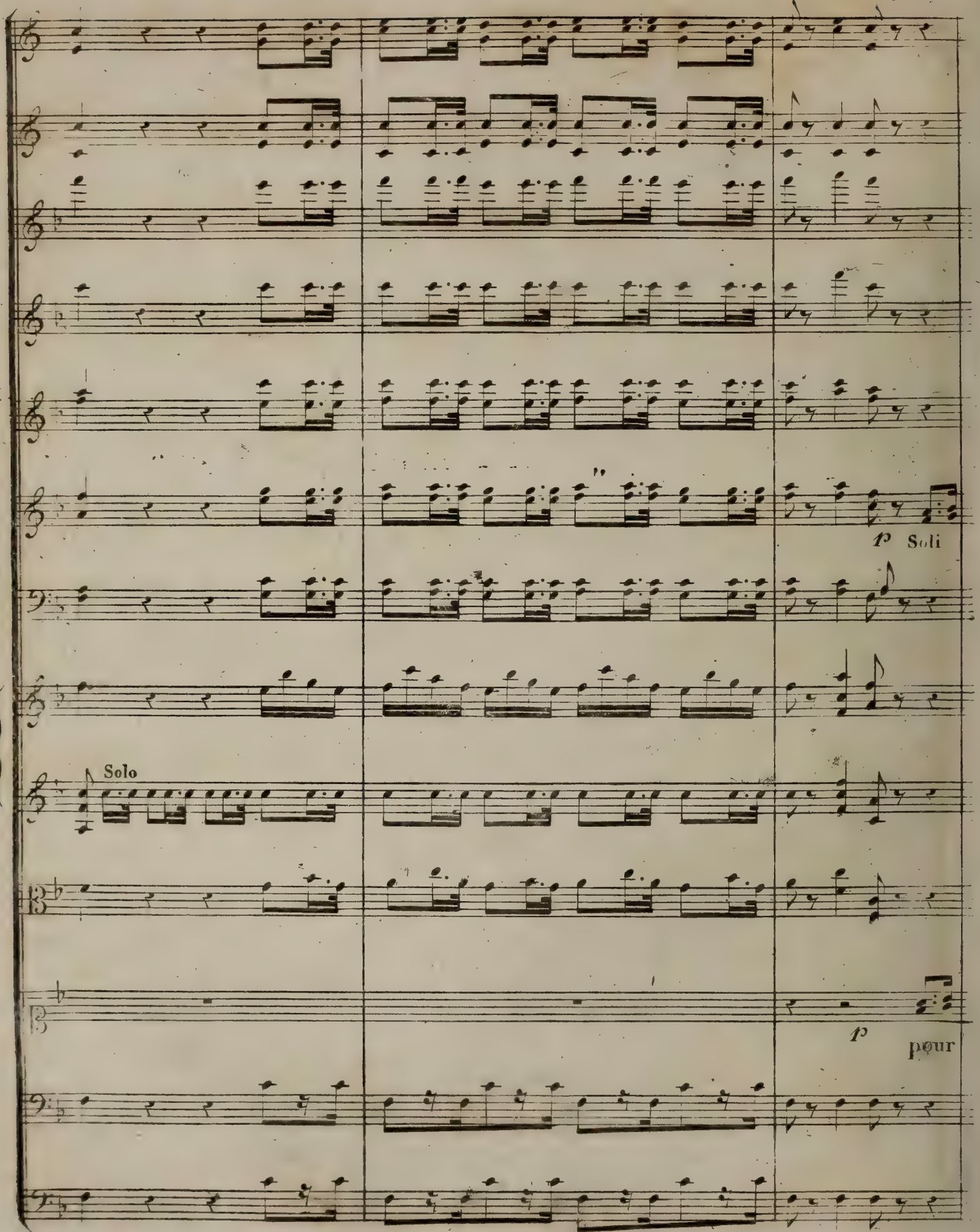


All.° Moderato. (315. M. G.)

58




ff
Col Basso


p Soli
Solo
p
pour

Tromp: Compte.

p

p

p

p Soli

p

p

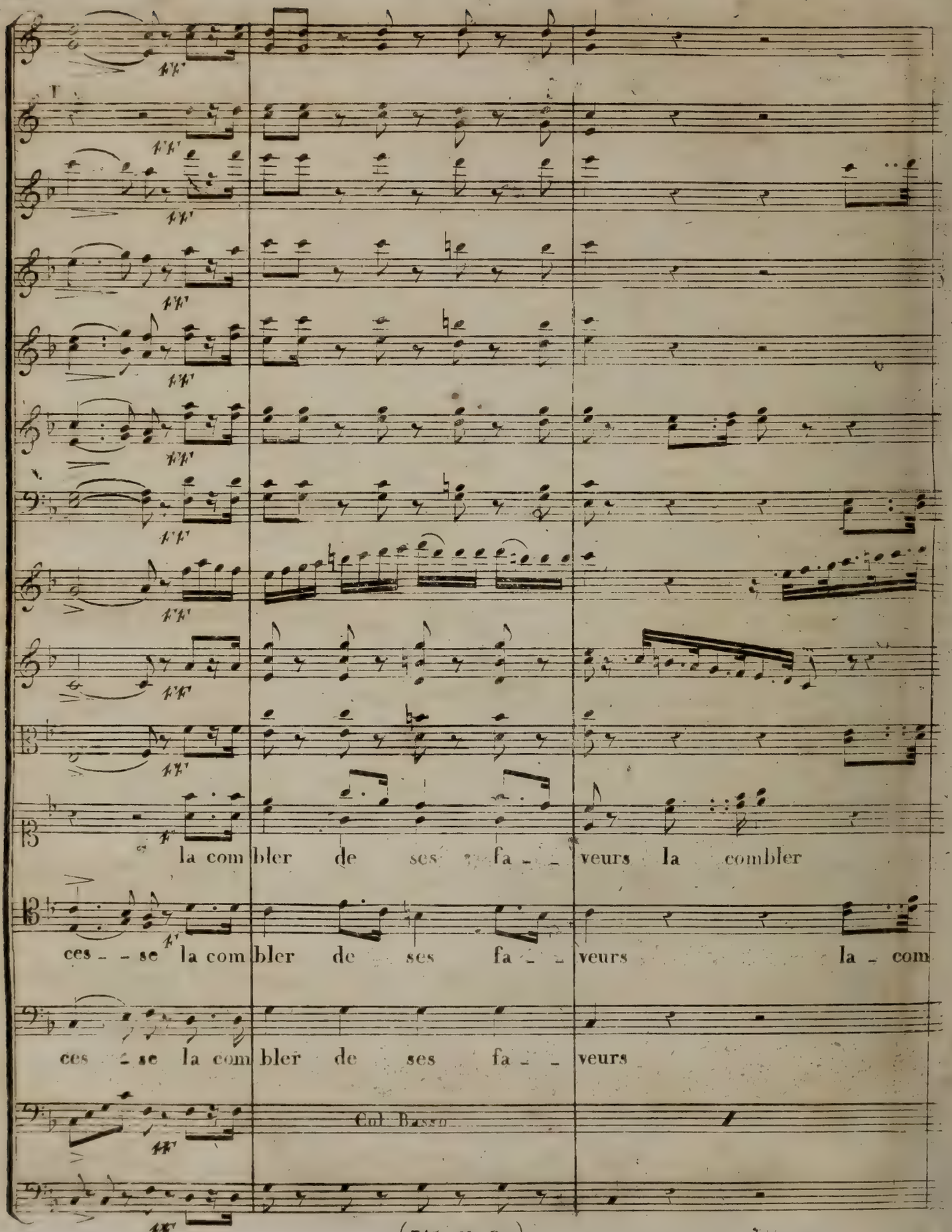
p

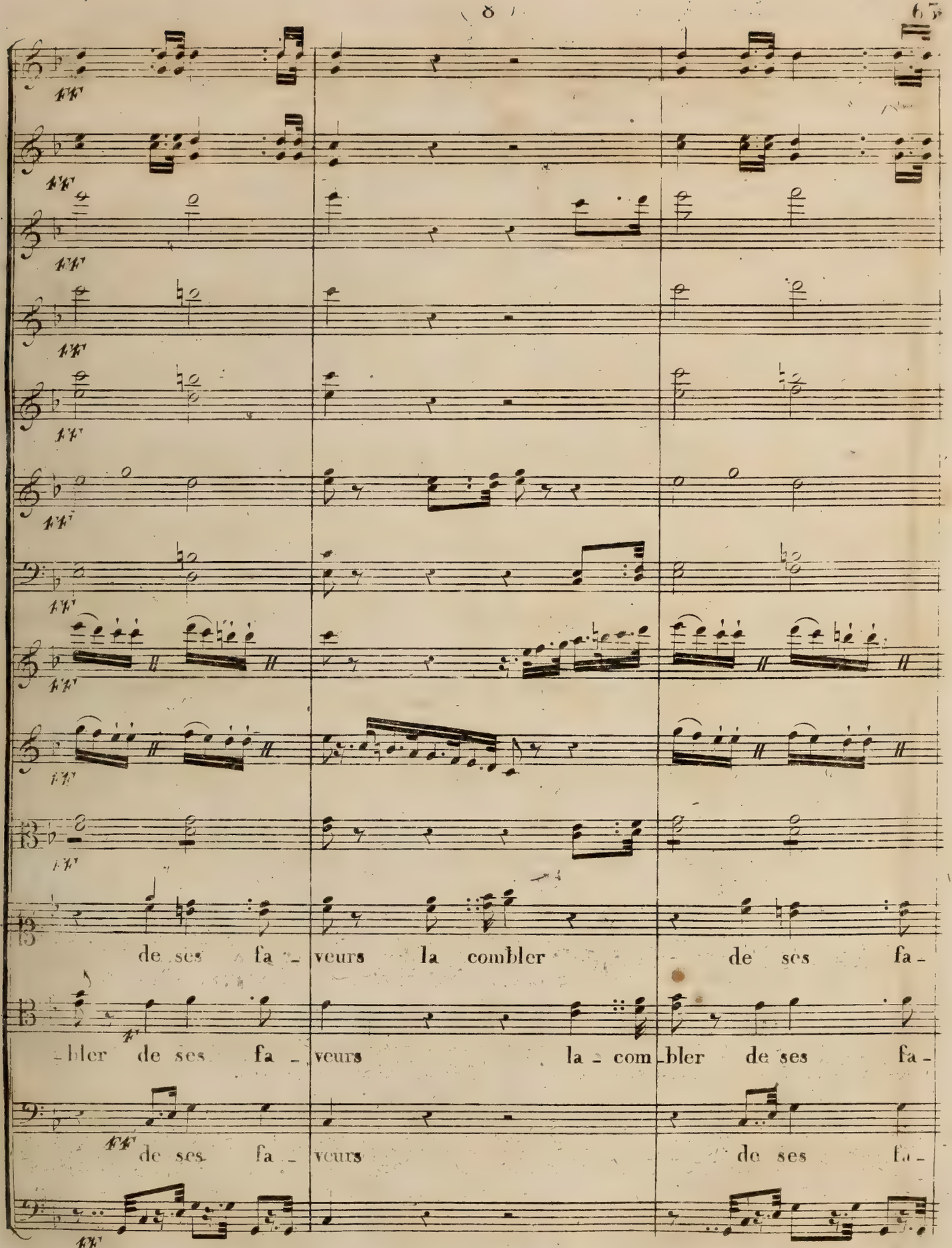
notre jeune maî tres - se pa - ron cet autel de fleurs.

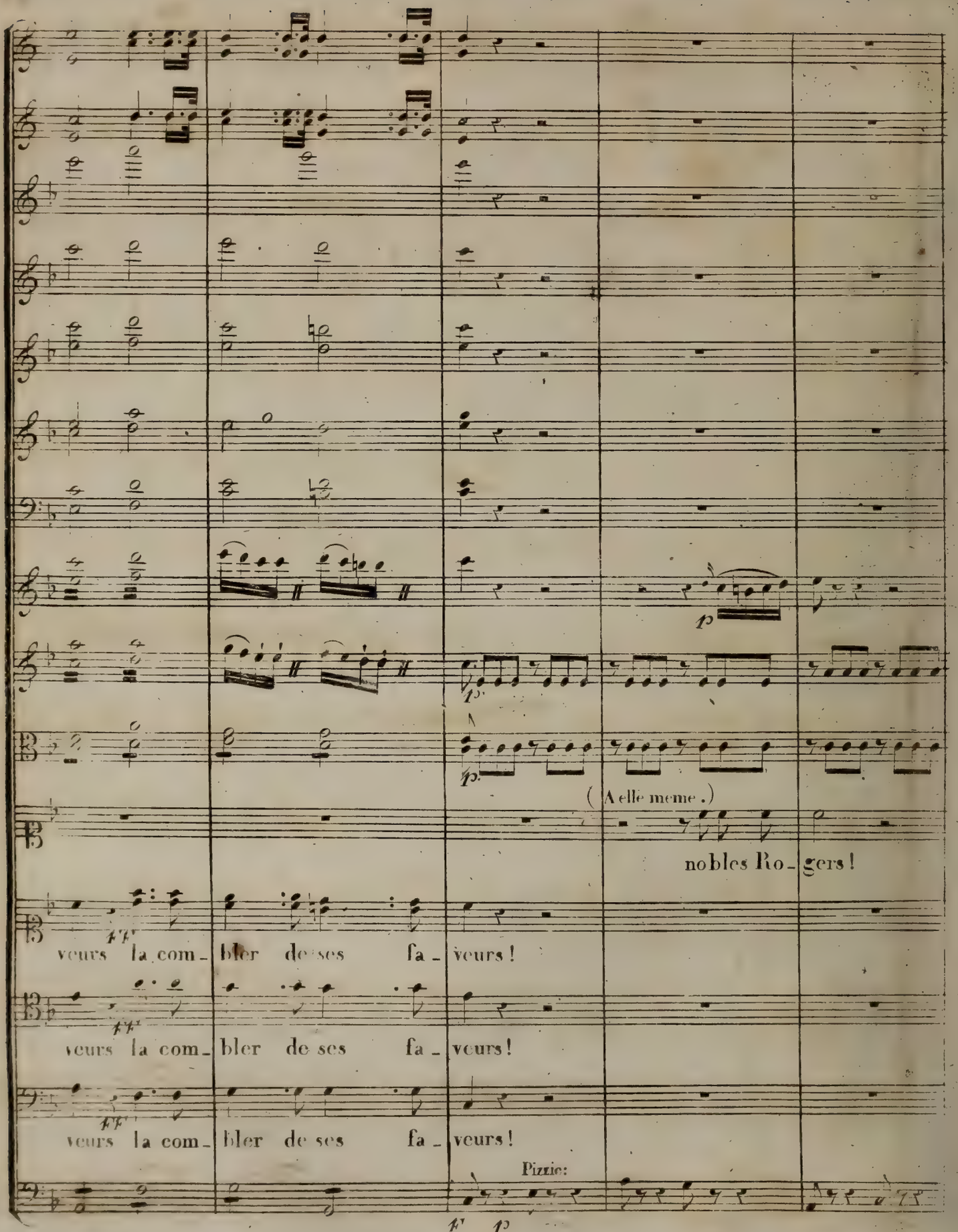
que le ciel dai_gne sans

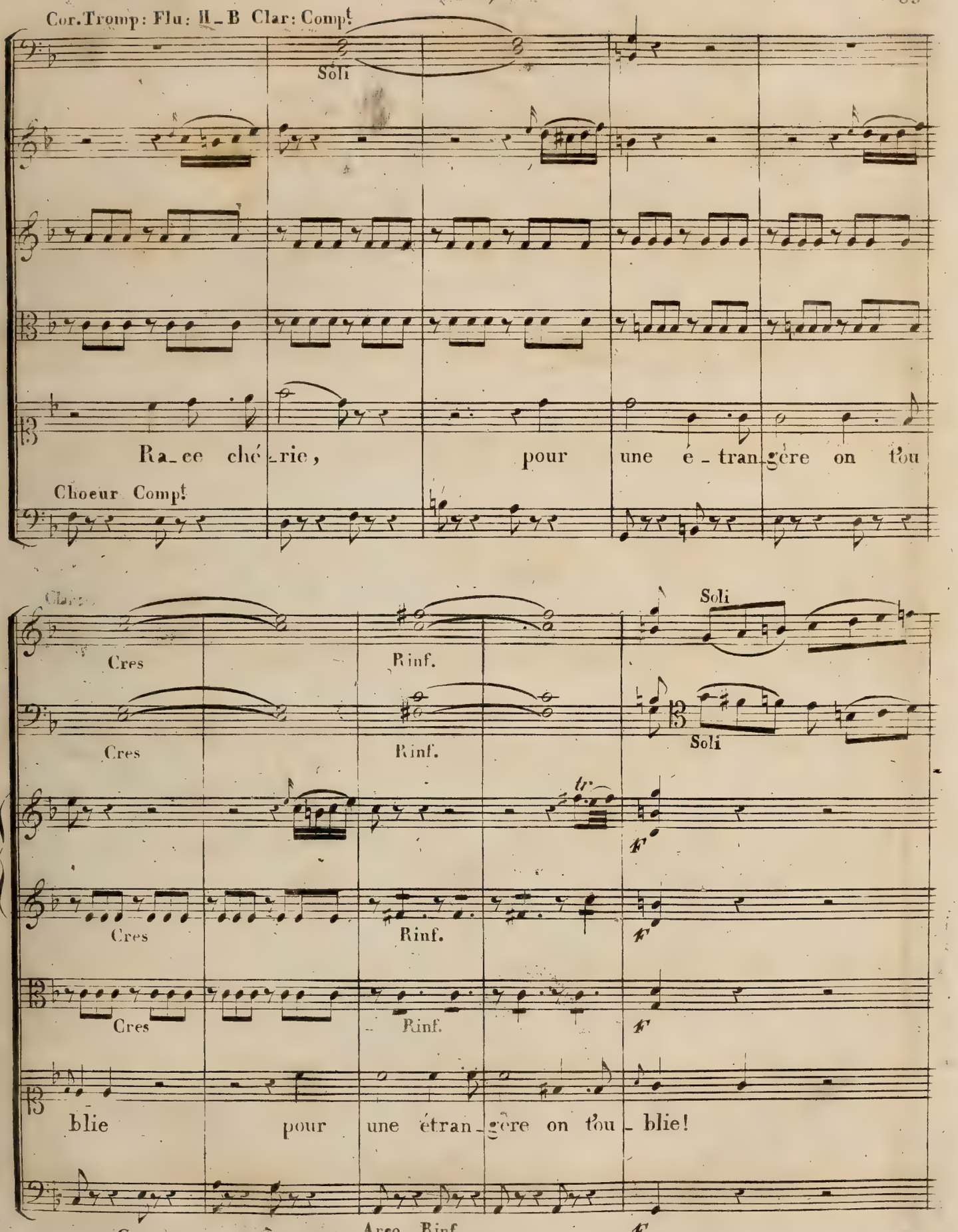
que le ciel dai_gne sans

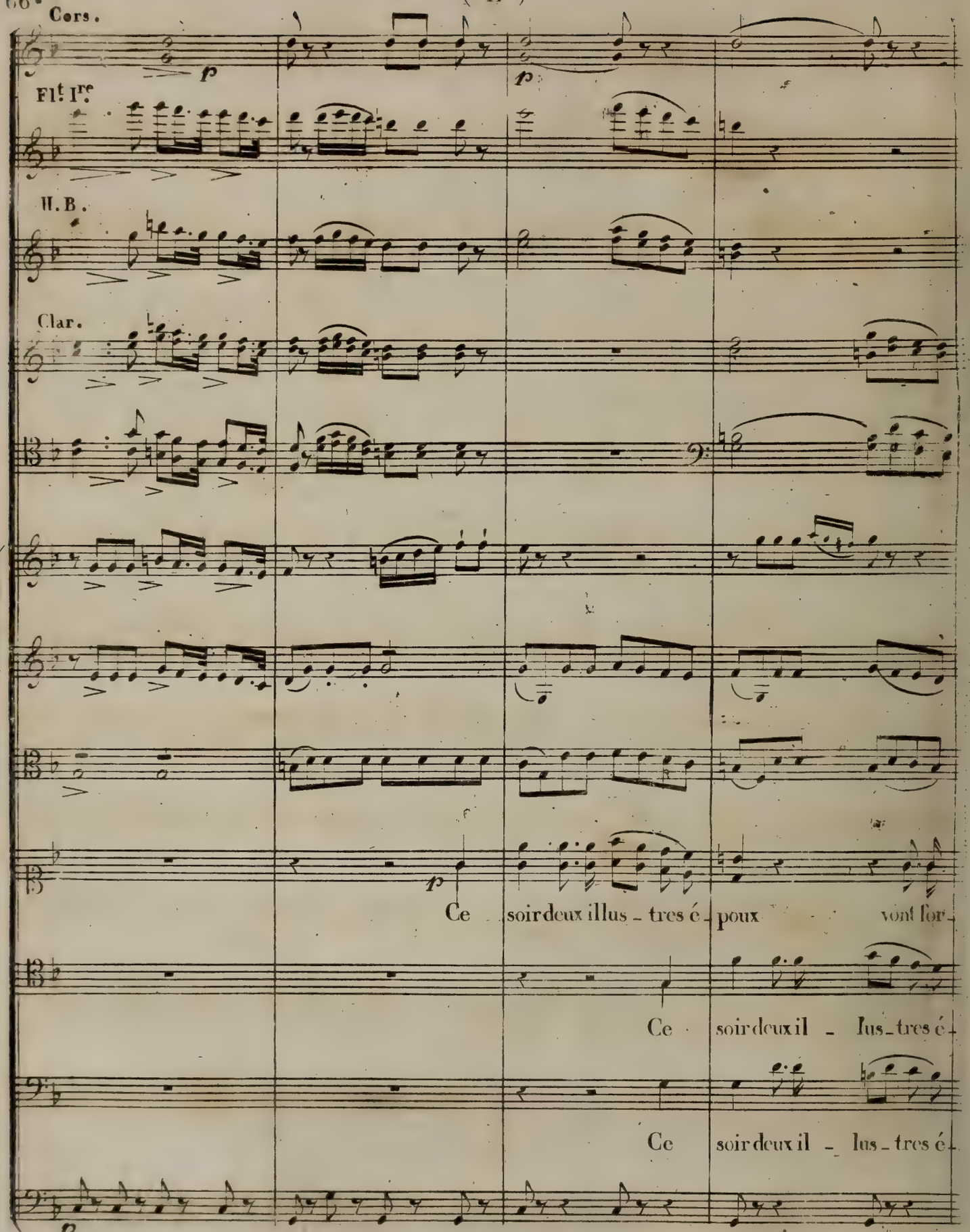
p

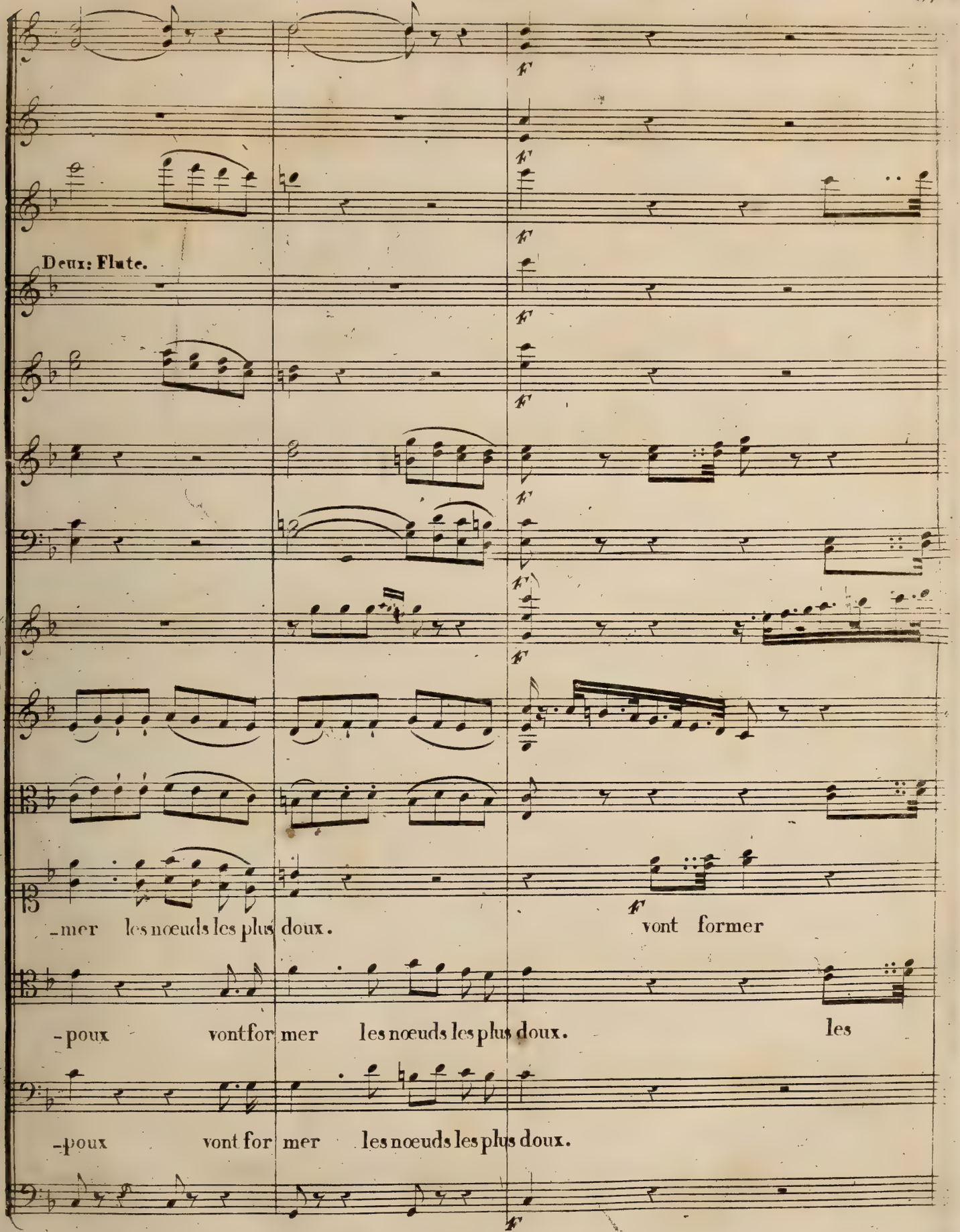

la com bler de ses fa - veurs la combler
ces - se la com bler de ses fa - veurs la - com
ces - se la com bler de ses fa - veurs
Col Basso


de ses fa - veurs la combler de ses fa -
- bler de ses fa - veurs la - com - bler de ses fa -
de ses fa - veurs de ses fa -

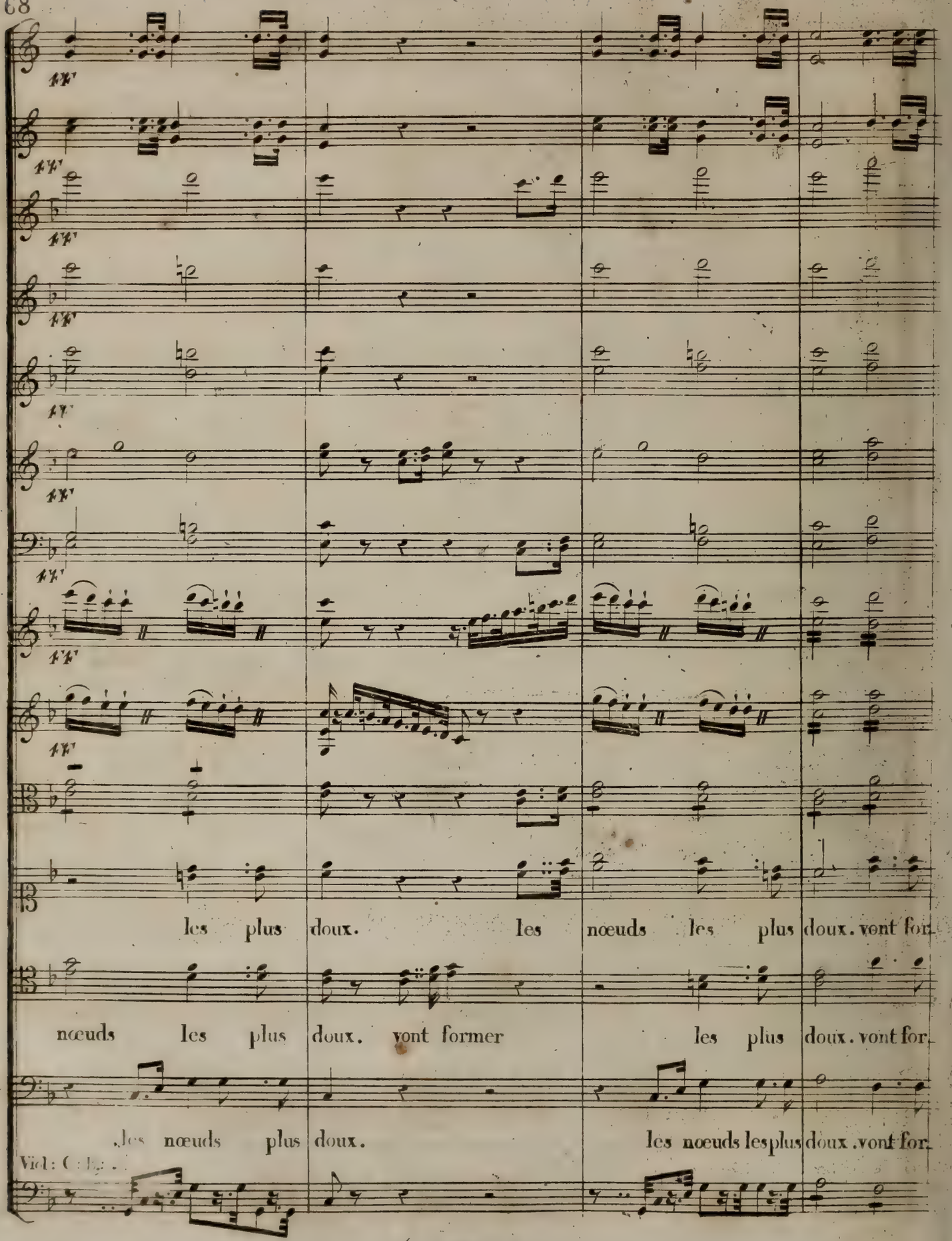

p
p
(A elle meme .)
nobles Ro_gers !
veurs la com_bler de ses fa_veurs !
veurs la com_bler de ses fa_veurs !
veurs la com_bler de ses fa_veurs !
Pizzic:

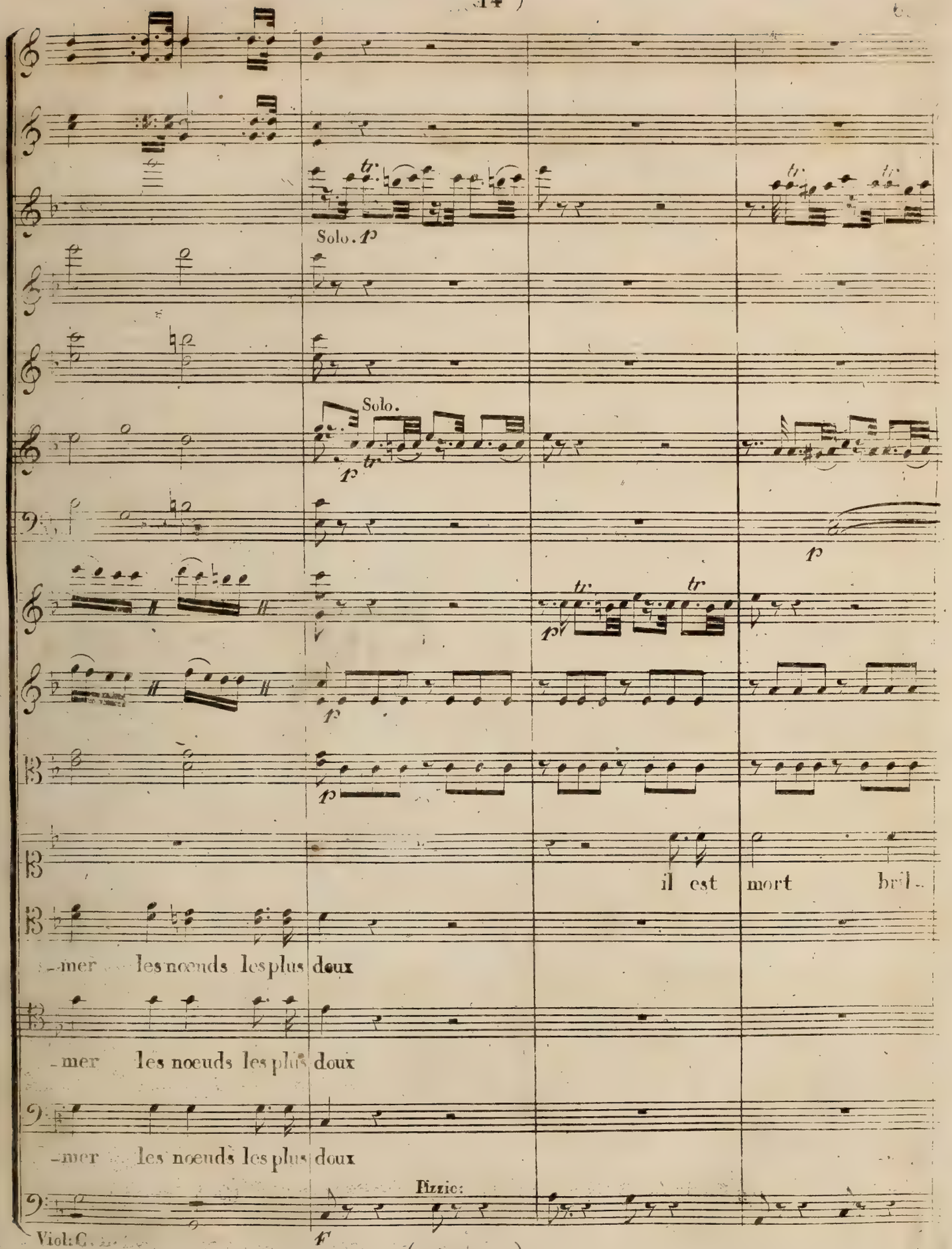

Cor. Tromp: Flu: II_B Clar: Compt
Soli
Ra_ce chér_rie, pour une é_tran_gère on t'ou
Choeur Compt
Cres
Rinf.
Soli
Cres
Rinf.
Soli
tr
Cres
Rinf.
Cres
Rinf.
blie pour une étran_gère on t'ou_blie!
Cres.
Arco Rinf

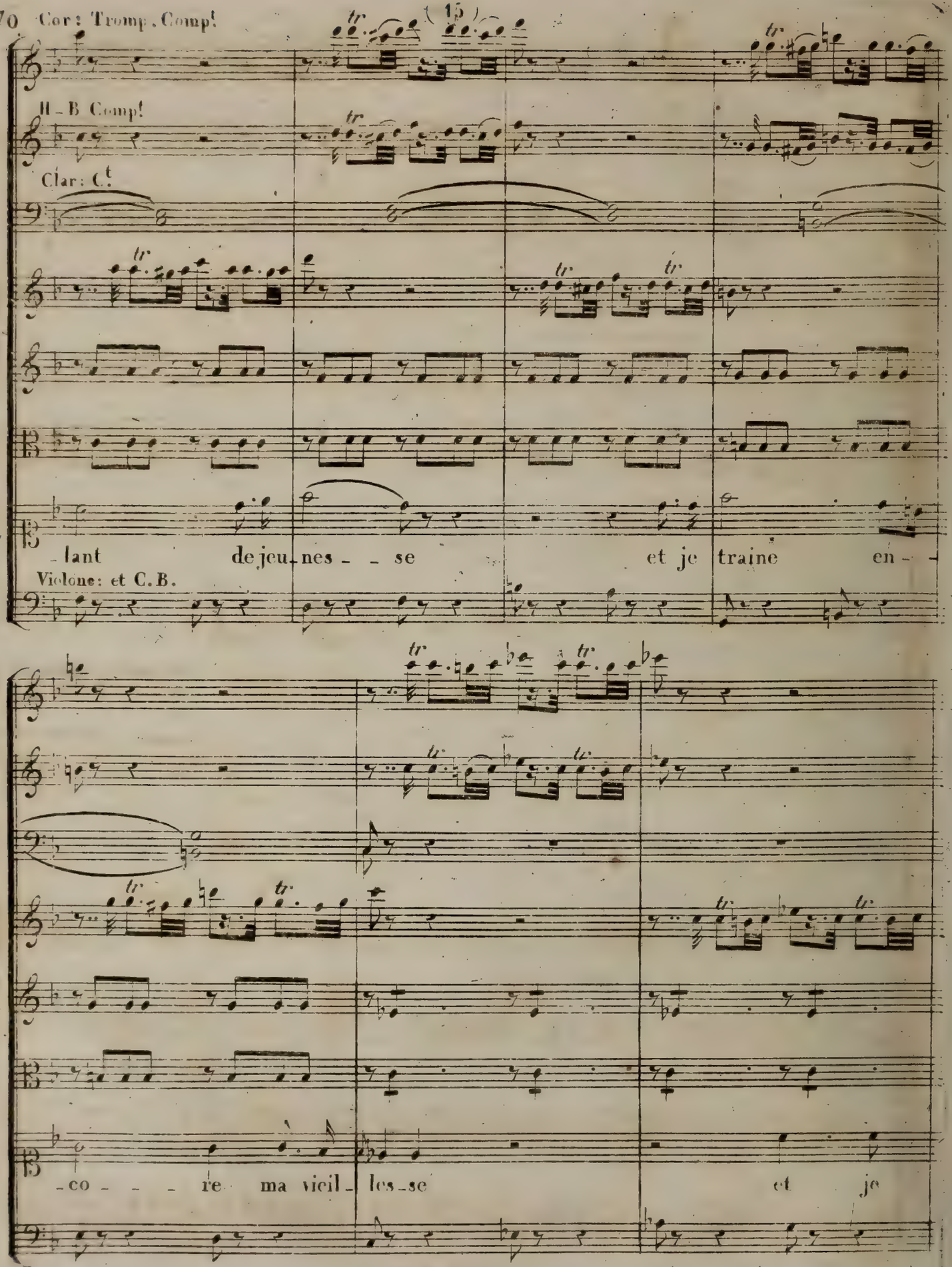

Cors.
Flt. Ire.
H.B.
Clar.
Ce soir deux illus - tres é - poux vont for -
Ce soir deux il - lus - tres é -
Ce soir deux il - lus - tres é -

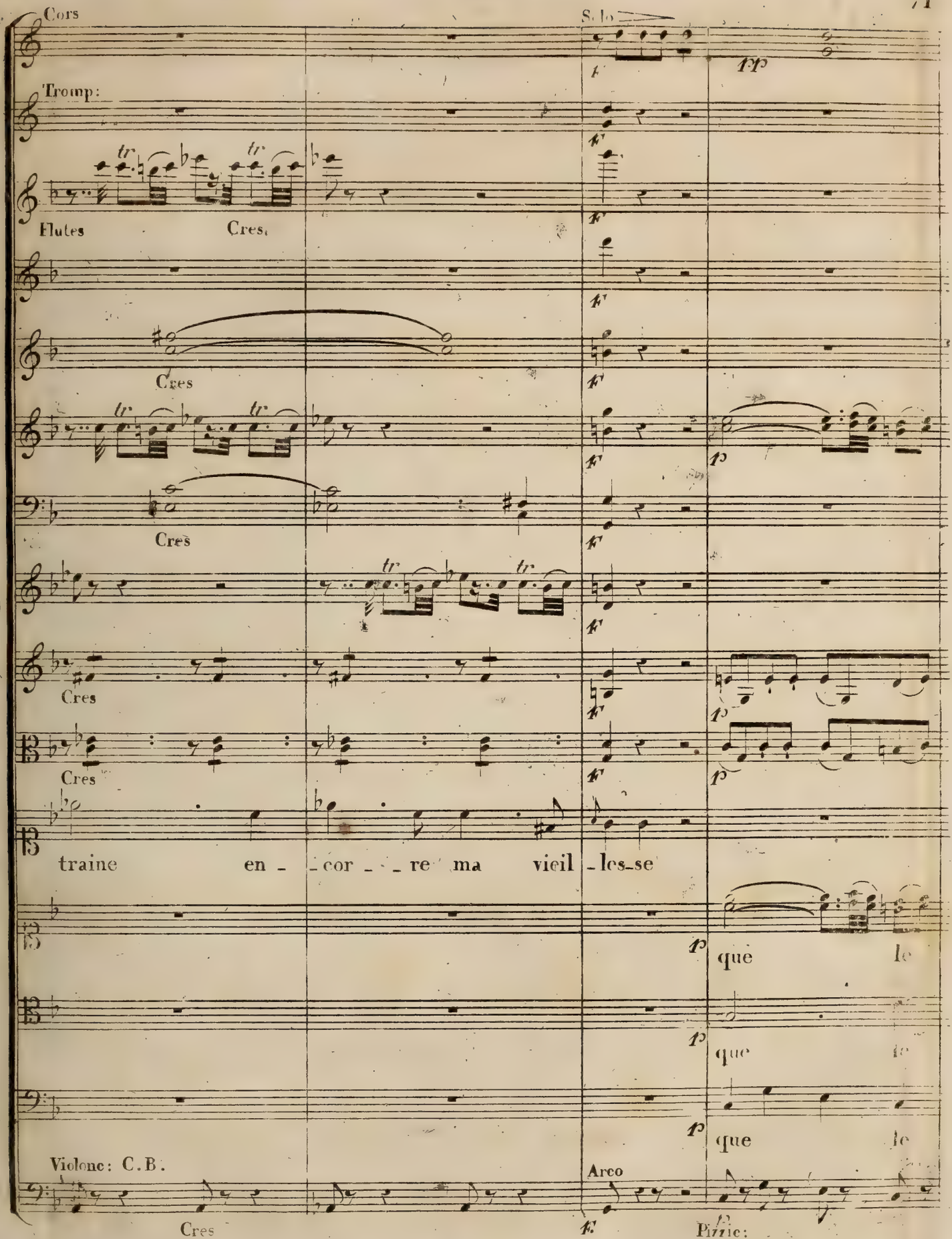

Deux: Flute.
-mer les nœuds les plus doux.
vont former
-poux vont for mer les nœuds les plus doux.
les
-poux vont for mer les nœuds les plus doux.

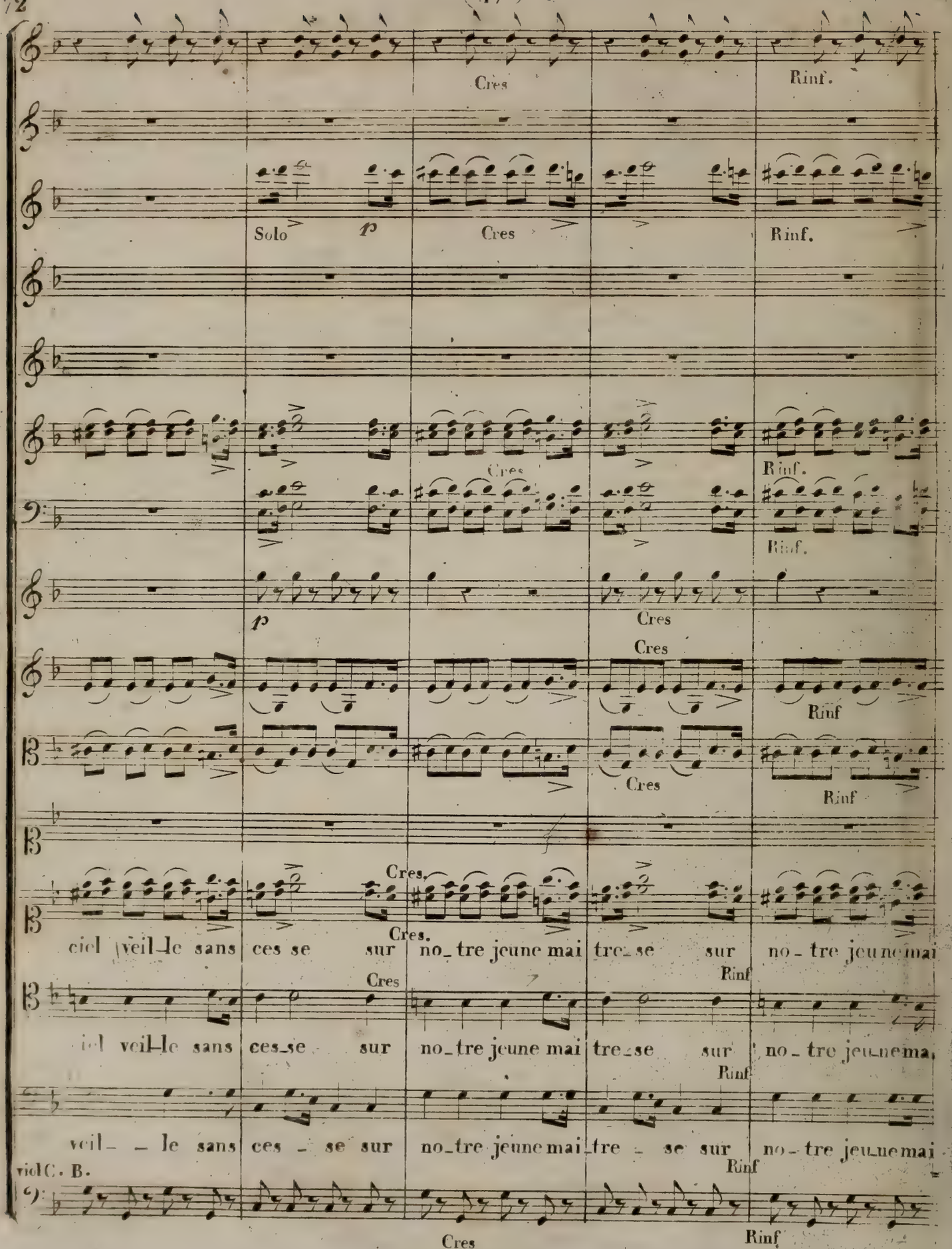
68

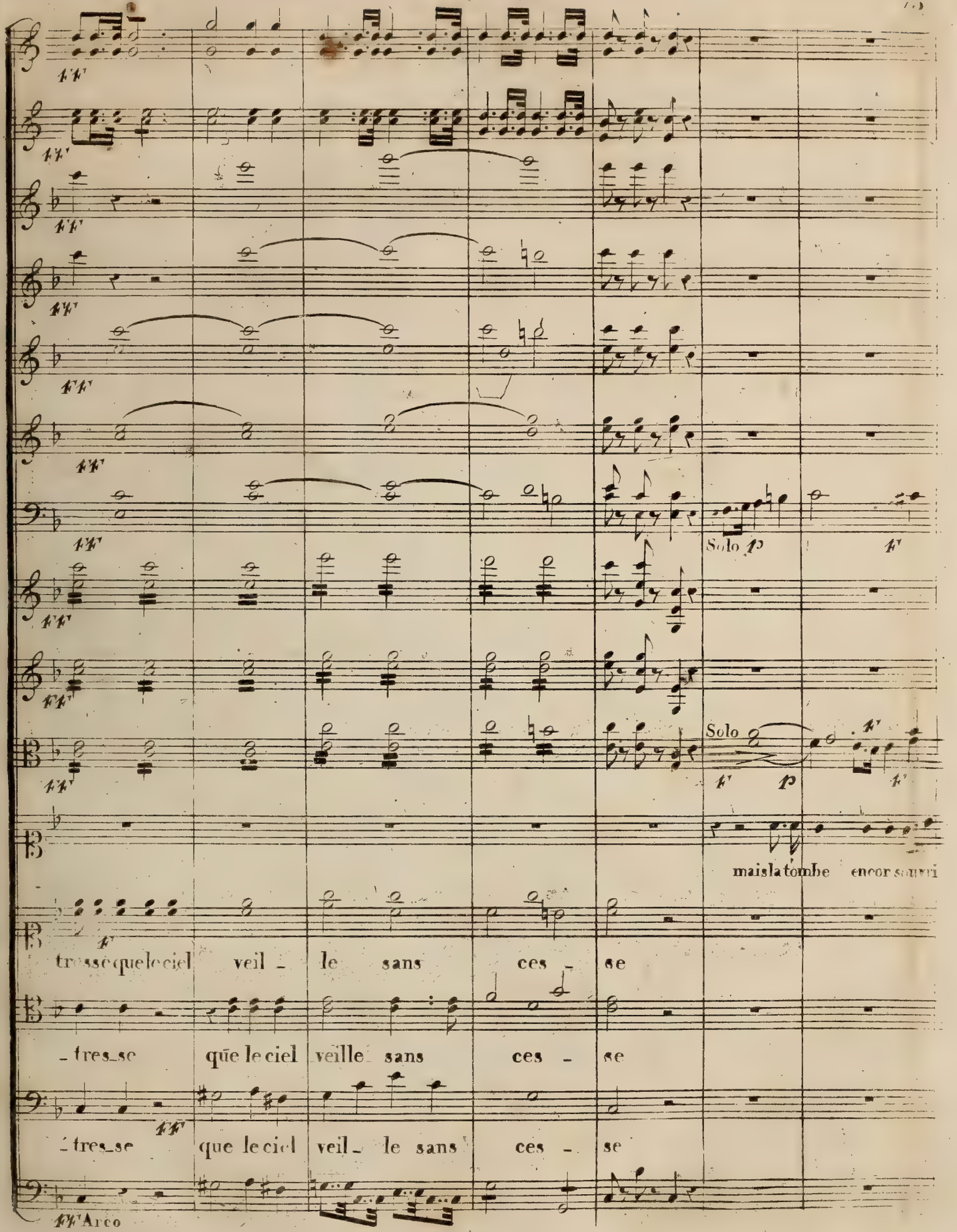

les plus doux. les nœuds les plus doux. vont for.
nœuds les plus doux. vont former les plus doux. vont for.
les nœuds plus doux. les nœuds les plus doux. vont for.
Vid: C

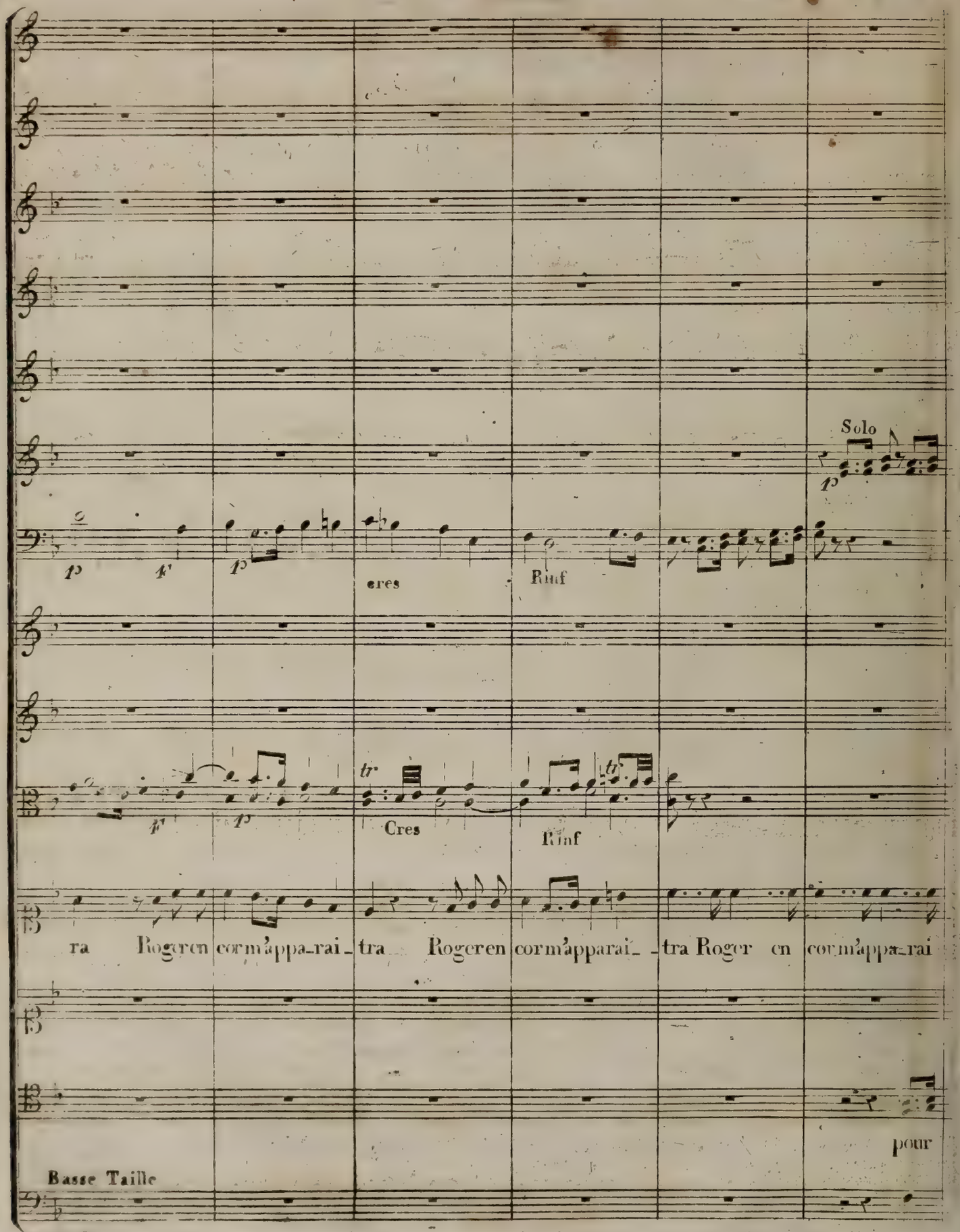

Solo. p
Solo.
p
p
p
p
p
il est mort bril-
-mer les noeuds les plus doux
-mer les noeuds les plus doux
-mer les noeuds les plus doux
Pizzic:
Viol: C.
f

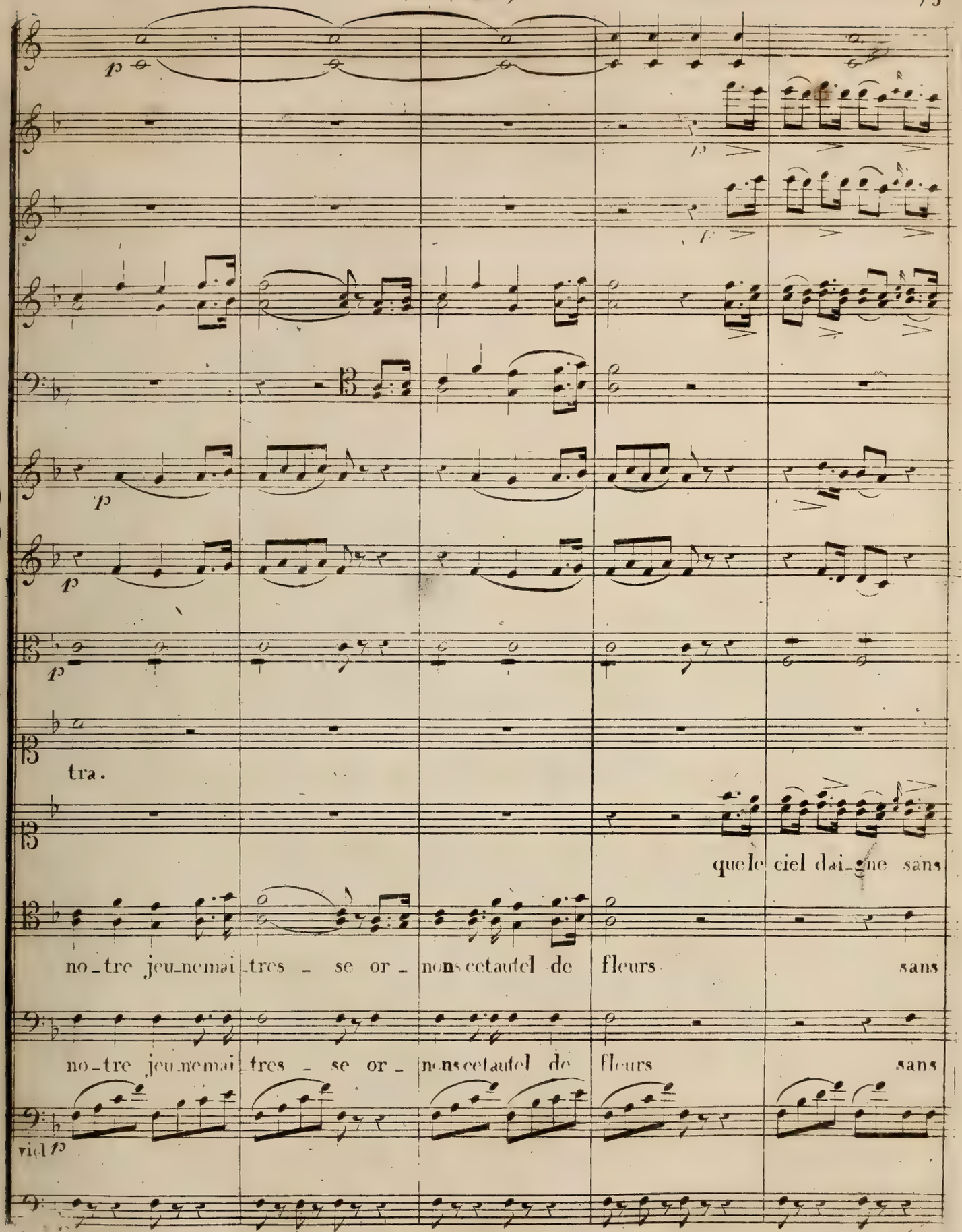

Cor: Tromp. Comp!
15
H-B Comp!
Clar: C.t
lant de jeu nes se et je traine en -
Violone: et C.B.
co re ma vieil les se et je

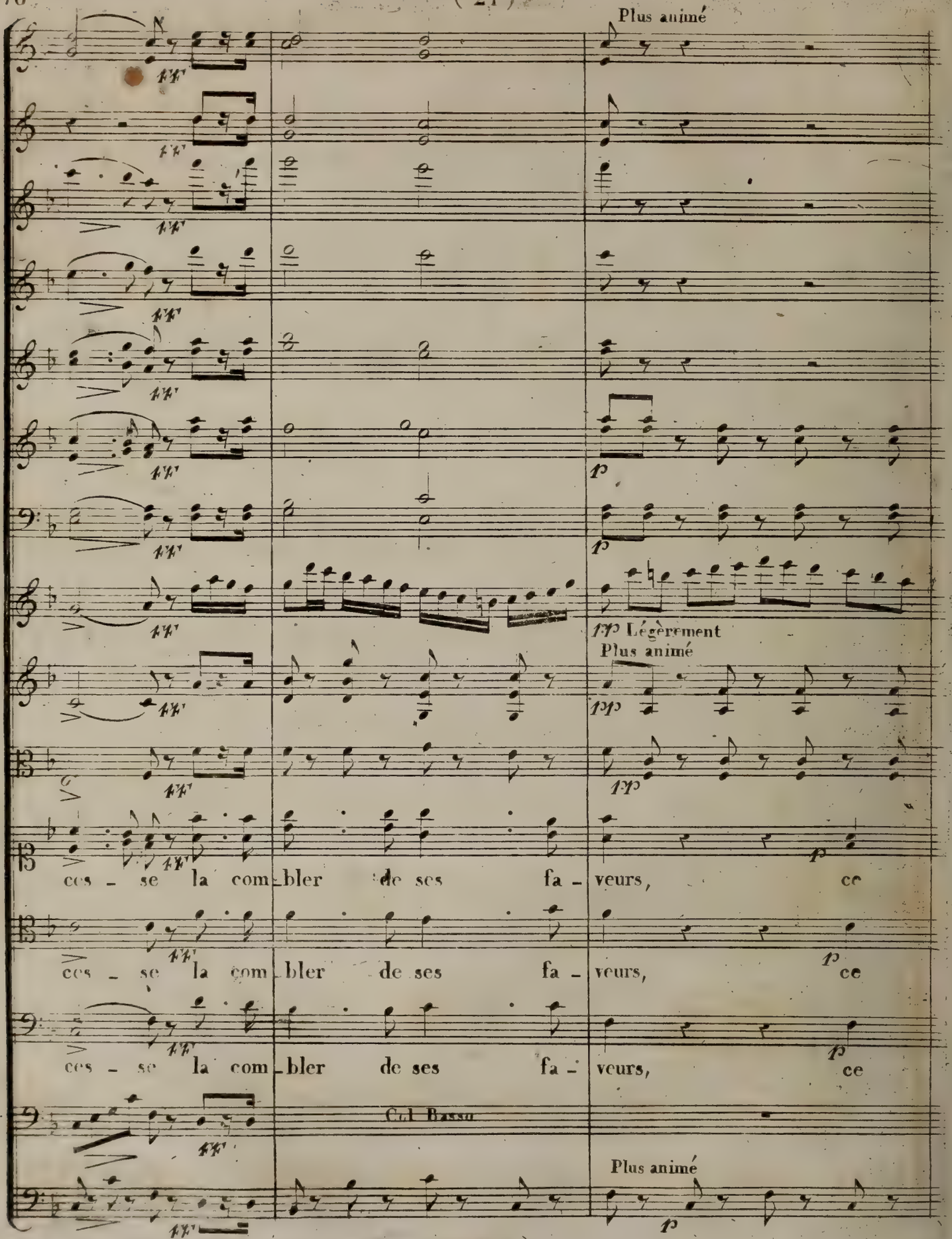

Cors
Solo
Tromp:
Flutes
Cres.
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
traine en - cor - re ma vieil - les-se
que le
que le
que le
Violone: C.B.
Arco
Cres
Pizzic:

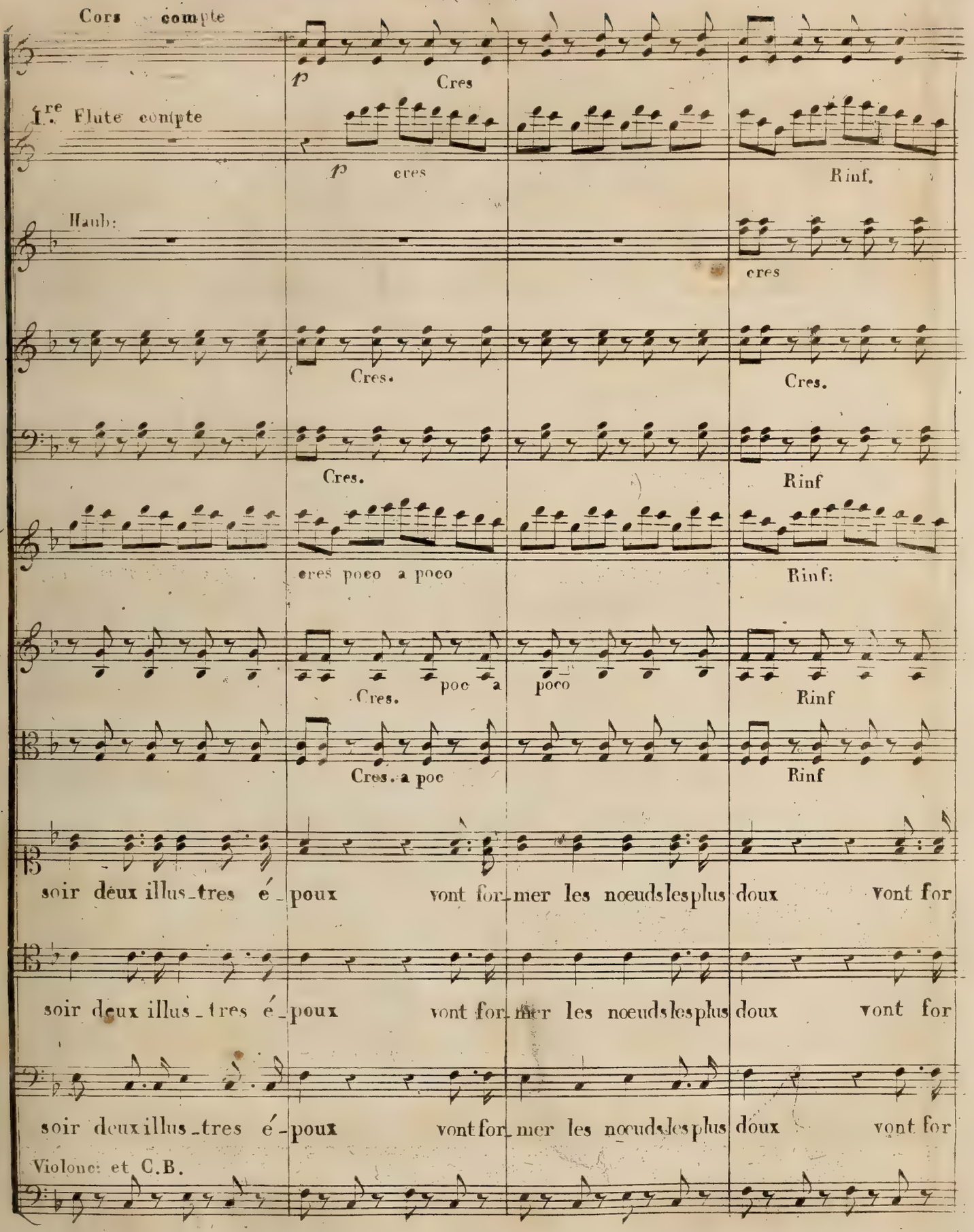

Cres
Rinf.
Solo
p
Cres
Rinf.
Cres
Rinf.
Rinf.
p
Cres
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres.
Cres.
ciel veil-le sans ces se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeune mai
Cres
Rinf
ciel veil-le sans ces-se sur no-tre jeune mai tre-se sur no-tre jeu-ne ma
Rinf
veil- - le sans ces - se sur no-tre jeune mai-tre - se sur no-tre jeu-ne mai
viol C. B.
Rinf
Cres
Rinf

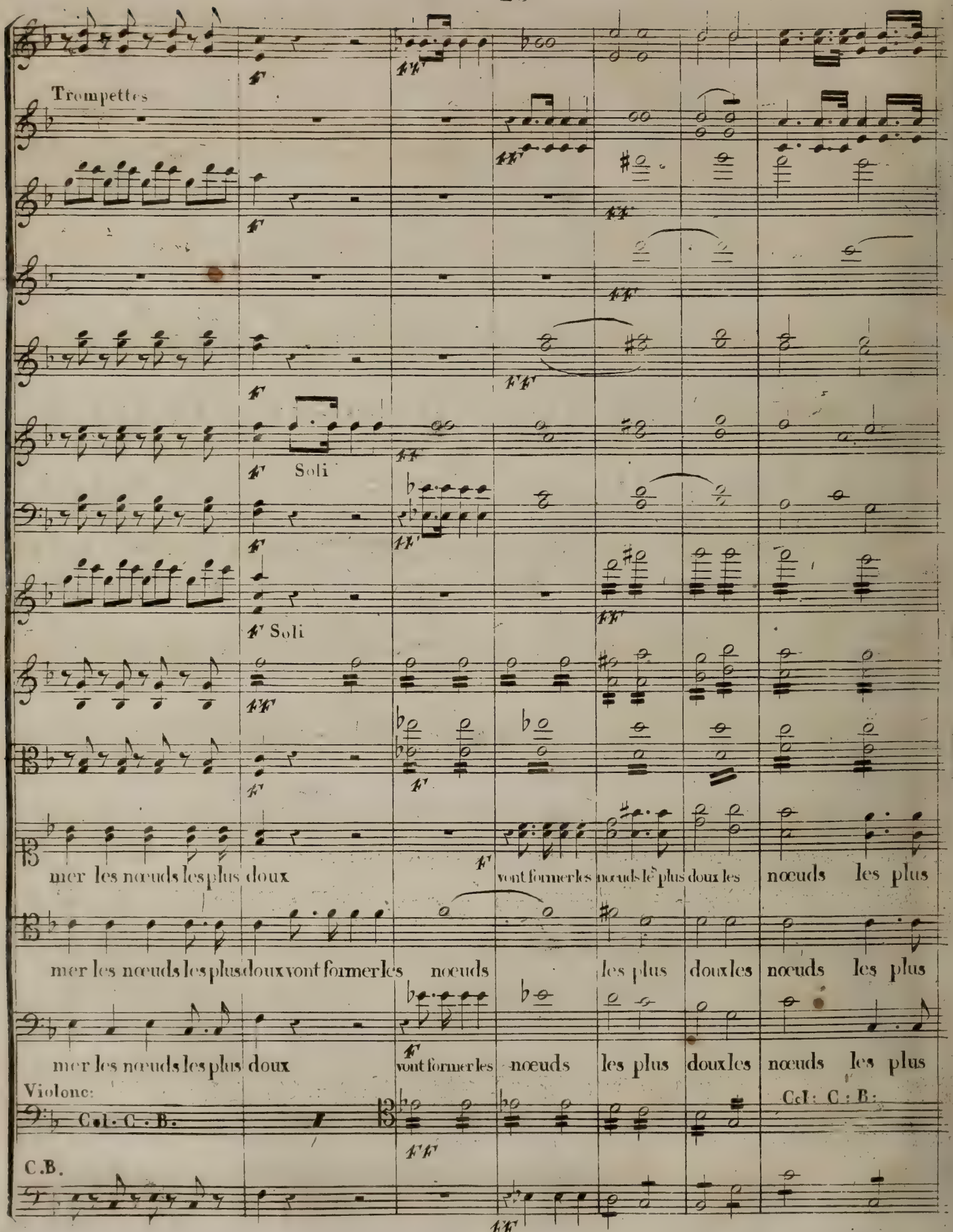

Solo
Solo
mais la tombe encor sourri
tres_se que le ciel veil_ le sans ces_ se
_tres_se qūe le ciel veille_ sans ces_ se
_tres_se que le ciel veil_ le sans ces_ se
Arco

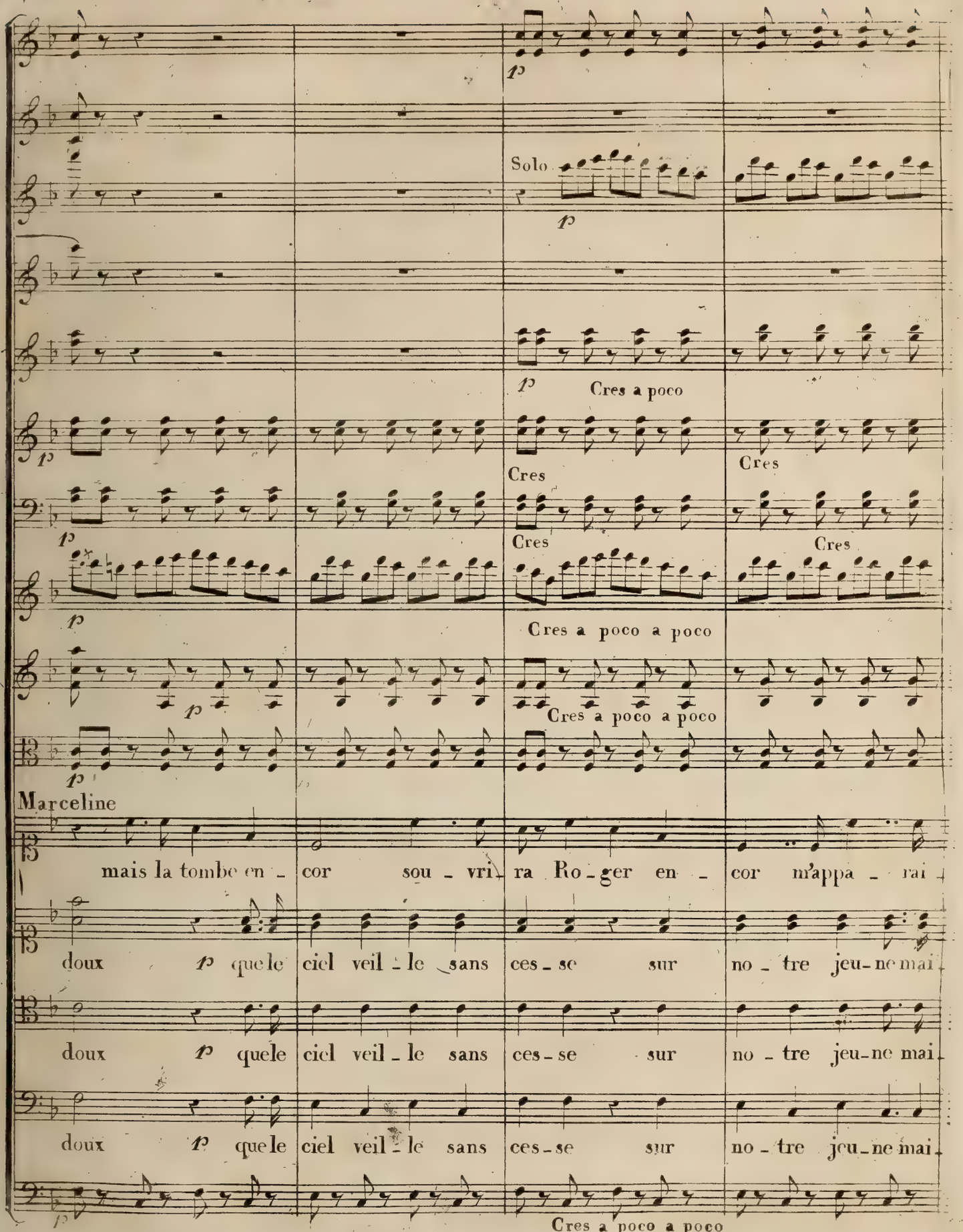

Solo
p
p f p
eres
Rinf
f p
Cres
Rinf
ra Rogeren cor m'appa-rai-tra Rogeren cor m'apparai--tra Roger en cor m'appa-rai
pour
Basse Taille
Violone: et C. B. Comptent.
pour

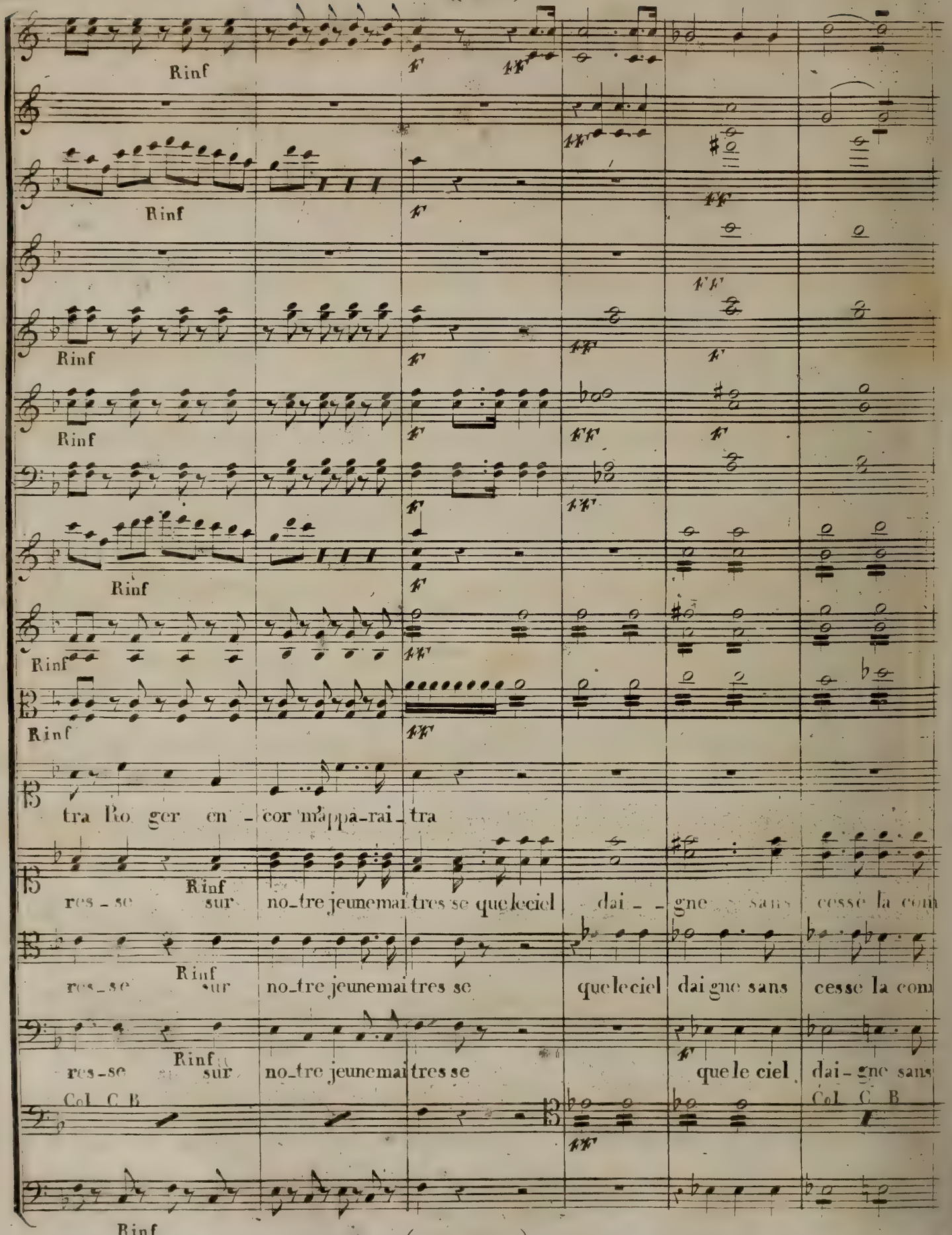

p
p
p
p
tra.
que le ciel dai_gne sans
no_tre jeu_ne mai_tres _ se or_nons ce tau tel de fleurs sans
no_tre jeu_ne mai_tres _ se or_nons ce tau tel de fleurs sans
vcl p

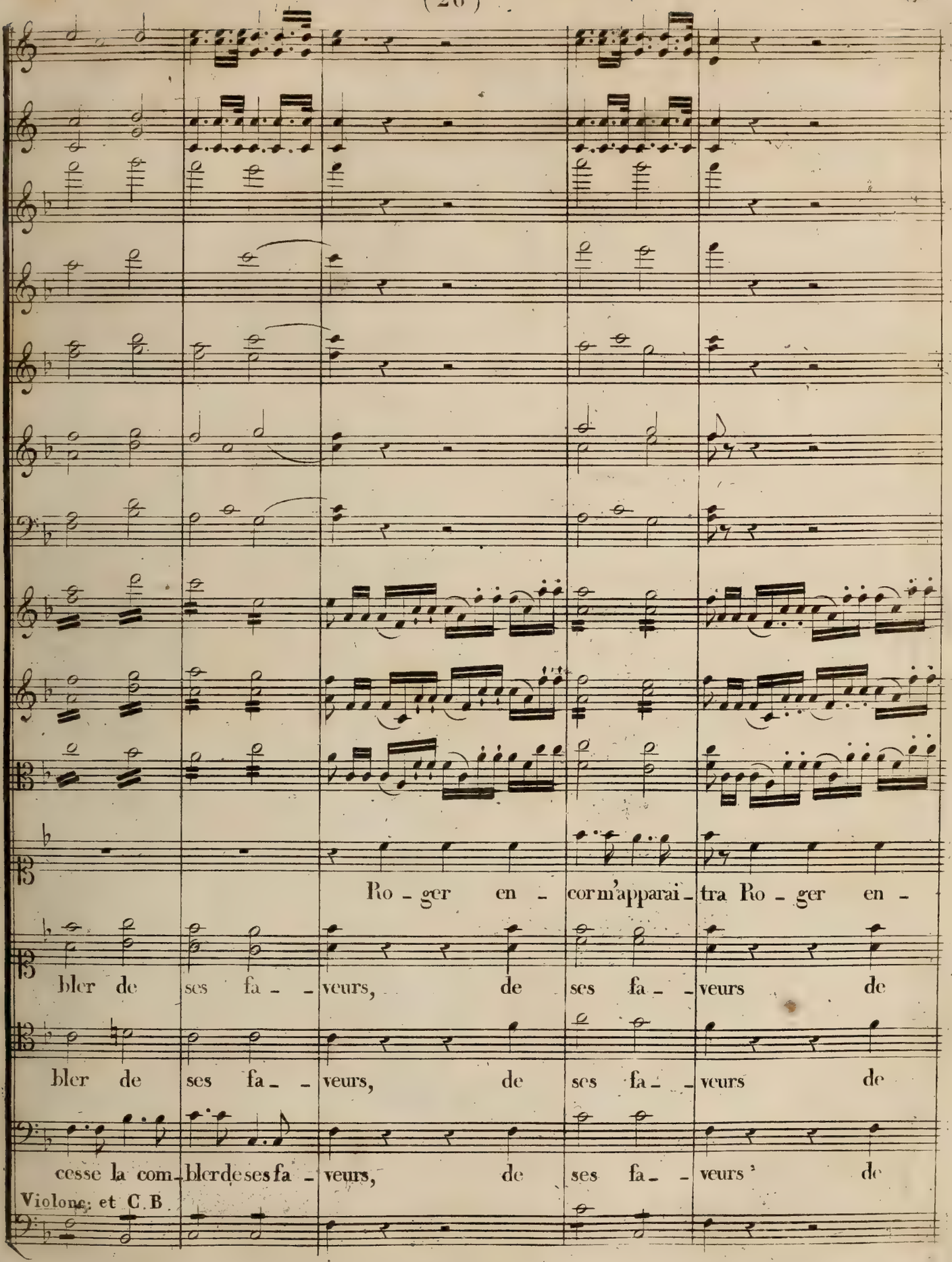

Plus animé
p
pp Légèrement
Plus animé
pp
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
p
ces - se la com - bler de ses fa - veurs, ce
p
Cnl Basso
Plus animé
p

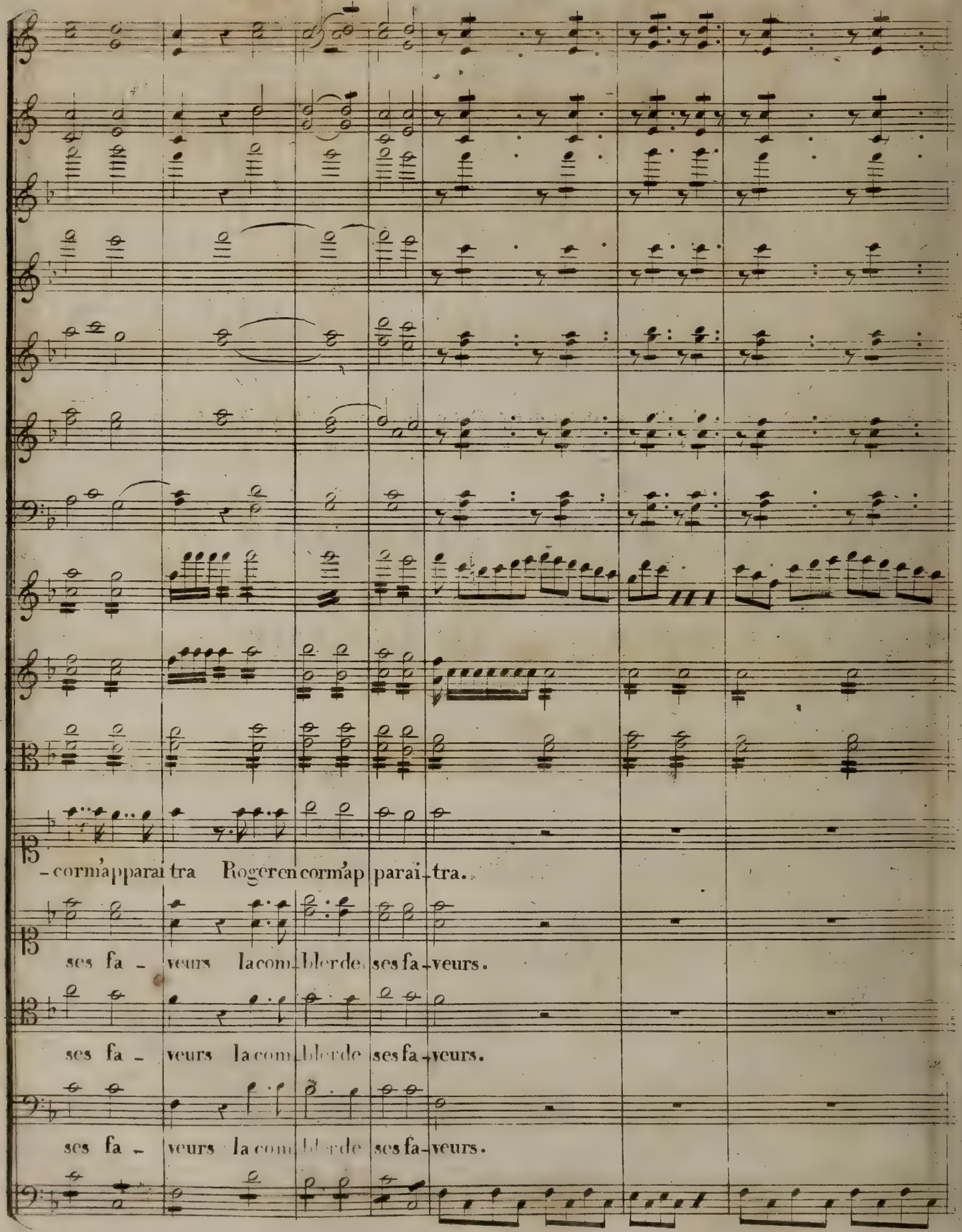

Cors compte
p Cres
1.re Flute compte
p cres
Rinf.
Haub:
cres
Cres.
Cres.
Cres.
Rinf
cres poco a poco
Rinf:
Cres. poc a poco
Rinf
Cres. a poc
Rinf
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
soir deux illus_tres é_poux vont for_mer les nœuds les plus doux vont for
Violonc: et C.B.
cres poco a poco

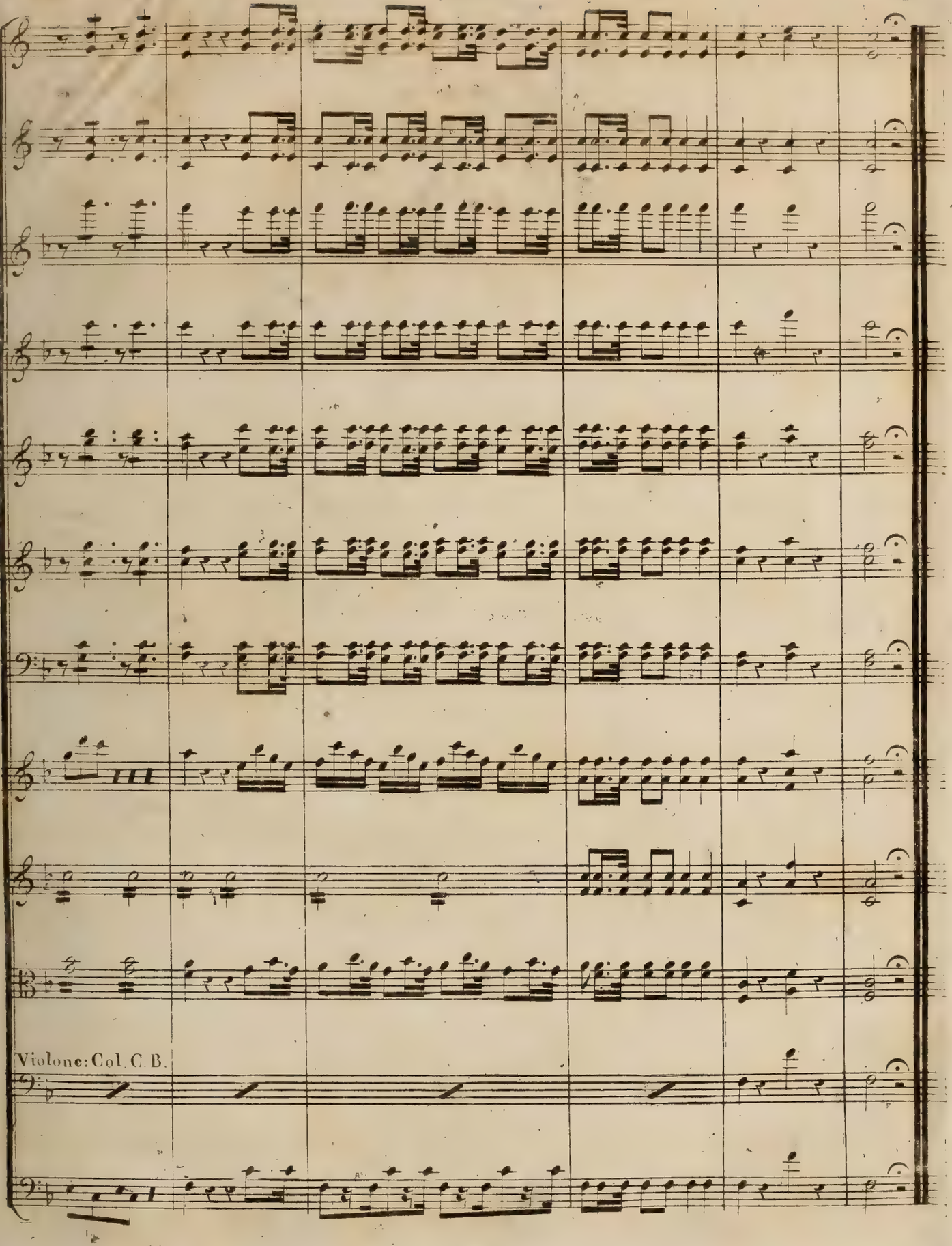

Trompettes
Soli
Soli
mer les nœuds les plus doux
vont former les nœuds le plus doux les nœuds les plus
mer les nœuds les plus doux vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus
mer les nœuds les plus doux
vont former les nœuds les plus doux les nœuds les plus
Violone:
C.B.


Solo
Cres a poco
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres a poco a poco
Cres a poco a poco
Marceline
mais la tombe en - cor sou - vri - ra Ro - ger en - cor m'appa - rai
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai
doux p que le ciel veil - le sans ces - se sur no - tre jeu - ne mai
Cres a poco a poco


Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
Rinf
tra Ro ger en - cor m'appa-rai-tra
Rinf
res-se sur no-tre jeune mai tres se que le ciel dai - - gne sans cesse la com
Rinf
res-se sur no-tre jeune mai tres se que le ciel dai gne sans cesse la com
Rinf
res-se sur no-tre jeune mai tres se que le ciel dai-gne sans
Col C B
Col C B
Rinf


Ro - ger en - cor m'apparai - tra Ro - ger en -
bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de
bler de ses fa - - veurs, de ses fa - - veurs de
cesse la com - bler de ses fa - veurs, de ses fa - - veurs de
Violons et C.B.


-cor m'apparai tra Roger en cor m'ap parai-tra.
ses fa - veurs la com-blerde ses fa-veurs.
ses fa - veurs la com-blerde ses fa-veurs.
ses fa - veurs la com-blerde ses fa-veurs.


Violone: Col C. B.

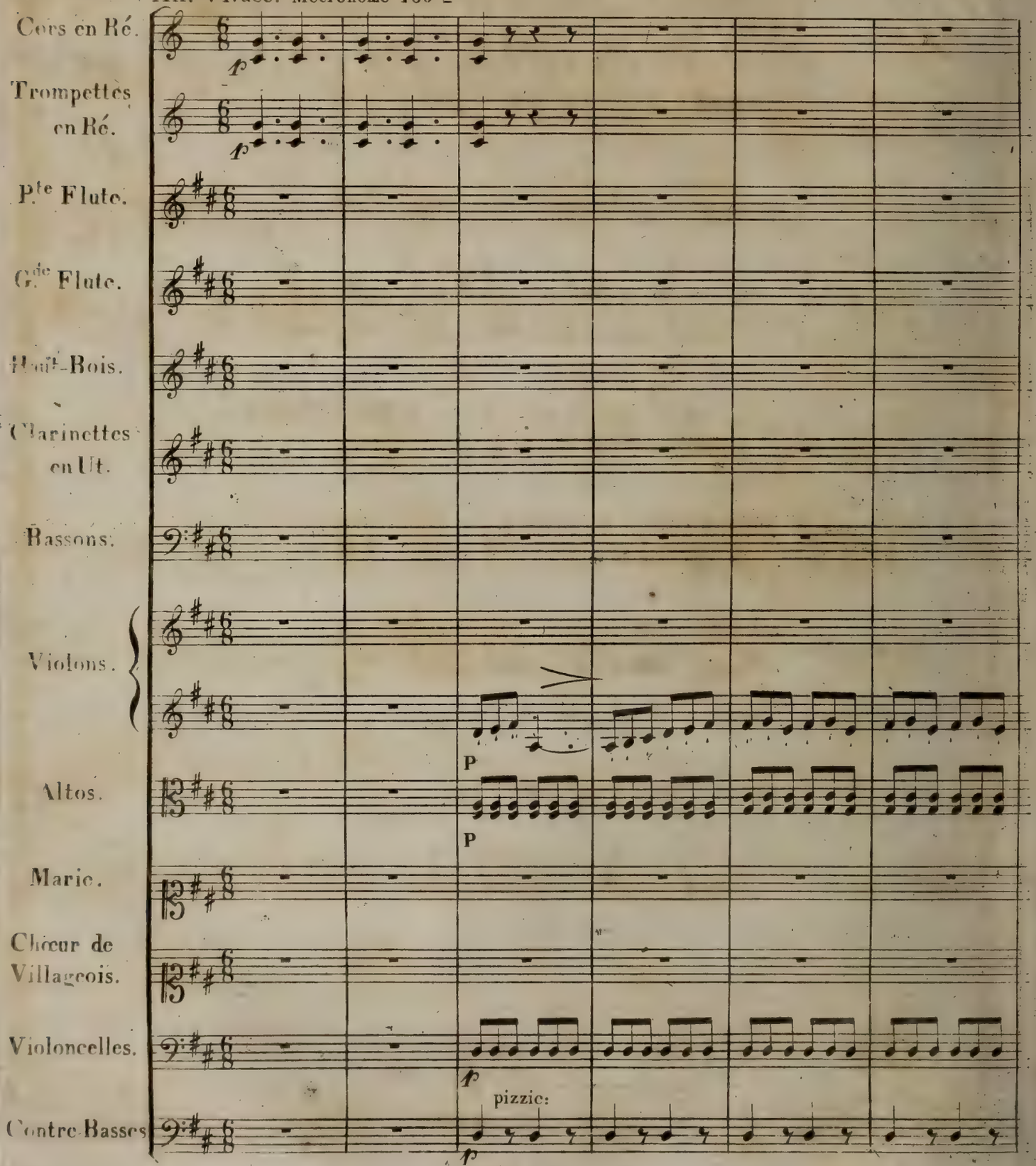
ACTE 1.er

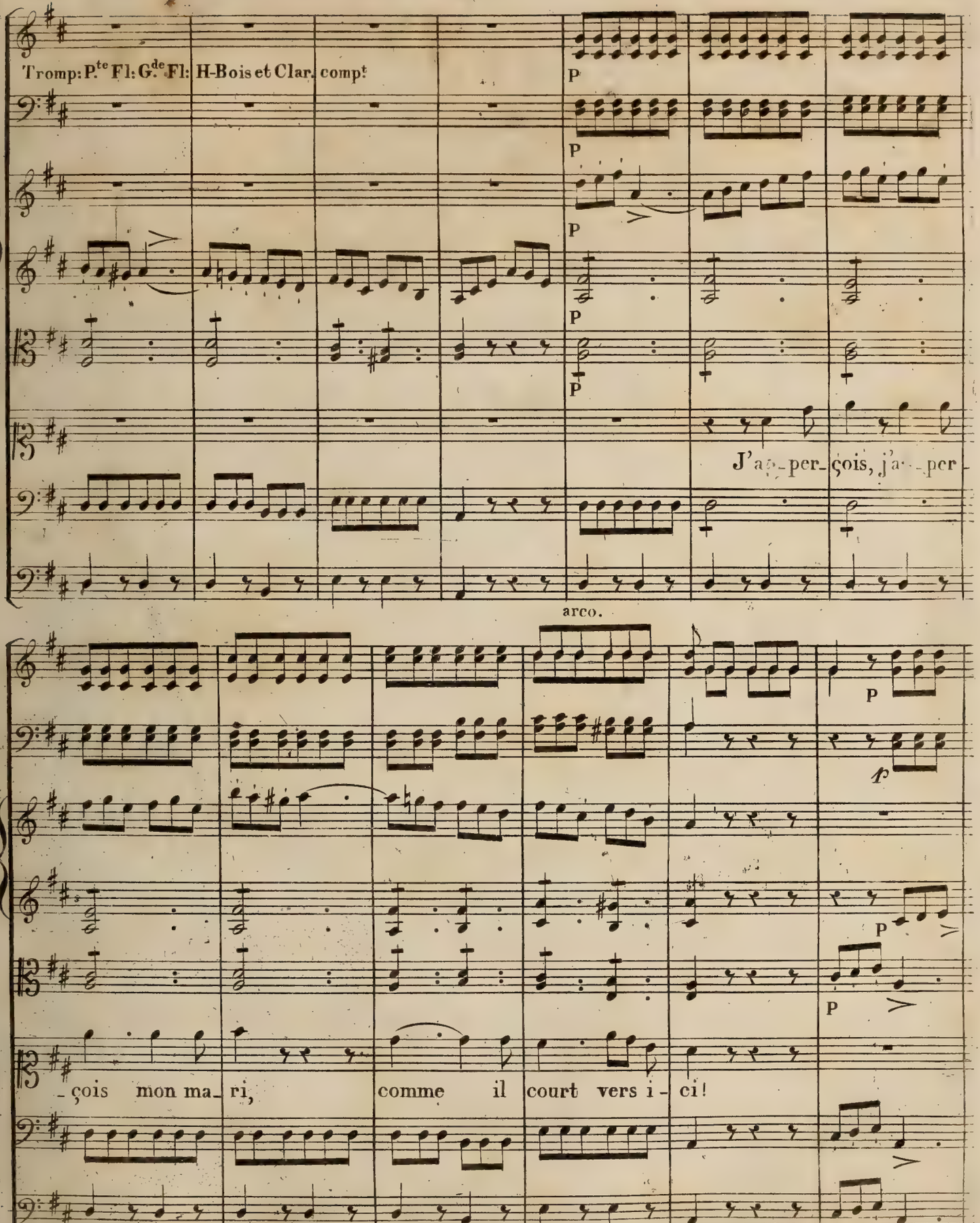
(Réplique) Il faut la ramener jusqu'au Chateau.

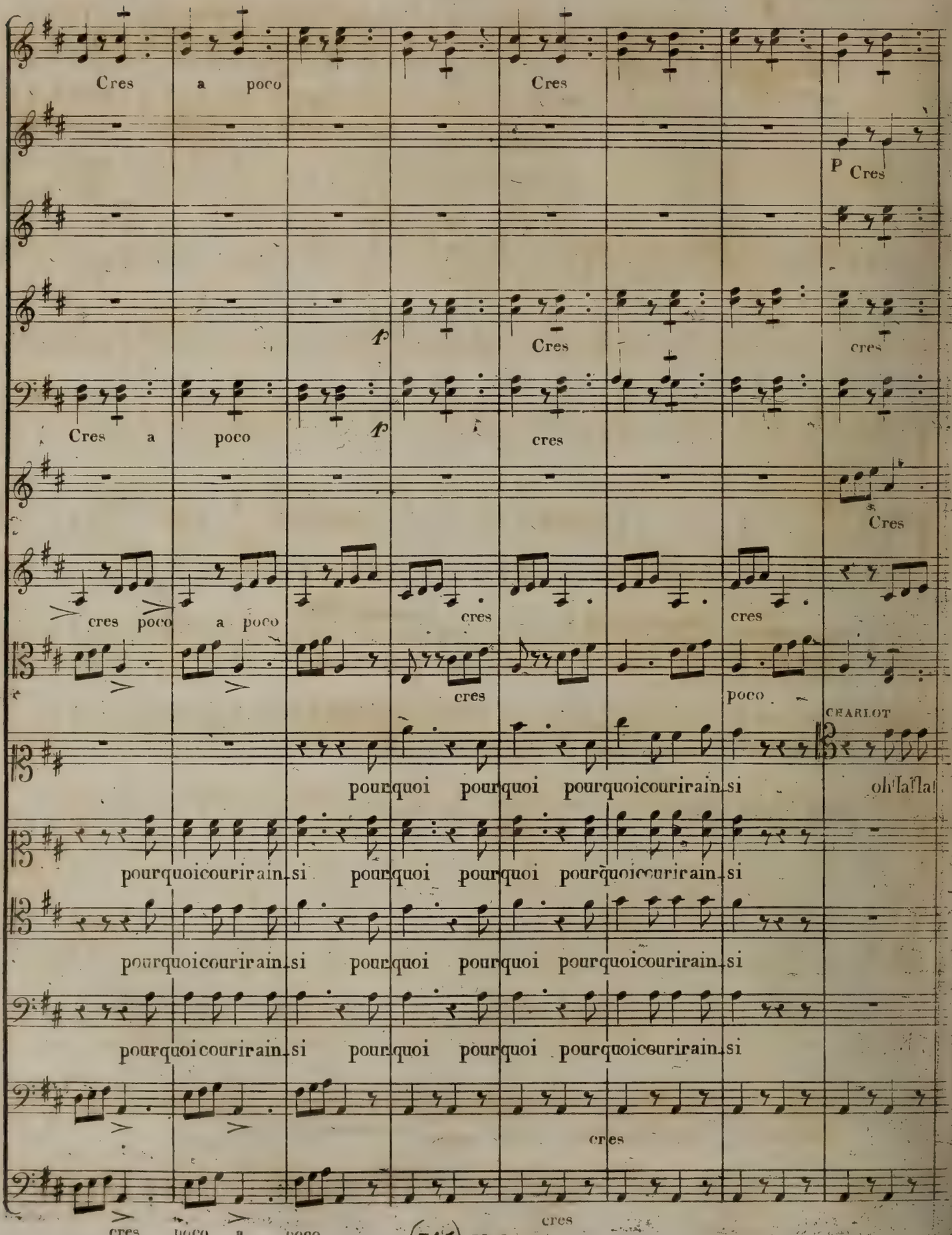
N.° 2.

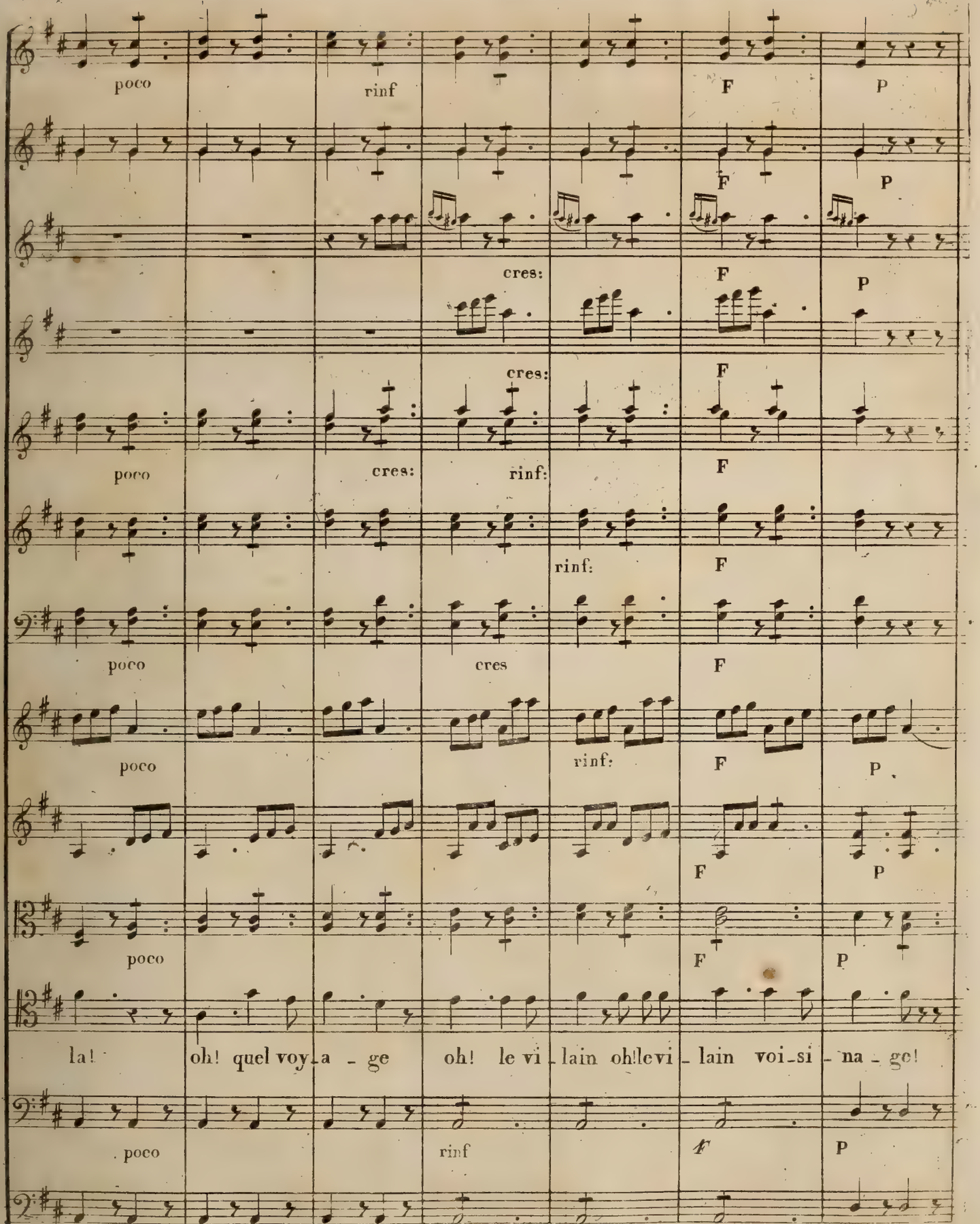
CHANT.

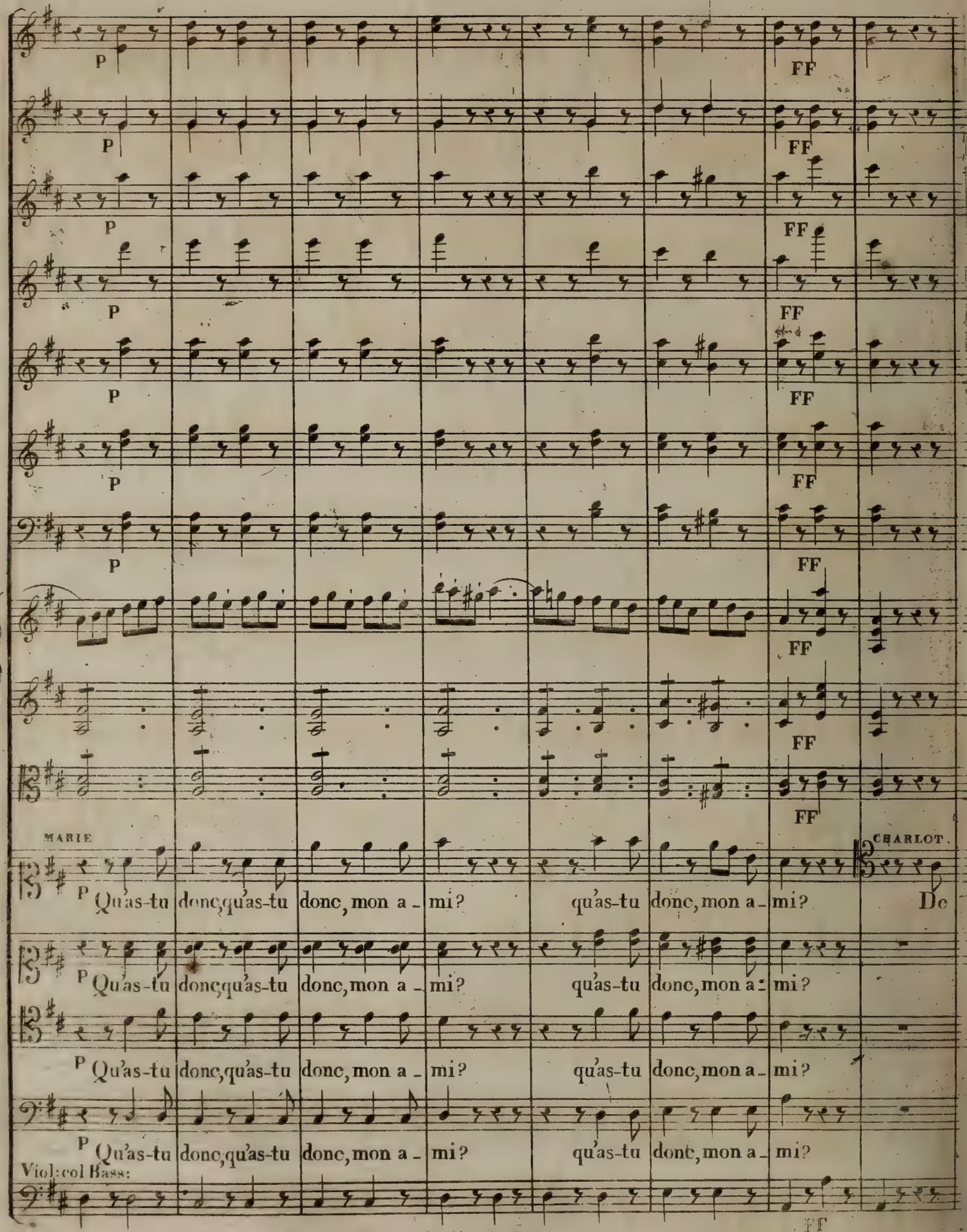
All.° Vivace. Métronome 160 ♩.

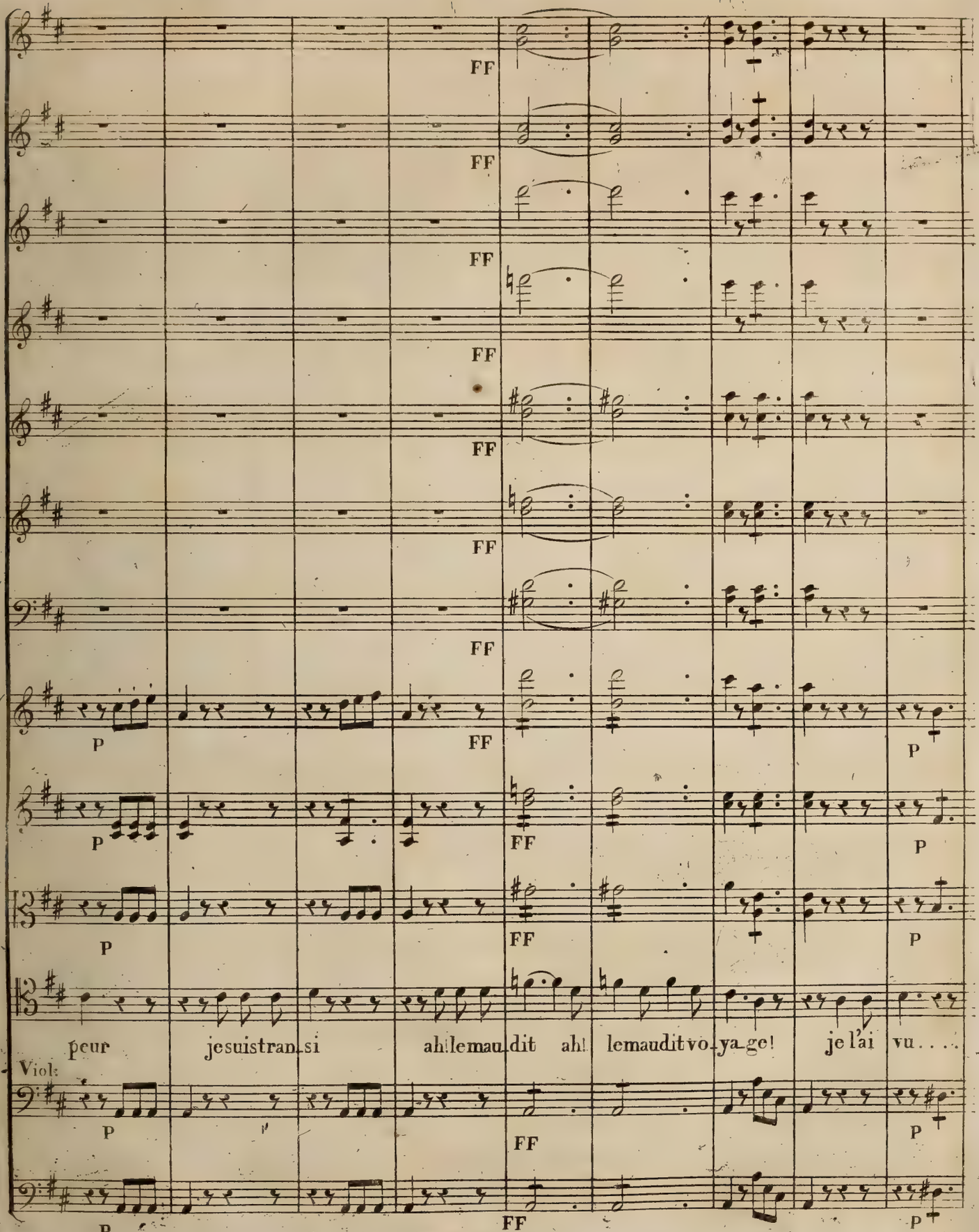


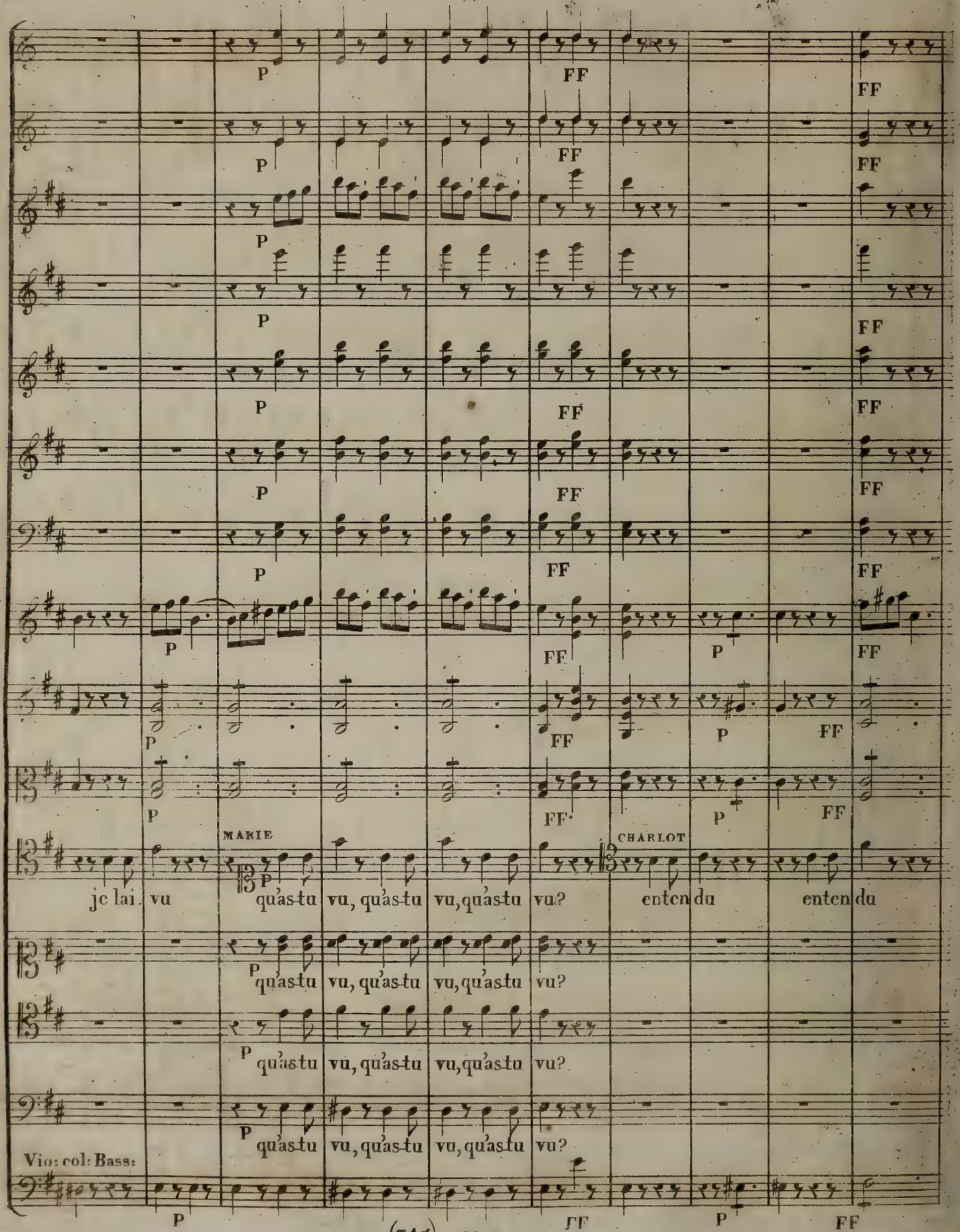

Tromp: P.te Fl: G.de Fl: H-Bois et Clar. compt
P
J'a- per- çois, j'a- per-
arco.
P
P
-çois mon ma- ri, comme il court vers i- ci!

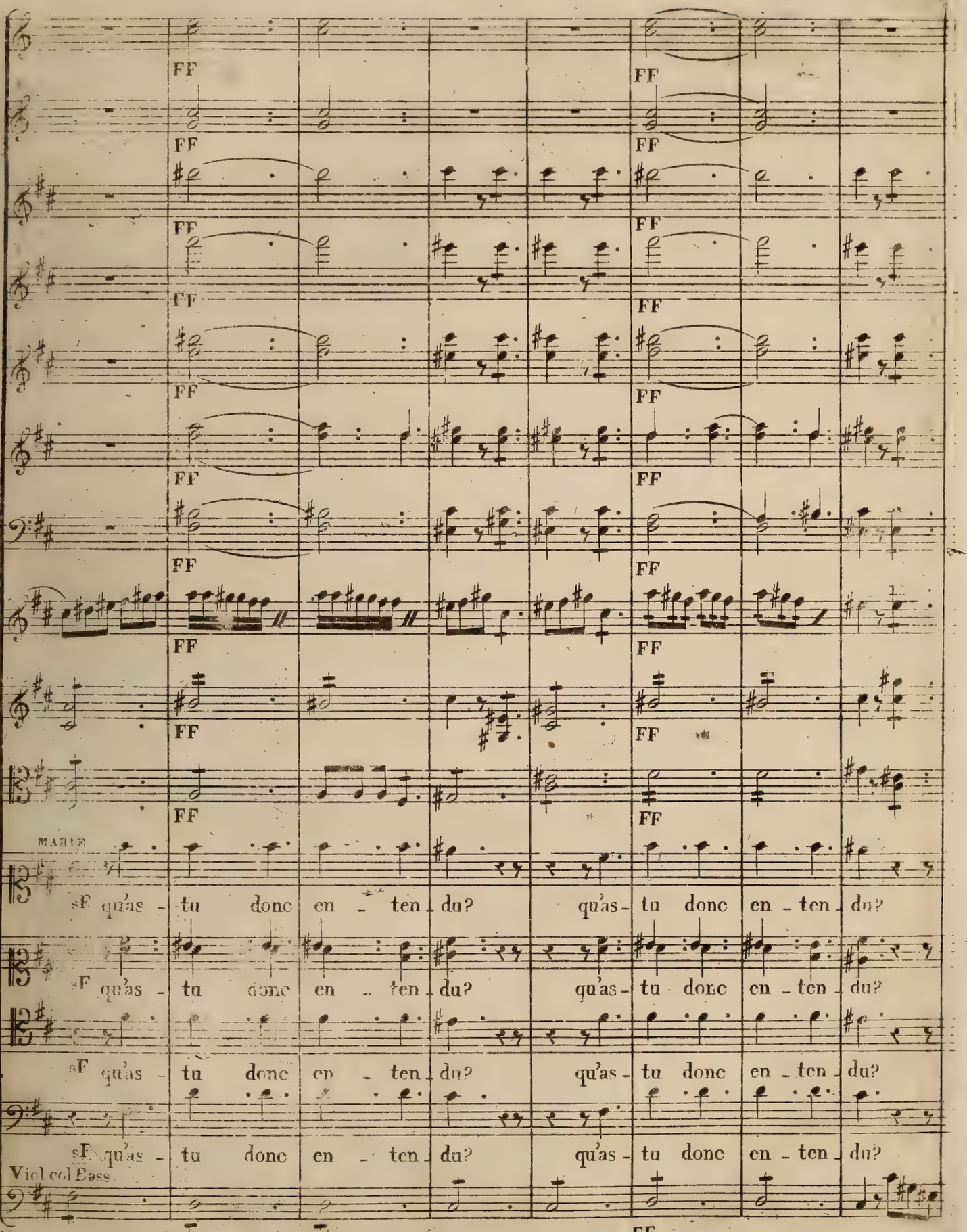

Cres a poco
Cres
P Cres
f
Cres
cres
Cres a poco
f
cres
Cres
cres poco a poco
cres
cres
cres
poco
CHARLOT
pourquoi pourquoi pourquoicourirain si oh!la!la!
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
pourquoicourirain si pourquoi pourquoi pourquoicourirain si
cres
cres poco a poco
cres

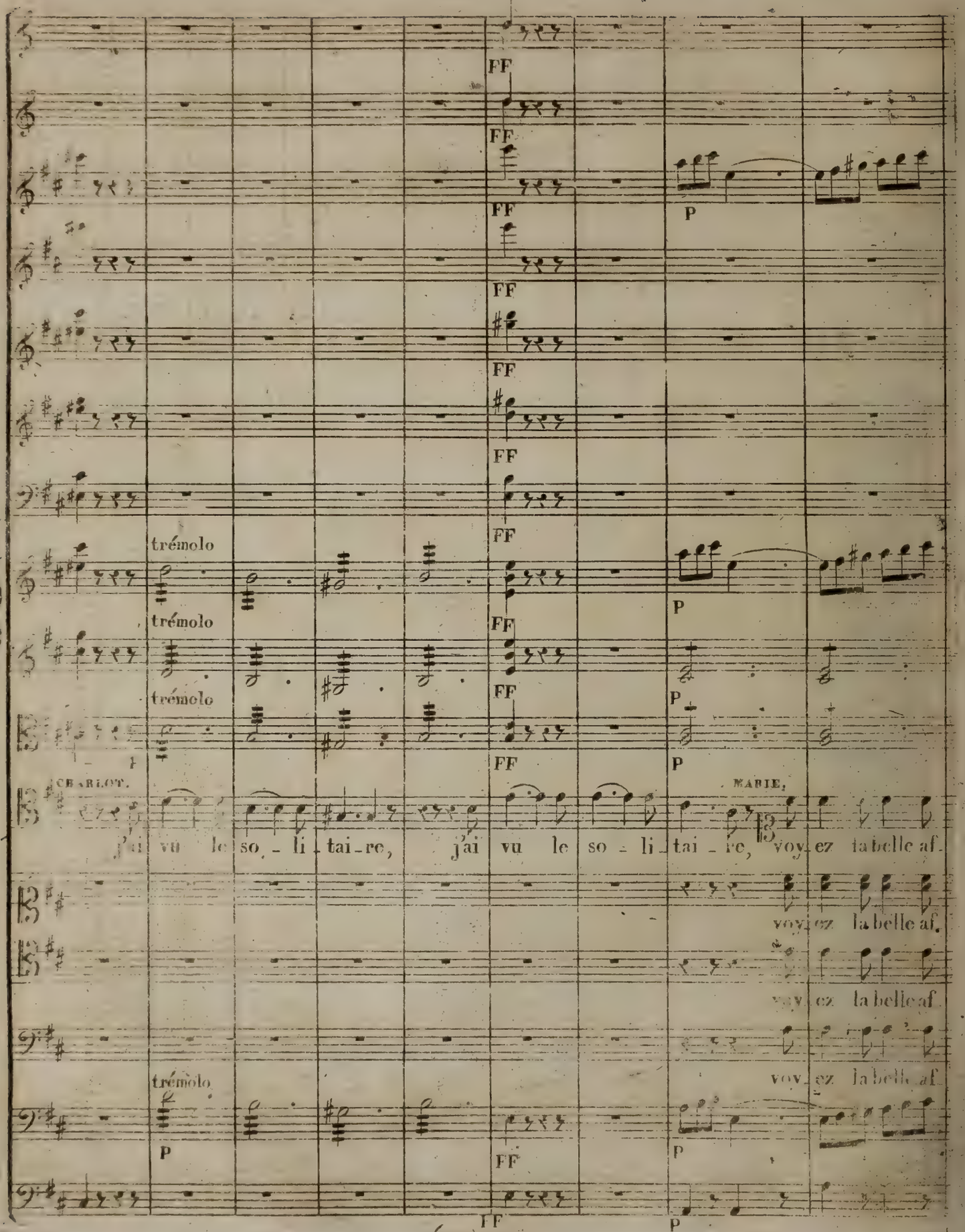

poco
rinf
F
P
cres:
poco
cres:
rinf:
cres
la! oh! quel voy_a_ge oh! le vi_lain oh! le vi_lain voi_si_na_ge!
rinf

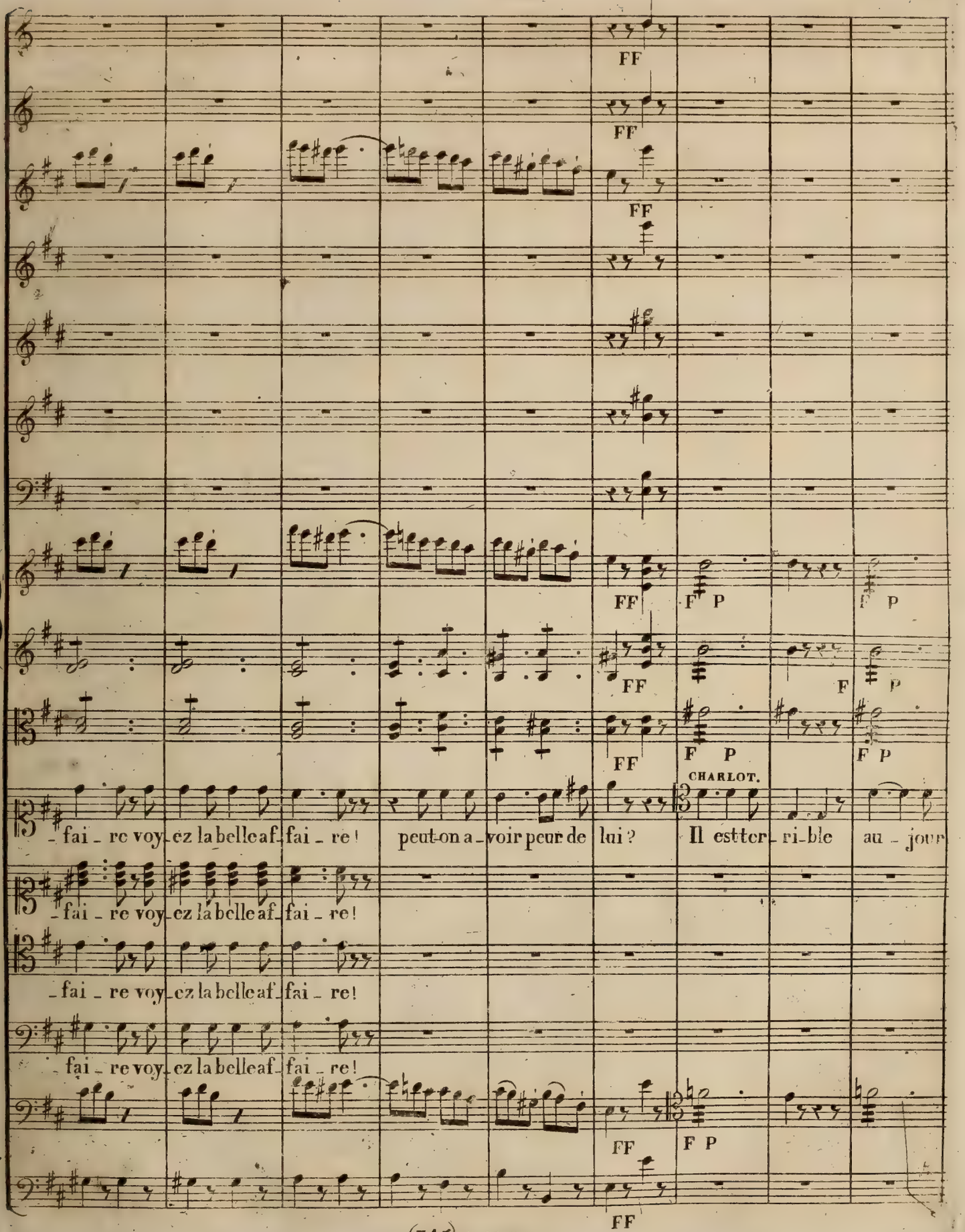

P
FF
MARIE
CHARLOT.
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi? De
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
P Qu'as-tu donc, qu'as-tu donc, mon a - mi? qu'as-tu donc, mon a - mi?
Viol: col Bass:

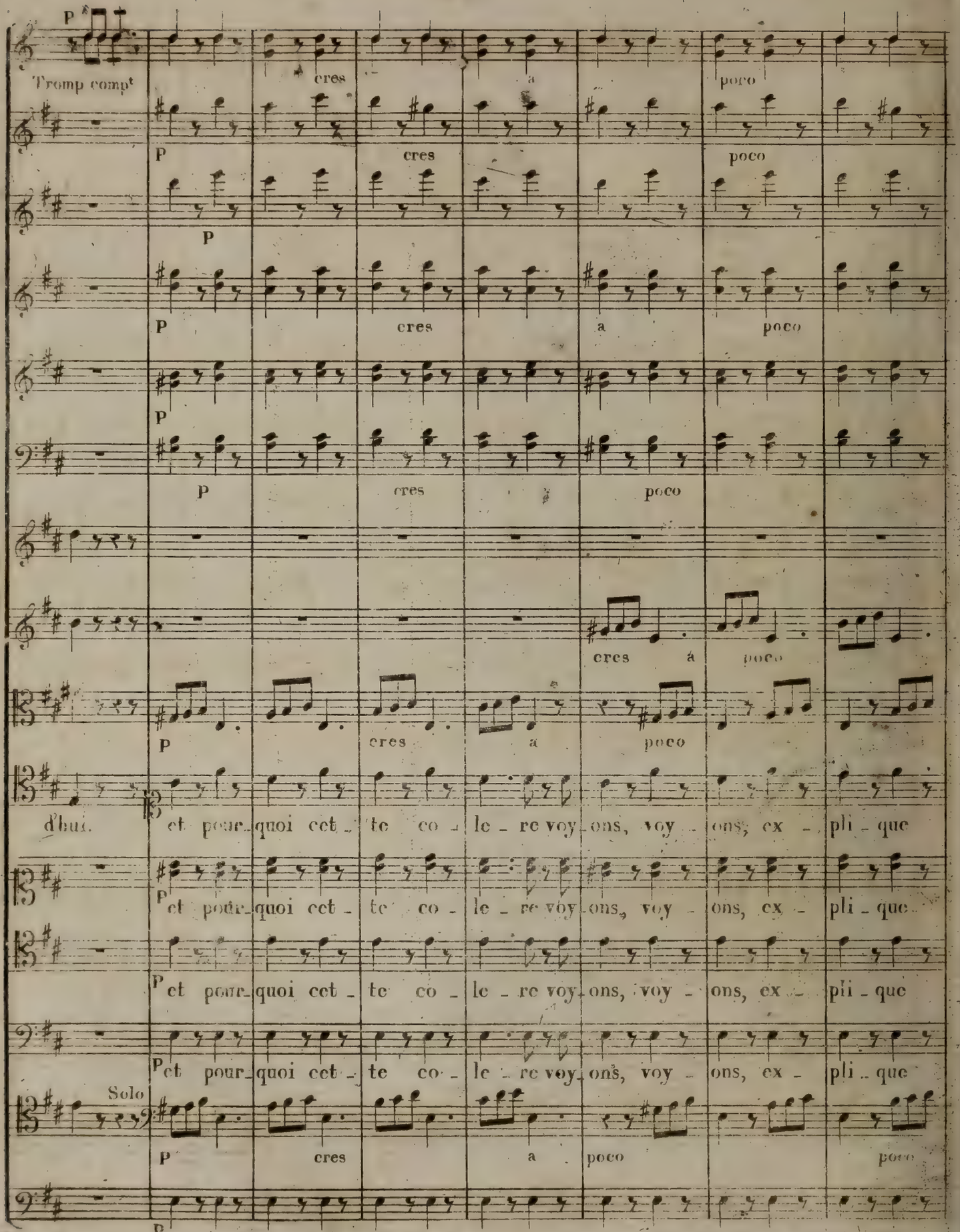

FF
P
peur jesuistran si ahlemau dit ah! lemauditvo ya ge! je l'ai vu....
Viol.

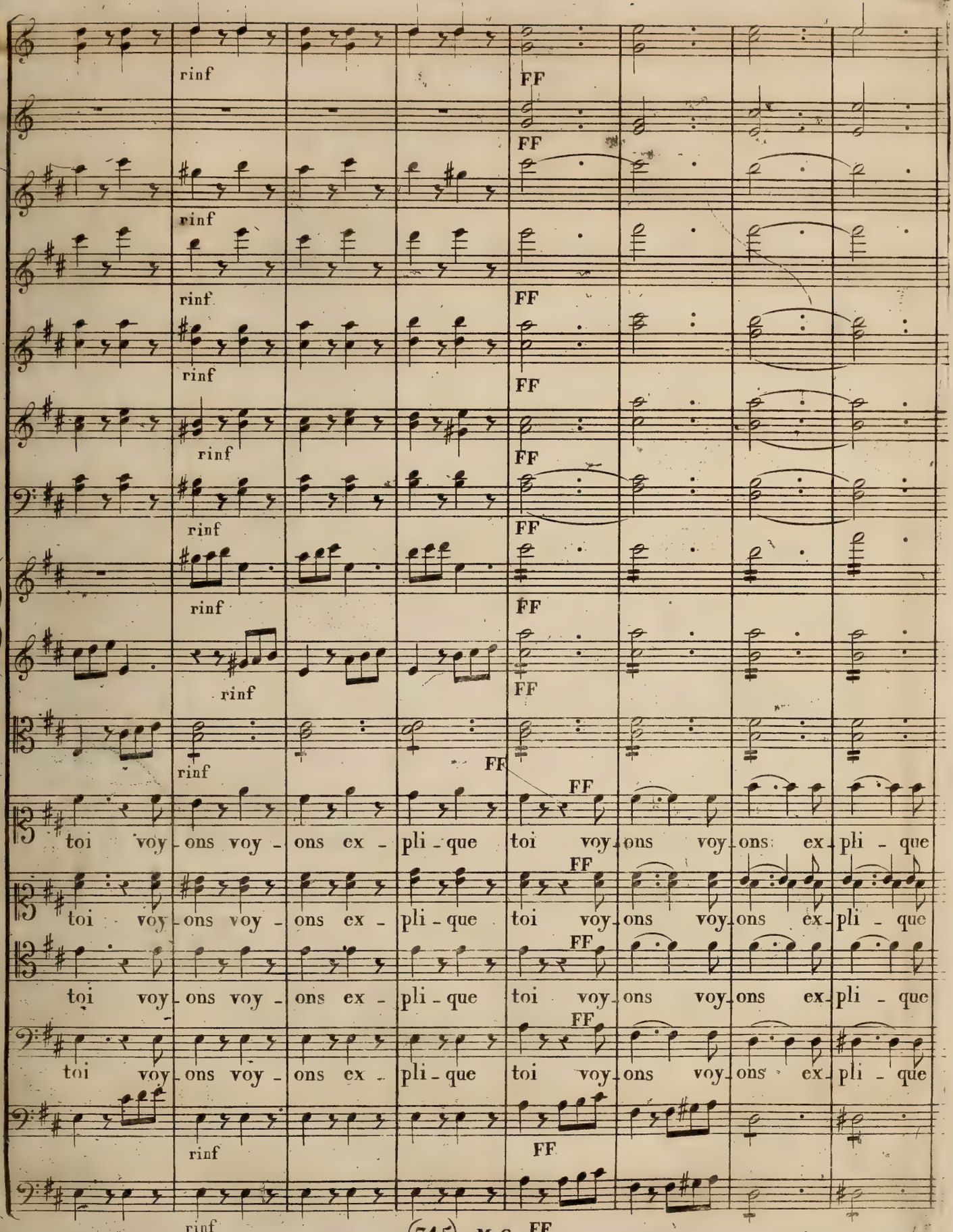

MARIE
CHARLOT
jc lai vu qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu? enten du enten du
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
qu'as-tu vu, qu'as-tu vu, qu'as-tu vu?
Vio: col: Bass:

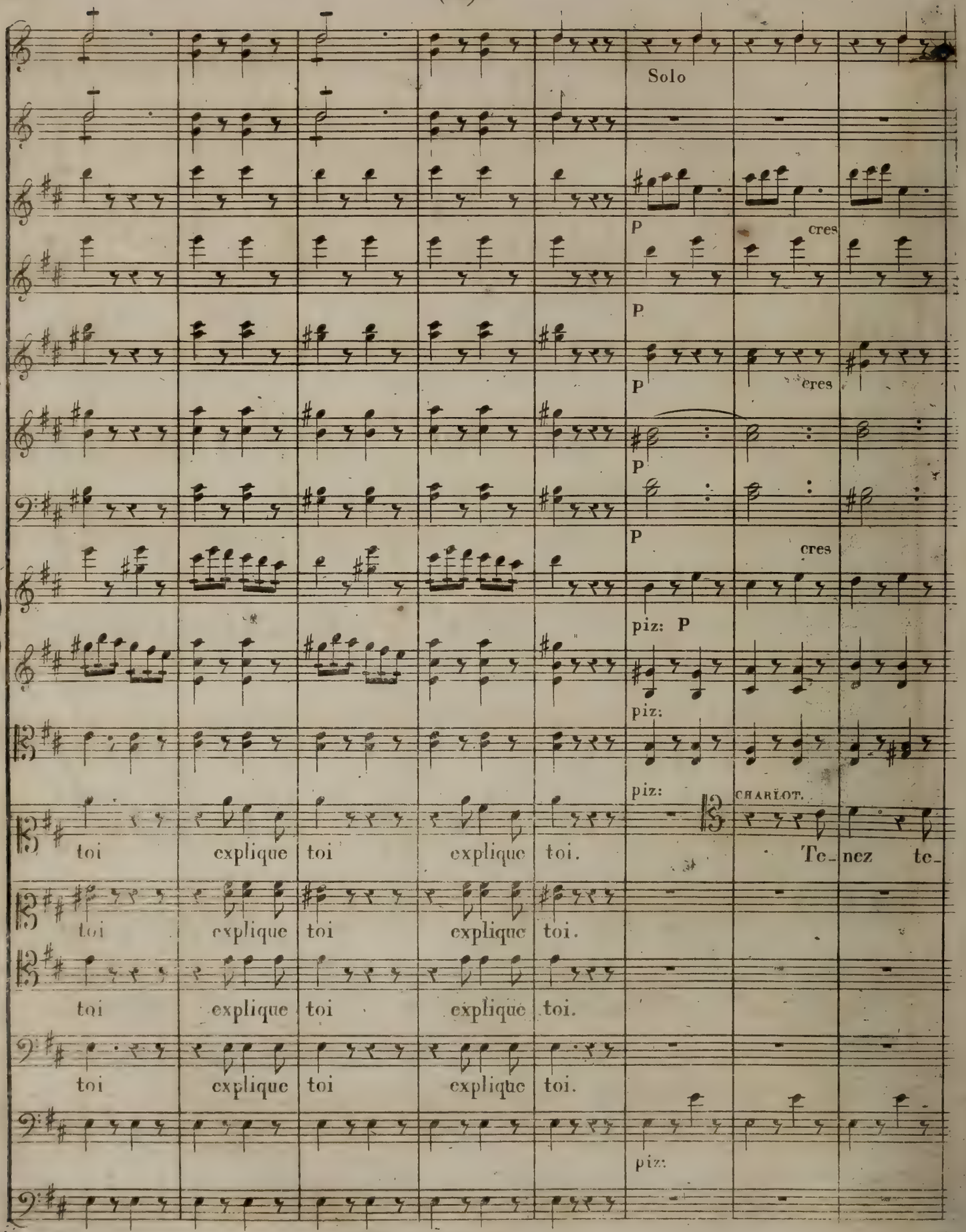

FF
MARIE
sF qu'as - tu donc en - ten - du? qu'as - tu donc en - ten - du?
sF qu'as - tu donc en - ten - du? qu'as - tu donc en - ten - du?
sF qu'as - tu donc en - ten - du? qu'as - tu donc en - ten - du?
sF qu'as - tu donc en - ten - du? qu'as - tu donc en - ten - du?
Viol col Bass.

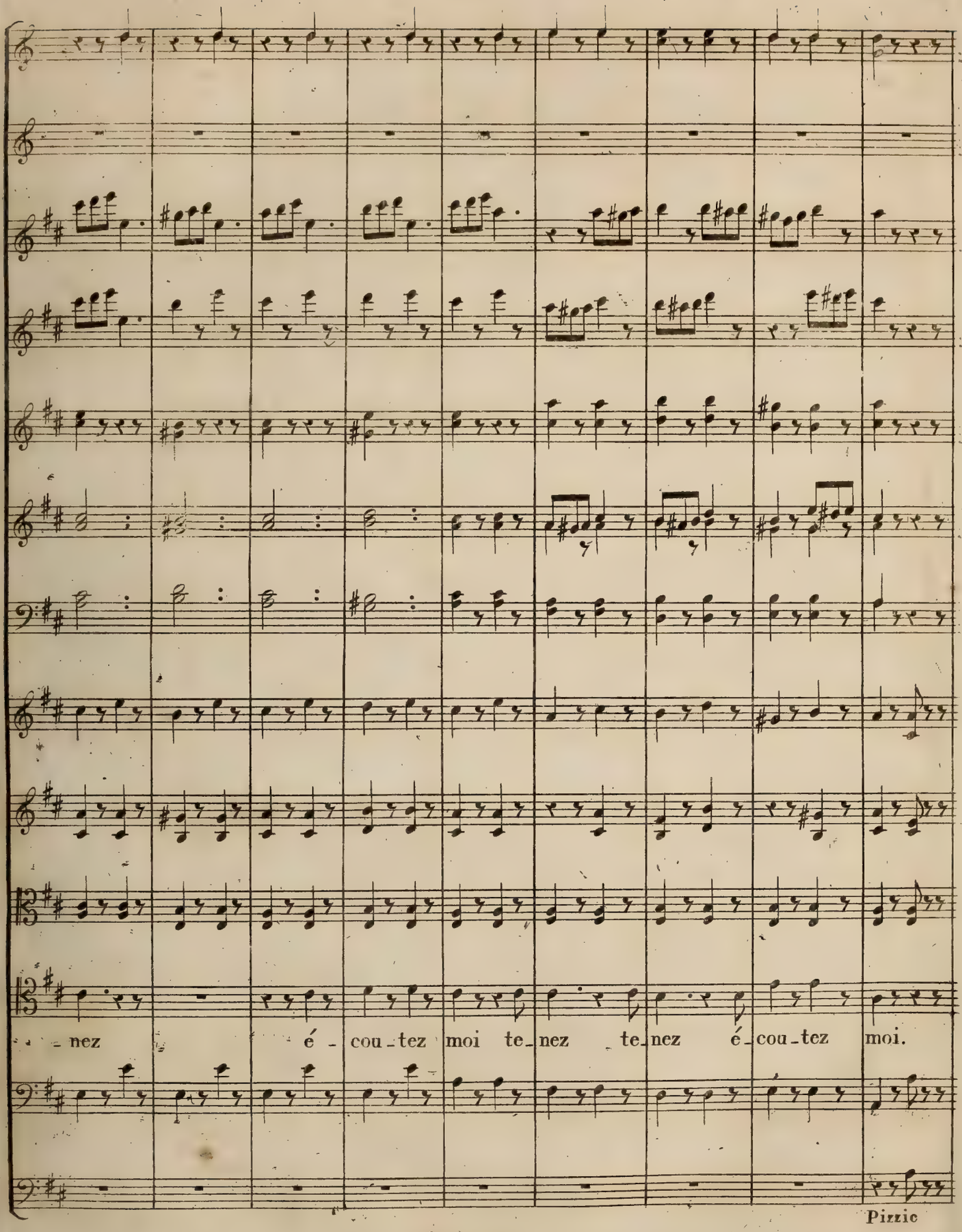

FF
P
trémolo
CHARLOT.
MARIE.
j'ai vu le so_li_tai_re, j'ai vu le so_li_tai_re, voy_ez la belle af_
voy_ez la belle af_
voy_ez la belle af_
voy_ez la belle af_


FF
F P
CHARLOT.
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re ! peut-on a - voir peur de lui ? Il est ter - ri - ble au - jour
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !
- fai - re voy - ez la belle af - fai - re !

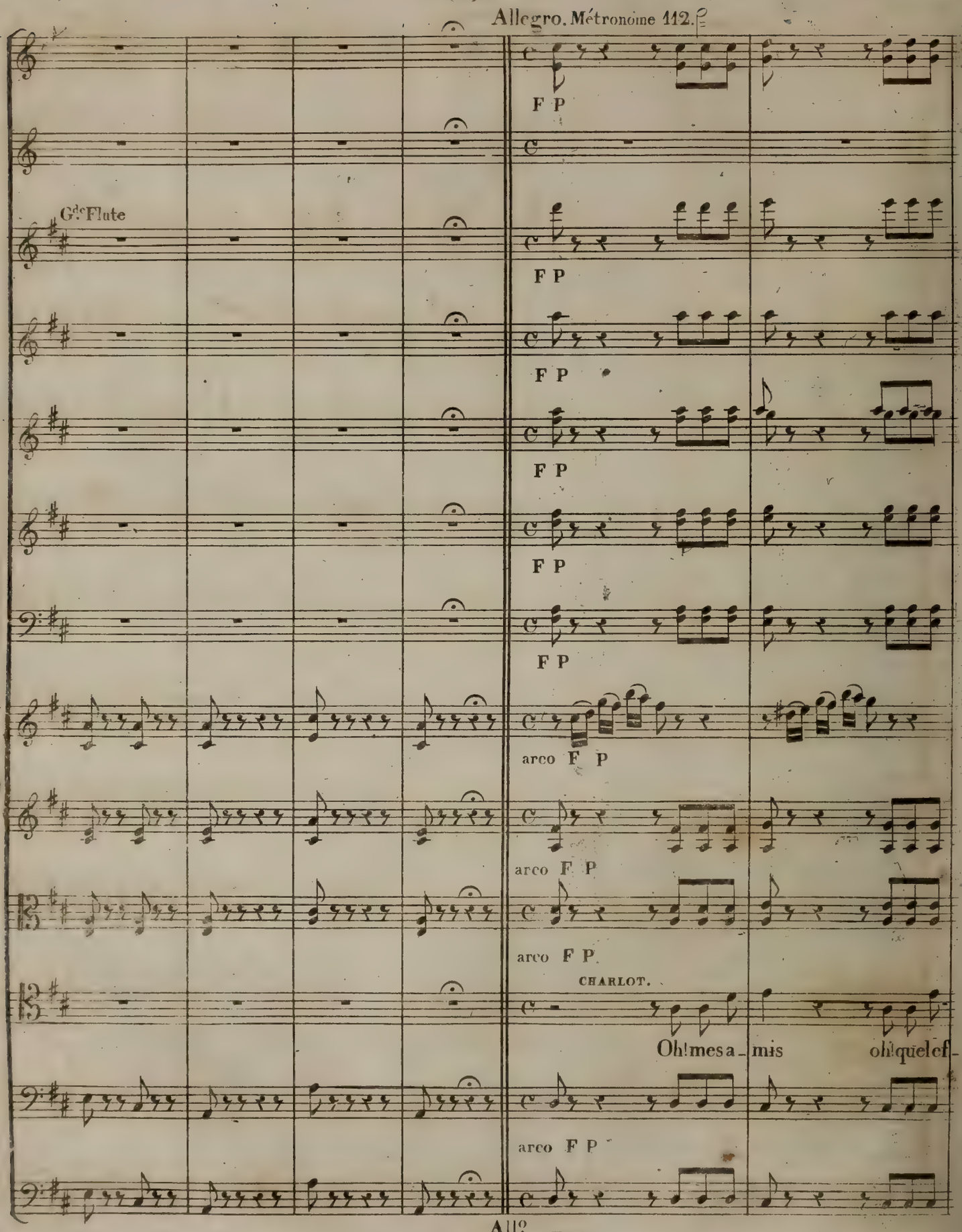

Tromp compt
cres
a
poco
d'hui.
et pour_quoi cet_te co_le_re voy_ons, voy_ons, ex_pli_que
Solo

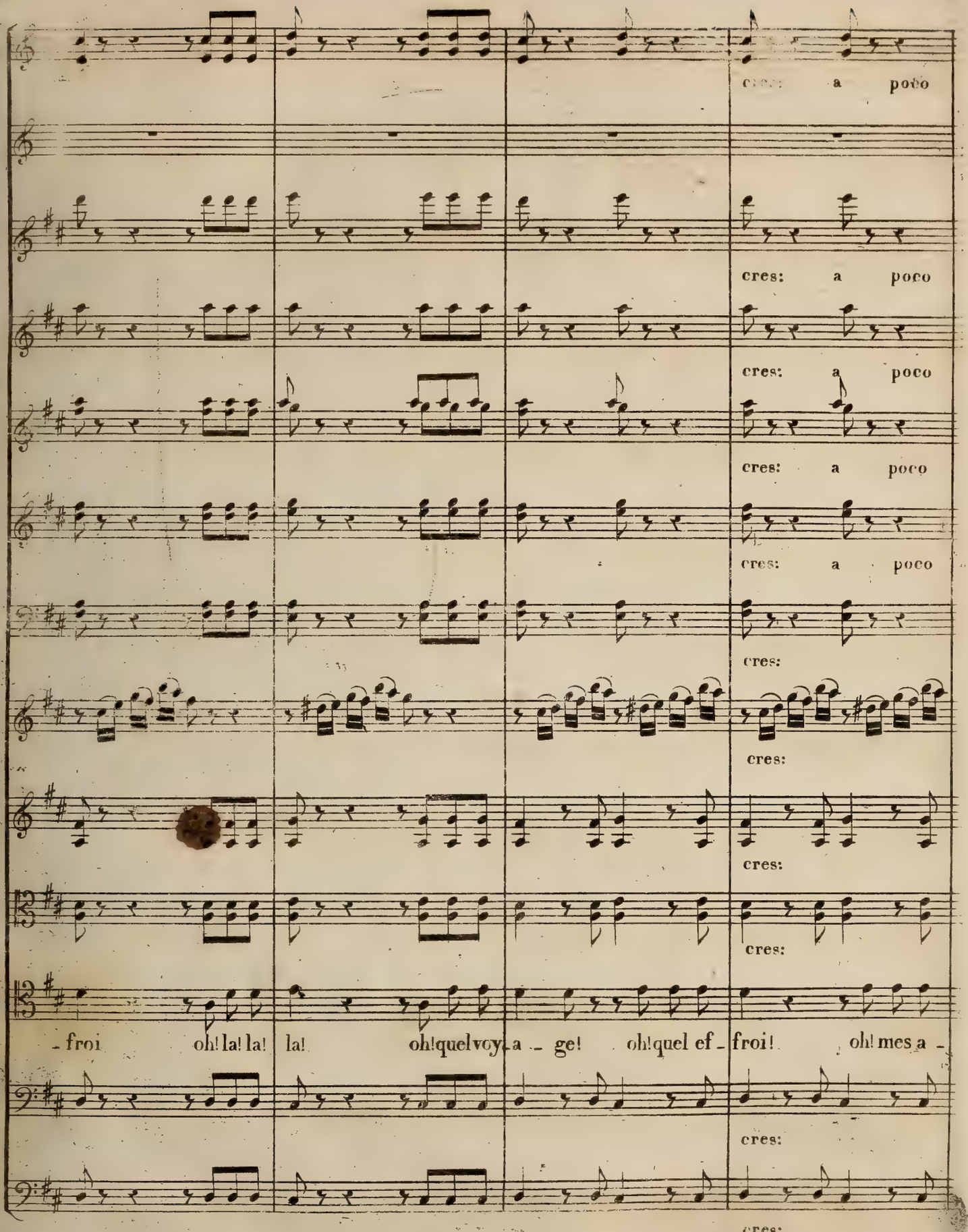

rinf
FF
toi voy - ons voy - ons ex - pli - que toi voy - ons voy - ons ex - pli - que

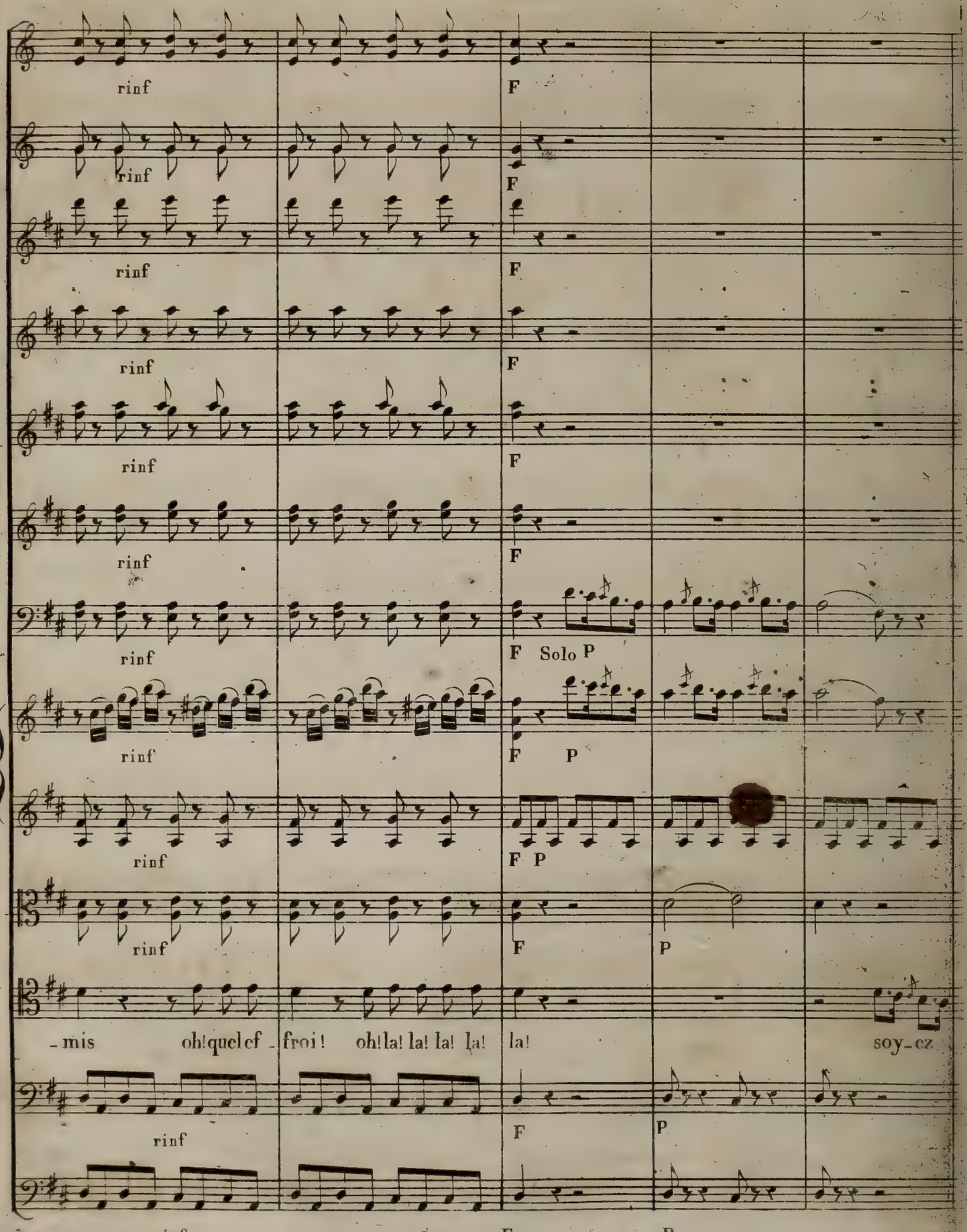

Solo
P
cres
P
P
cres
P
P
cres
piz: P
piz:
piz:
CHARLOT.
toi explique toi explique toi.
Te- nez te-
toi explique toi explique toi.
toi explique toi explique toi.
toi explique toi explique toi.
piz:

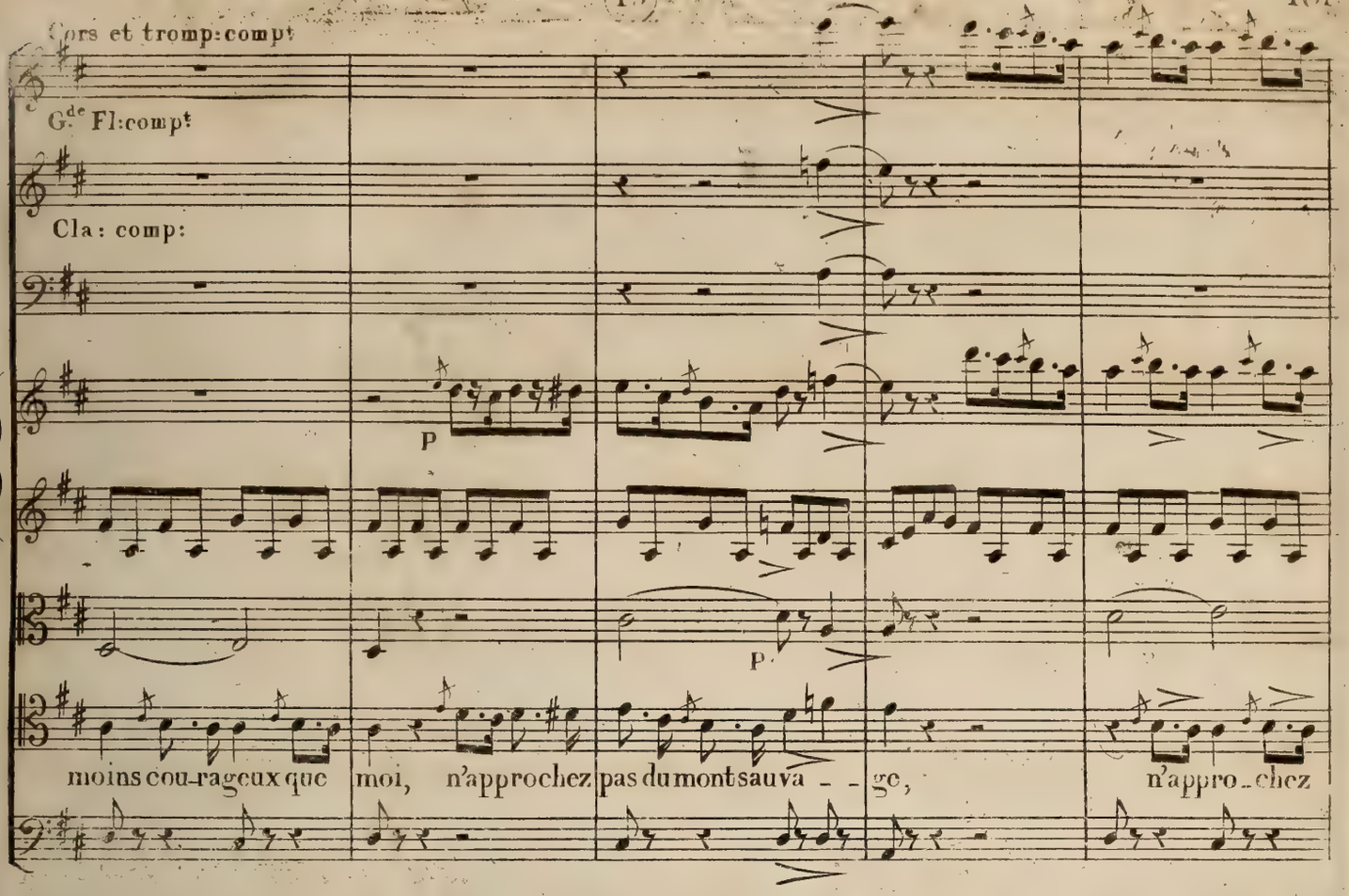

nez é - cou - tez moi te - nez te - nez é - cou - tez moi.
Pizzic

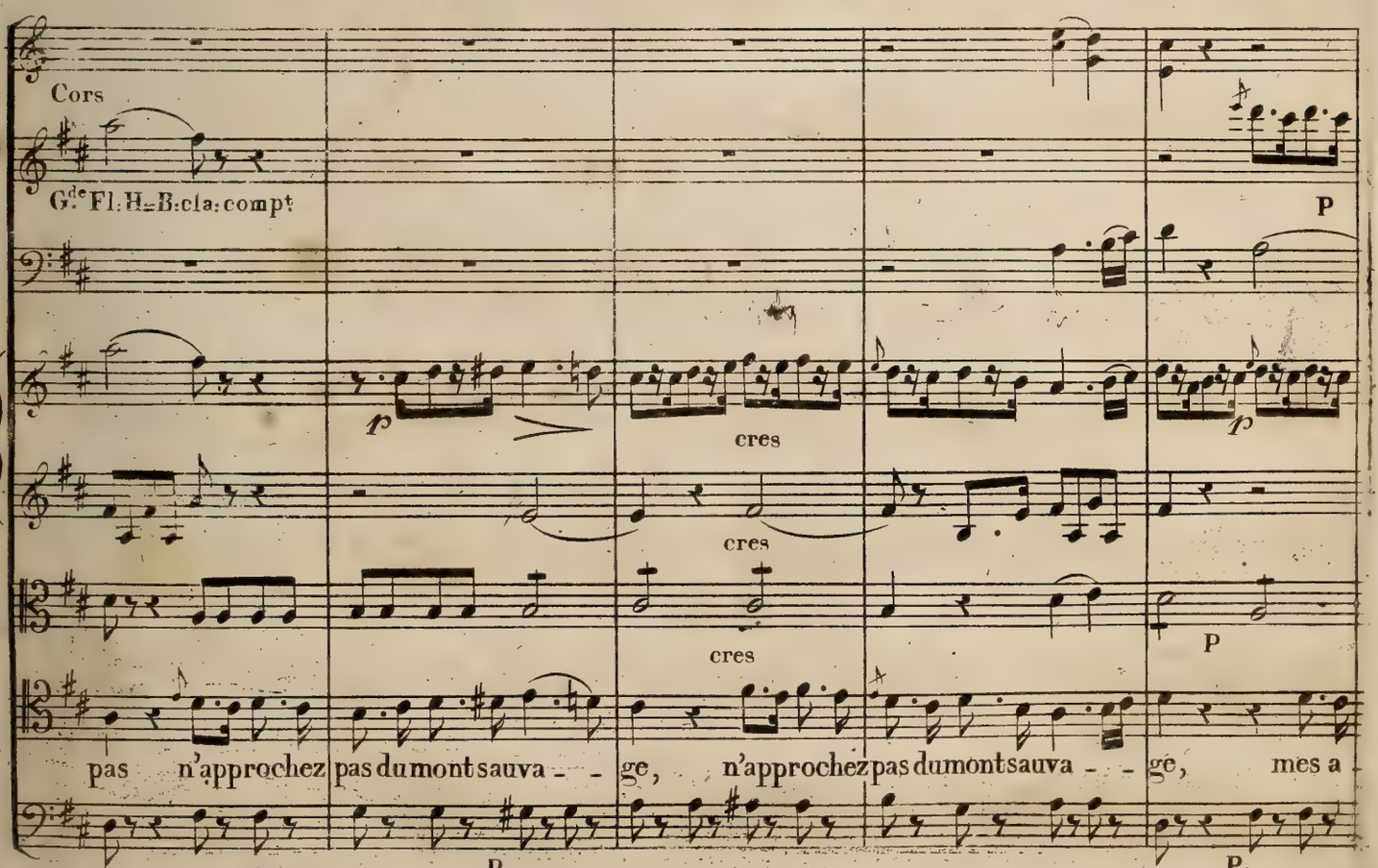
(16)

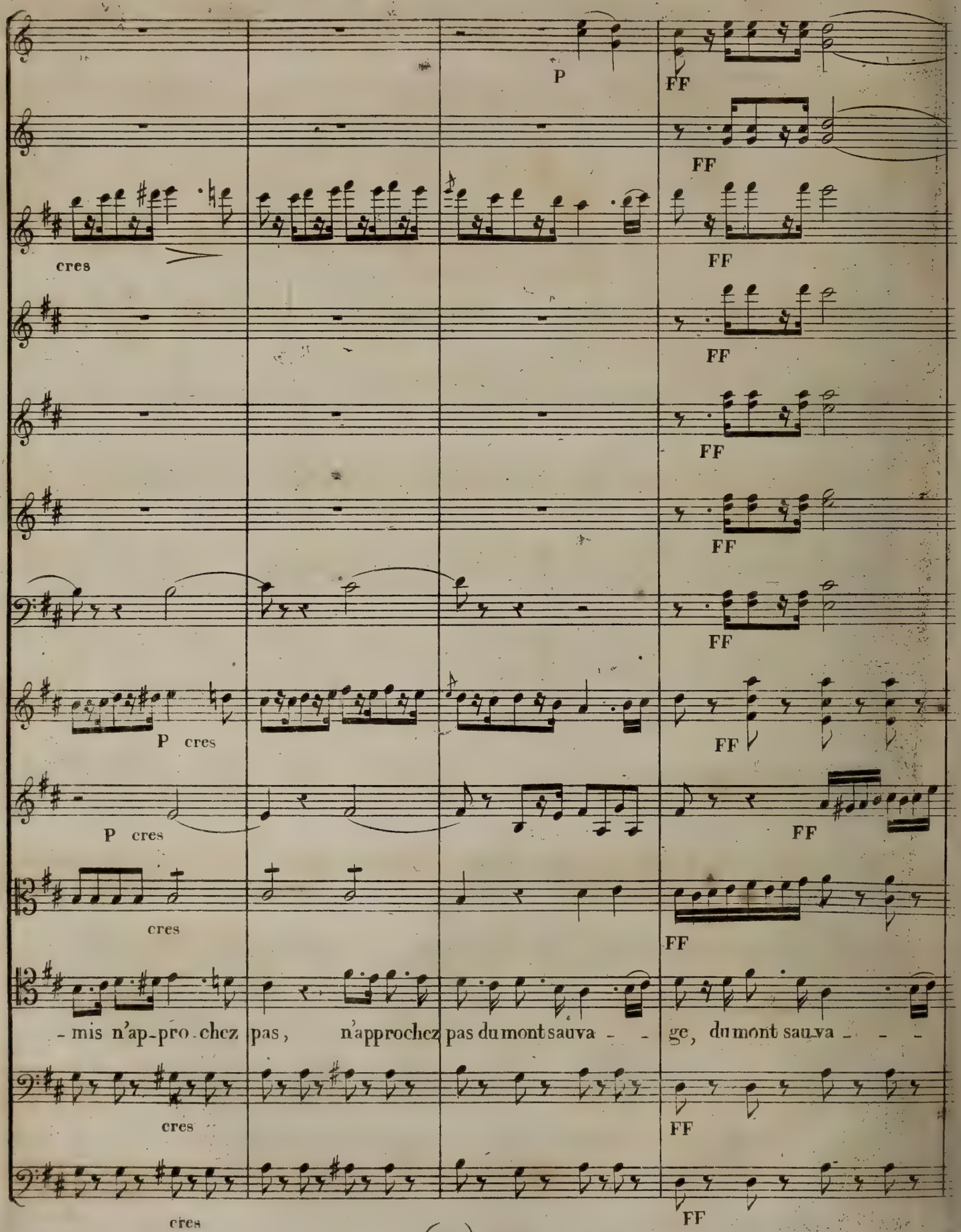

Allegro. Métronome 112.
F P
Gde Flute
F P
F P
F P
F P
F P
arco F P
arco F P
arco F P
CHARLOT.
Oh! mes a_ mis oh! quel ef_
arco F P
Allo
arco F P

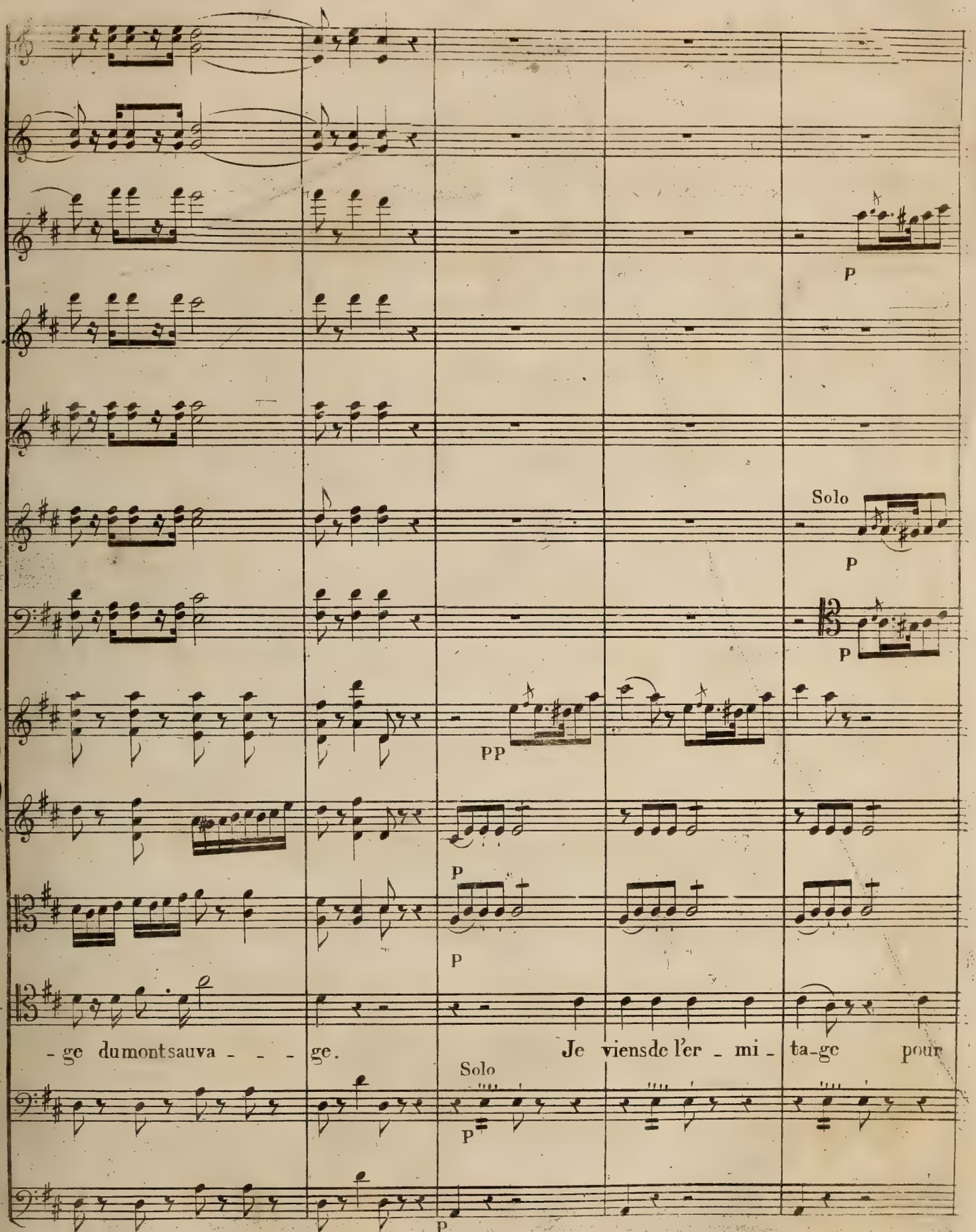

cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres: a poco
cres:
cres:
cres:
cres:
-froi oh! la! la! la! oh! quel voy-a-ge! oh! quel ef-froi! oh! mes a-
cres:
cres:

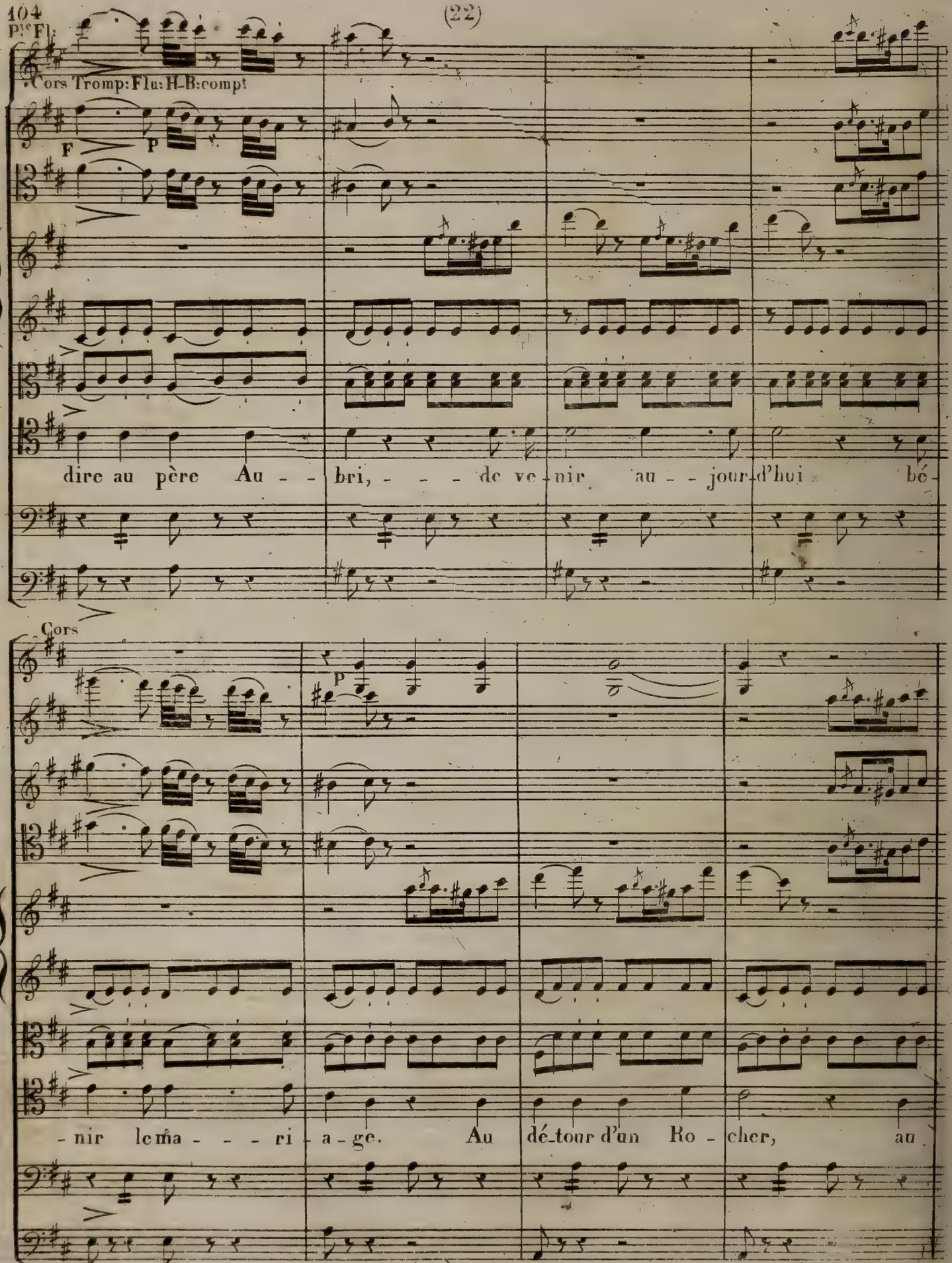

rinf
F
rinf
F
rinf
F
rinf
F
rinf
F
rinf
F
rinf
F Solo P
rinf
F P
rinf
F P
rinf
F
P
-mis oh! quel ef - froi! oh! la! la! la! la! la! soy-ez
rinf
F
P
rinf
rinf
F
P

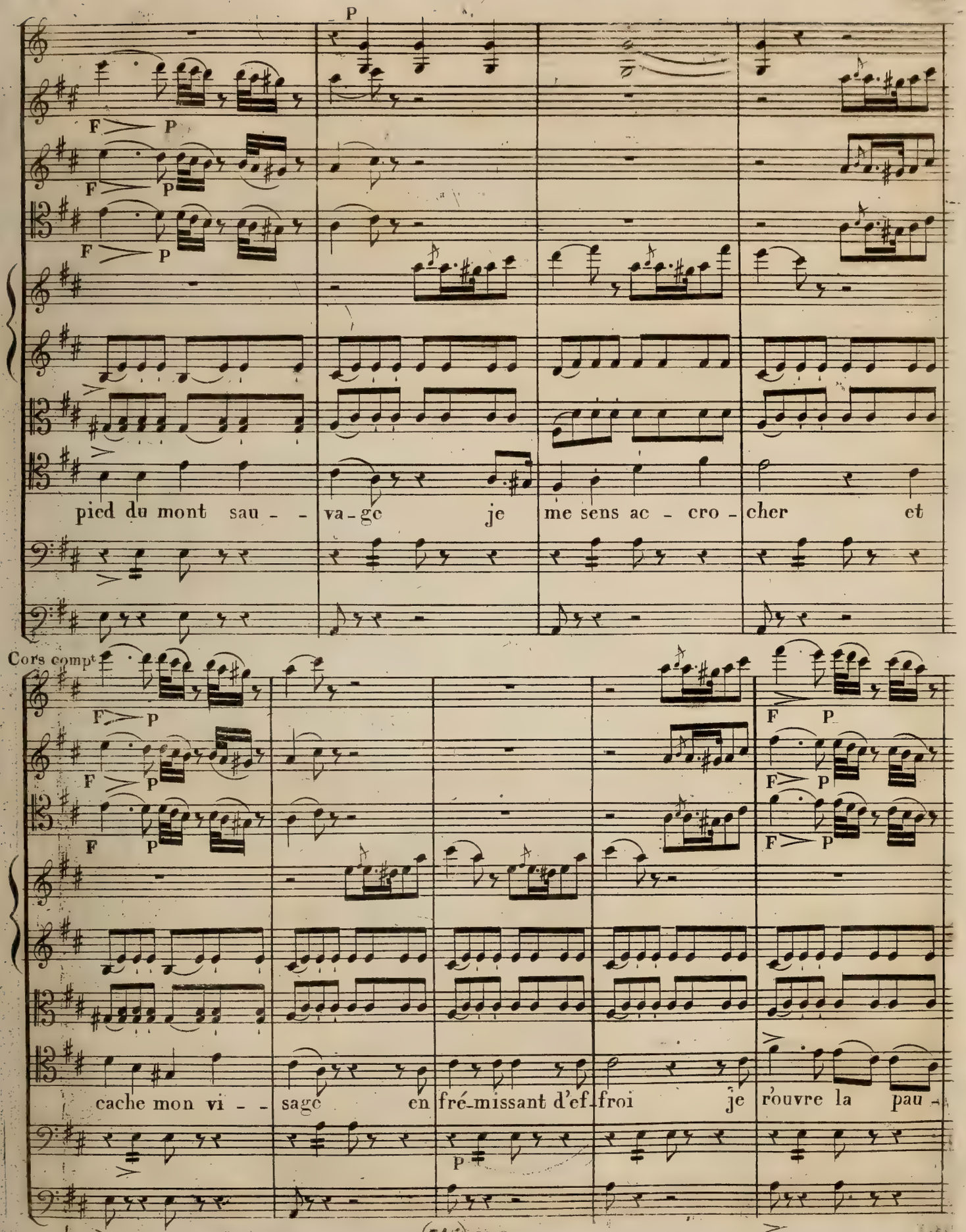

Cors et tromp: compt
G.de Fl: compt
Cla: comp:
P
P
moins cou-rageux que moi, n'approchez pas du mont sauva - - ge, n'appro-chez

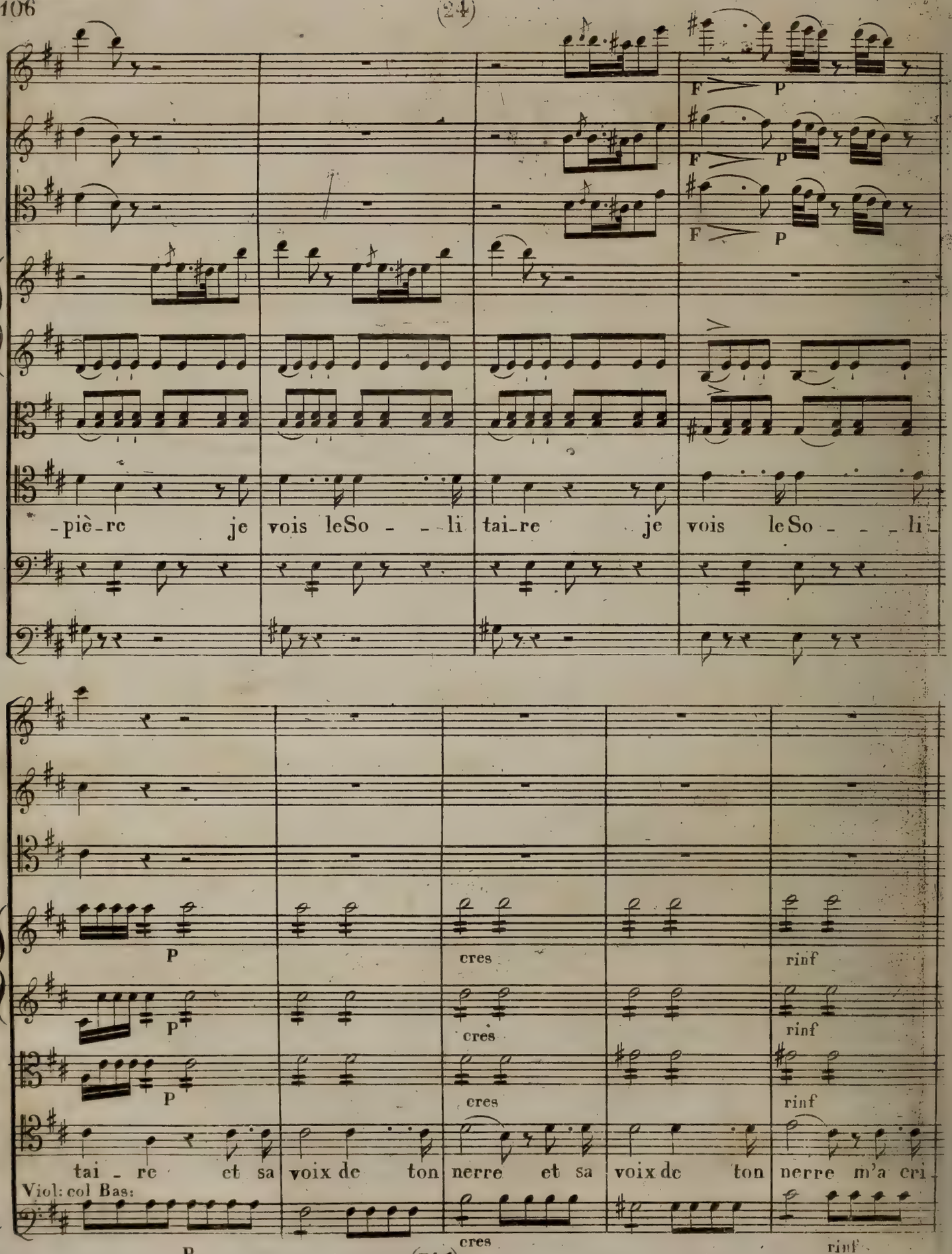

Cors
G.de Fl: H-B: cla: compt
P
p
cres
cres
cres
P
pas n'approchez pas du mont sauva - - ge, n'approchez pas du mont sauva - - ge, mes a
P
cres
P

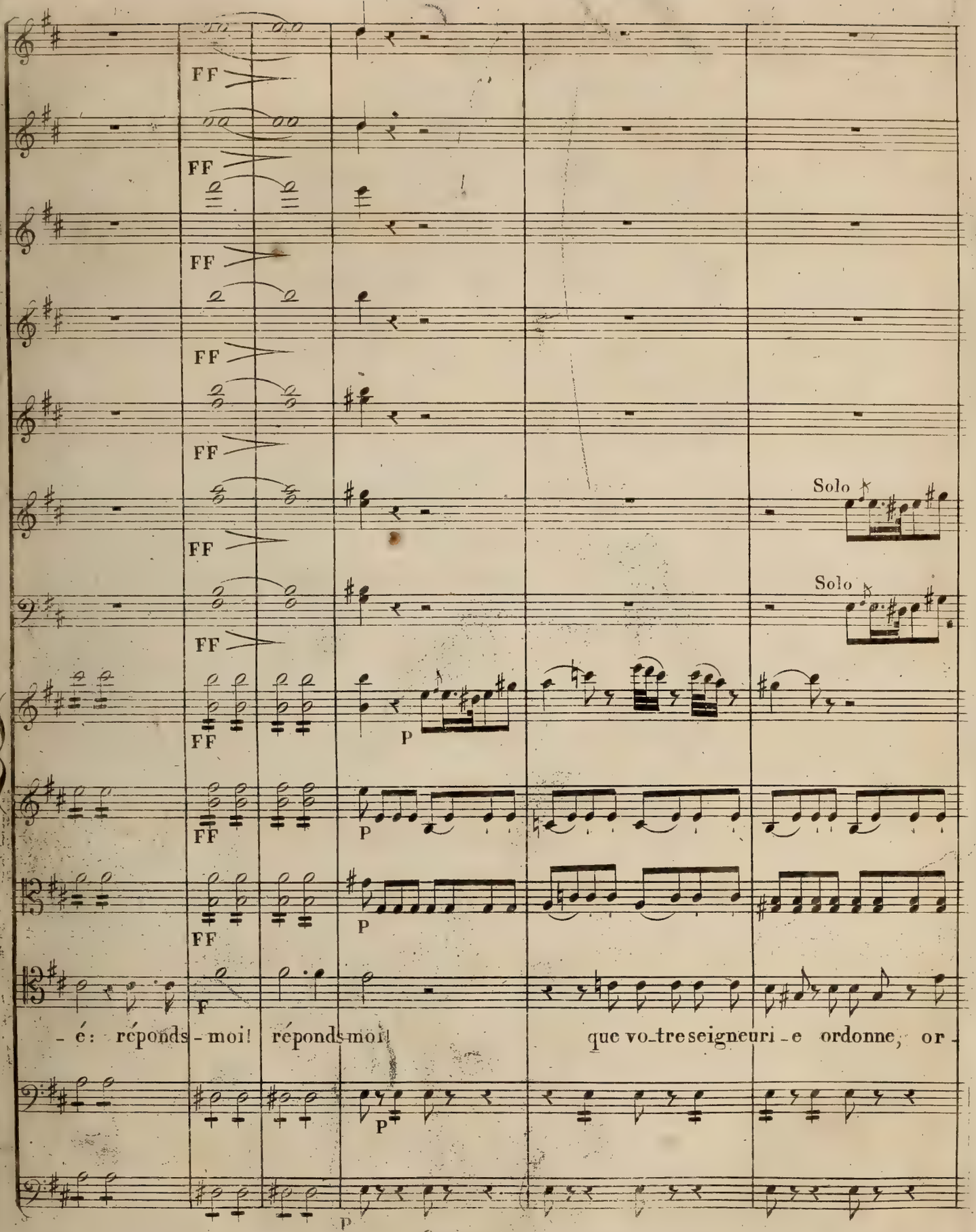

P
FF
FF
cres
FF
FF
FF
FF
P cres
FF
P cres
FF
cres
FF
- mis n'ap-pro-chez pas, n'approchez pas du mont sauva - - ge, du mont sauva - - -
cres
FF
cres
FF

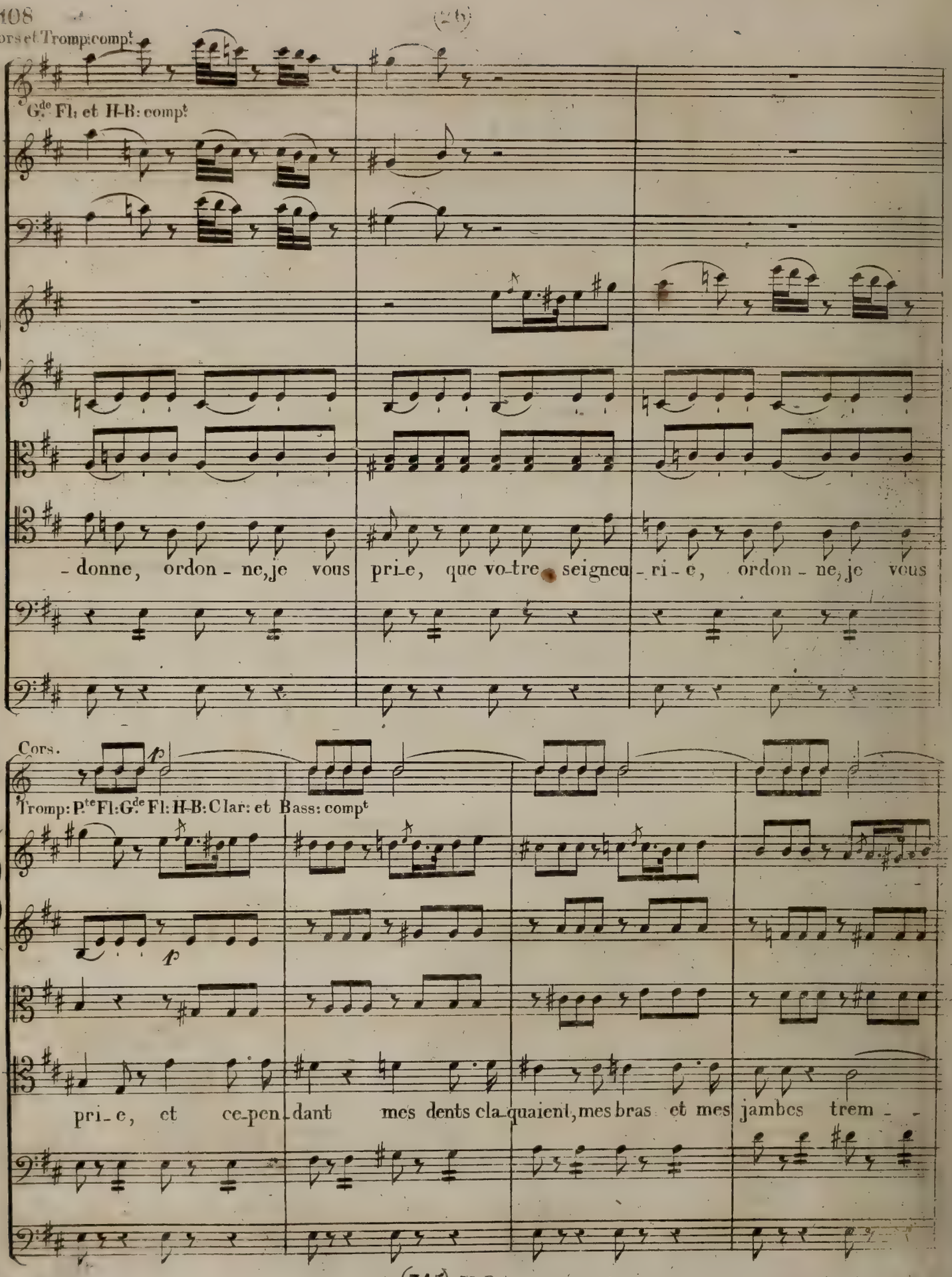

P
Solo
P
P
PP
P
P
-ge dumontsauva - - - ge.
Je viensde l'er - mi - ta-ge pour
Solo
P
P


Pte Fl:
Cors Tromp: Flu: H-B: compt
F
P
dire au père Au - - bri, - - - de ve - nir au - - jour-d'hui bé -
Cors
P
- nir le ma - - - ri - a - ge. Au dé-tour d'un Ro - cher, au


pied du mont sau - - va - ge je me sens ac - cro - cher et
Cors compt
cache mon vi - - sage en fré - missant d'ef - froi je rouvre la pau -


F P
F P
F P
-piè-re je vois leSo - - li tai-re je vois leSo - - - li-
P
P
P
cres
cres
cres
rinf
rinf
rinf
tai - re et sa voix de ton nerre et sa voix de ton nerre m'a cri-
Viol: col Bas:
P
cres
rinf


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Solo
Solo
P
P
P
P
F
- é: réponds - moi! réponds moi! que vo_tre seigneuri_e ordonne, or -


Cors et Tromp: compt
Gde Fl: et H-B: compt
- donne, ordon - ne, je vous pri_e, que vo_tre seigneu - ri - e, ordon - ne, je vous
Cors.
p
Tromp: Pte Fl: Gde Fl: H-B: Clar: et Bass: compt
p
pri_e, et ce_pen_dant mes dents cla_quaient, mes bras et mes jambes trem - -

Cors

Solo

cres

P.te Fl: Solo

cres

Clar:

Solo

Bass:

P

cres

P

cres

cres

cres

- blaient, mes dents claquaient, mes dents claquaient, mes jam - bes trem blaient,

cres

cres

Tromp: P.te Fl: G.de Fl: H-B: Clar: et Bass: compt

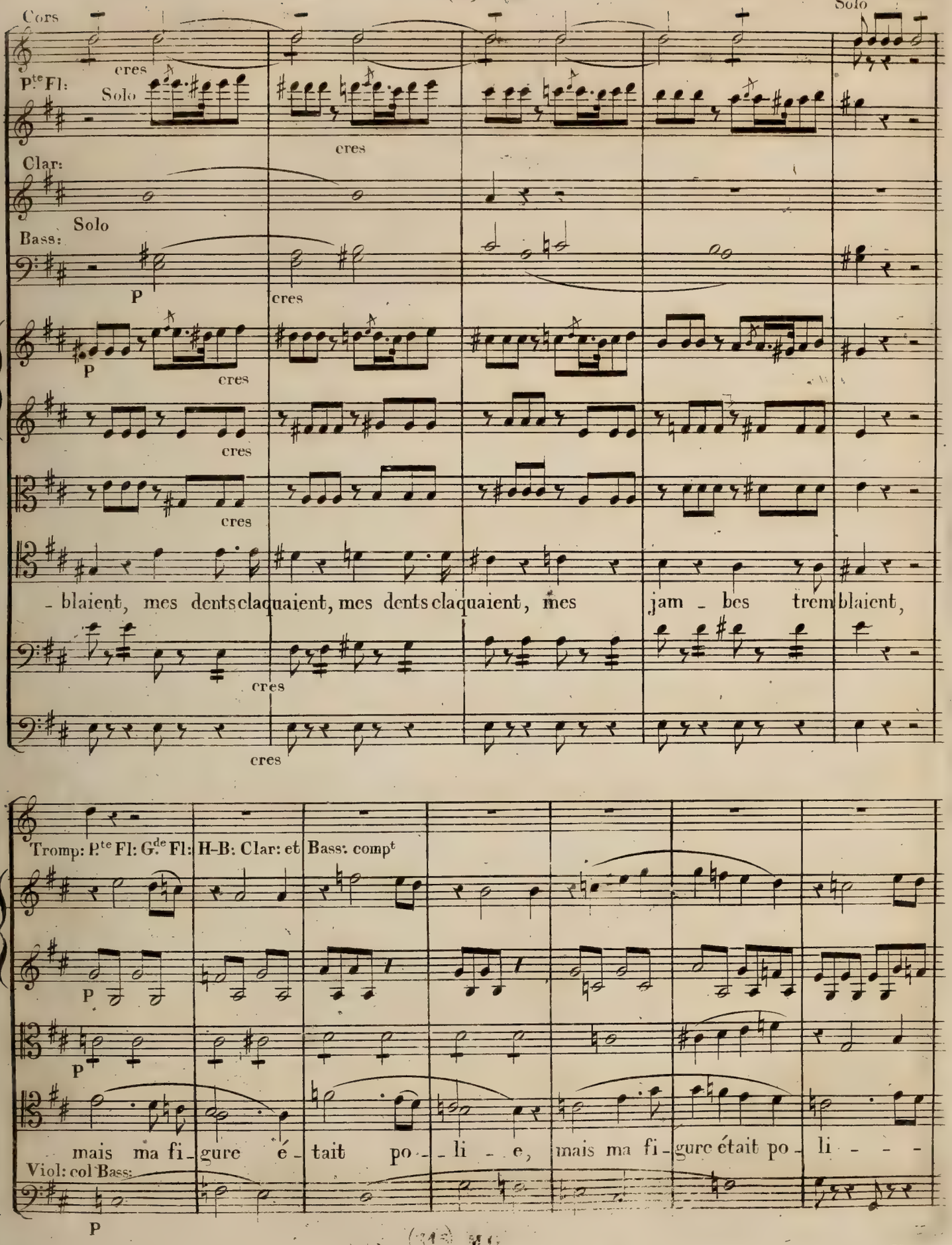
P

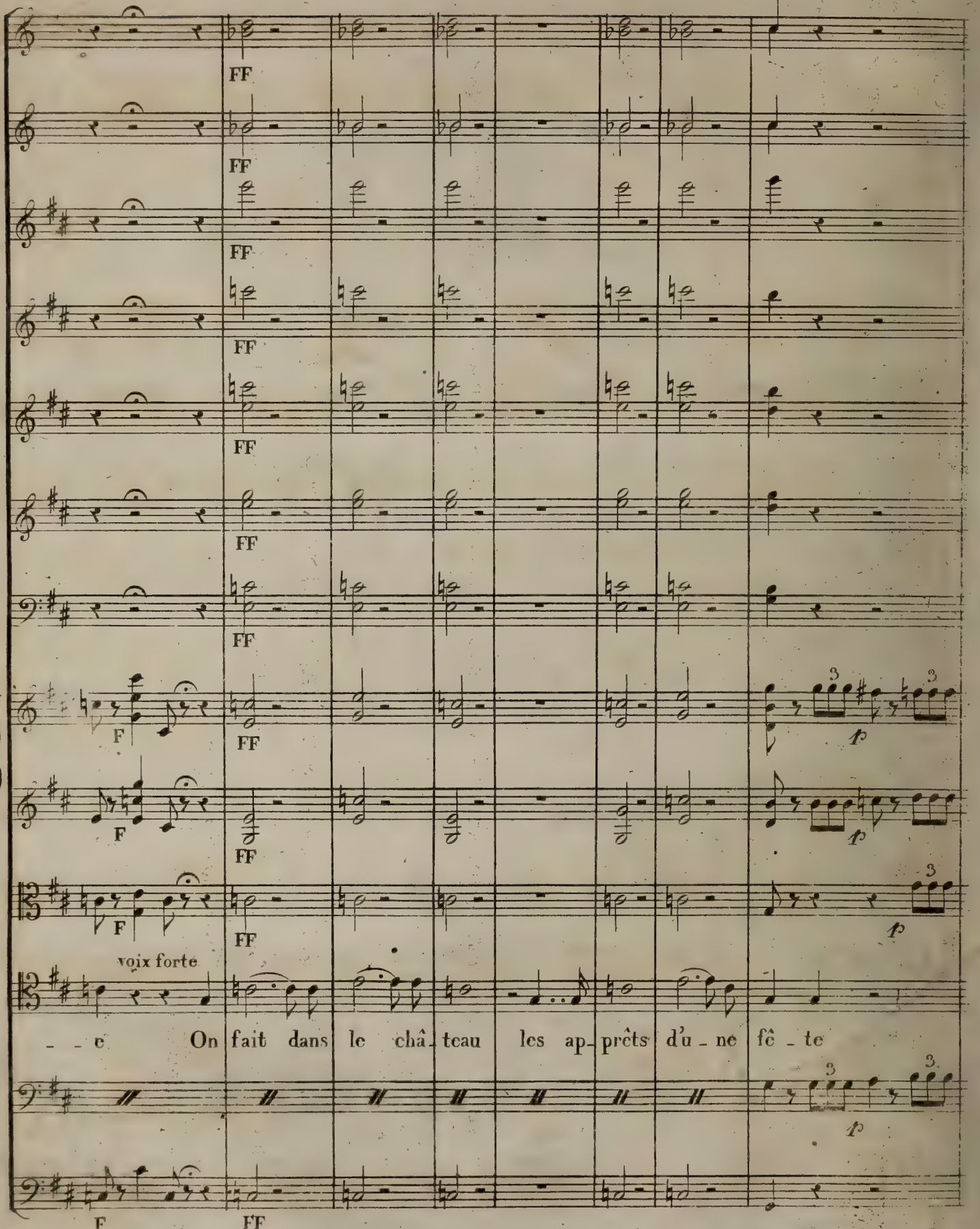
P

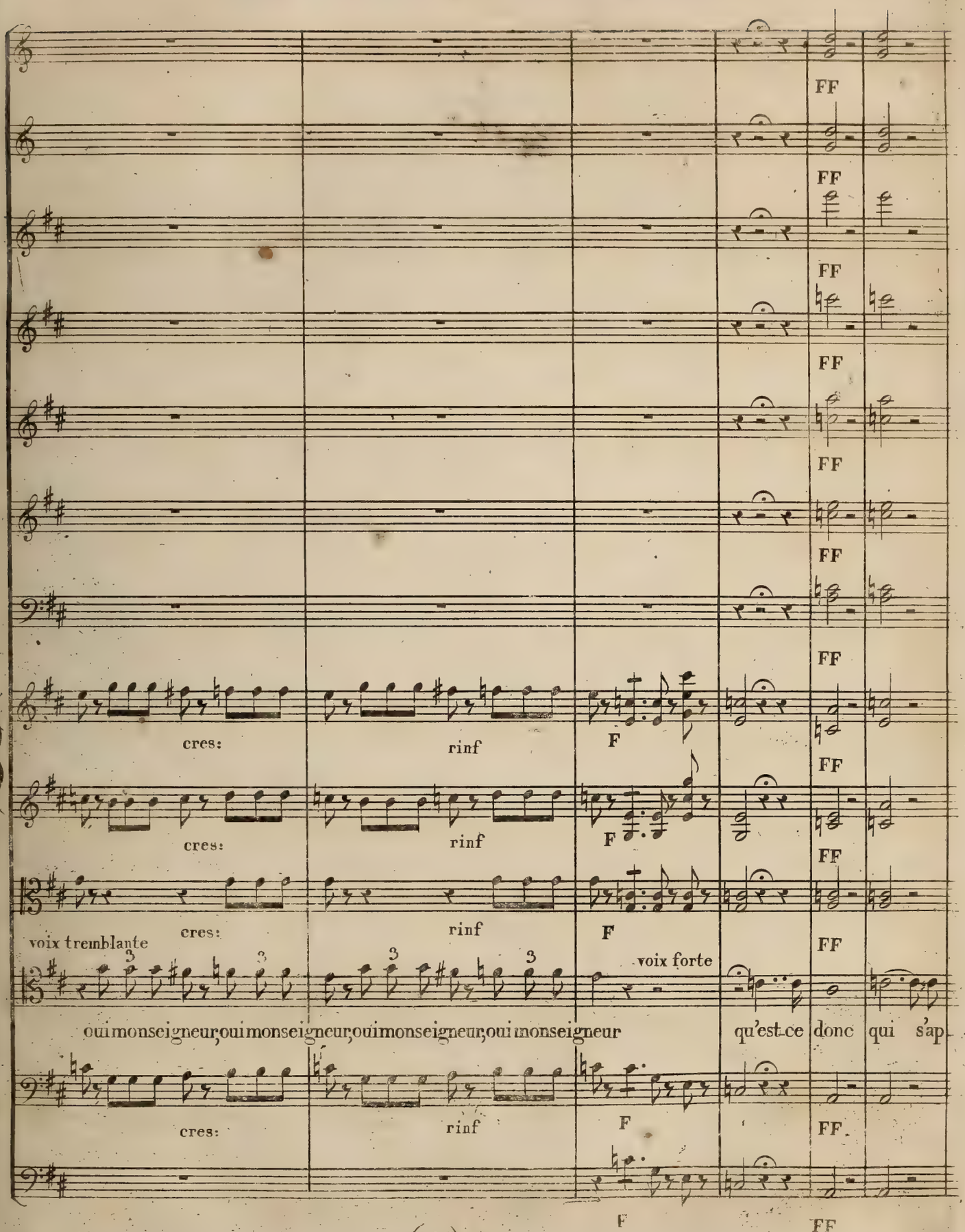
mais ma fi - gure é - tait po - - li - - e, mais ma fi - gure était po - li - - -

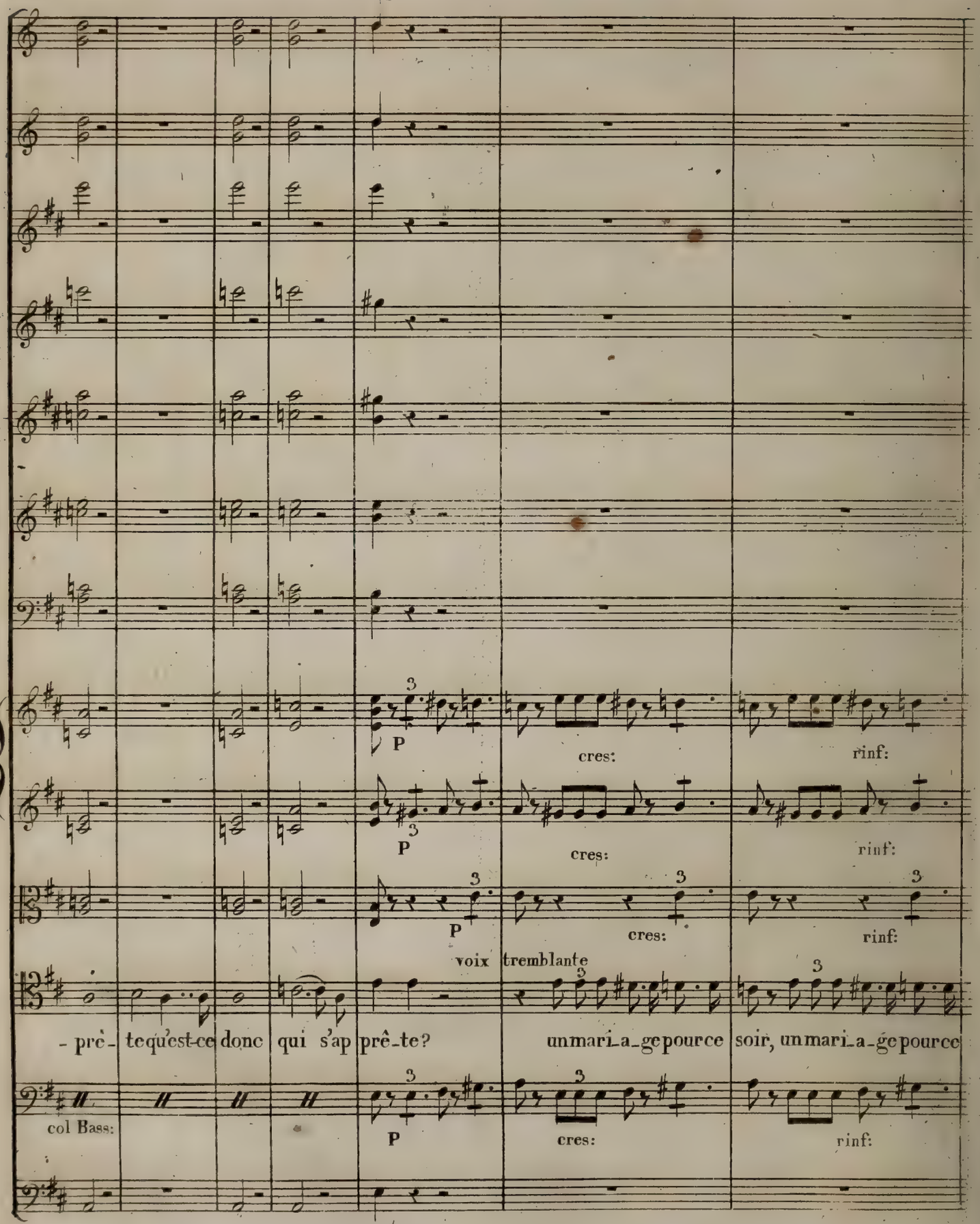
Viol: col Bass:

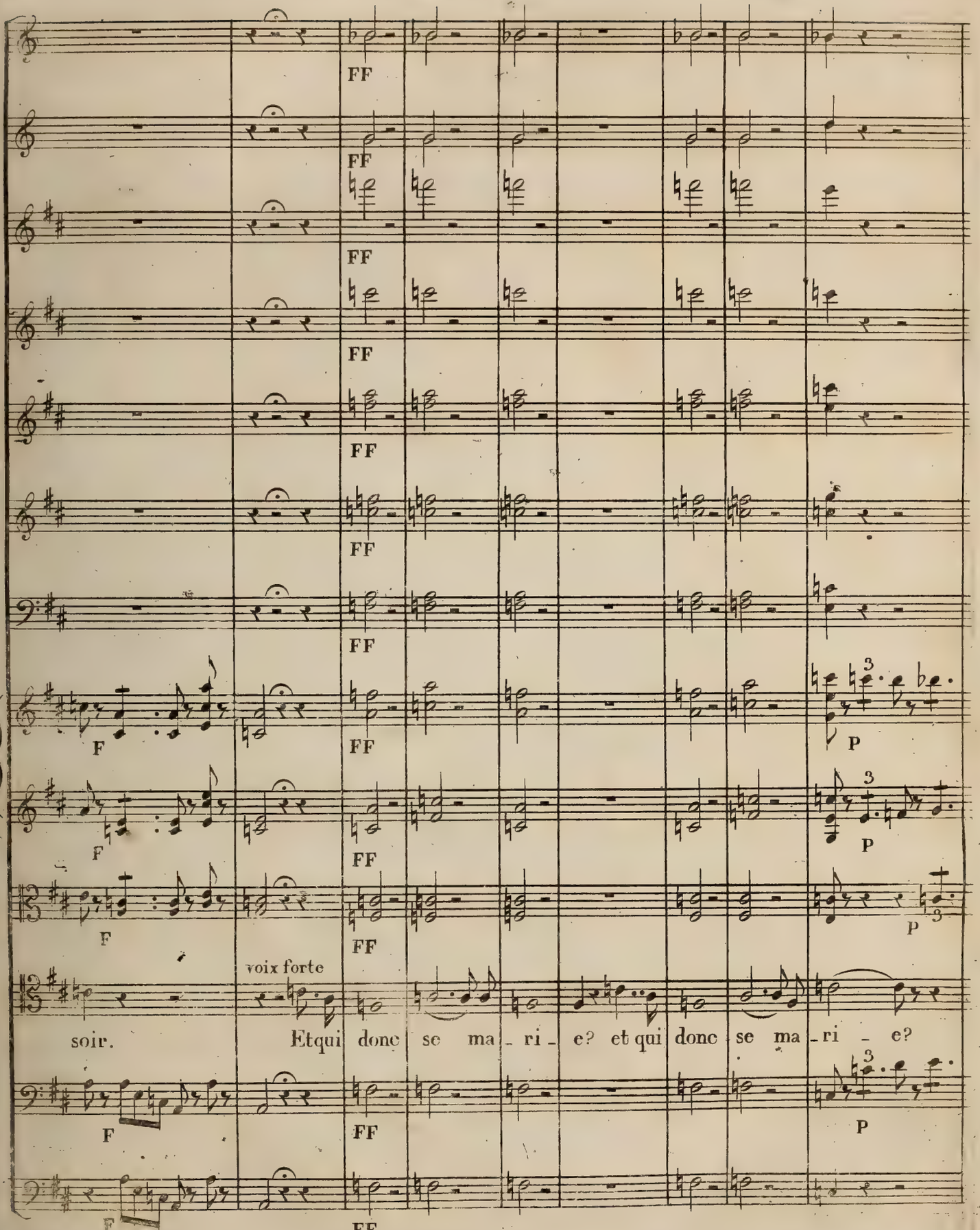
P

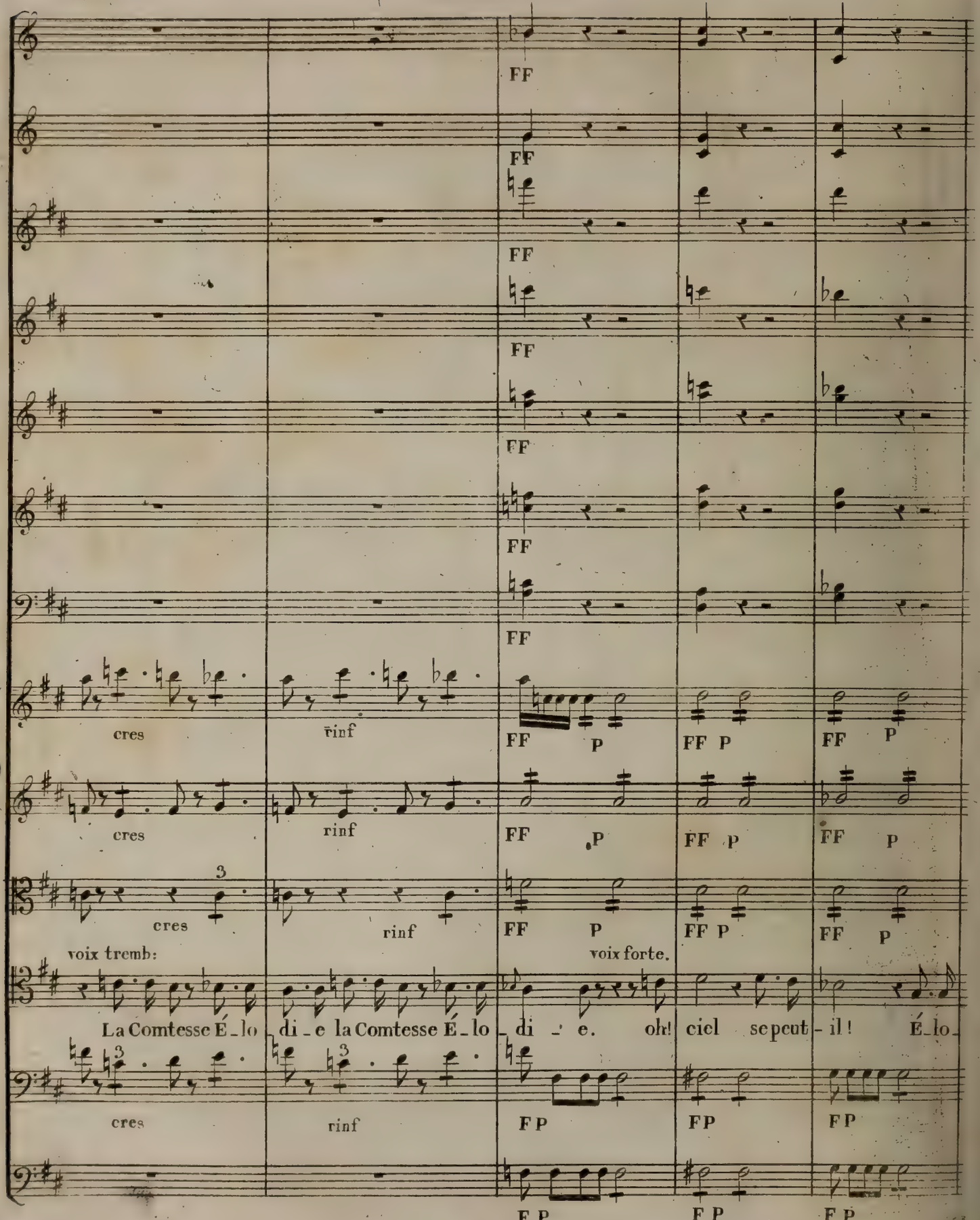


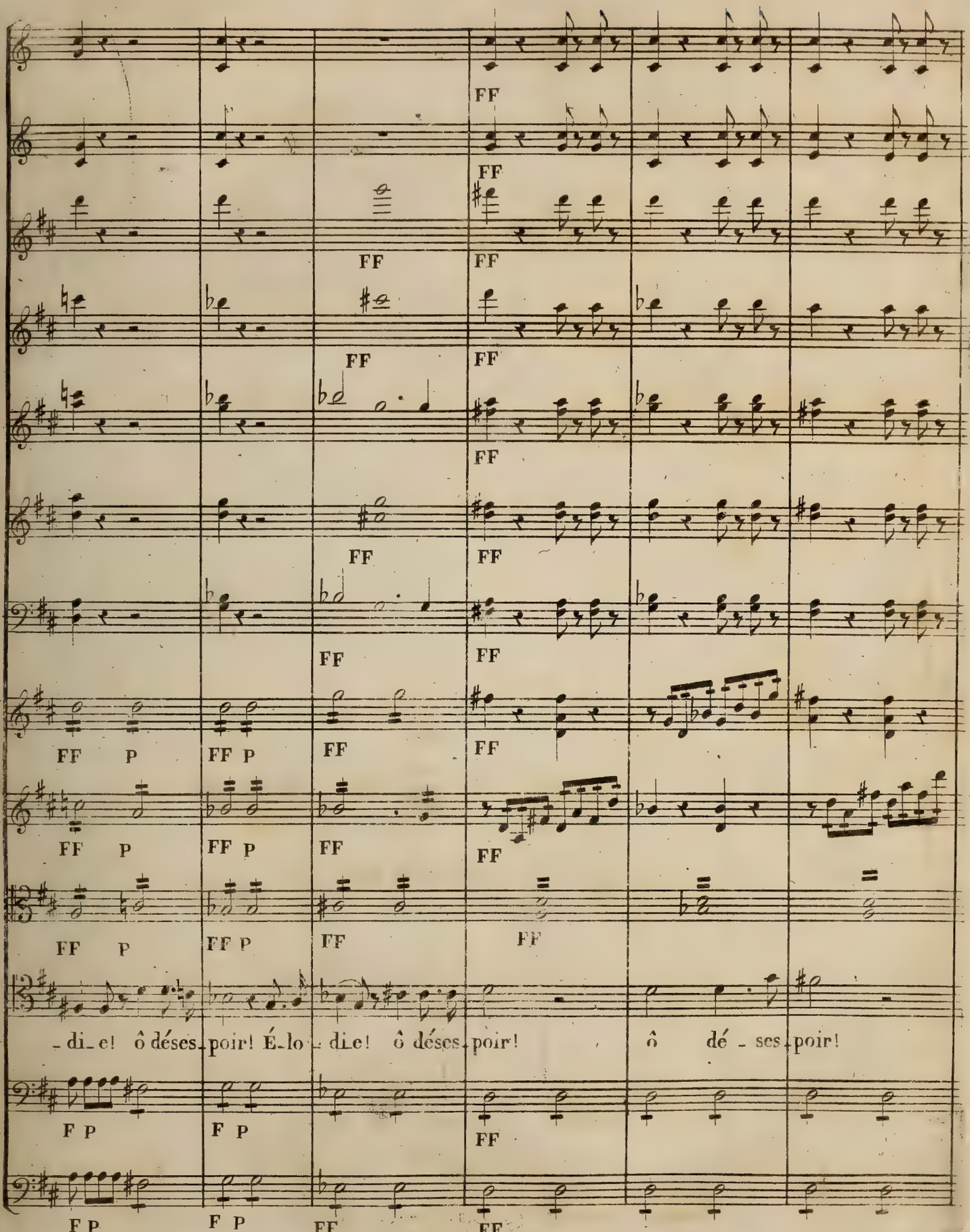

FF
F
voix forte
– – e On fait dans le châ – teau les ap – prêts d'u – ne fê – te
p

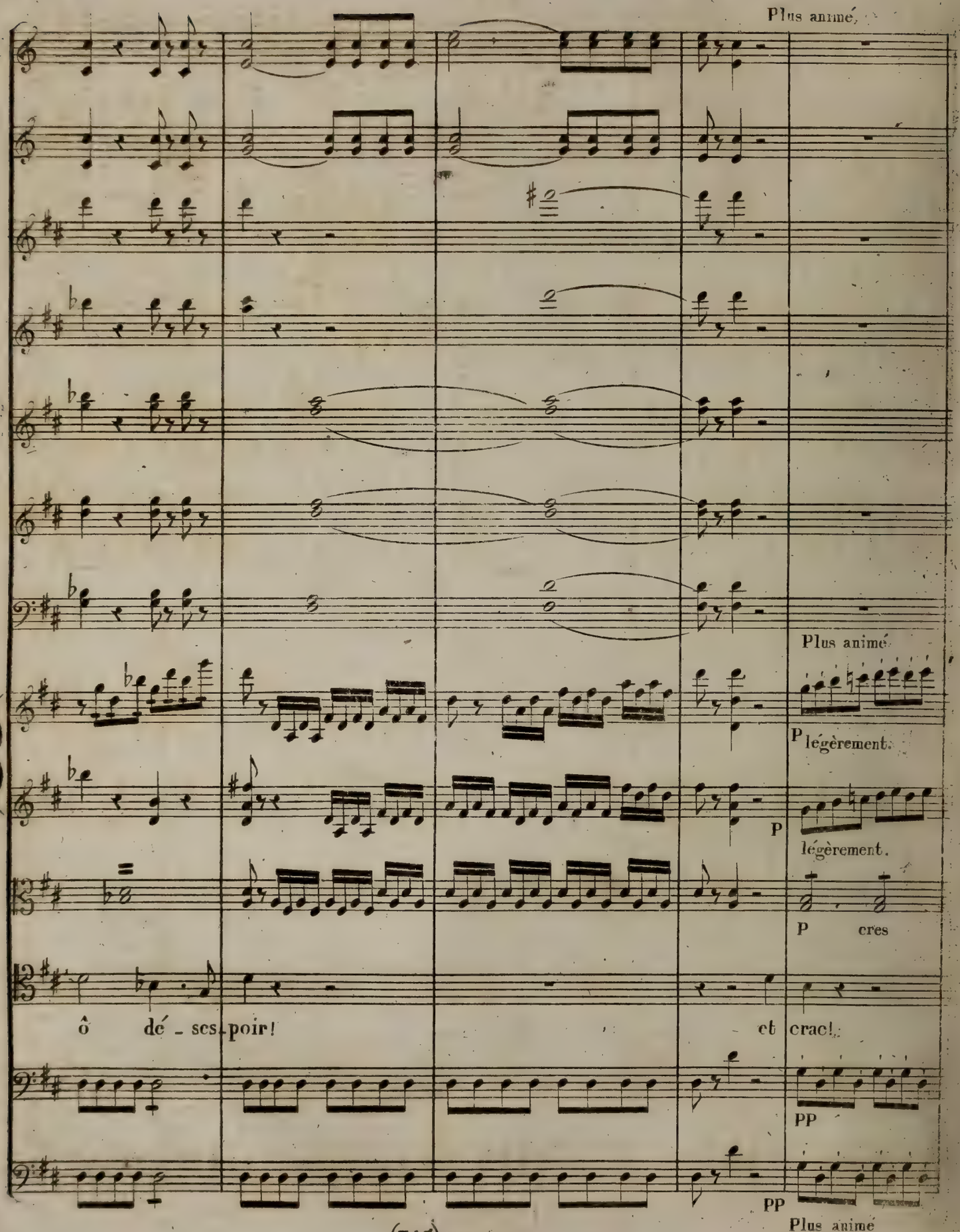

FF
cres:
rinf
F
voix tremblante
voix forte
ouimonseigneur,ouimonseigneur,ouimonseigneur,ouimonseigneur
qu'est-ce donc qui s'ap


P
cres:
rinf:
P
cres:
rinf:
P
voix tremblante
cres:
rinf:
- prê- te qu'est-ce donc qui s'ap prê-te?
un mari-a-ge pource soir, un mari-a-ge pource
col Bass:
P
cres:
rinf:

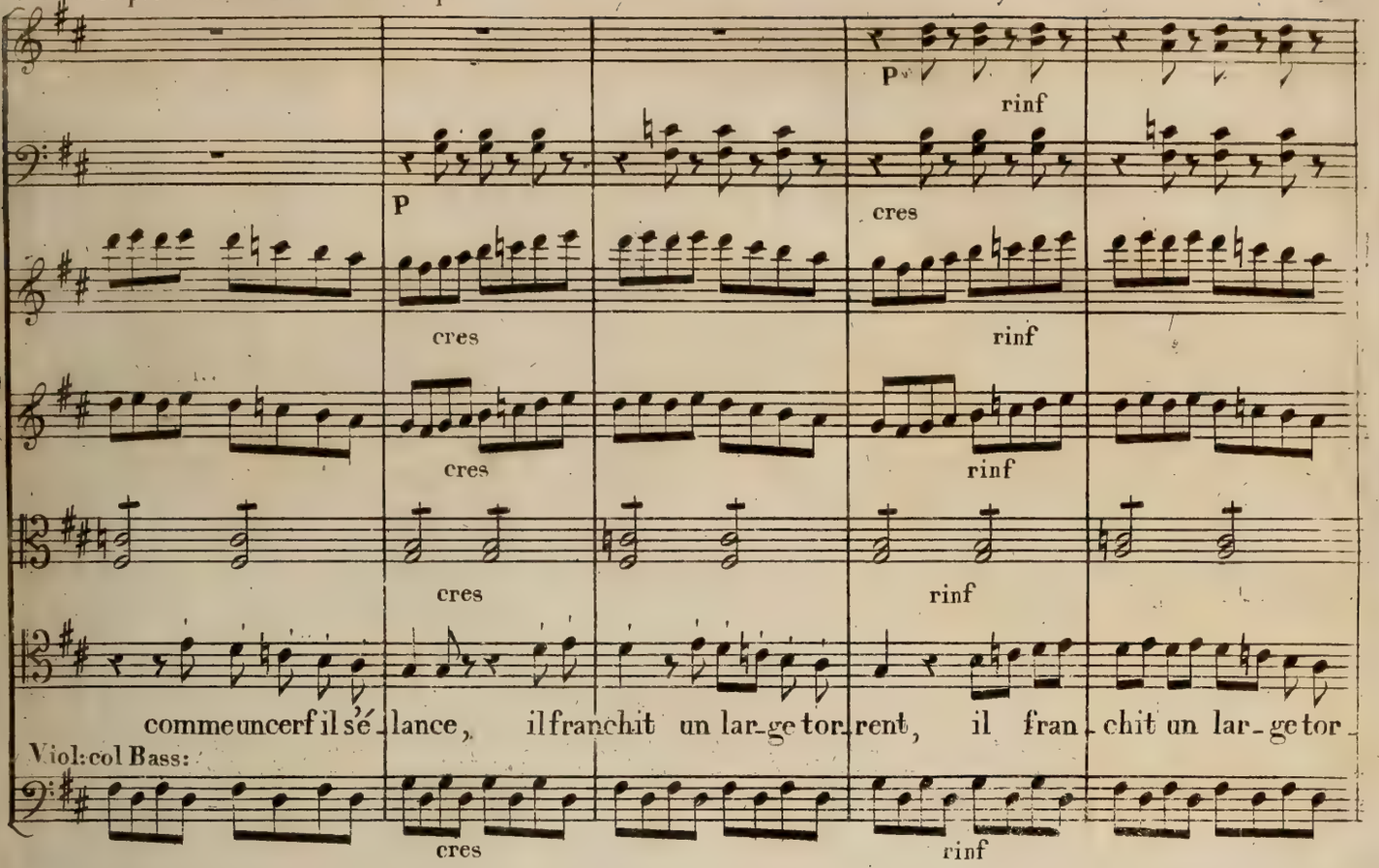

FF
F
P
voix forte
soir.
Etqui donc se ma_ri_e? et qui donc se ma_ri_e?

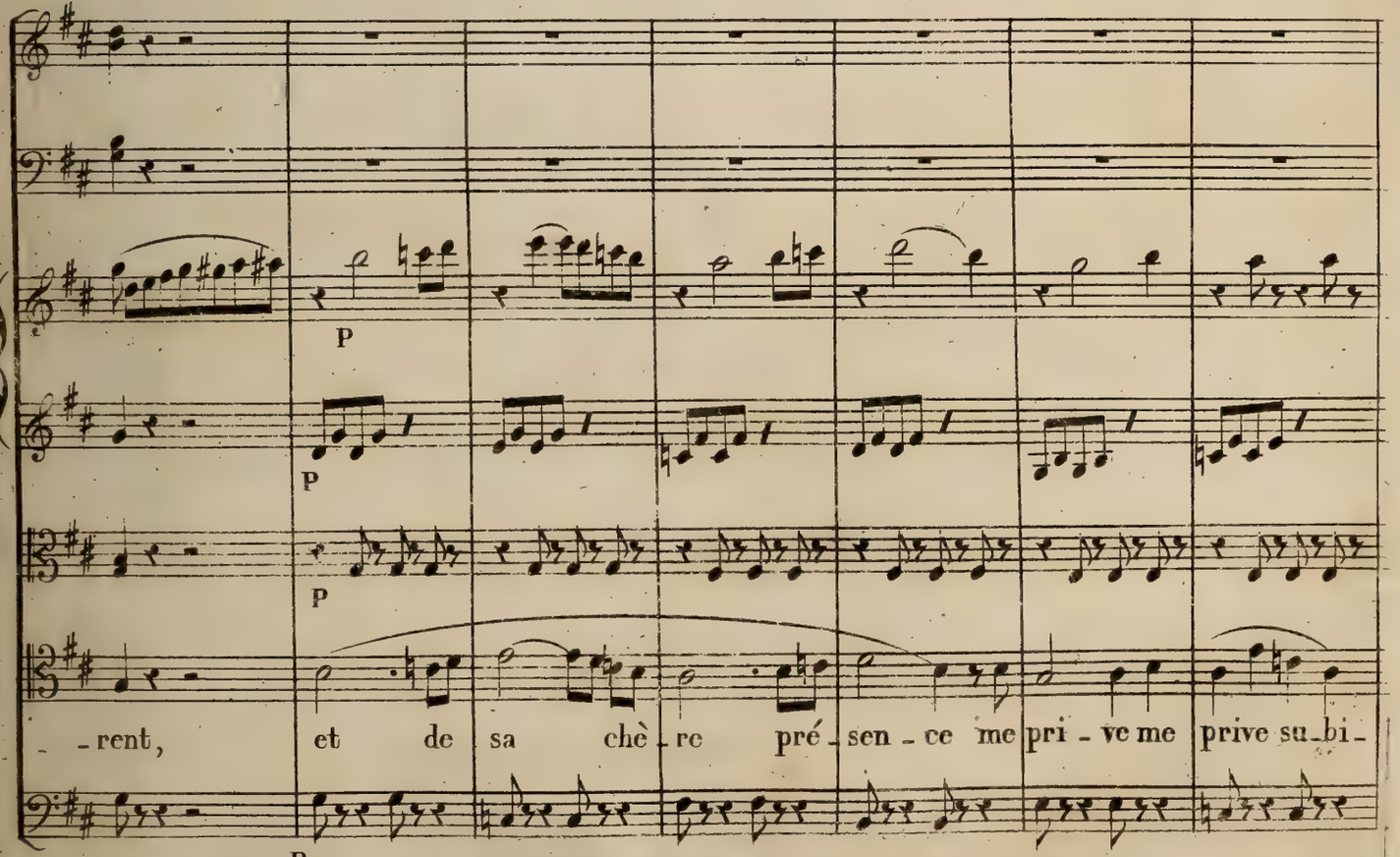

FF
cres
rinf
P
voix tremb:
voix forte.
La Comtesse É_lo di_e la Comtesse É_lo di_e. oh! ciel se peut-il! É_lo
FP

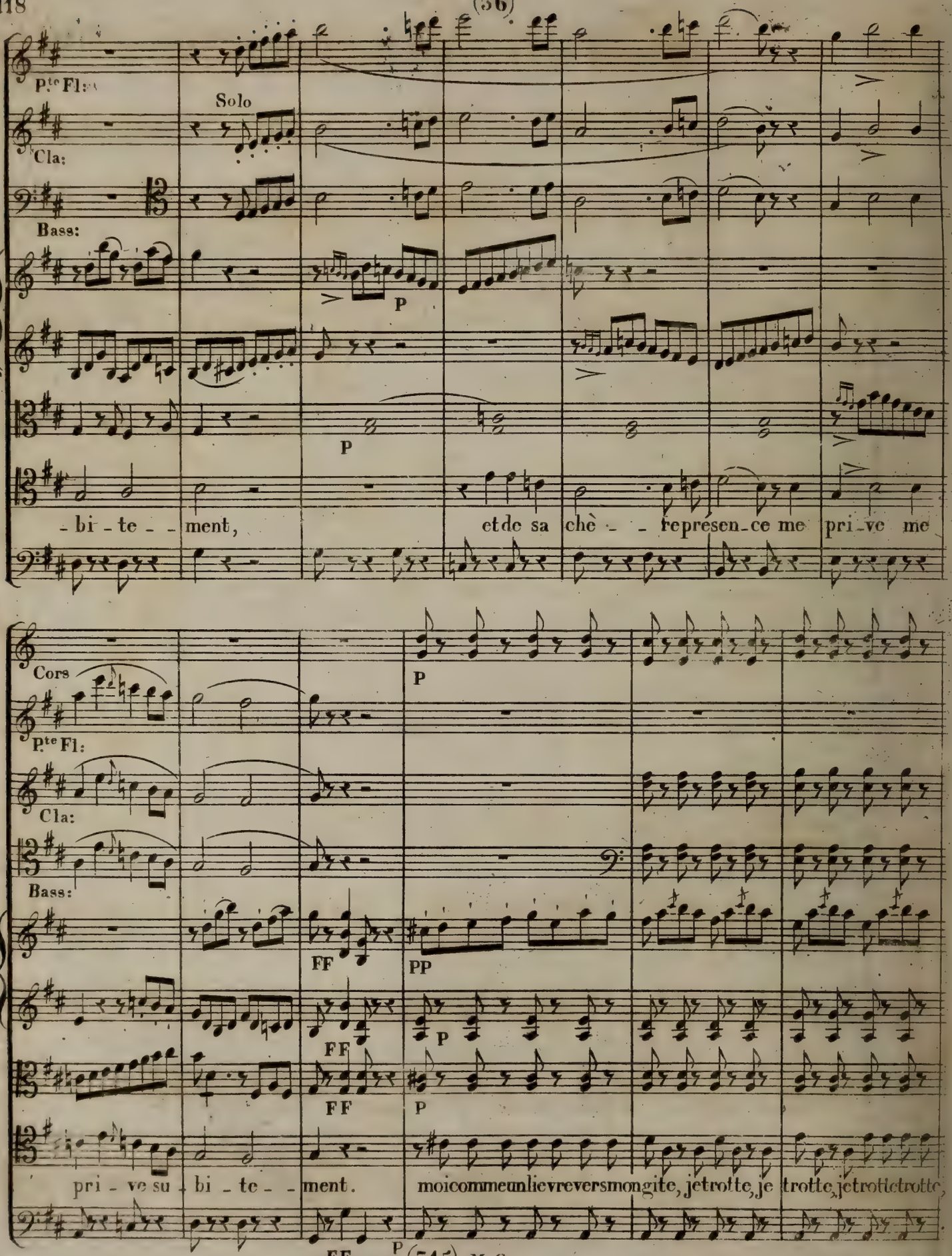

FF
FF
FF

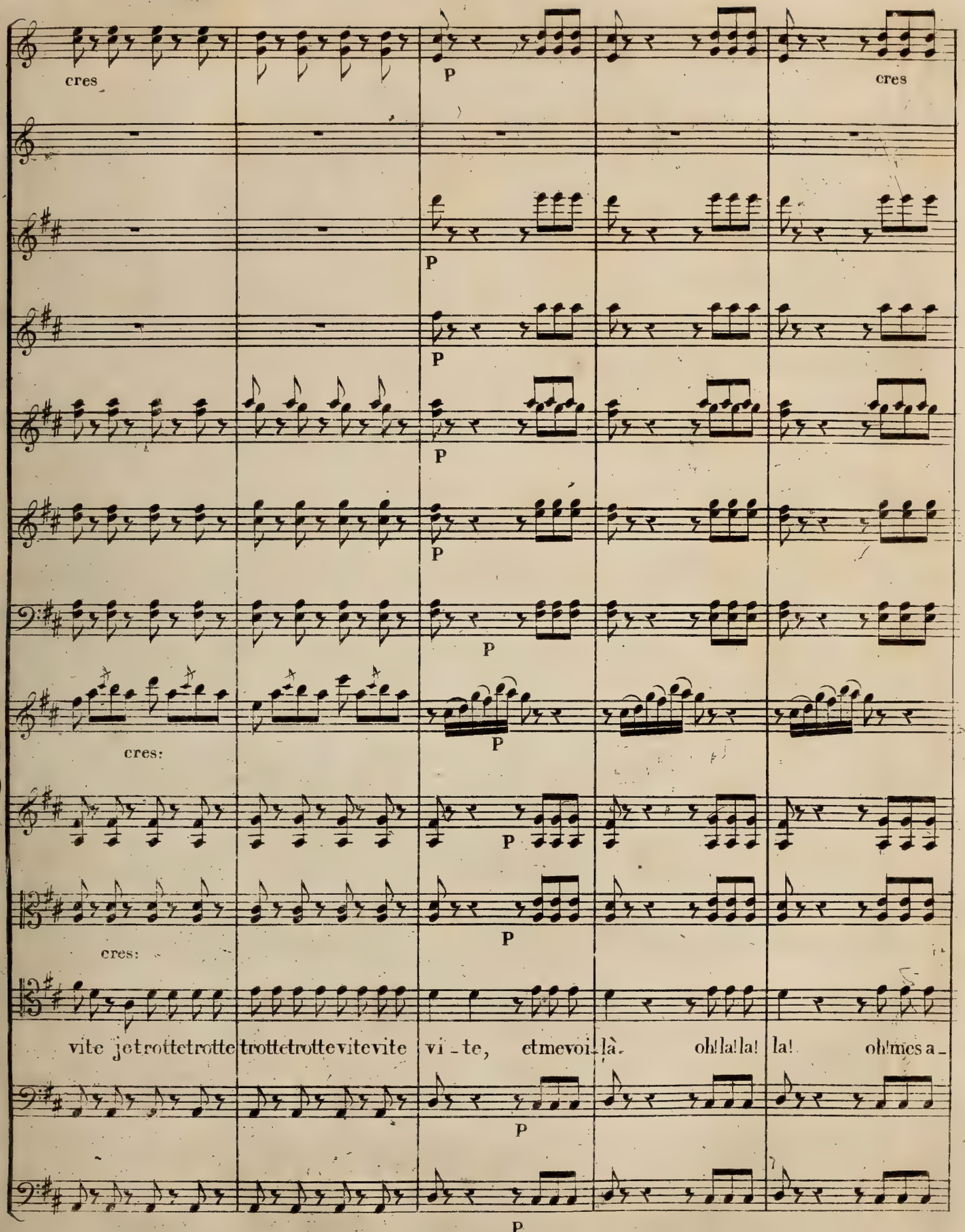

Plus animé.
Plus animé.
P légèrement.
P
légèrement.
P cres
ô dé - ses - poir!
et crac!
PP
PP
Plus animé

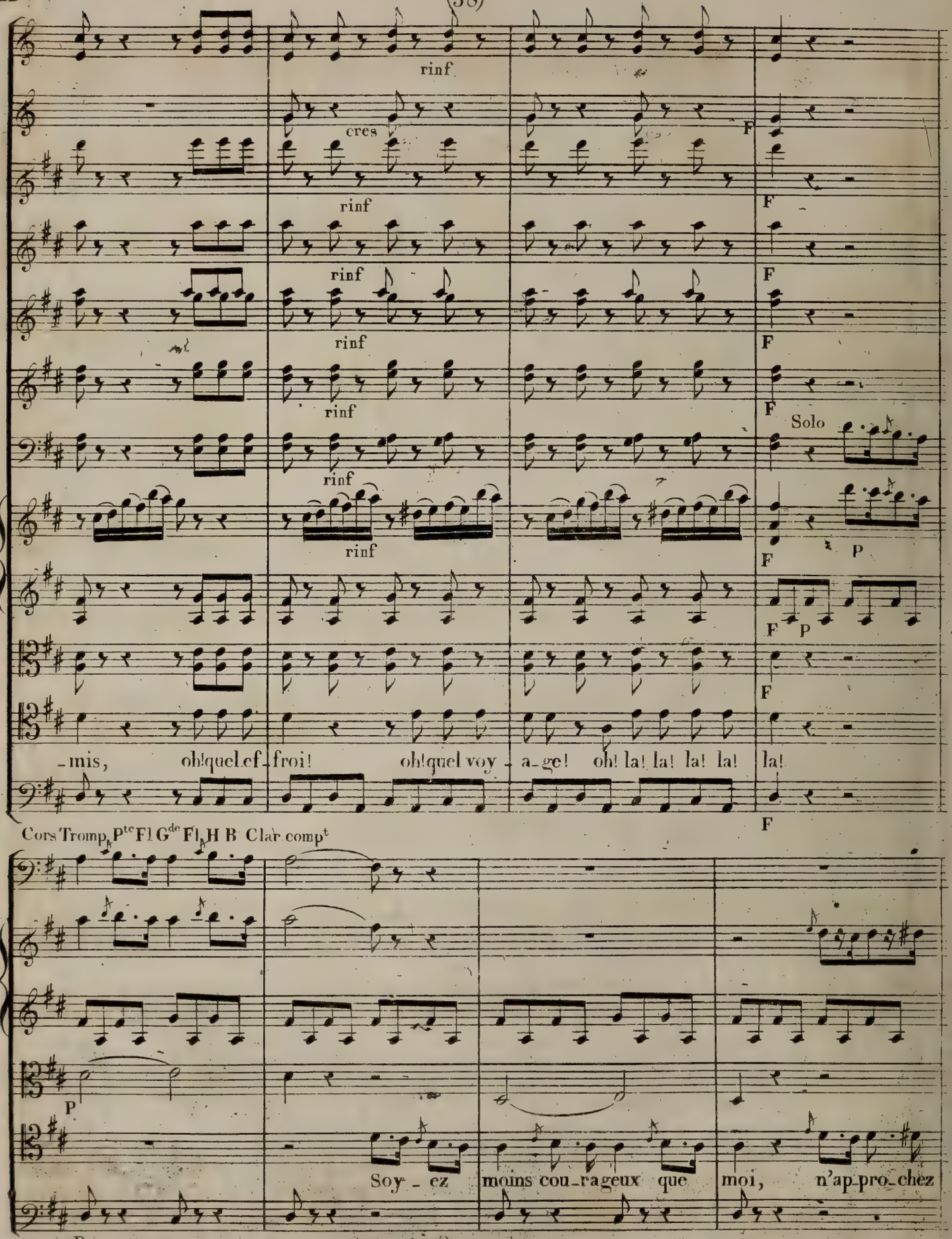
Cors Tromp: P.te Fl: G.de Fl: et H-B. compt

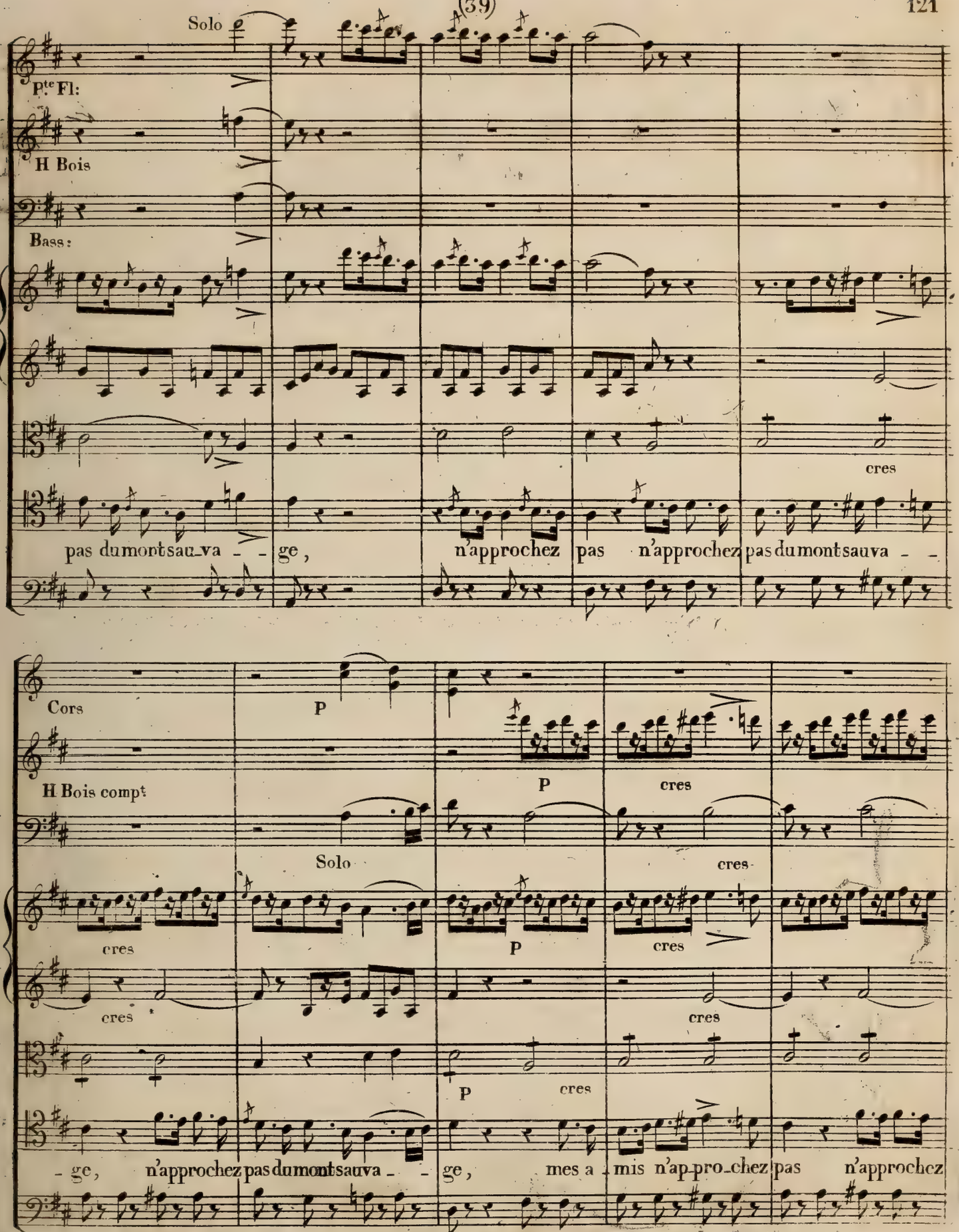




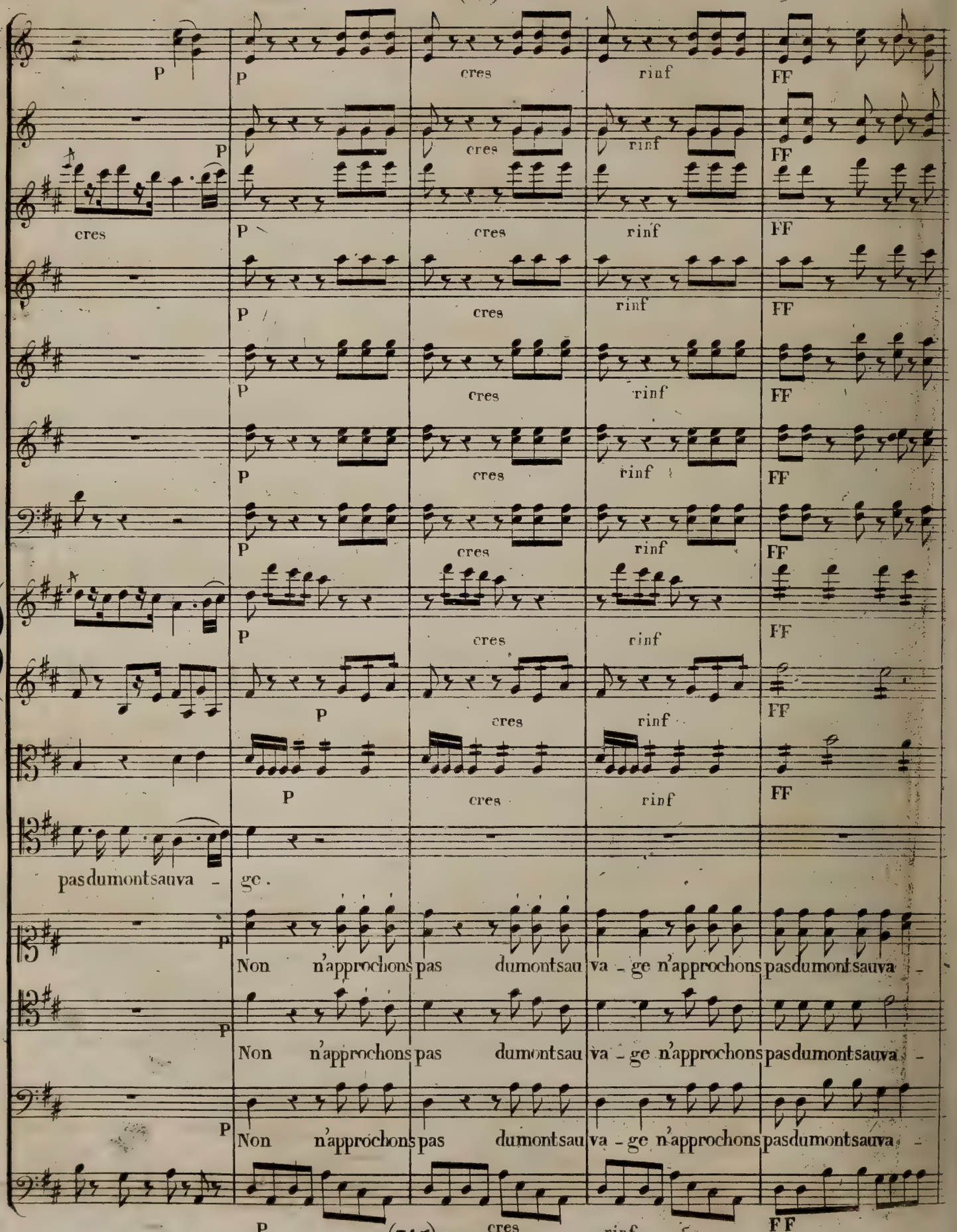

(36)
P.te Fl:
Solo
Cla:
Bass:
P
P
-bi-te--ment,
et de sa chè--représen-ce me pri-ve me
Cors
P
P.te Fl:
Cla:
Bass:
FF
PP
FF
P
FF
P
pri-ve su-bi-te--ment.
moi comme un lievre vers mon gite, je trotte, je trotte, je trotte trotte,
FF
P
(315) M.G.

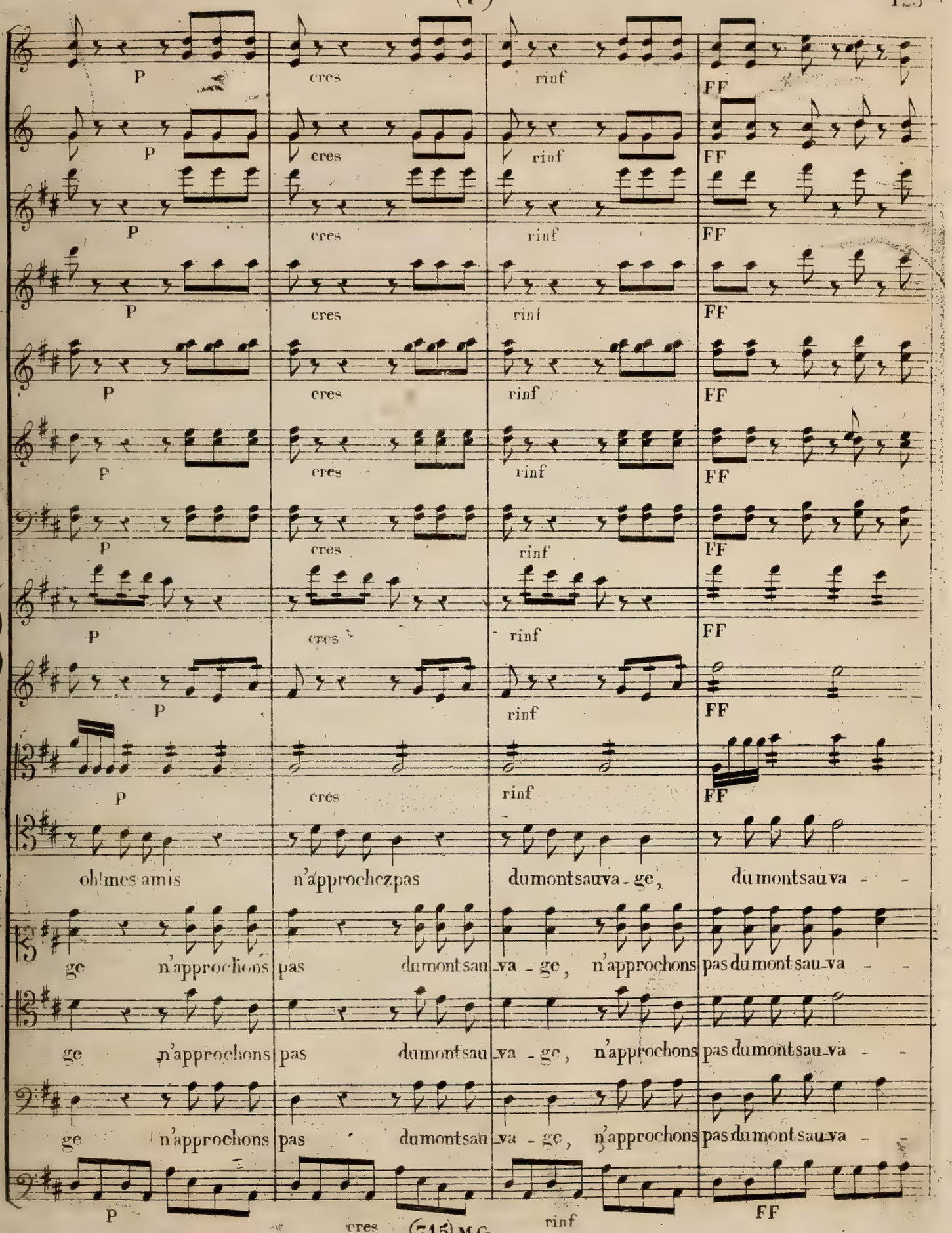

cres
P
cres
P
P
P
P
P
cres:
P
P
cres:
P
vite jetrottetrotte trottetrottevitevite vi-te, etmevoi-là. oh!la!la! la! oh!mes a-
P
cres:
P

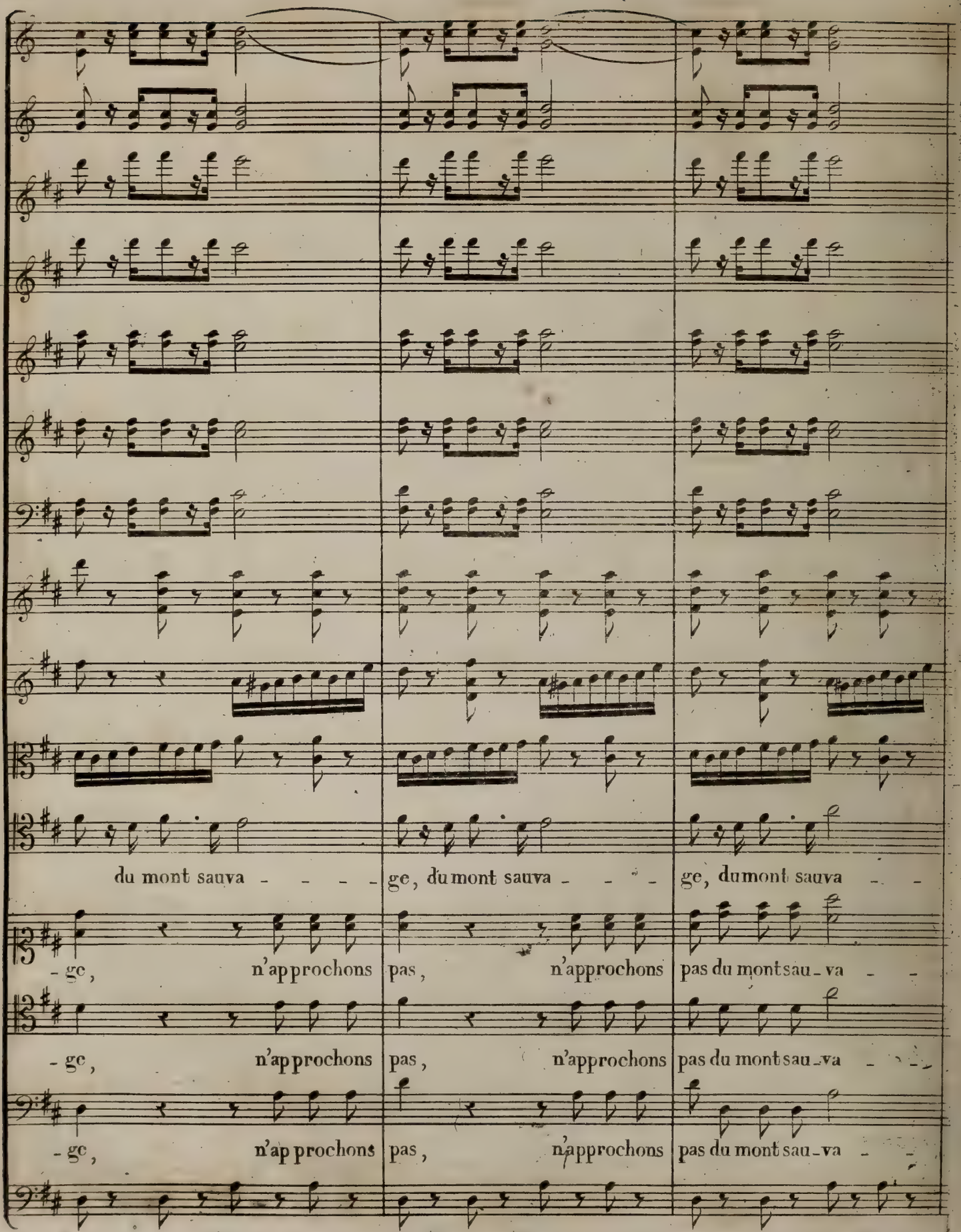

rinf
cres
F
Solo
P
-mis, oh! quel ef-froi! oh! quel voy-a-ge! oh! la! la! la! la! la!
Cors Tromp. P^te F^l G^de F^l H B Clar comp^t
Soy-ez moins cou-ra-geux que moi, n'ap-pro-chez

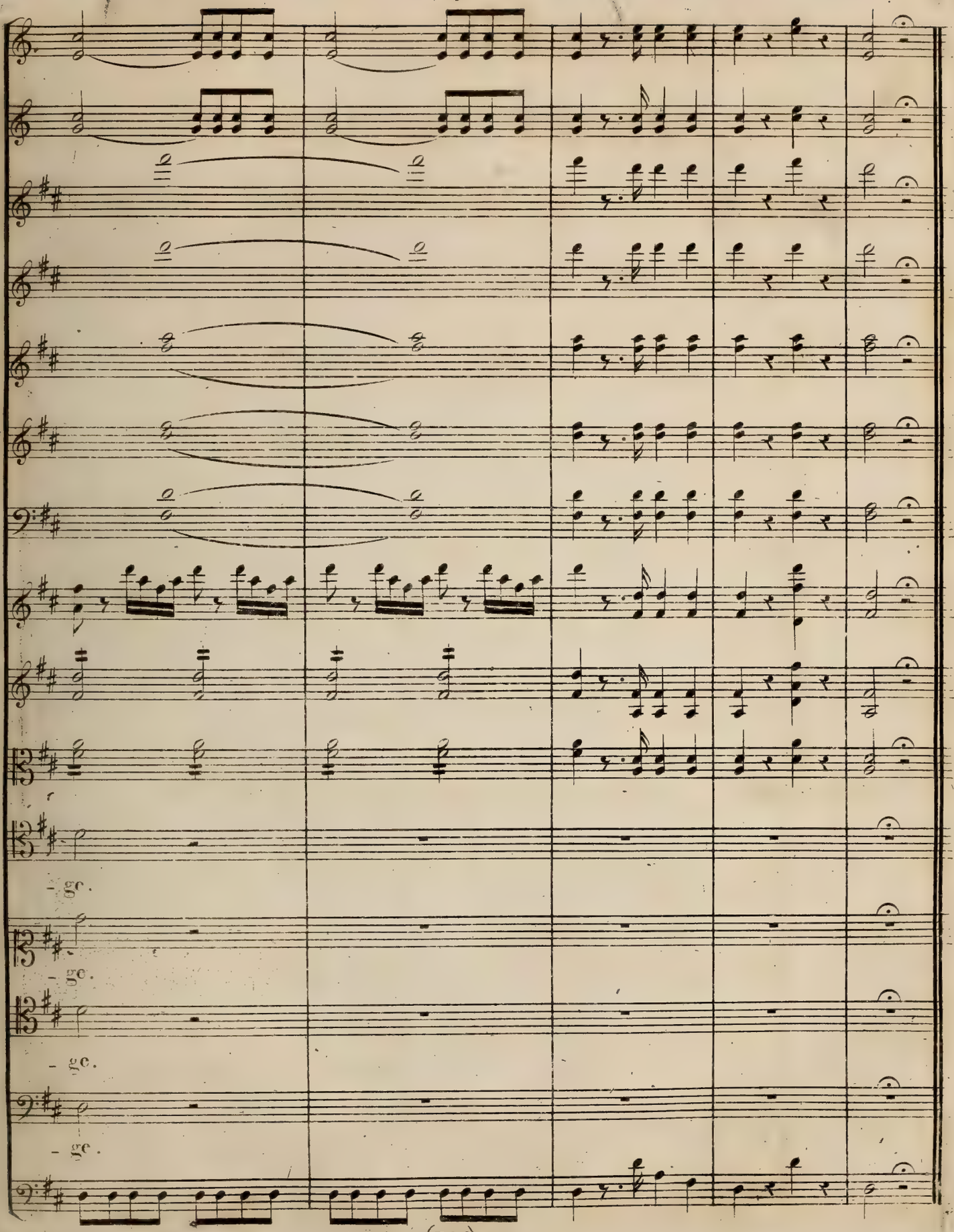

Solo
P^te Fl:
H Bois
Bass:
cres
pas dumontsau_va - - ge, n'approchez pas n'approchez pas dumontsauva - -
Cors
P
H Bois compt
Solo
cres
P
- ge, n'approchez pas dumontsauva - - ge, mes a - mis n'ap-pro-chez pas n'approchez

(40)


P
cres
rinf
FF
pas dumontsauva - ge.
Non n'approchons pas dumontsau va - ge n'approchons pasdumontsauva -


P cres rinf FF
oh! mes amis n'approchez pas du mont sauva - ge, du mont sau va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -
ge n'approchons pas du mont sau - va - ge, n'approchons pas du mont sau - va - -

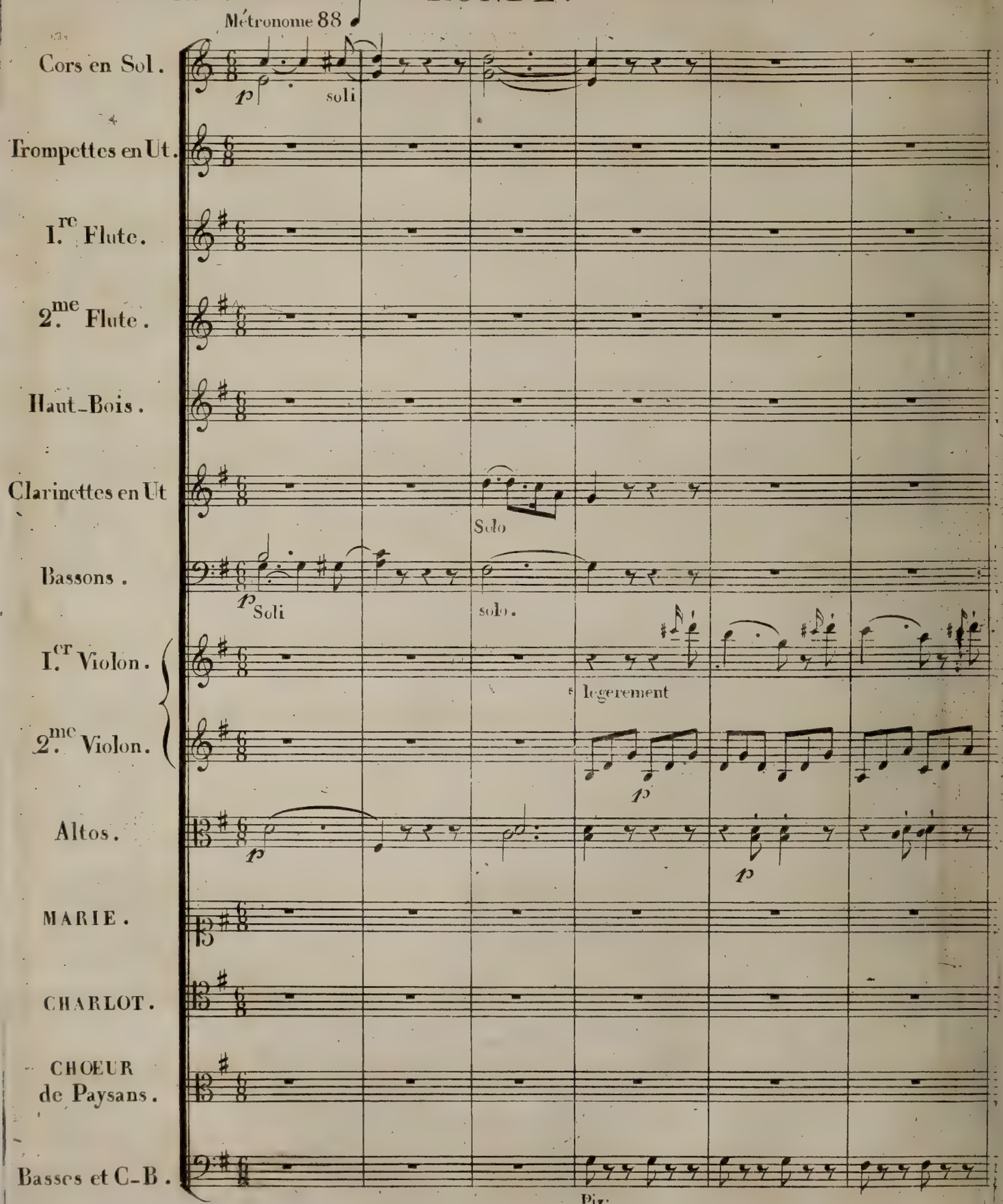

du mont sauva - - - - ge, du mont sauva - - - ge, du mont sauva - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau - va - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau - va - -
- ge, n'approchons pas, n'approchons pas du mont sau - va - -

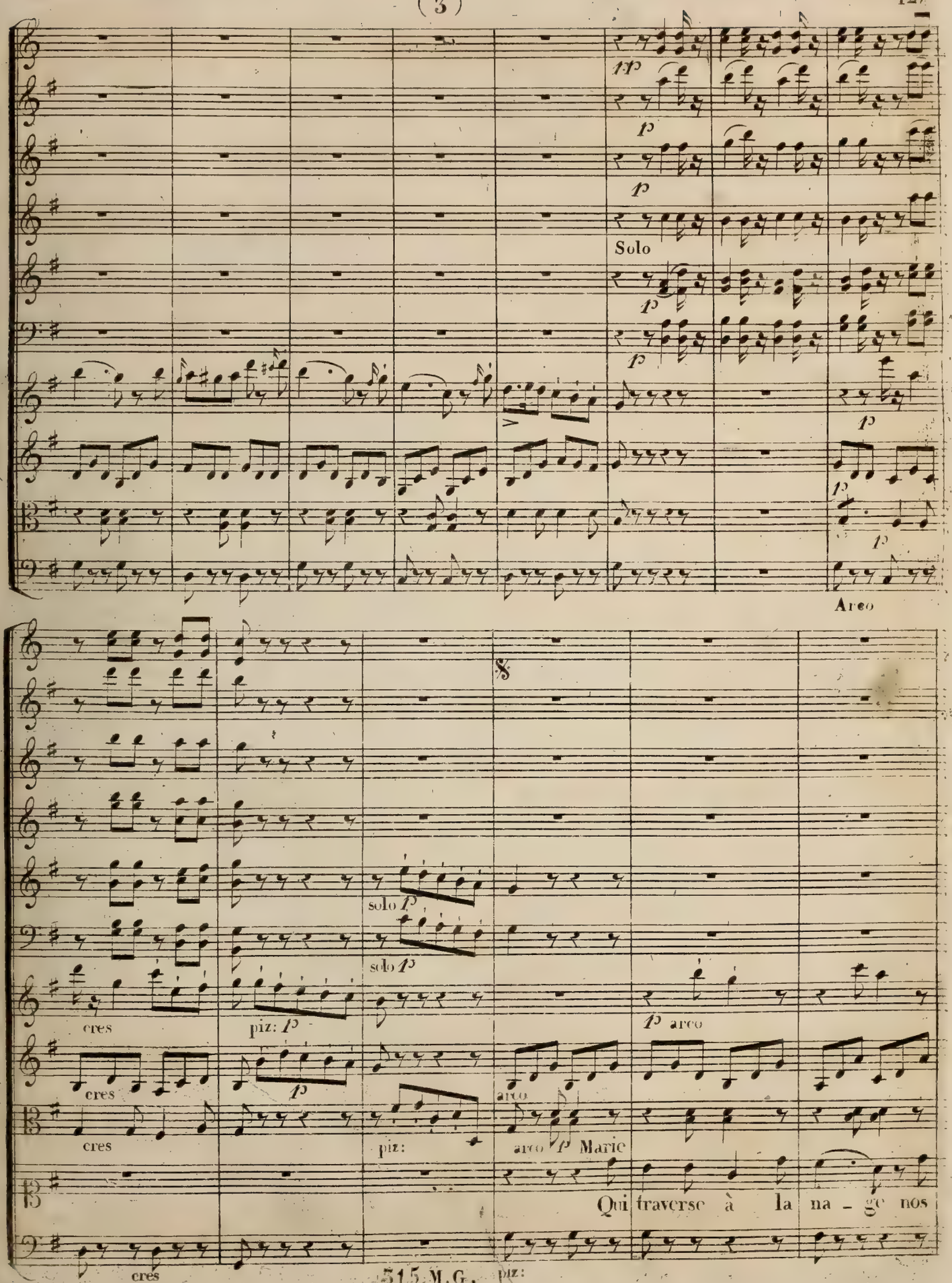

- ge.
- ge.
- ge.
- ge.

ACTE I.er

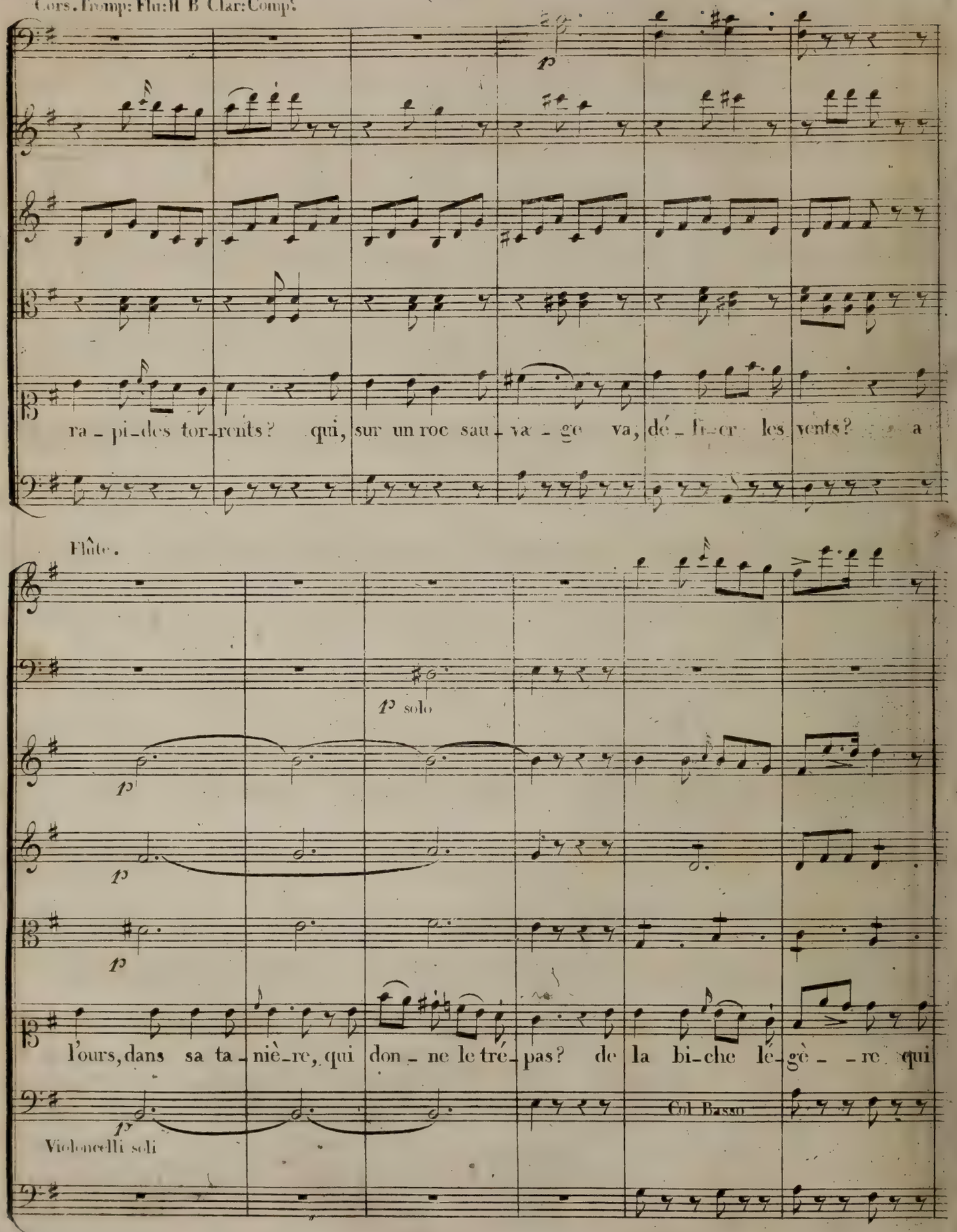
(Replique) Voyons je vous prie.

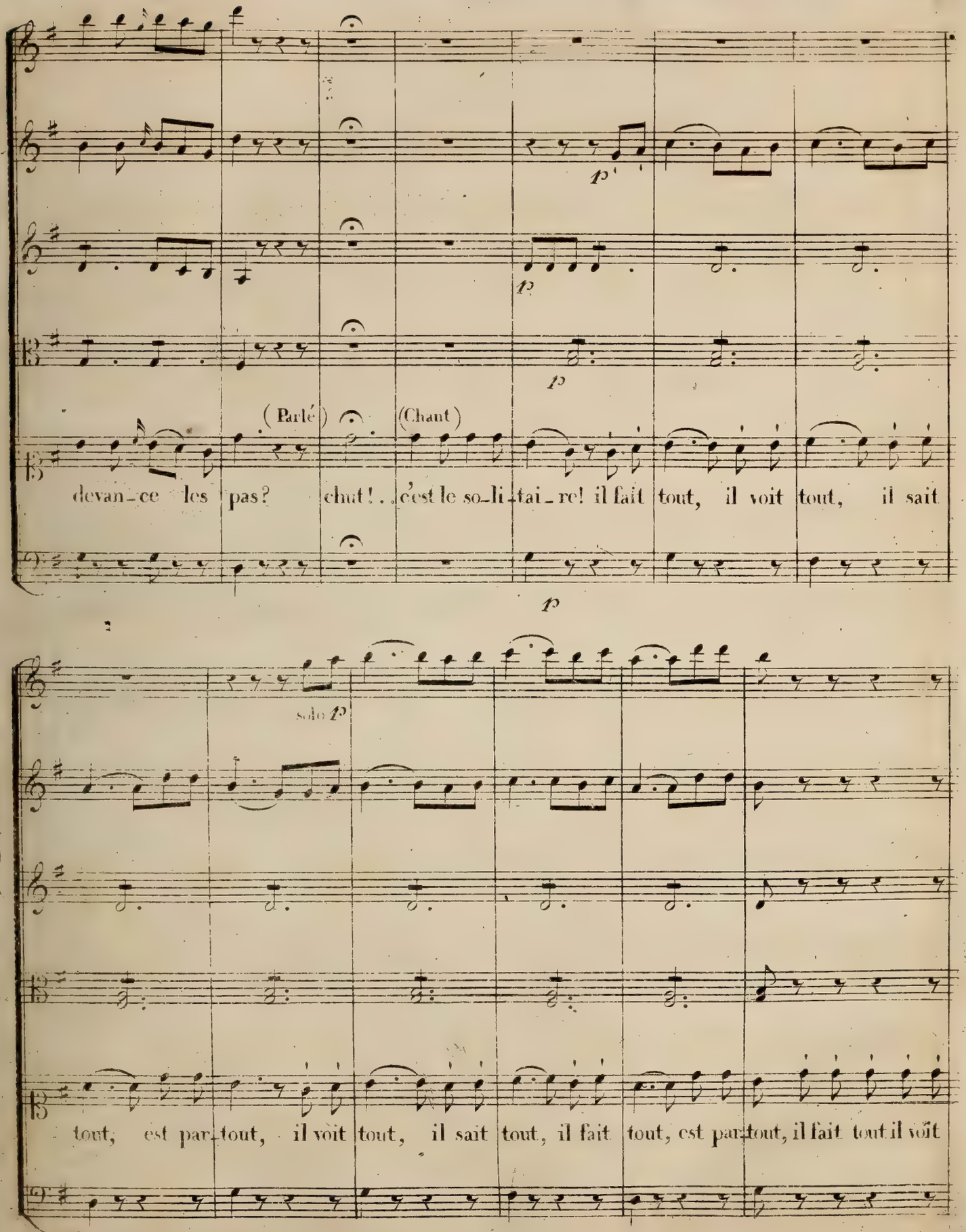
N.o 3. RONDE.

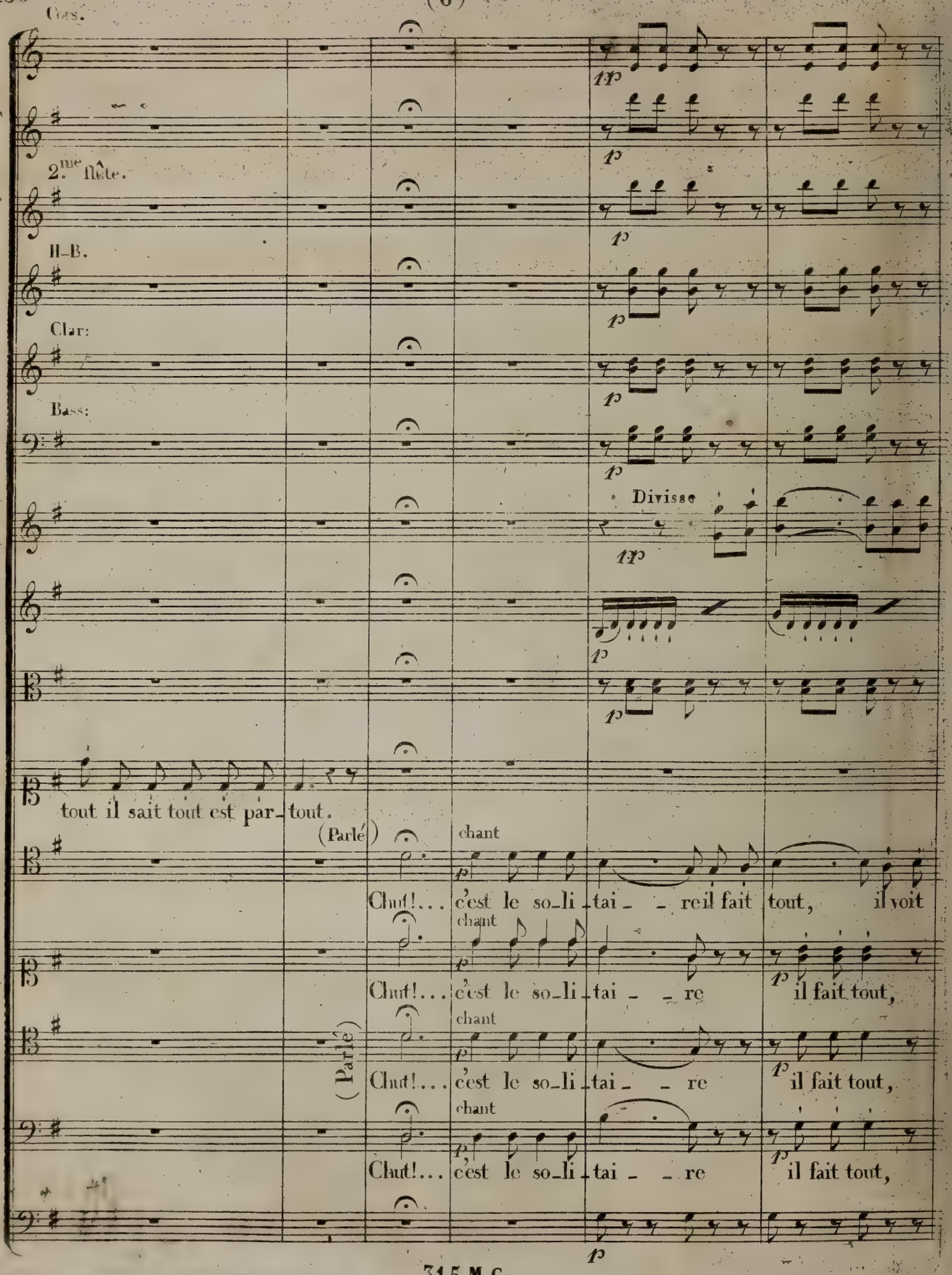


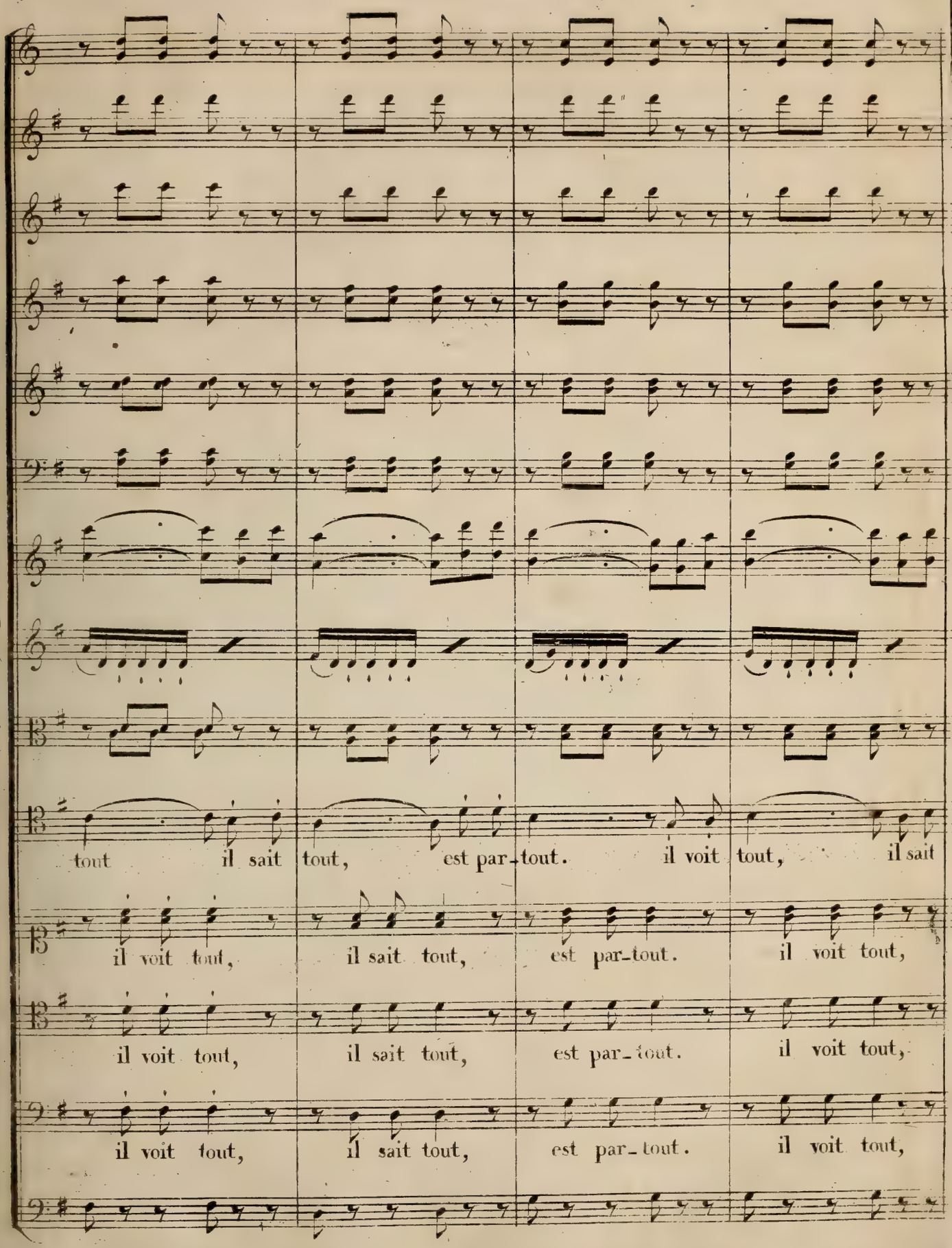

Solo
Arco
solo
cres
piz:
arco
Marie
Qui traverse à la na - ge nos

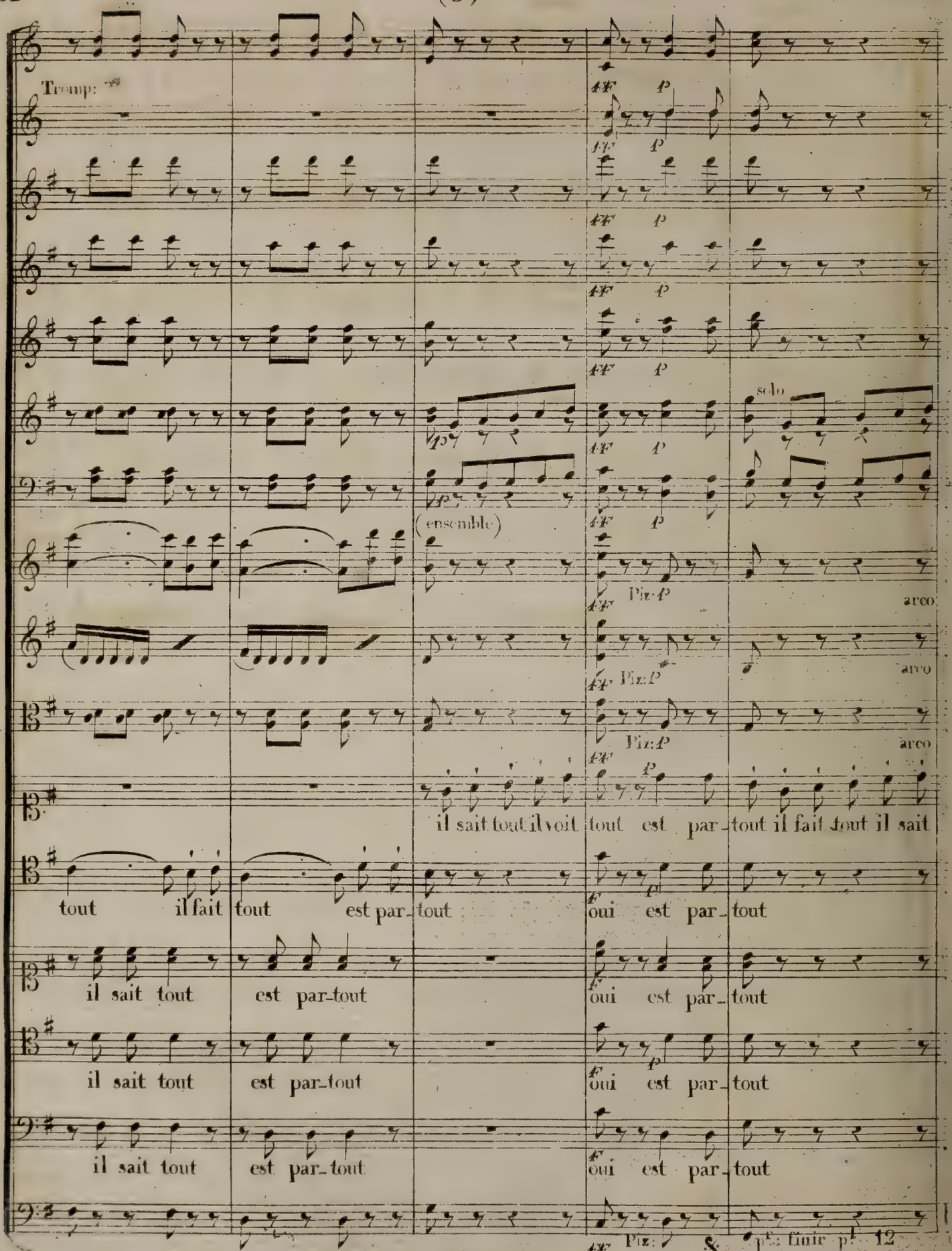
Cors. Tromp: Flu: H B Clar: Comp.t

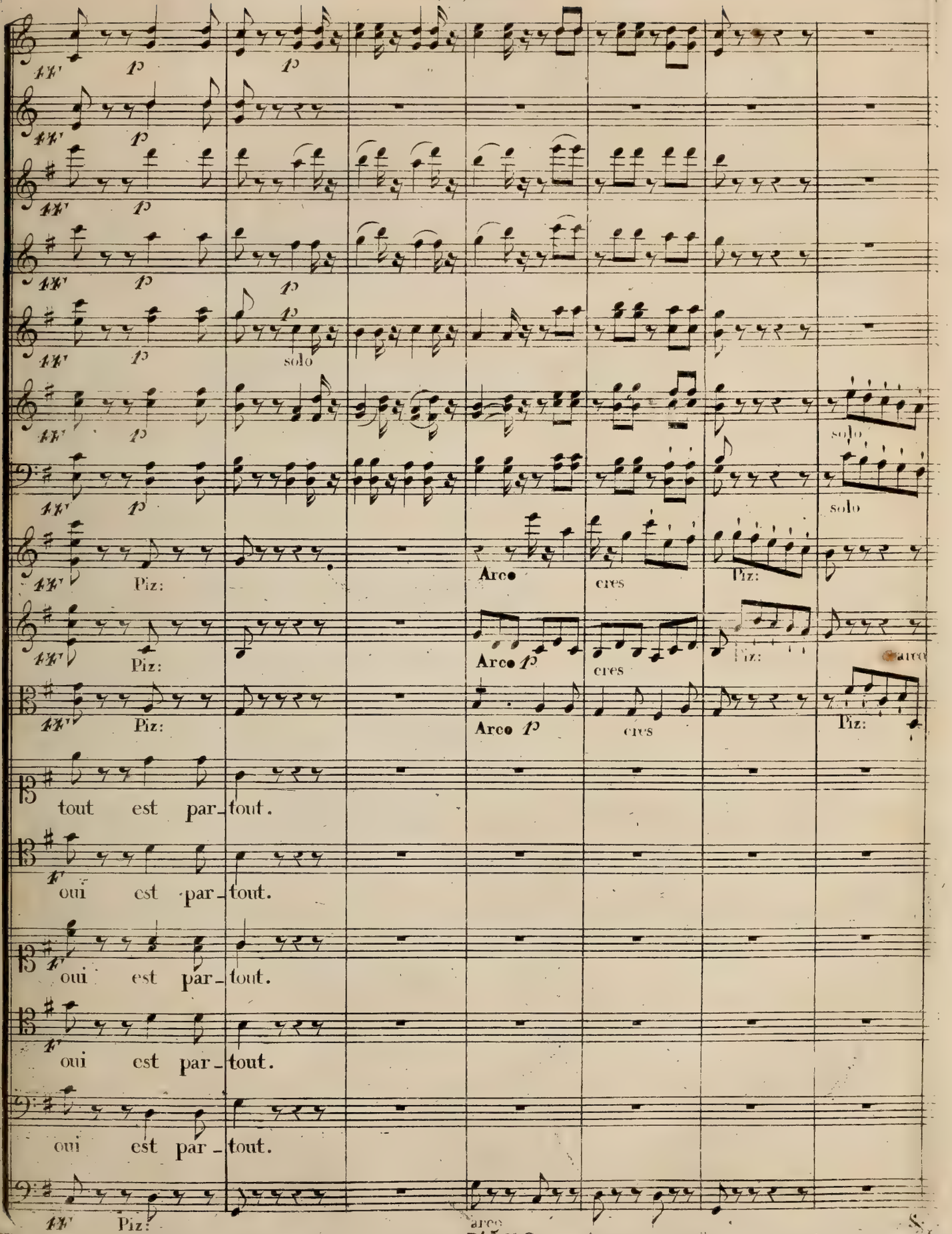



p
p
p
(Parlé)
(Chant)
devan-ce les pas? chut! . c'est le so-li-tai-re! il fait tout, il voit tout, il sait
p
solo p
tout, est par-tout, il voit tout, il sait tout, il fait tout, est par-tout, il fait tout il voit


Cors.
2.me flûte.
H-B.
Clar:
Bass:
Divisé
tout il sait tout est par-tout.
(Parlé)
chant
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout, il voit
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
(Parlé)
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
Chut!... c'est le so-li-tai-re il fait tout,
(CHŒUR.)


tout il sait tout, est par-tout. il voit tout, il sait
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,
il voit tout, il sait tout, est par-tout. il voit tout,


Tromp:
solo
(ensemble)
Piz: P
arco
il sait tout il voit tout est par_tout il fait tout il sait
tout il fait tout est par_tout oui est par_tout
il sait tout est par_tout oui est par_tout
il sait tout est par_tout oui est par_tout
il sait tout est par_tout oui est par_tout
Piz:
pr: finir pl. 12 du more:


solo
solo
solo
Piz:
Arco
cres
Piz:
Piz:
Arco
cres
Piz:
Piz:
Arco
cres
Piz:
tout est par_tout.
oui est par_tout.
oui est par_tout.
oui est par_tout.
oui est par_tout.
Piz:
arco

2e. Coup.

Qui jette un sor_ti_lè_ge sur nos pauvres trou_peaux qui gla_ce sous la

nei_ge nos moissons nos co_teaux? qui fé conde la terre qui fait fleu_rir nos bois qui

(Parlé)

rend le ciel pros_pè_re a tous nos vil_la_geois. Chut.... c'est le so_li_

_tai_re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit tout, il sait

tout, il fait tout, est par tout, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout.

(AU CHŒUR.)

3e. Coup.

Qui sèche sur la branche nos fruits prets a mu_rir? et sous une ava_lanche qui

vient nous en_glou_tir? qui console u_ne mè_re en re_ti_rant des flots un

(Parlé) (Chant)

en_fant té_mé_rai_re dis_pa_ru sous les eaux? Chut.... c'est le soli_tai_re il fait

tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il sait tout, il voit tout, il fait

tout, est par toit, il fait tout, il sait tout, il voit tout, est par tout, Chut.... c'est le so_li_

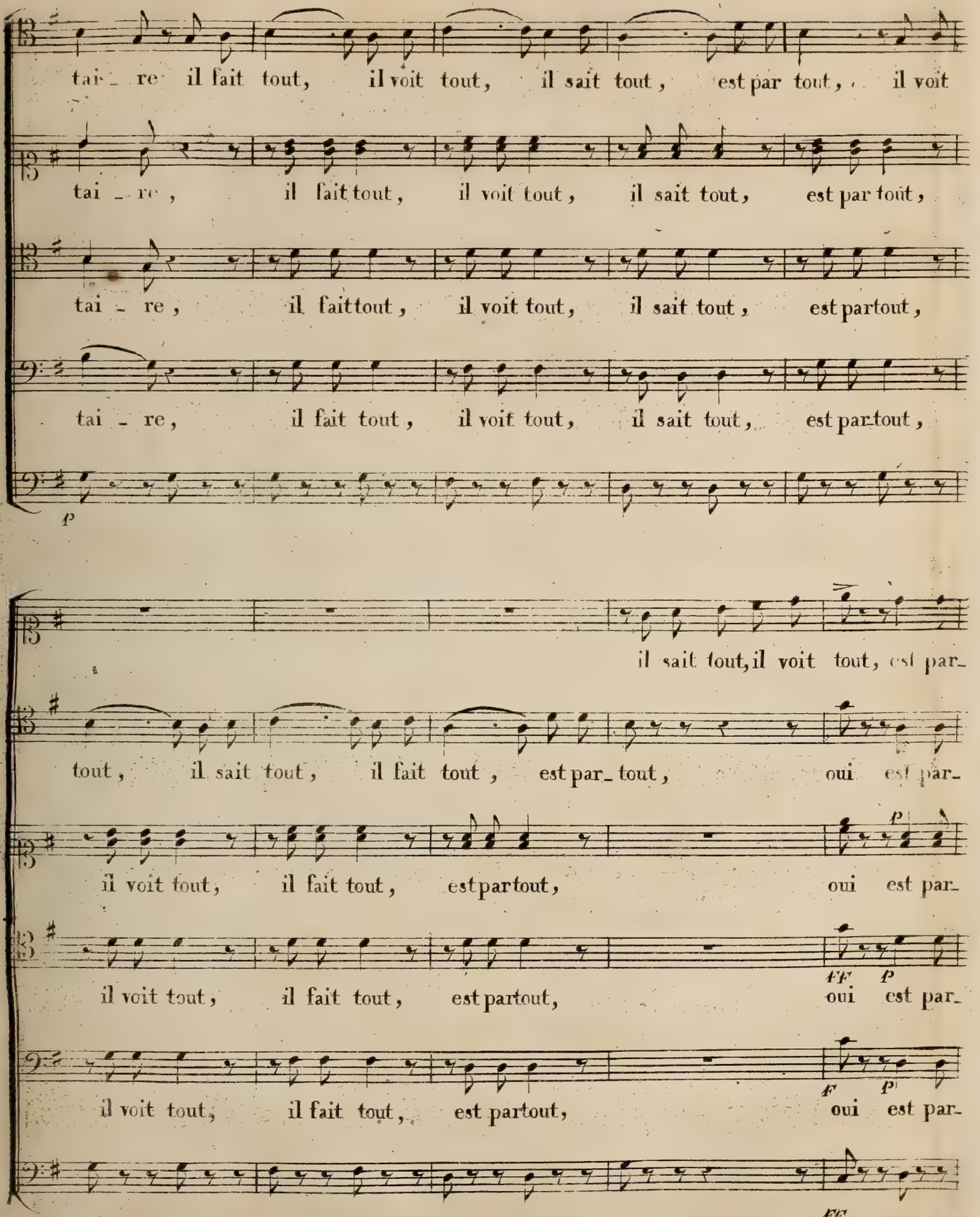
CHŒUR

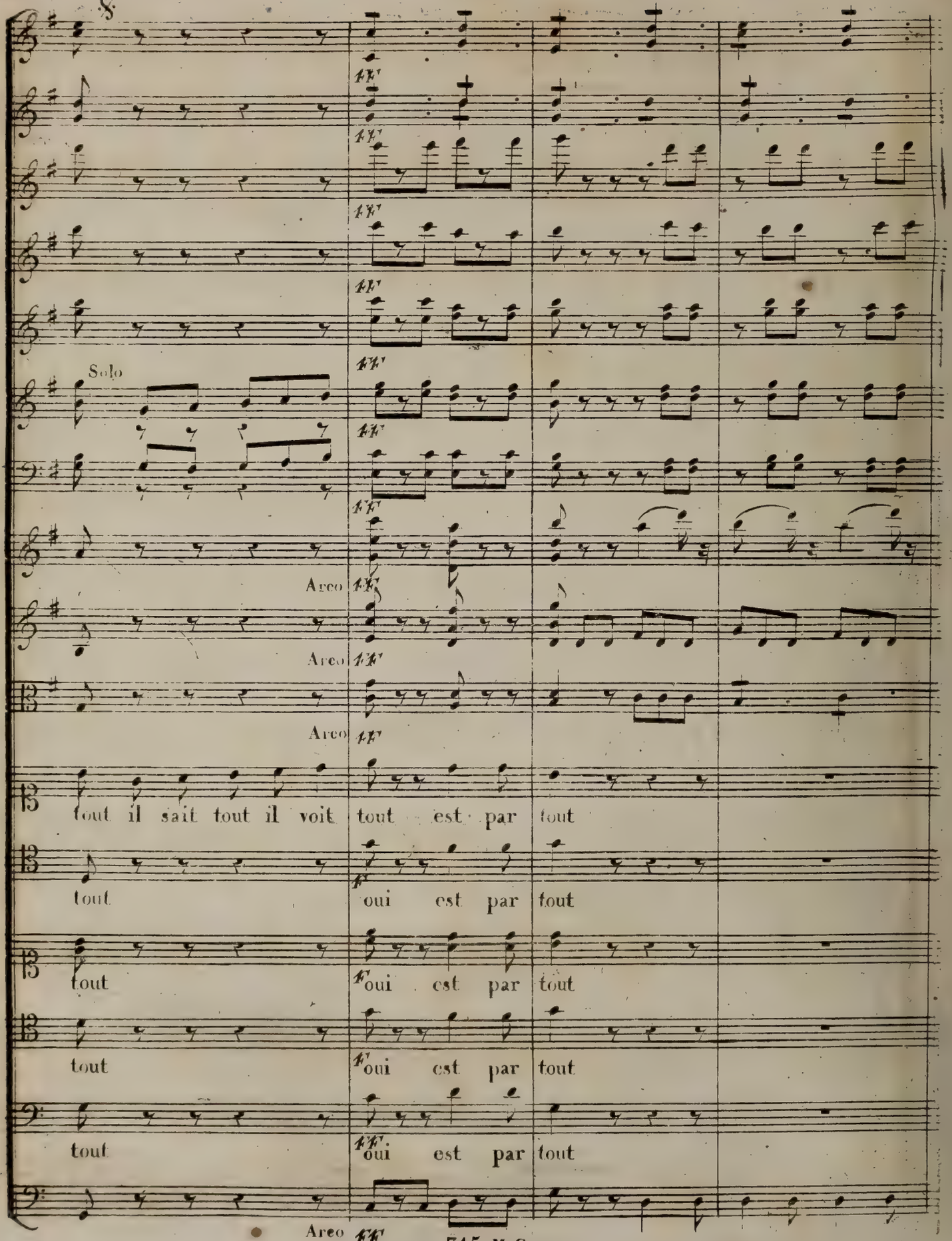
Chut.... c'est le so_li_

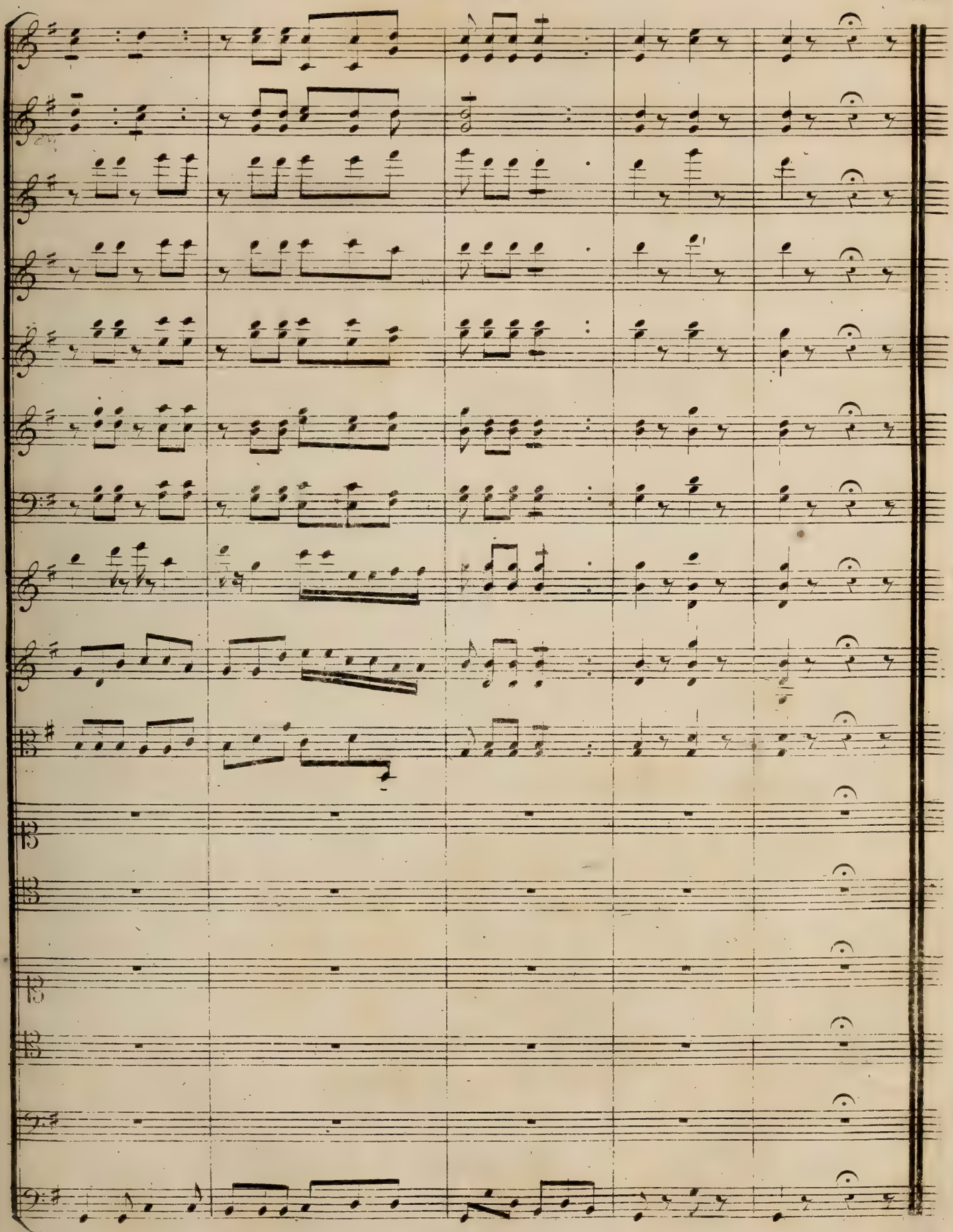
Chut.... c'est le so_li_

Com: aup^r: choeur.

Chut.... c'est le so_li_


tai_re il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout, il voit
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout,
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est partout,
tai_re, il fait tout, il voit tout, il sait tout, est par tout,
P
il sait tout, il voit tout, est par_
tout, il sait tout, il fait tout, est par_tout, oui est par_
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
P
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
FF P
il voit tout, il fait tout, est partout, oui est par_
F P
FF
Fin


Solo
Arco
Arco
Arco
Arco
tout il sait tout il voit tout est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout
tout oui est par tout

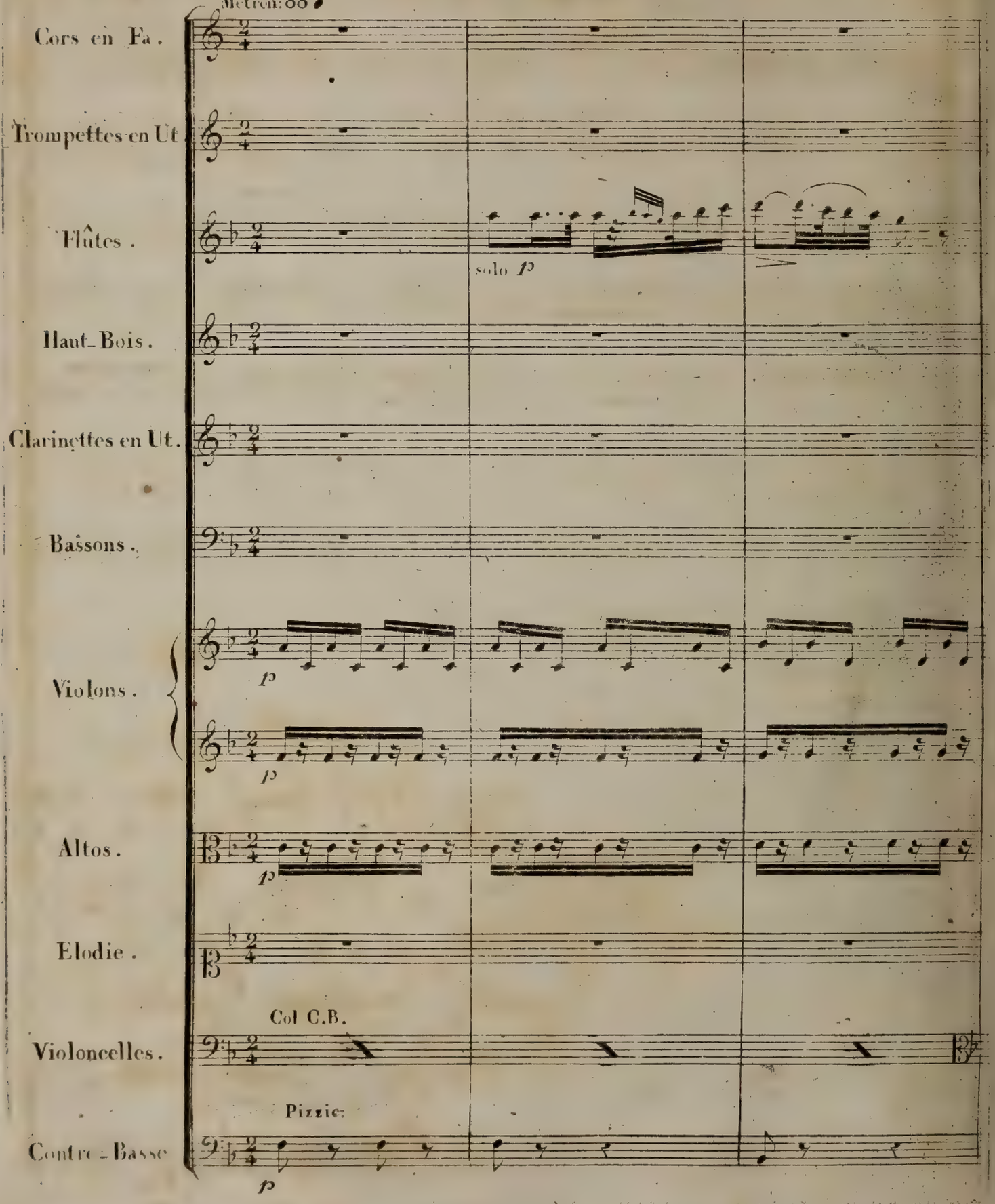


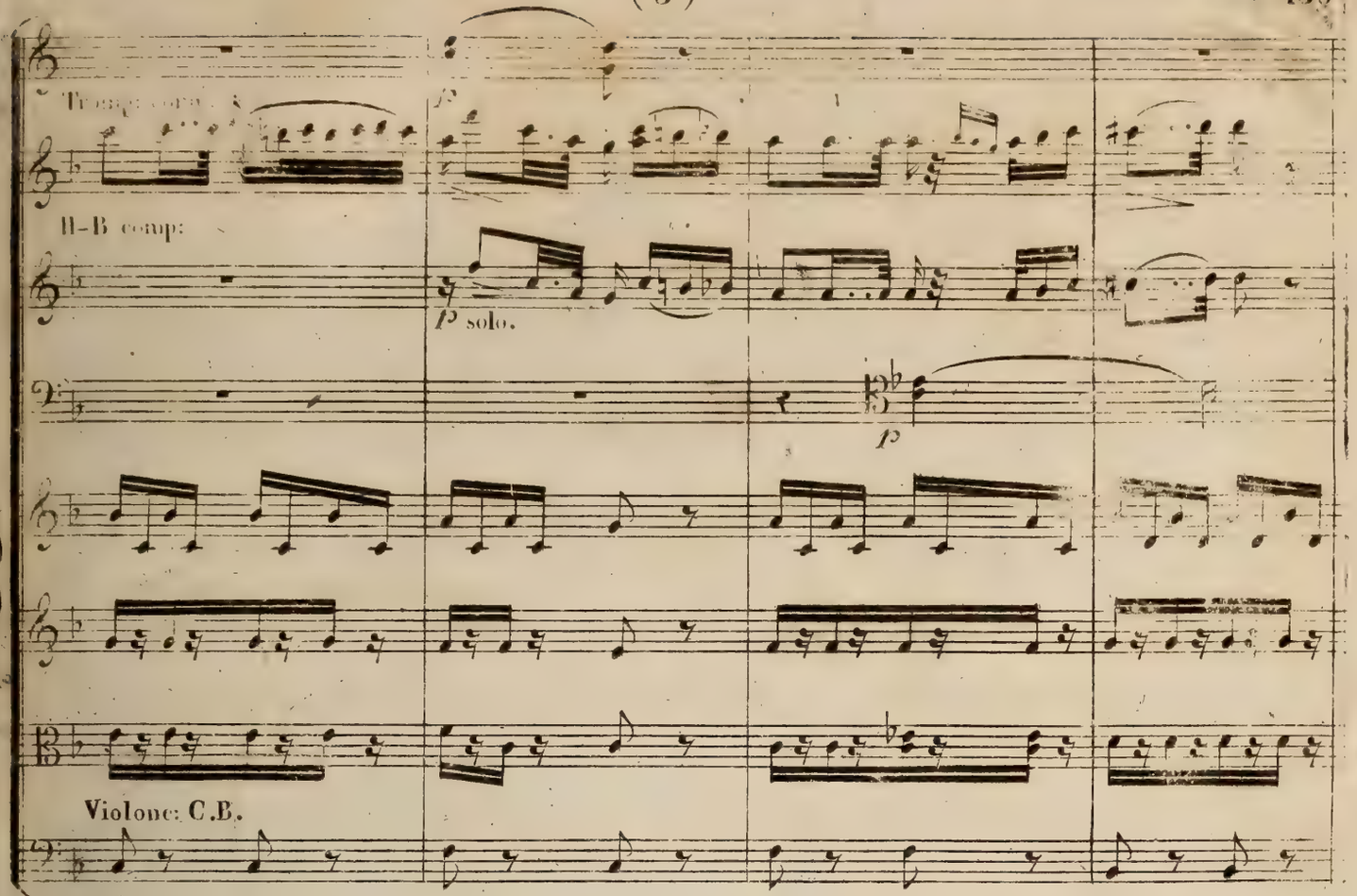
ACTE I.er Cantabile (2) (Replique) Il refuse de m'instruire de sa destinée.

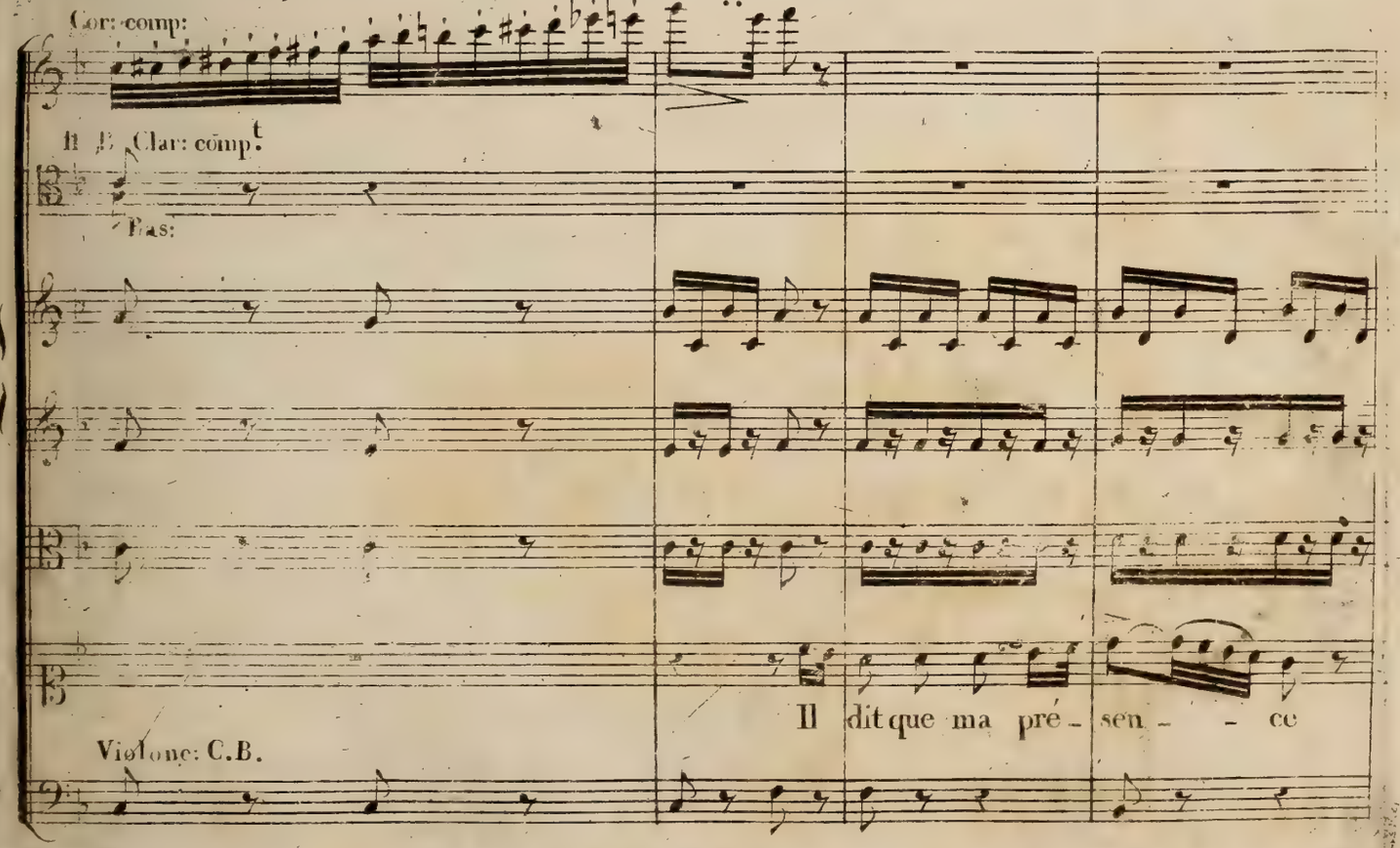
N.o 4.

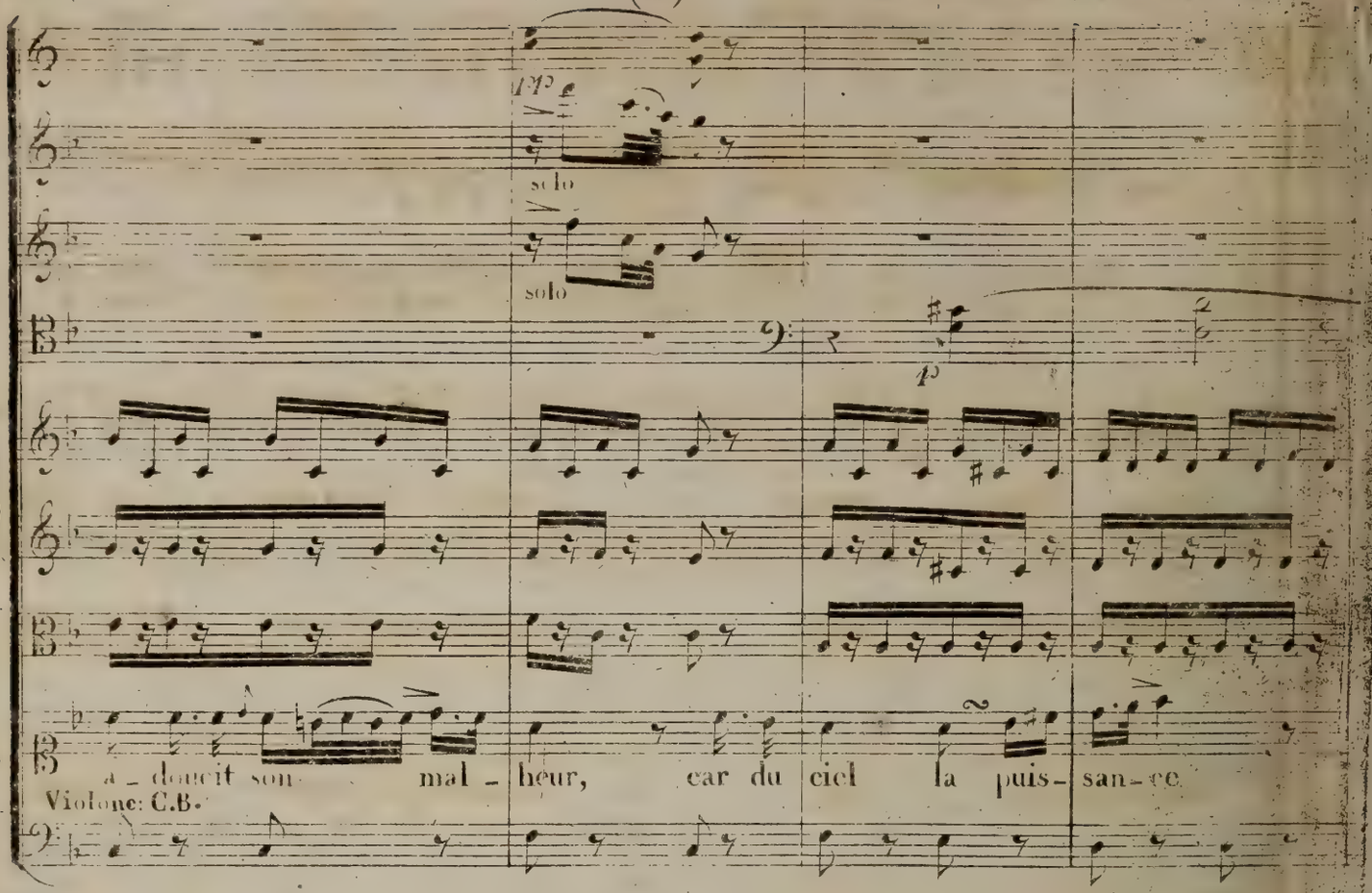
AIR D'ELODIE.

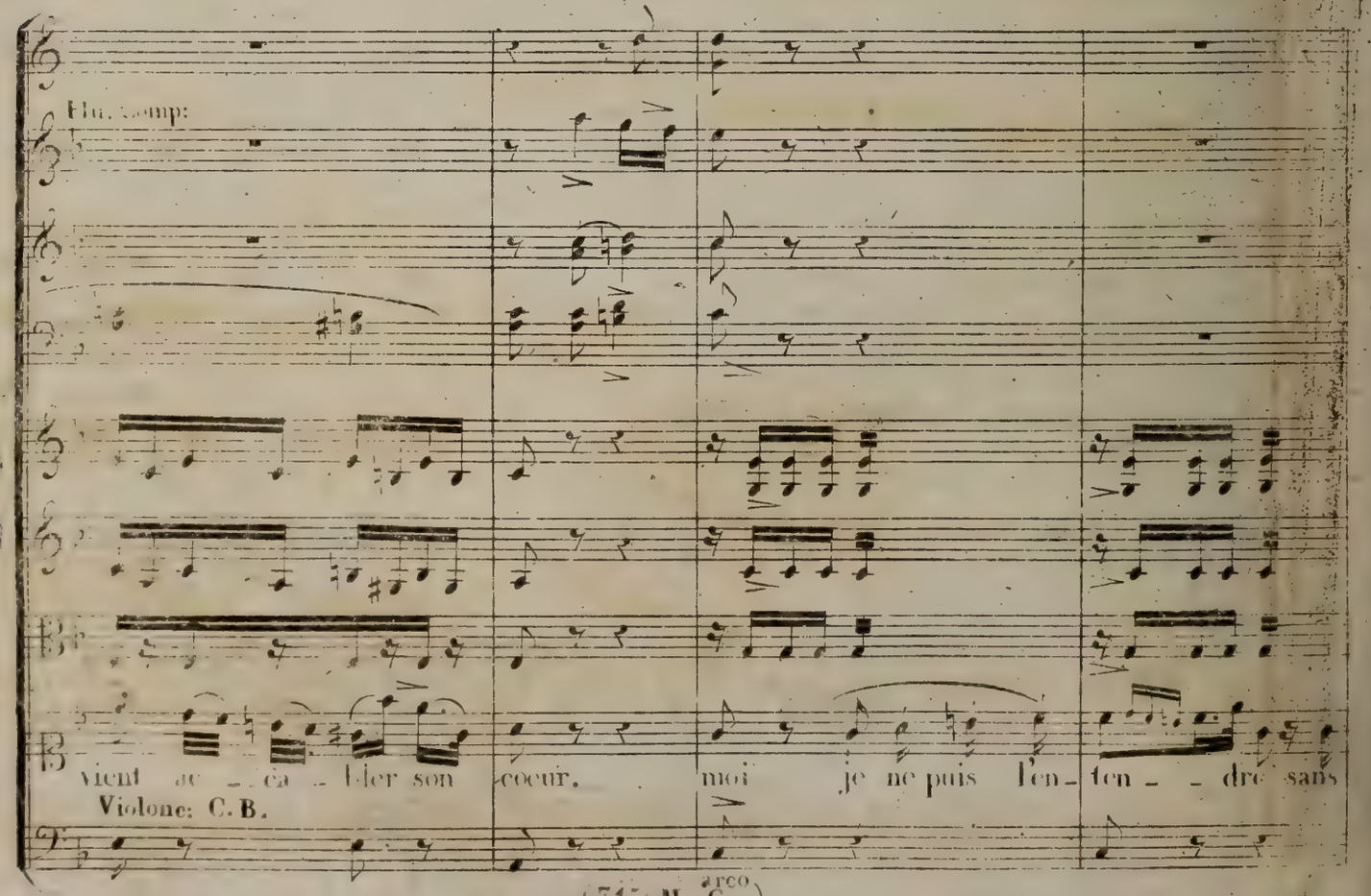
Métron: 88




Trompe: comp:
Si B comp:
p solo.
p
Violone: C.B.

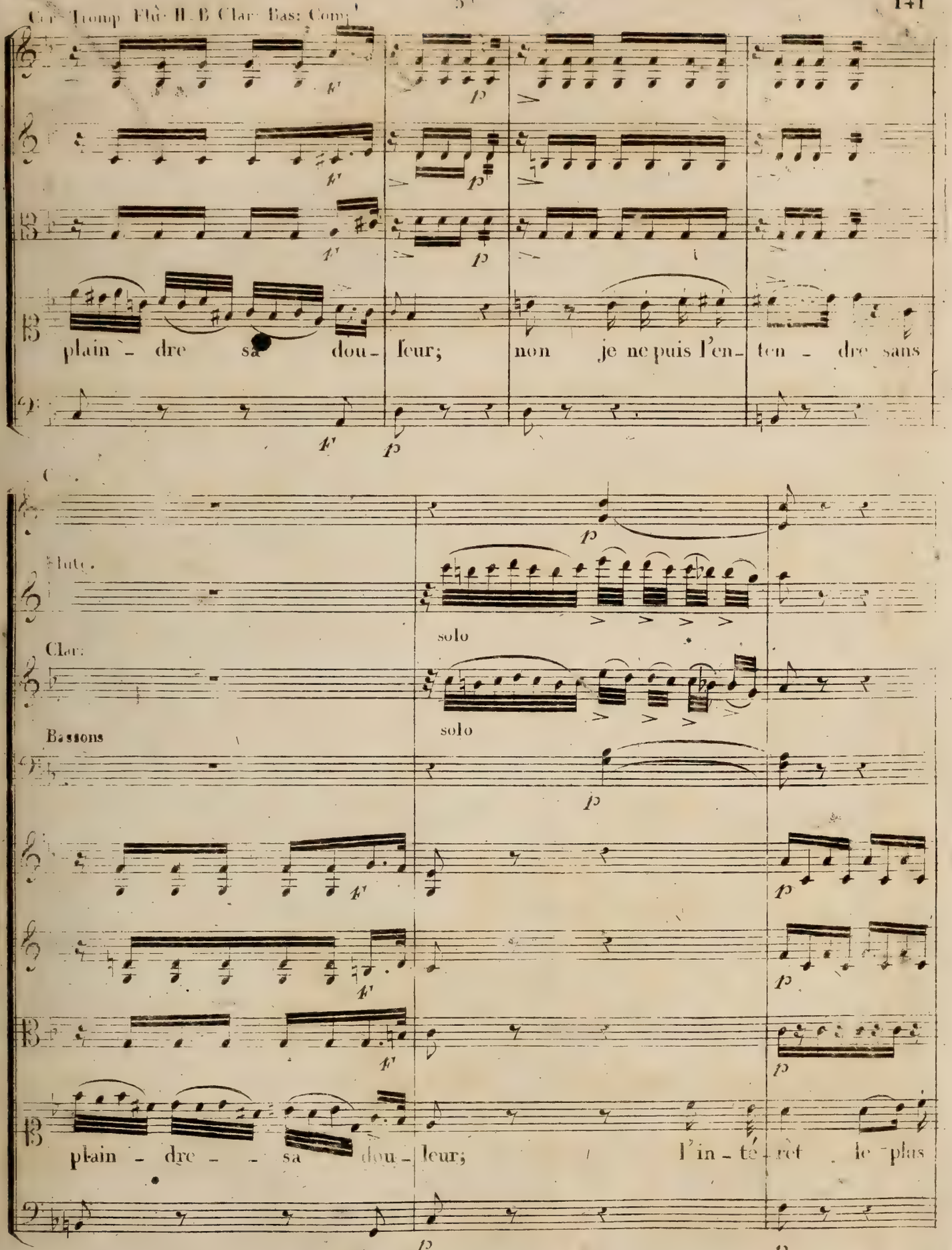

Cor: comp:
Si B Clar: comp.t
Bas:
Il dit que ma pré - sen - - ce
Violone: C.B.


solo
solo
p
a - doucit son mal - heur, car du ciel la puis - san - ce
Violone: C.B.


Flu. comp:
vient de - ca - cher son coeur. moi je ne puis l'en - ten - dre sans
Violone: C.B.

Cor. Tromp. Flû. H. B. Clar. Bas: Com.

plain - dre sa dou - leur; non je ne puis l'en - ten - dre sans



Flute.

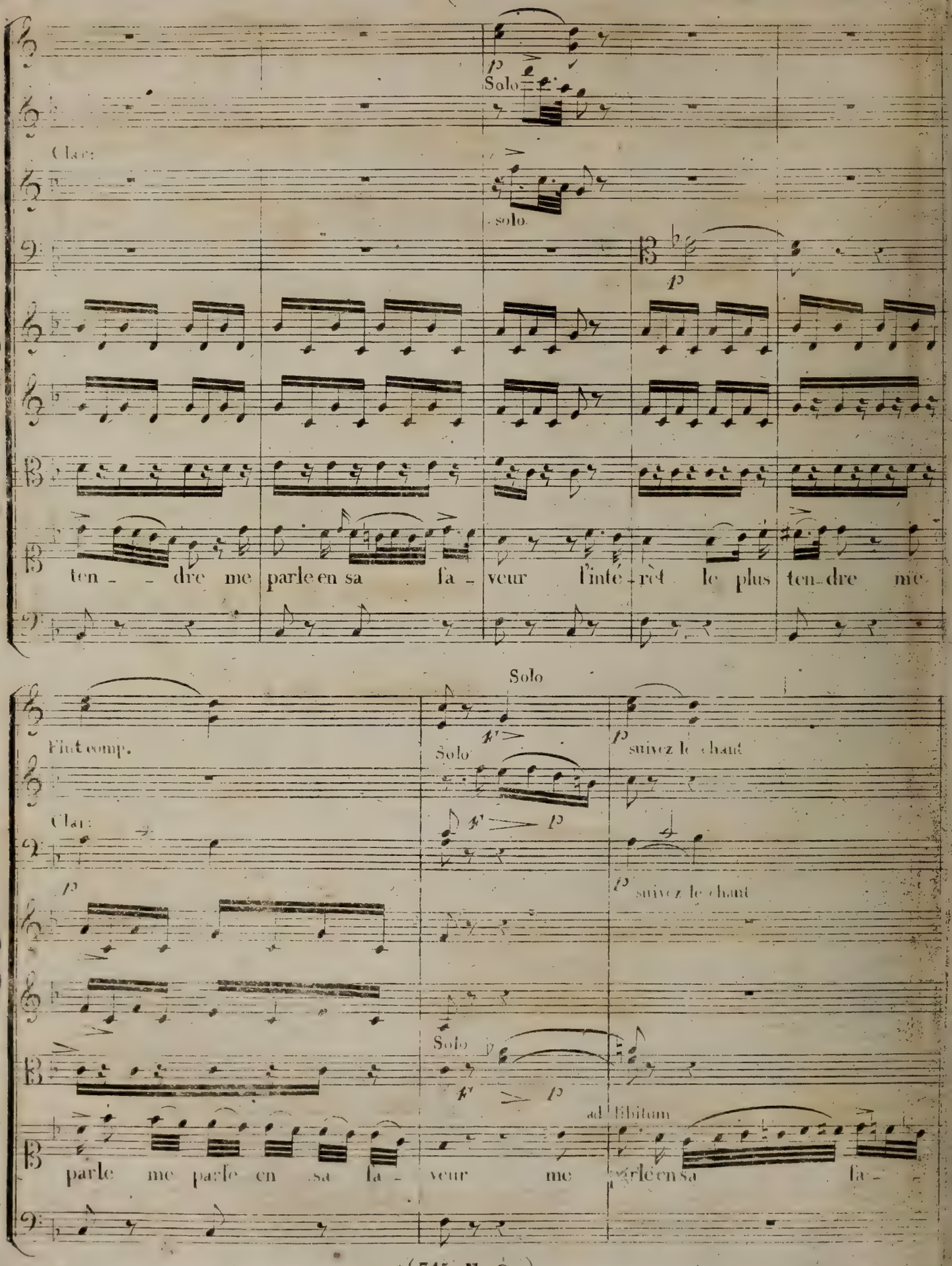
solo

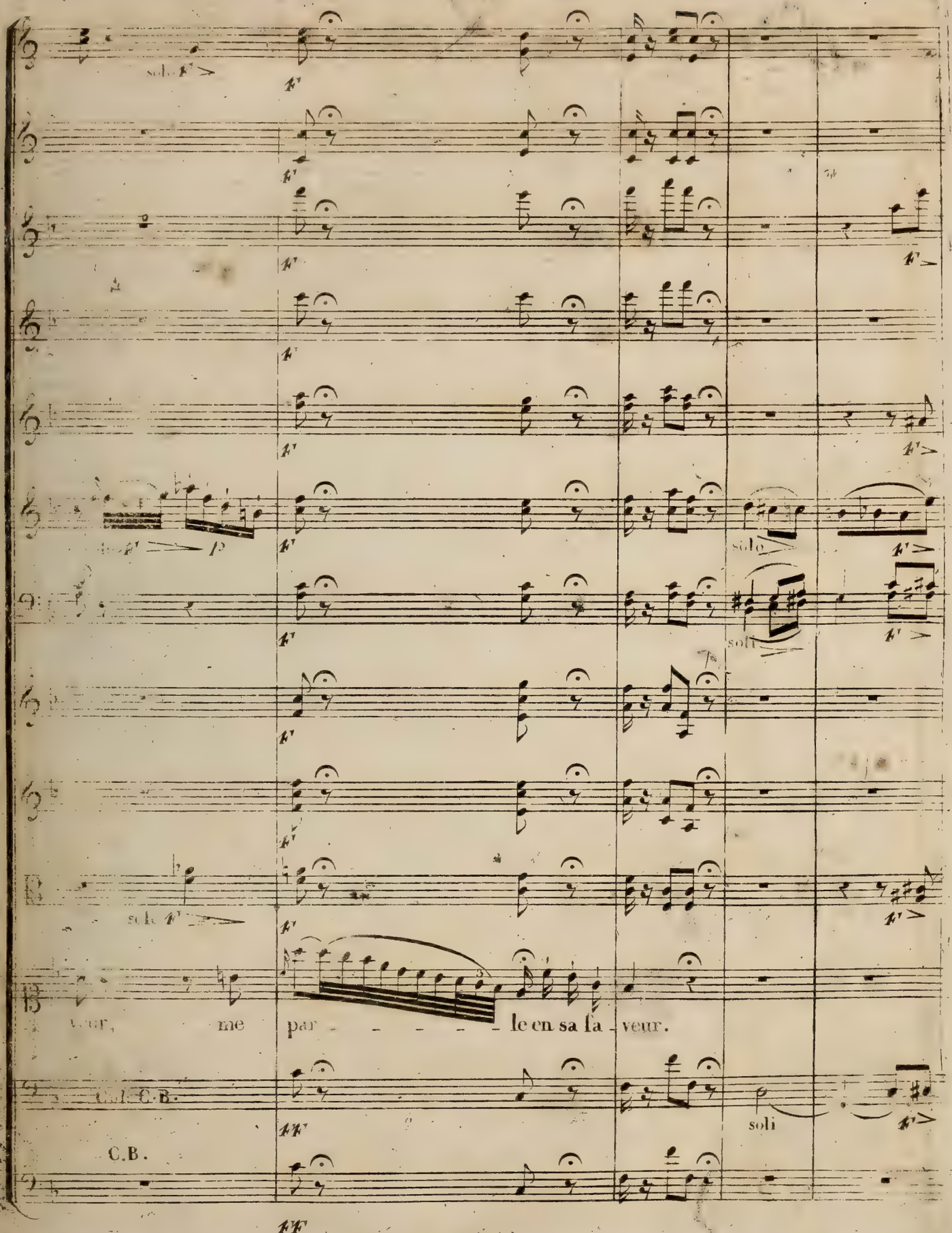
Clar:

solo

Bassons

plain - dre - - sa dou - leur; l'in - té - rêt le plus


Solo
Clar:
solo
ten - - dre me parle en sa fa - veur l'inté - rêt le plus ten - dre me
Solo
Flut comp.
Solo
suivez le chant
Clar:
suivez le chant
Solo
ad libitum
parle me parle en sa fa - veur me parle en sa fa -


soli
soli
soli

Cor: Comp: Andante cantabile. Métronome 172

Tromp: Comp:

p

p

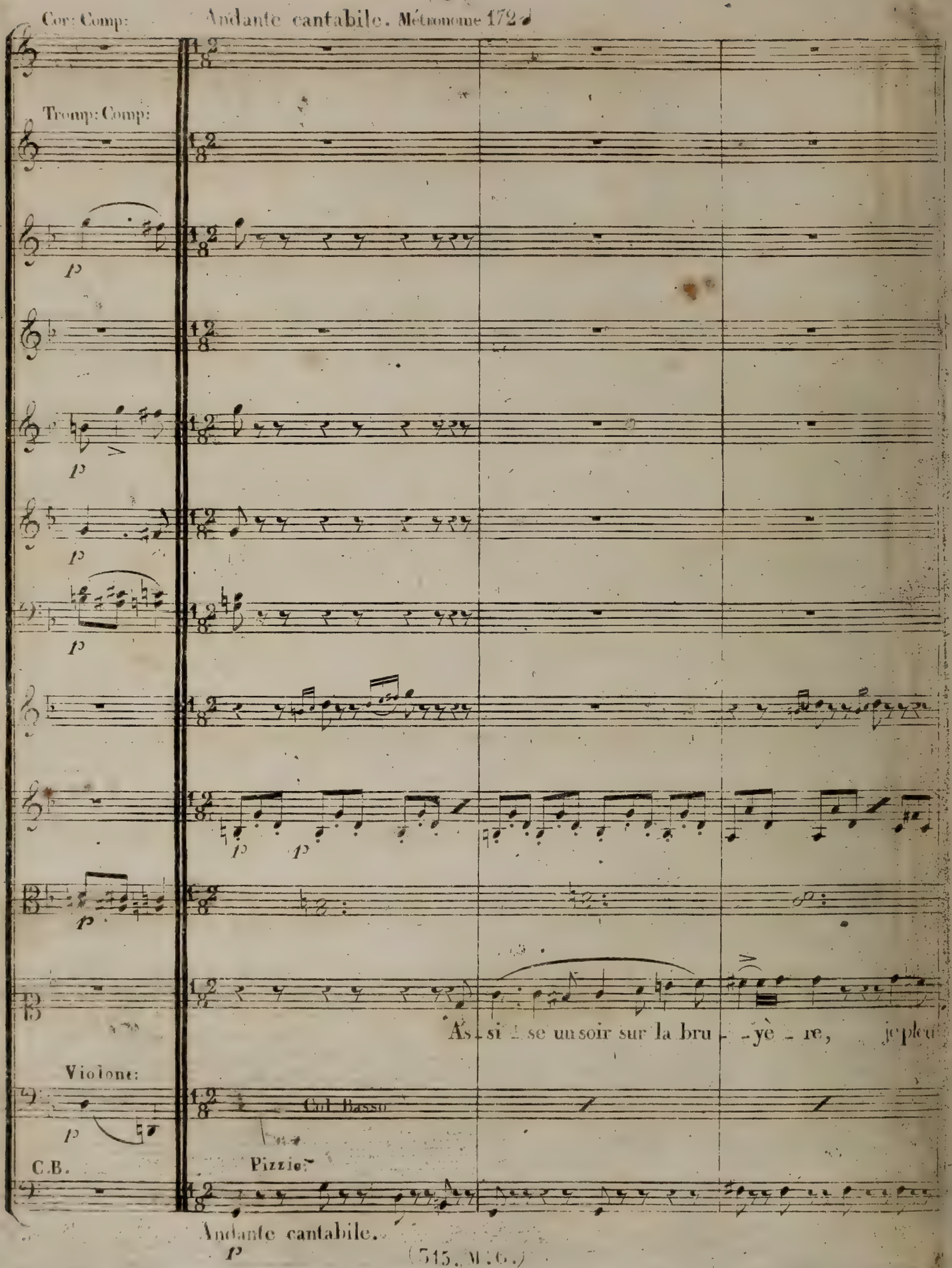
p

p

p

p p

p



As - si - se un soir sur la bru - - yè - re, je pleu

Violone:

p

Col Basso

C.B.

Pizzic:

Andante cantabile.

p

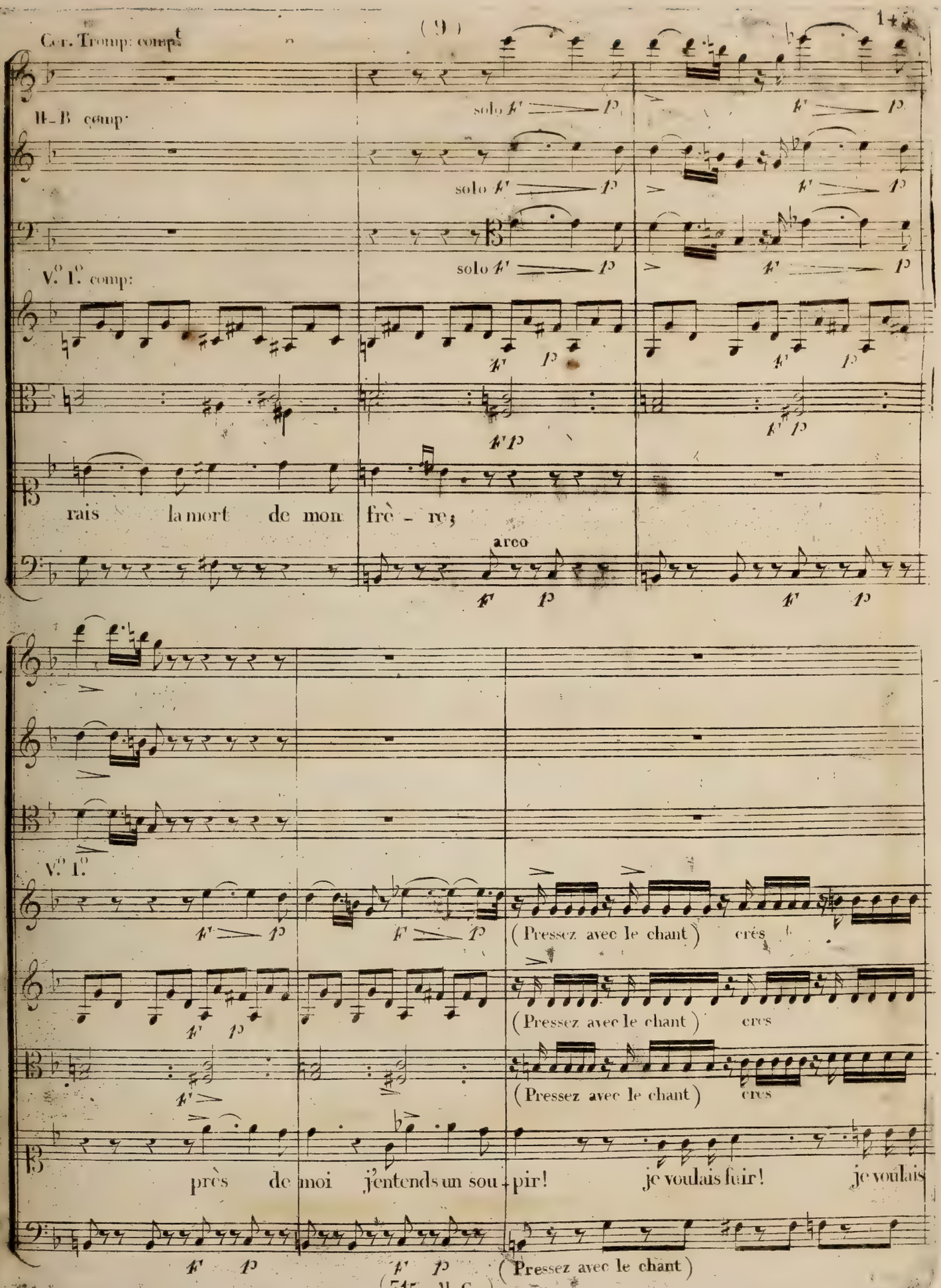
Cor. Tromp: comp.t

H-B comp:

solo f p

solo f p

solo f p



V.o 1.o comp:

f p

f p

f p

rais la mort de mon frè - re;

arco

f p

V.o 1.o

f p

(Pressez avec le chant) crés

f p

(Pressez avec le chant) cres

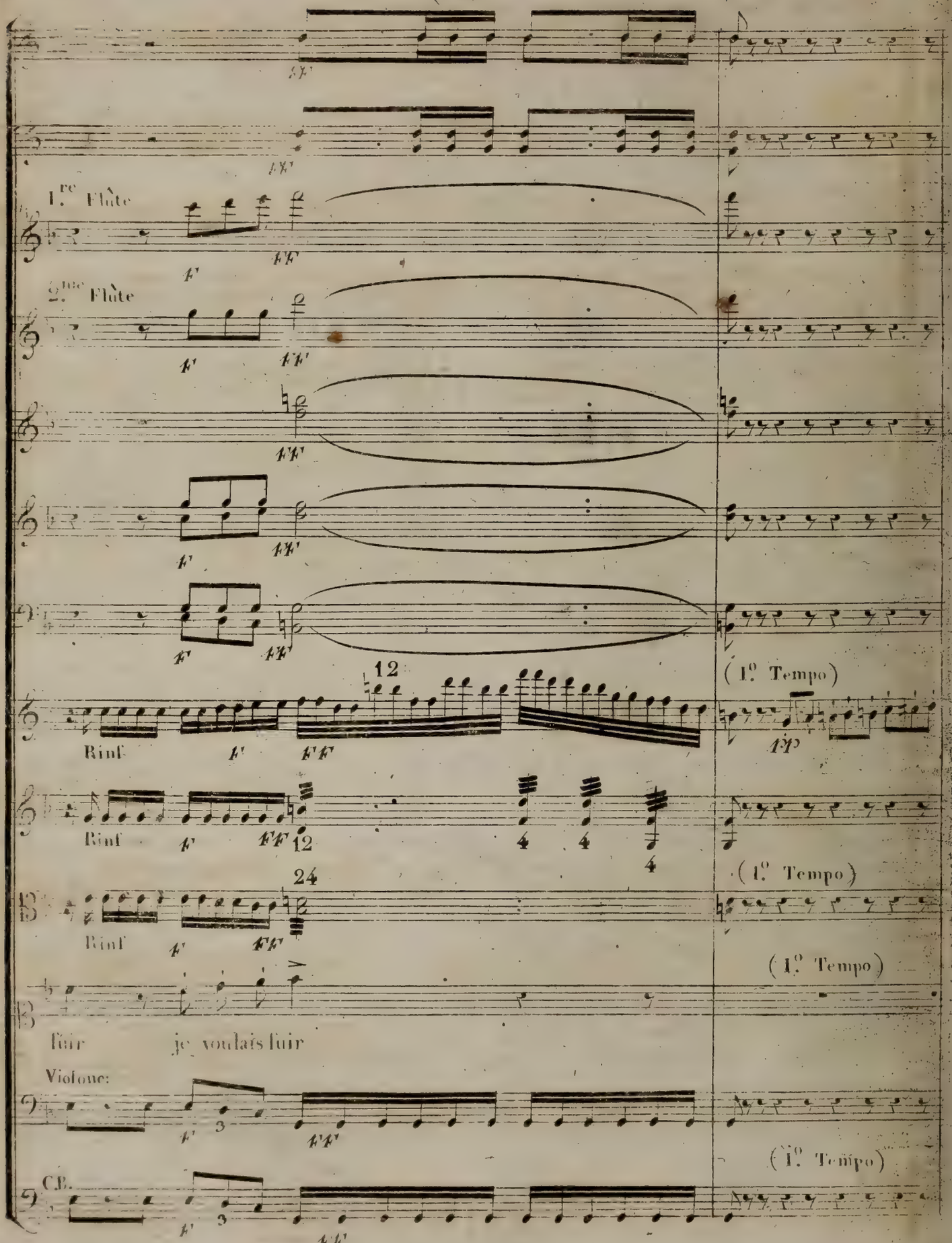
f

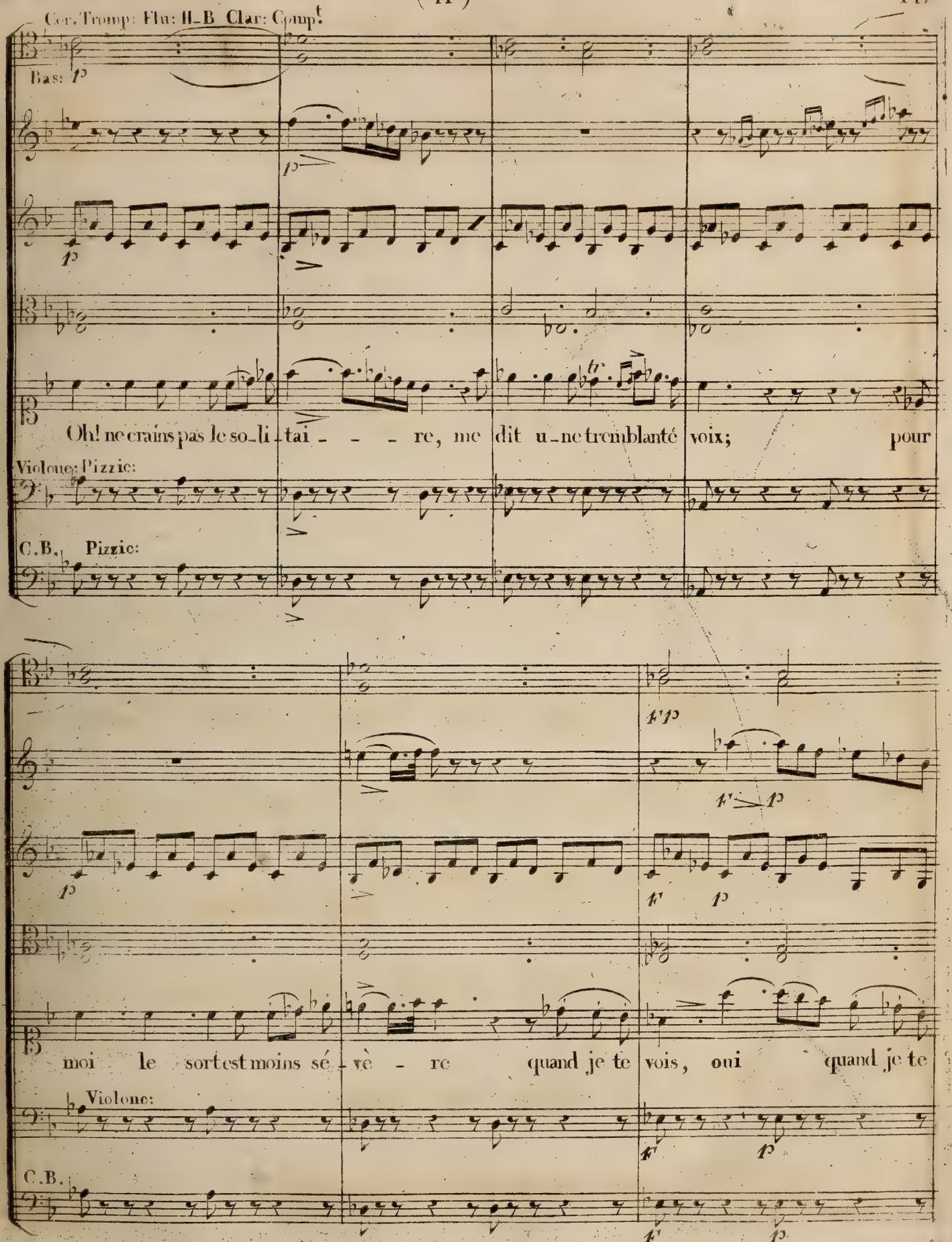
(Pressez avec le chant) cres

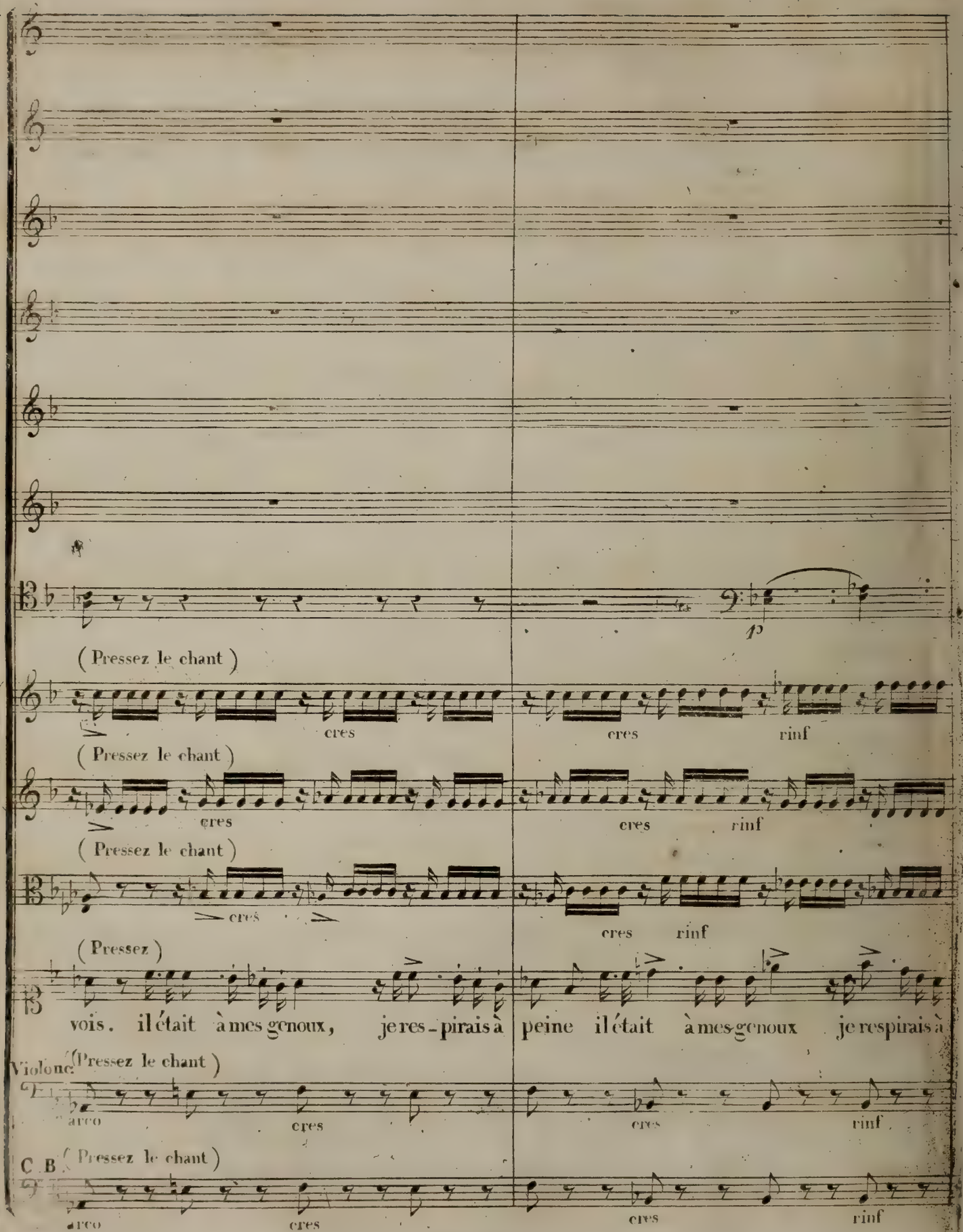
près de moi j'entends un sou - pir! je voulais fuir! je voulais

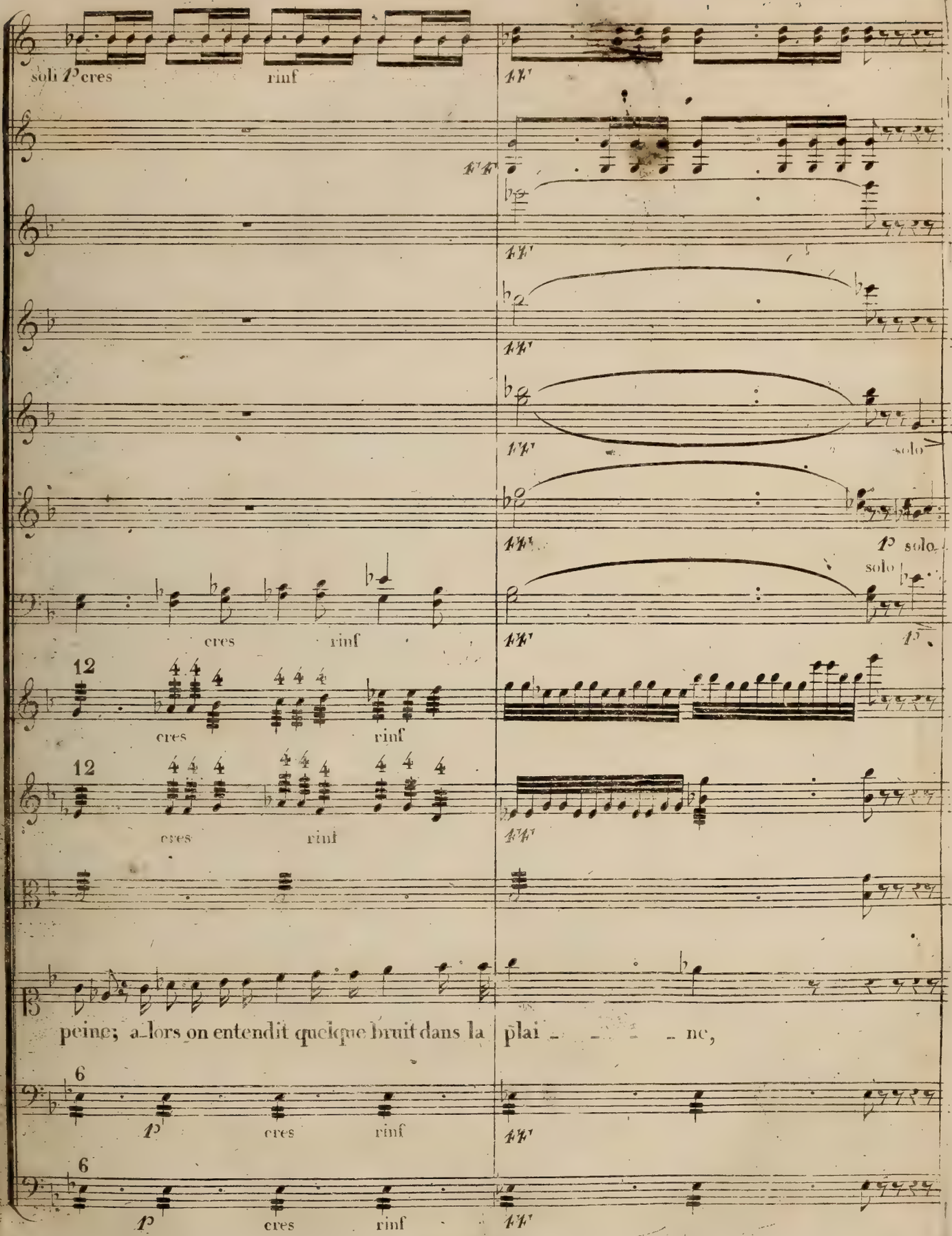
f p

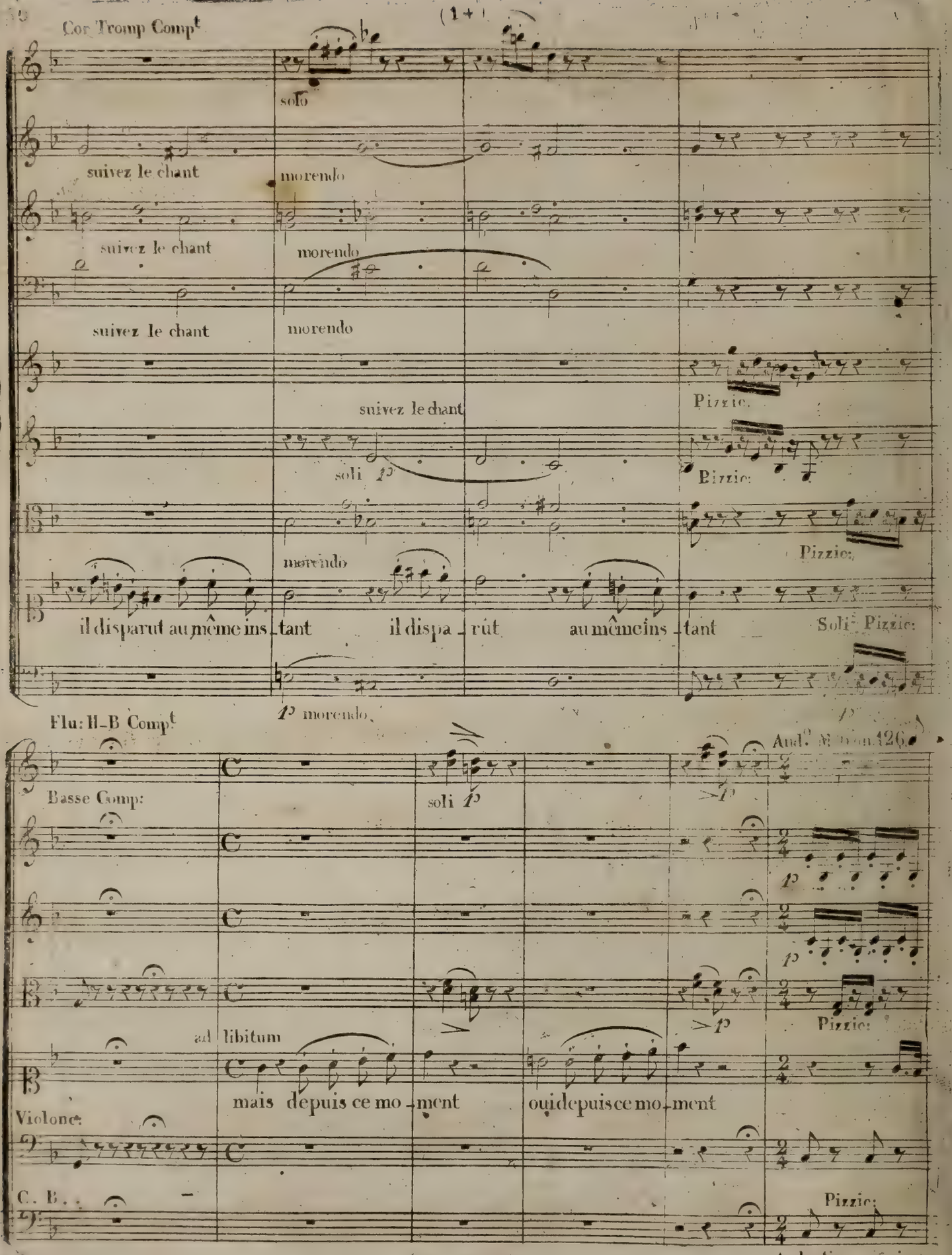
(Pressez avec le chant)


1.re Flûte
2.nde Flûte
Rinf
(1.o Tempo)
fuir je voulais fuir
Violone:
C.B.


Cor. Tromp: Flu: H_B Clar: Comp.t
Bas: p
Oh! ne crains pas le so_li_tai - - - re, me dit u_ne tremblante voix; pour
Violone: Pizzic:
C.B. Pizzic:
moi le sort est moins sé_vè - re quand je te vois, oui quand je te
Violone:
C.B.


(Pressez le chant)
cres
cres
rinf
(Pressez le chant)
cres
cres
rinf
(Pressez le chant)
cres
cres
rinf
(Pressez)
vois. il était à mes genoux, je res-pirais à peine il était à mes genoux je respirais à
Violone (Pressez le chant)
arco
cres
cres
rinf
C. B. (Pressez le chant)
arco
cres
cres
rinf


soli p cres rinf
ff
ff
ff
ff
solo
ff
p solo
solo
cres rinf
ff
p
12
cres rinf
12
cres rinf
ff
peine; a_lors on entendit quelque bruit dans la plai _ _ _ _ ne,
6
p cres rinf
ff
6
p cres rinf
ff



Cor Tromp Compt

solo

suivez le chant

morendo

suivez le chant

morendo

suivez le chant

morendo

suivez le chant

Pizzic.

soli p

Pizzic:

morendo

Pizzic:

il disparut au même ins_tant il dispa_rut au même ins_tant

Soli Pizzic:

p morendo

Flu: H_B Compt

Andº M. n. 126

Basse Comp:

soli p

p

p

p

Pizzic:

ad libitum

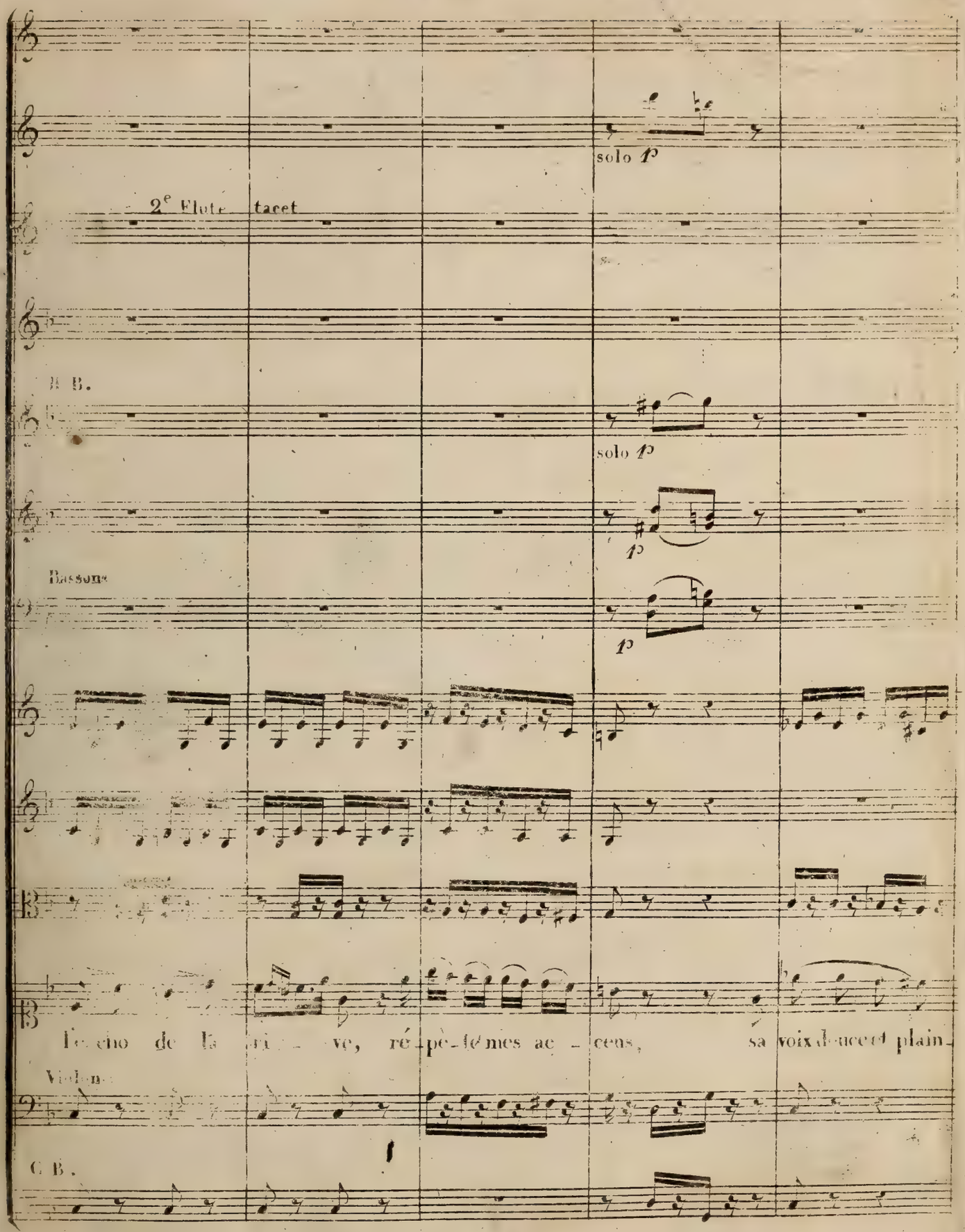
mais depuis ce mo_ment oui depuis ce mo_ment

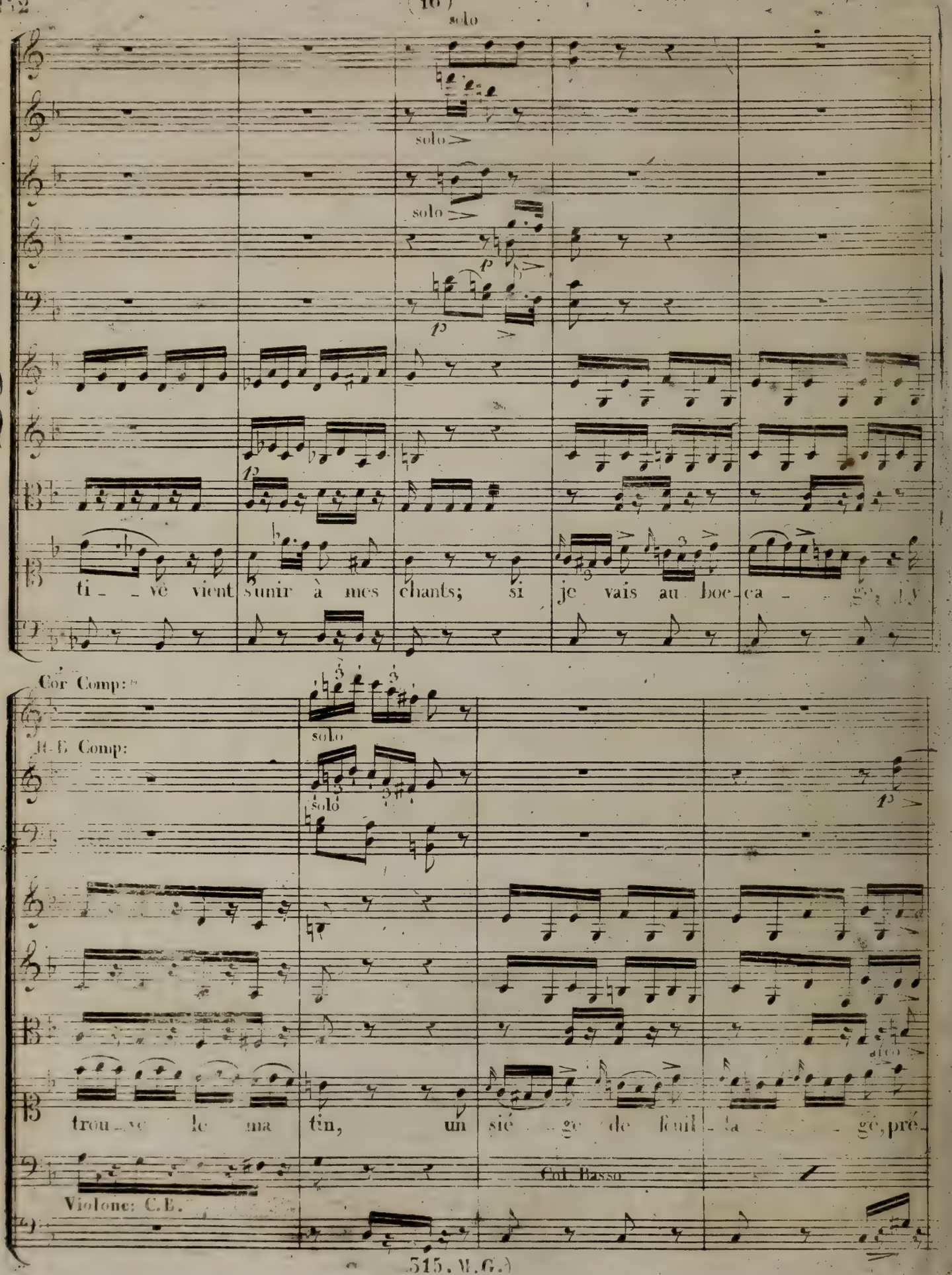
Violone:

C. B.

Pizzic:

Andantino grasiozo


solo p
2e Flute tacet
B. B.
solo p
p
Bassons
p
l'écho de la ri - ve, ré - pè - te mes ac - cens, sa voix douce et plain -
Violon
C. B.


solo
solo
solo
p
p
p
ti - - vè vient s'unir à mes chants; si je vais au boe - ca - - ge il y
Cor Comp:
B-E Comp:
solo
solo
p
trou - ve le ma tin, un sié - ge de feuil - la - - - ge, pré -
arco
Col Basso
Violone: C.E.

Cor

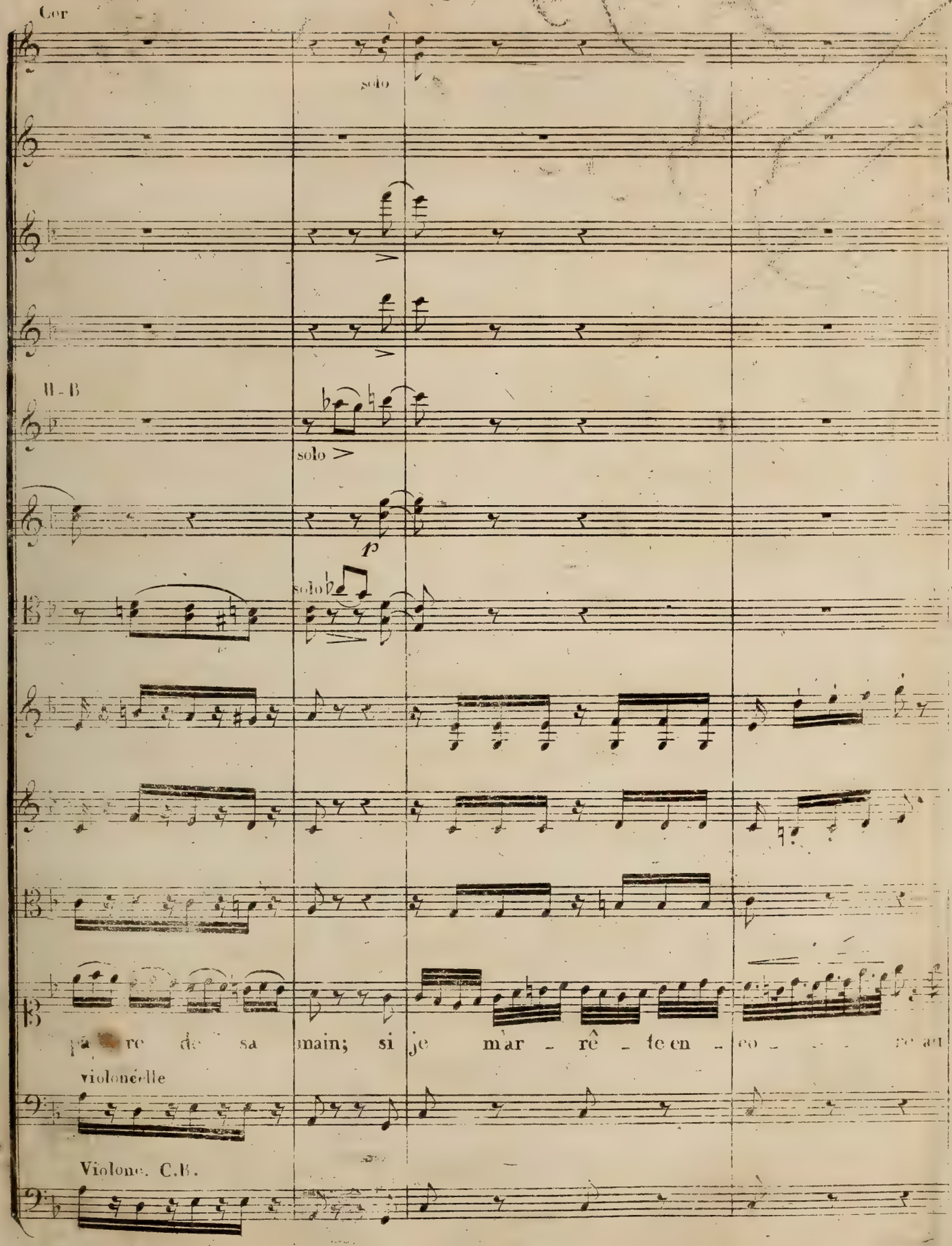
solo

H-B

solo

p

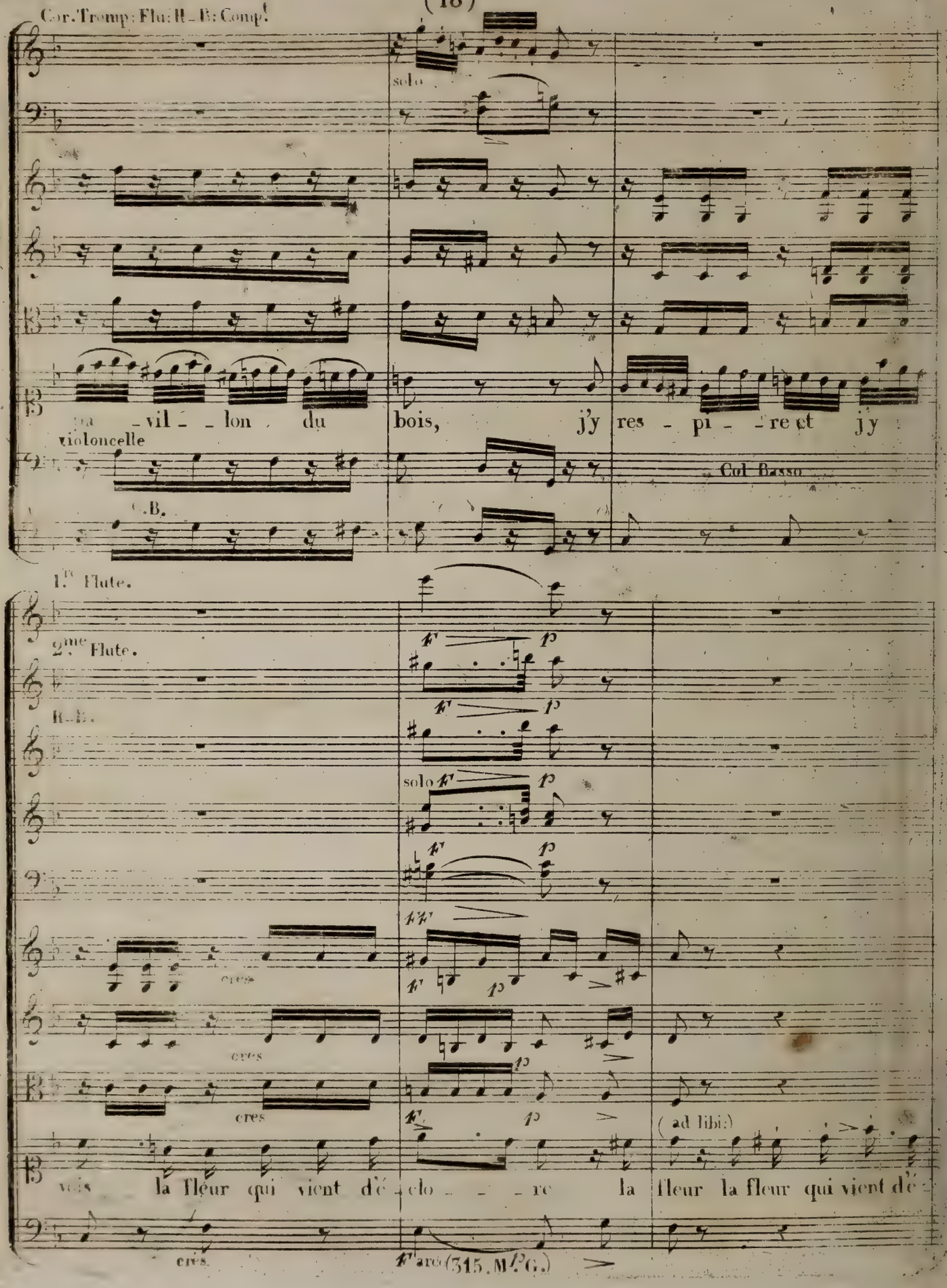
solo

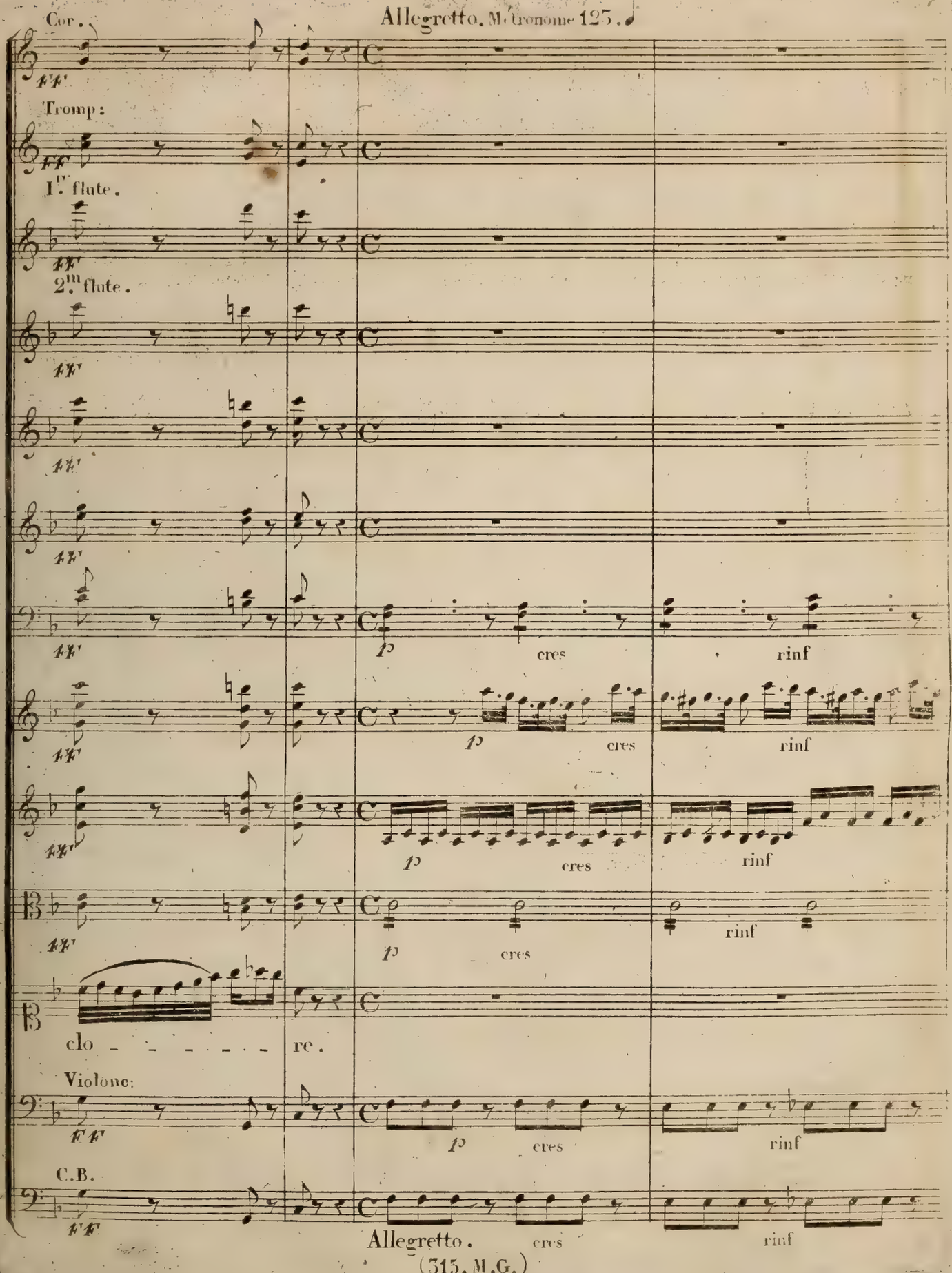


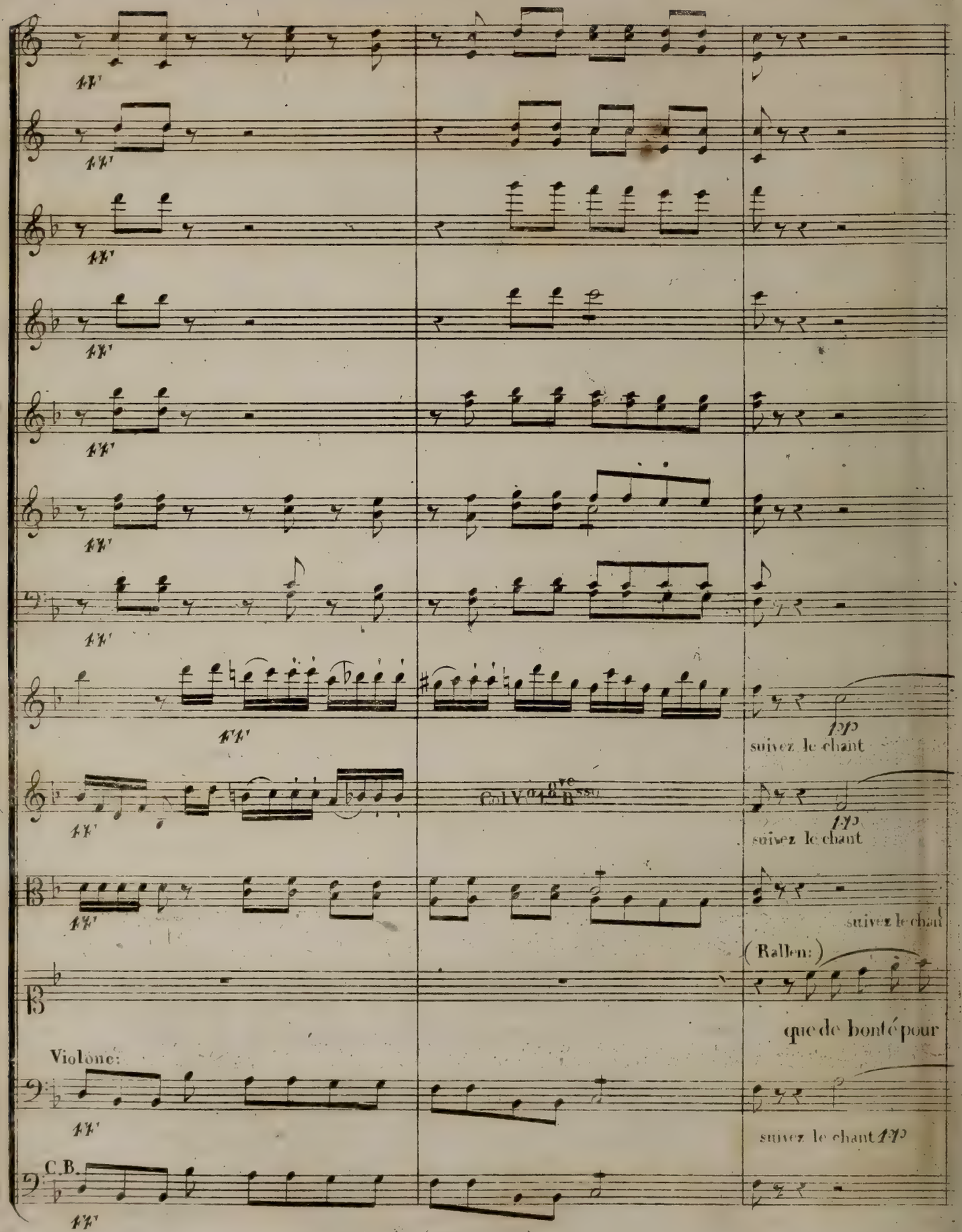
pa re de sa main; si je m'ar - rê - te en - co - - - re au

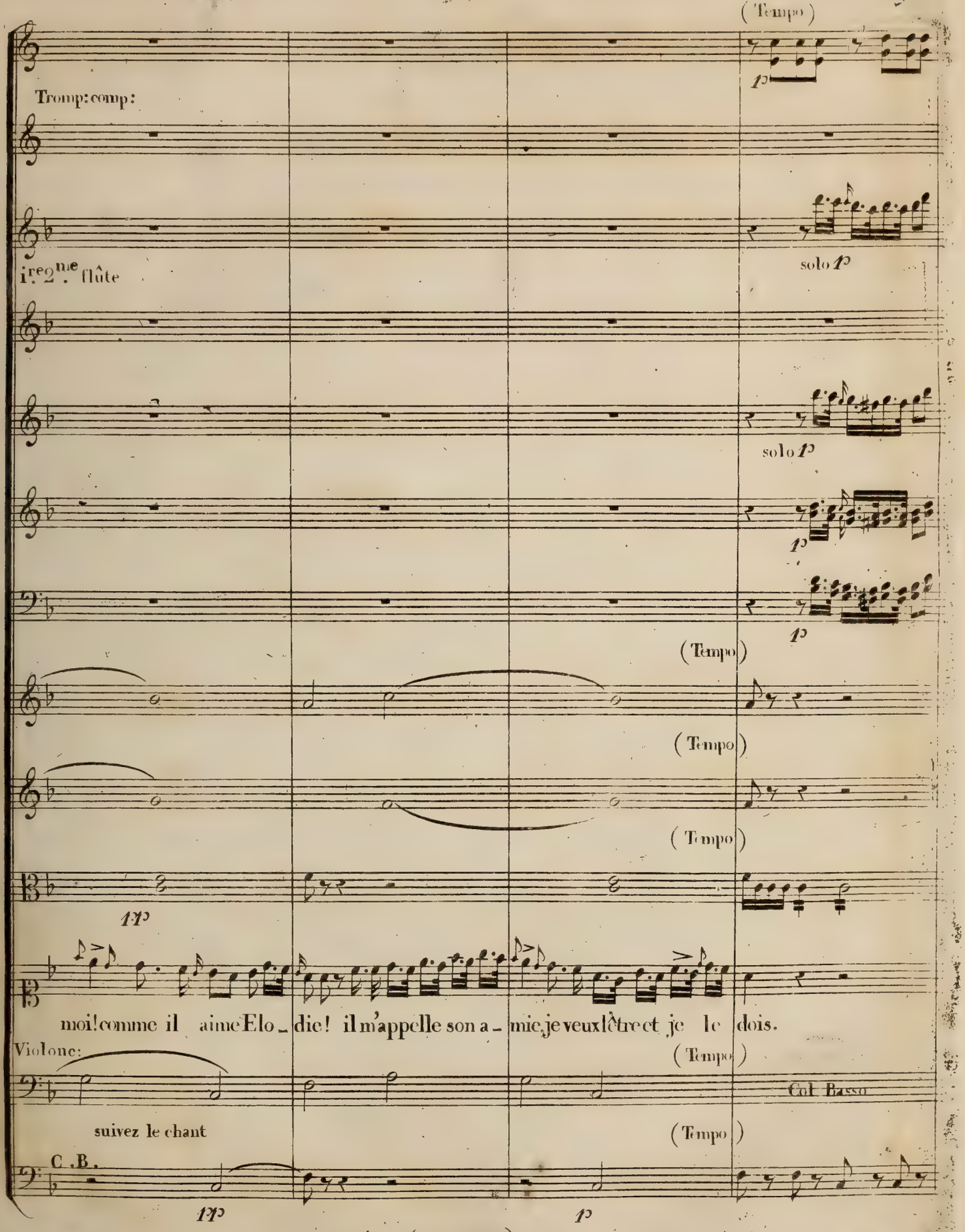
violoncelle

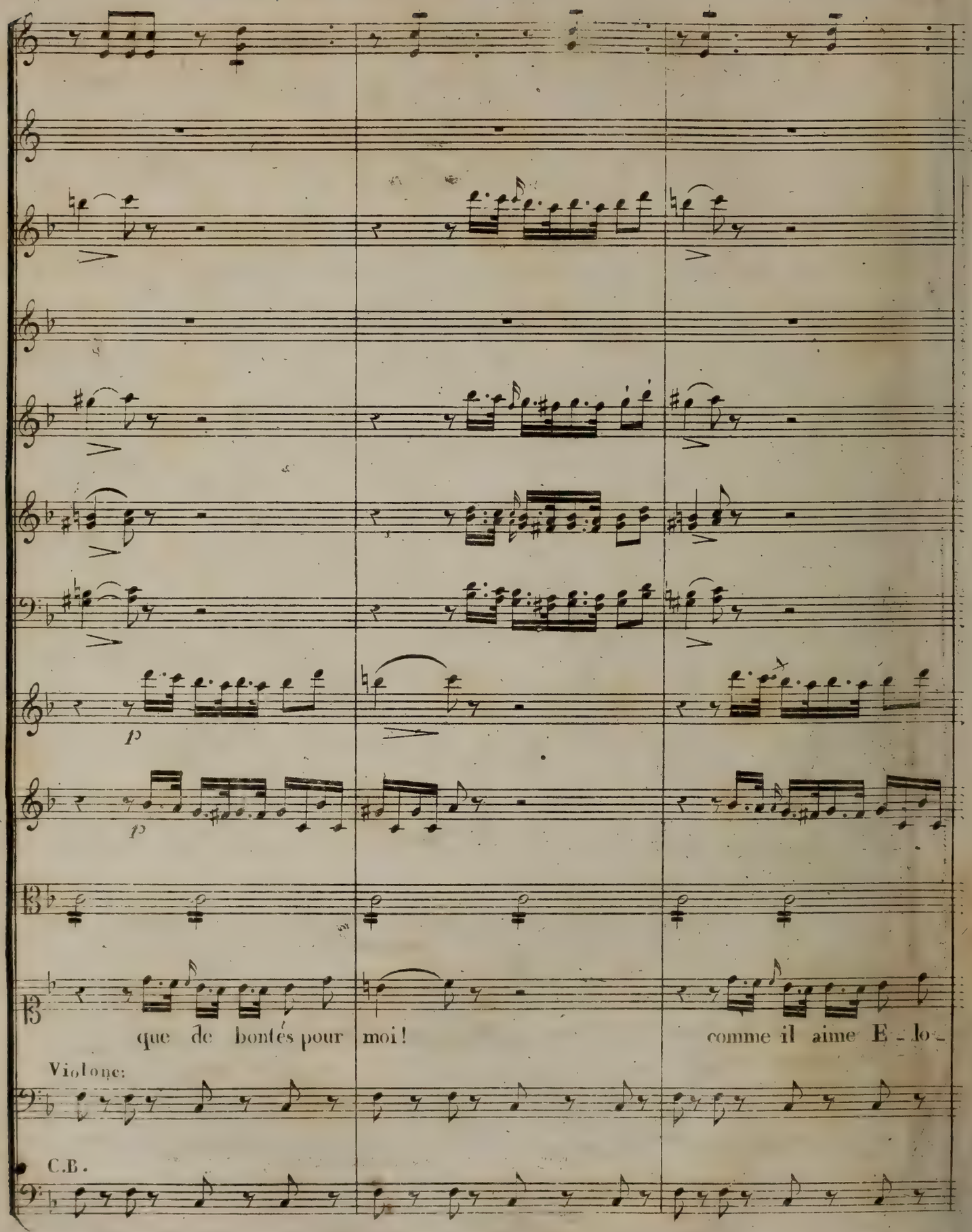
Violone. C.B.

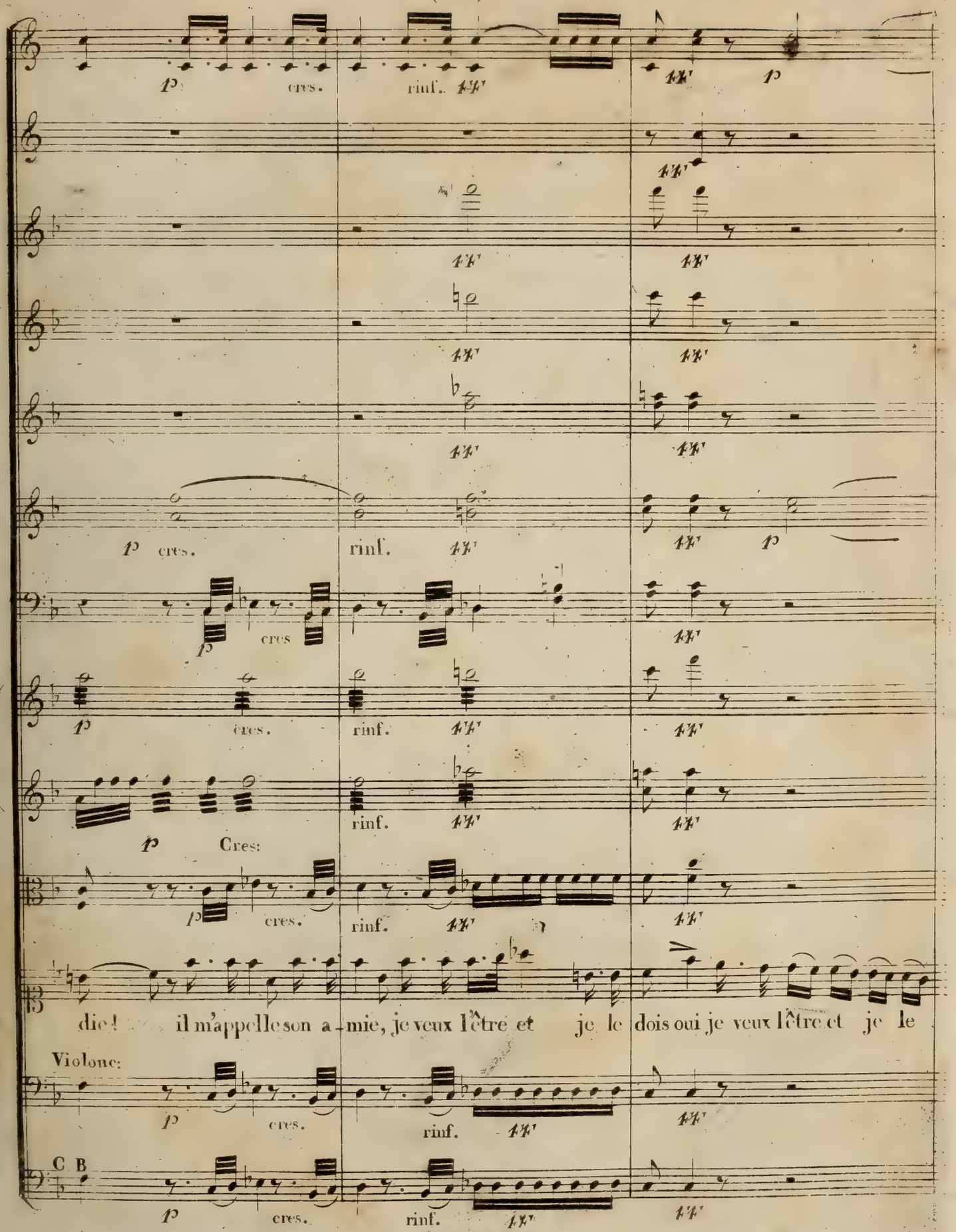

Cor. Tromp: Flu: R-B: Comp.
solo
va - vil - lon du bois, j'y res - pi - re et j'y
violoncelle
Col Basso
C.B.
1.re Flute.
2.me Flute.
R-B.
solo
cres
cres
cres
cres
(ad libit:)
vois la fleur qui vient d'é - clo - re la fleur la fleur qui vient d'é -
arco (315. M.P.G.)


Allegretto. Métronome 125.
Cor.
Tromp:
1.re flute.
2.me flute.
p
cres
rinf
clo - - - - - - re.
Violone:
C.B.
Allegretto.


ff
ff
ff

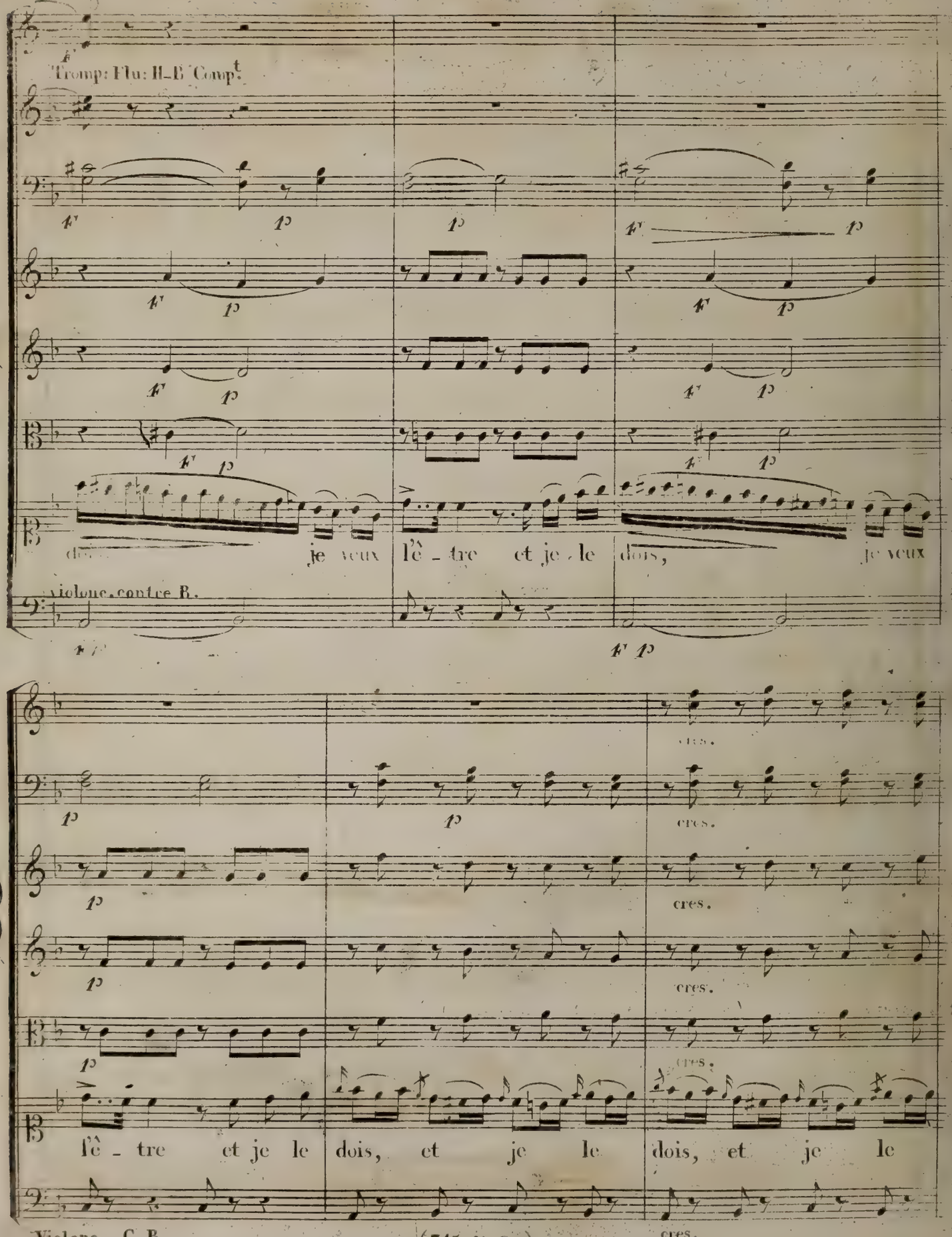

(Tempo)
Tromp: comp:
1.re 2.me flûte
solo p
solo p
p
p
(Tempo)
(Tempo)
(Tempo)
pp
moi! comme il aime Elo_die! il m'appelle son a_mie, je veux l'être et je le dois.
Violone:
(Tempo)
Col Basso
suivez le chant
(Tempo)
C. B.
pp
p


p
p
que de bontés pour moi!
comme il aime E - lo -
Violone:
C.B.


p cres. rinf. ff p
p cres. rinf. ff p
p cres rinf. ff
p cres. rinf. ff
p Cres: rinf. ff
p cres. rinf. ff
die! il m'appelle son a-mie, je veux l'être et je le dois oui je veux l'être et je le
Violone:
p cres. rinf. ff
C B
p cres. rinf. ff

Tromp: Flu: H-B Comp.t

je veux l'ê - tre et je le dois, je veux

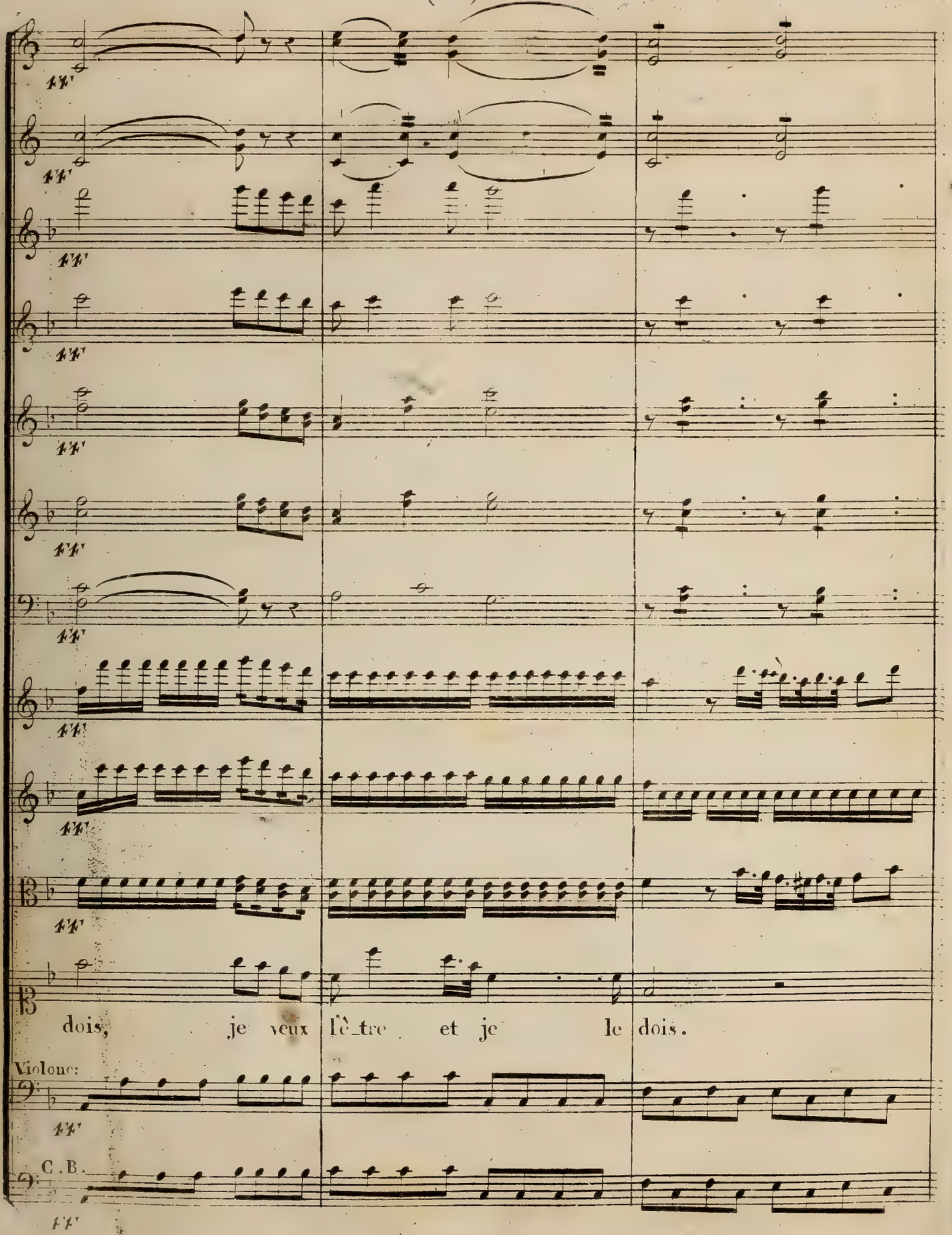


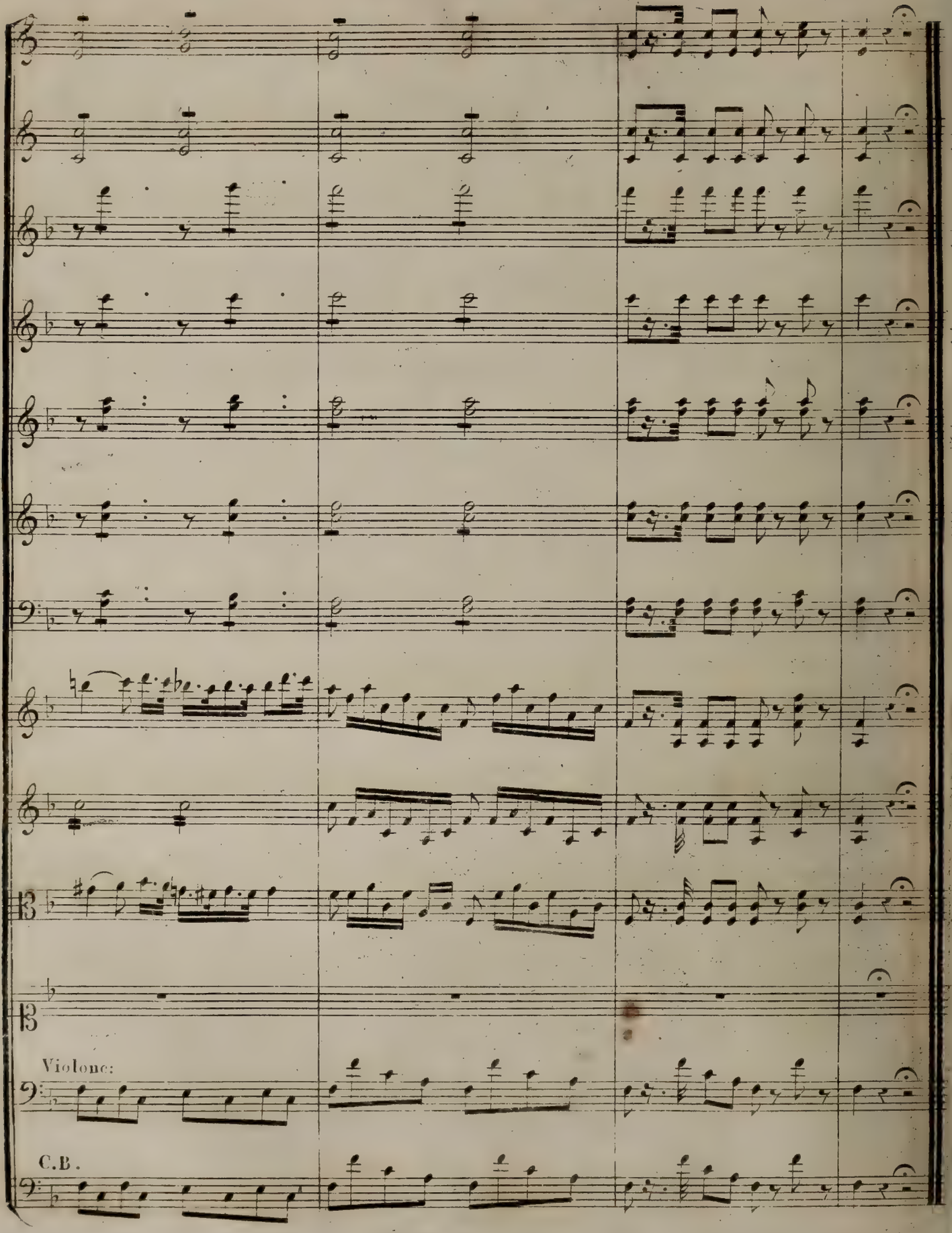
violonc. contre B.

cres.

l'ê - tre et je le dois, et je le dois, et je le

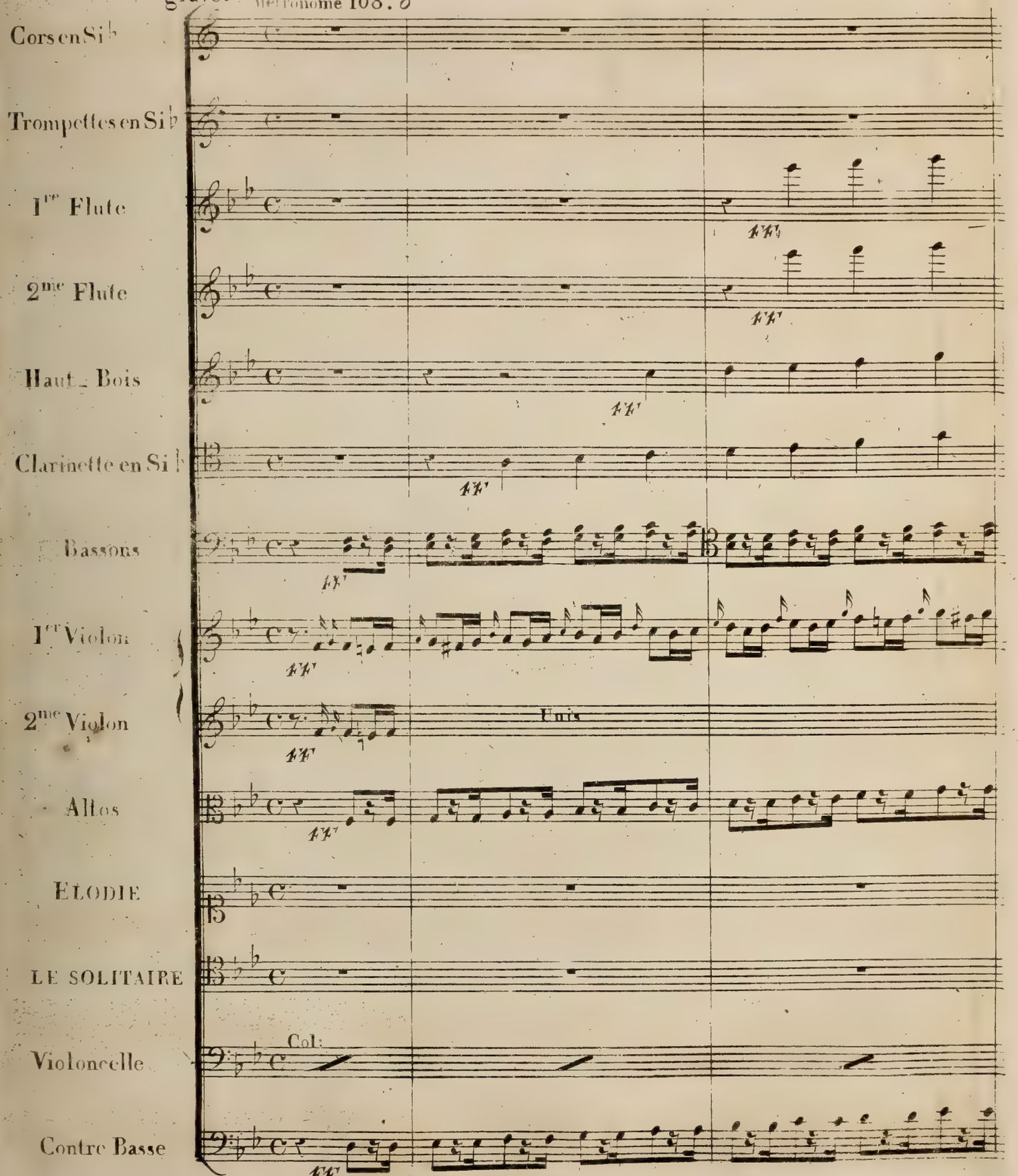
Violonc. C.B.

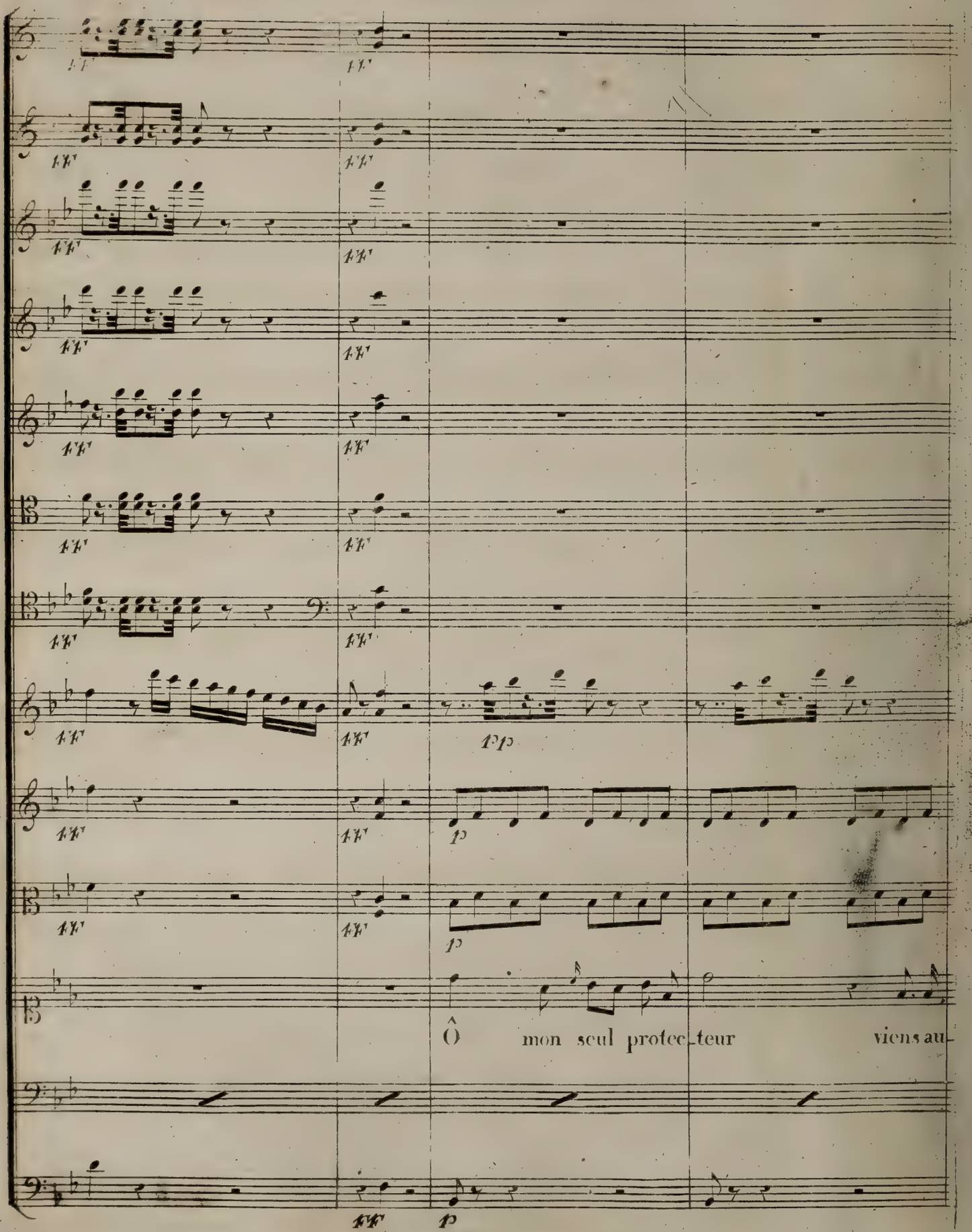

dois, je veux l'être et je le dois.
Violone:
C.B.

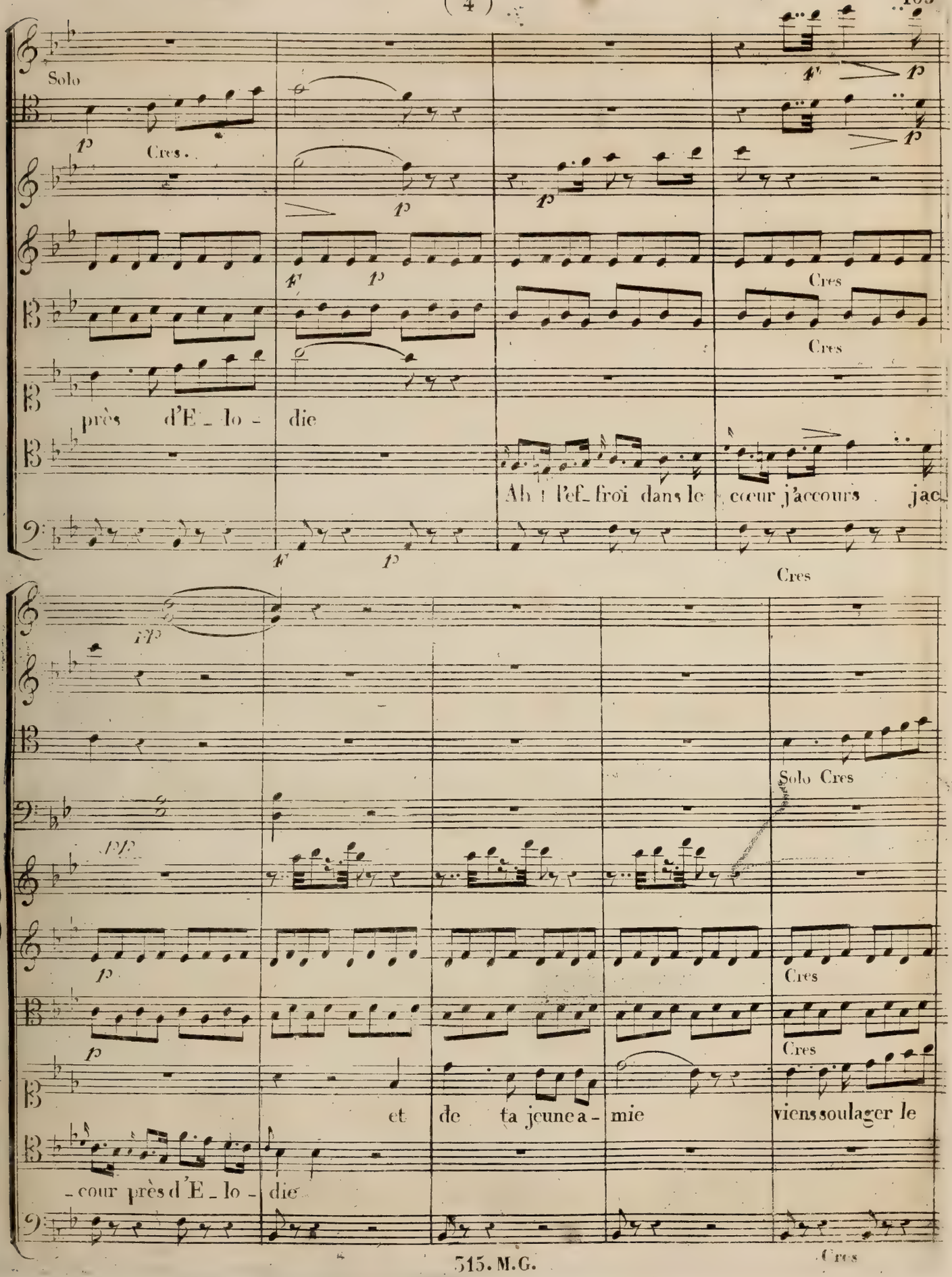

Violone:
C.B.

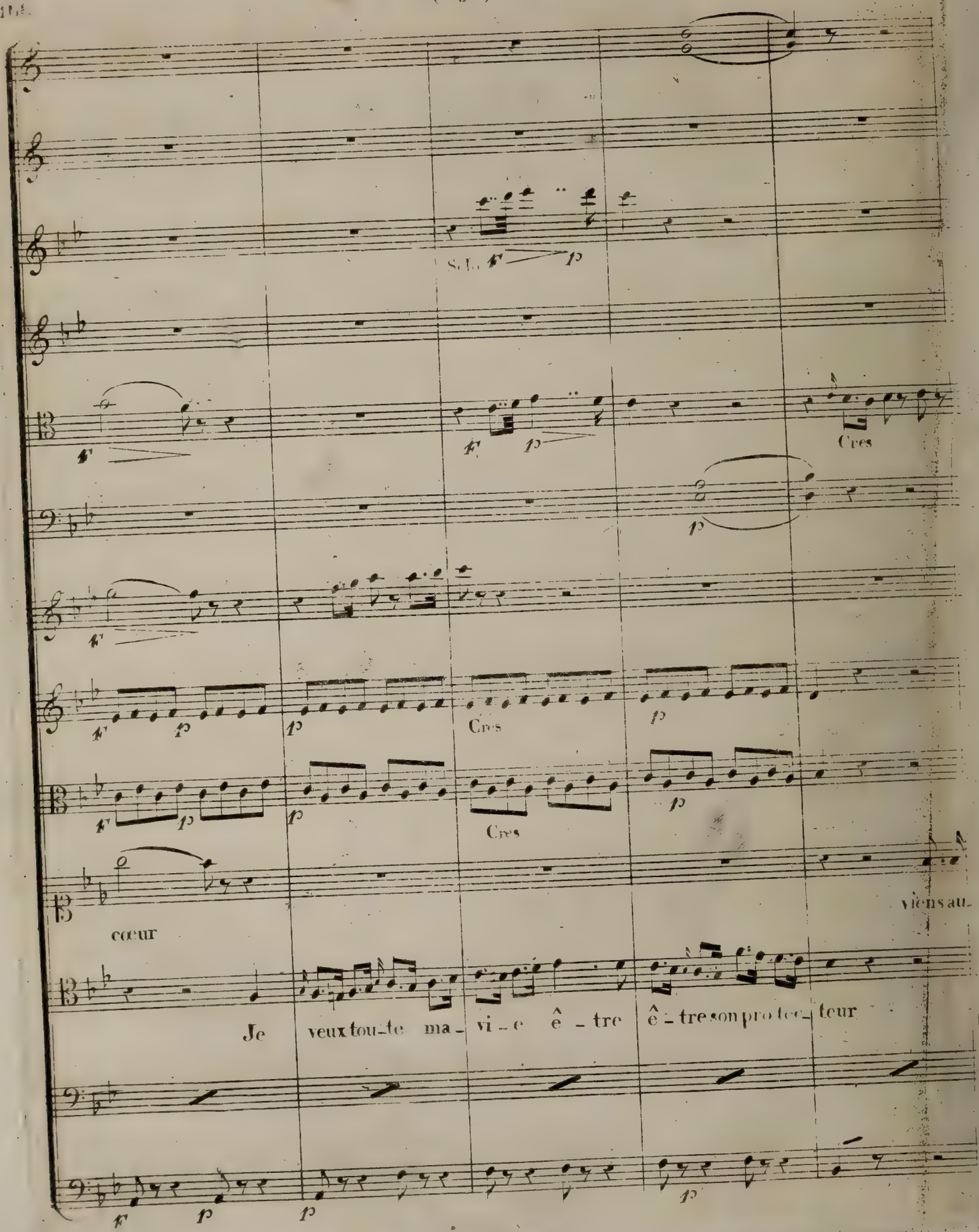
DUO.

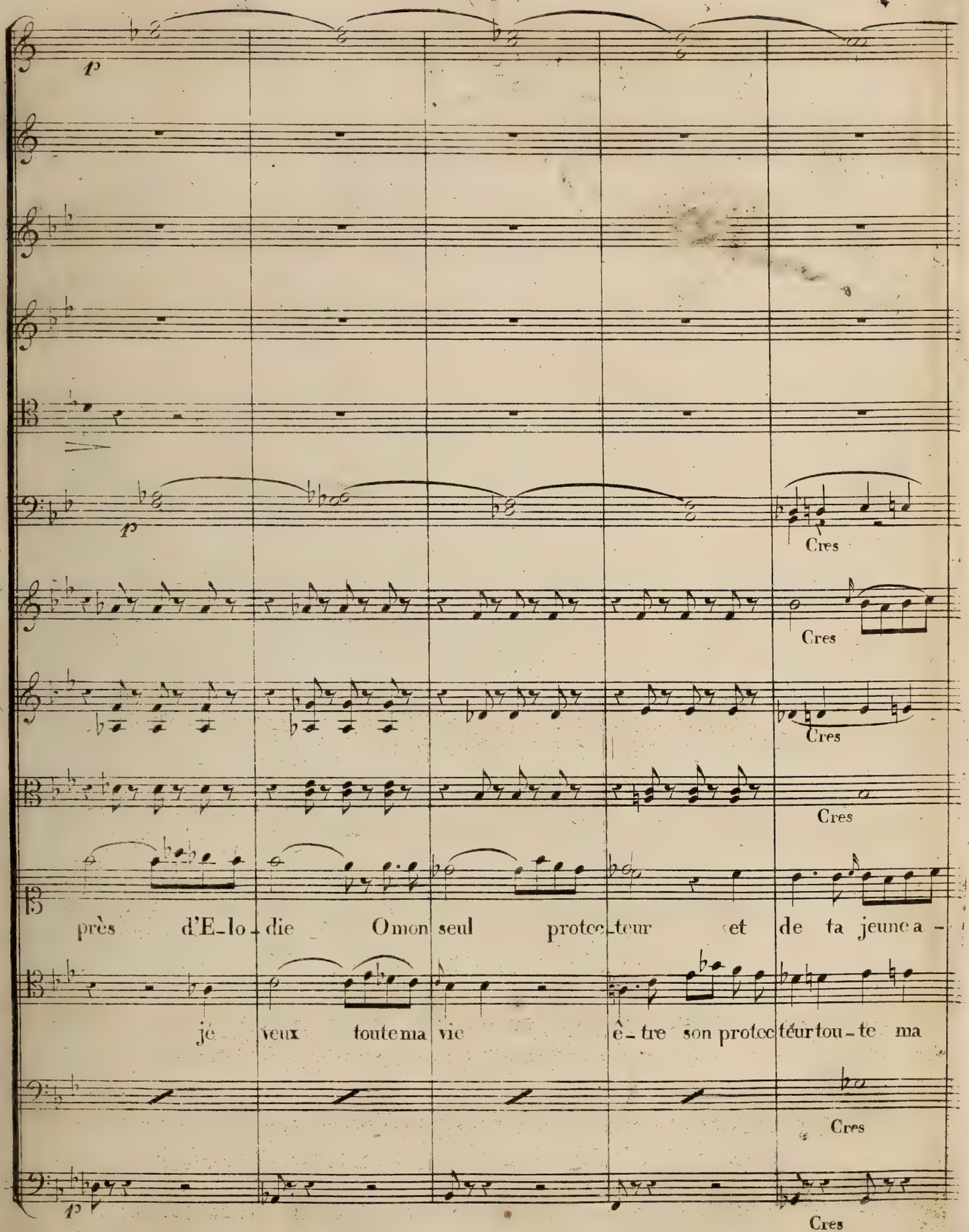
all.o agitato.
grave. Métronome 108.

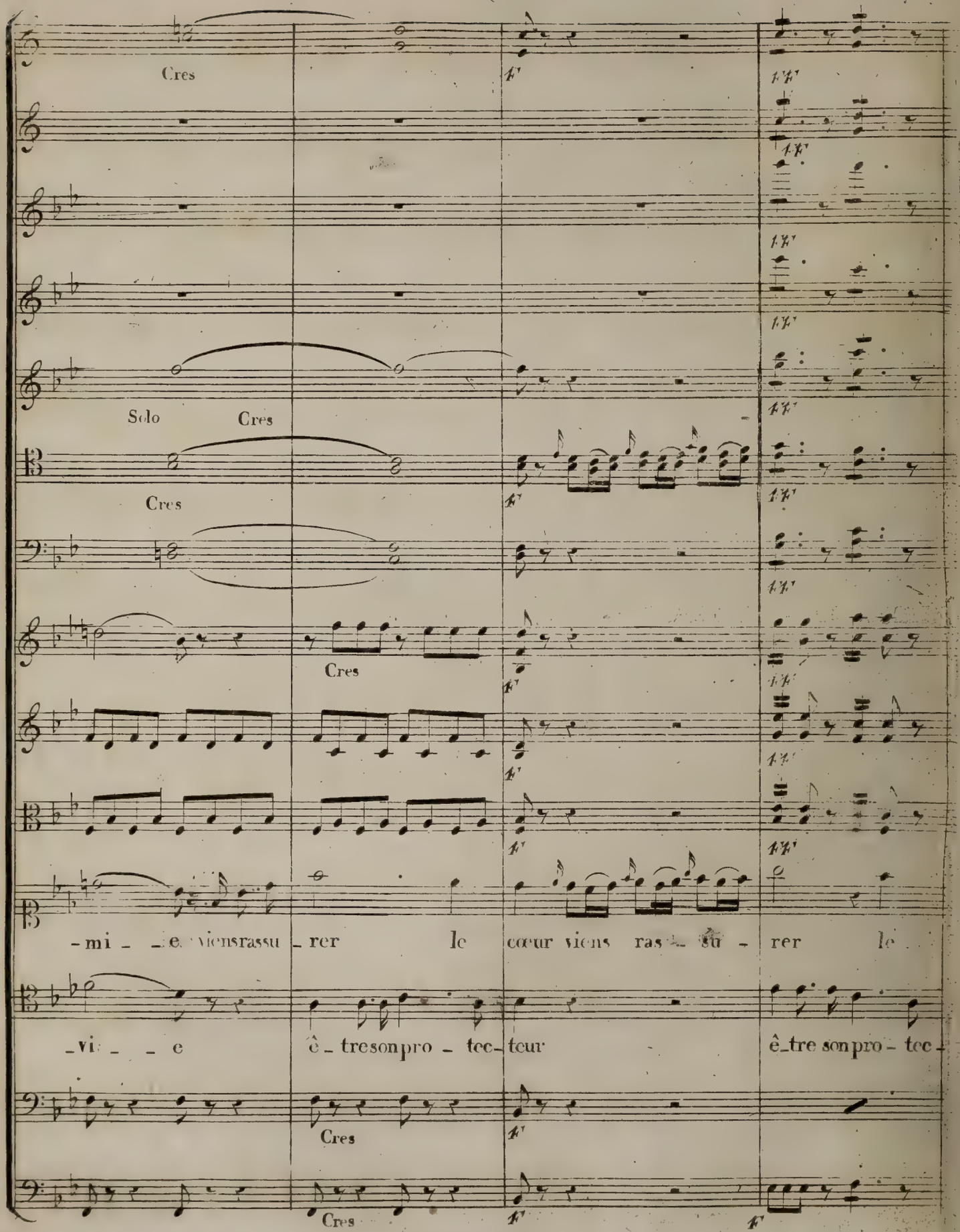


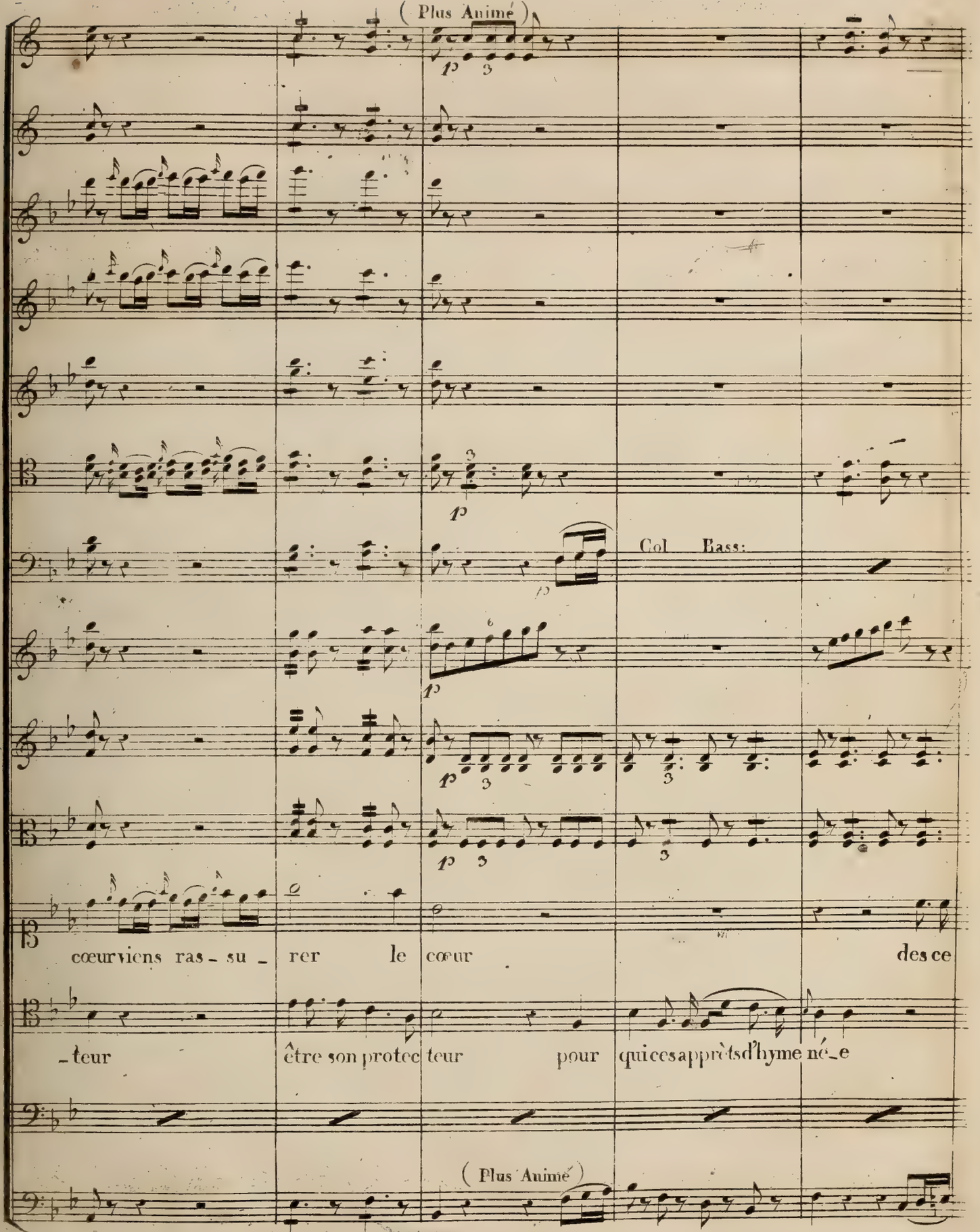

ff
p
Ô mon seul protecteur viens au


Solo
Cres.
Cres
Cres
près d'E_lo - die
Ah ! l'ef_froi dans le cœur j'accours jac
Cres
Solo Cres
Cres
Cres
et de ta jeune a - mie viens soulager le
_cour près d'E_lo - die
Cres

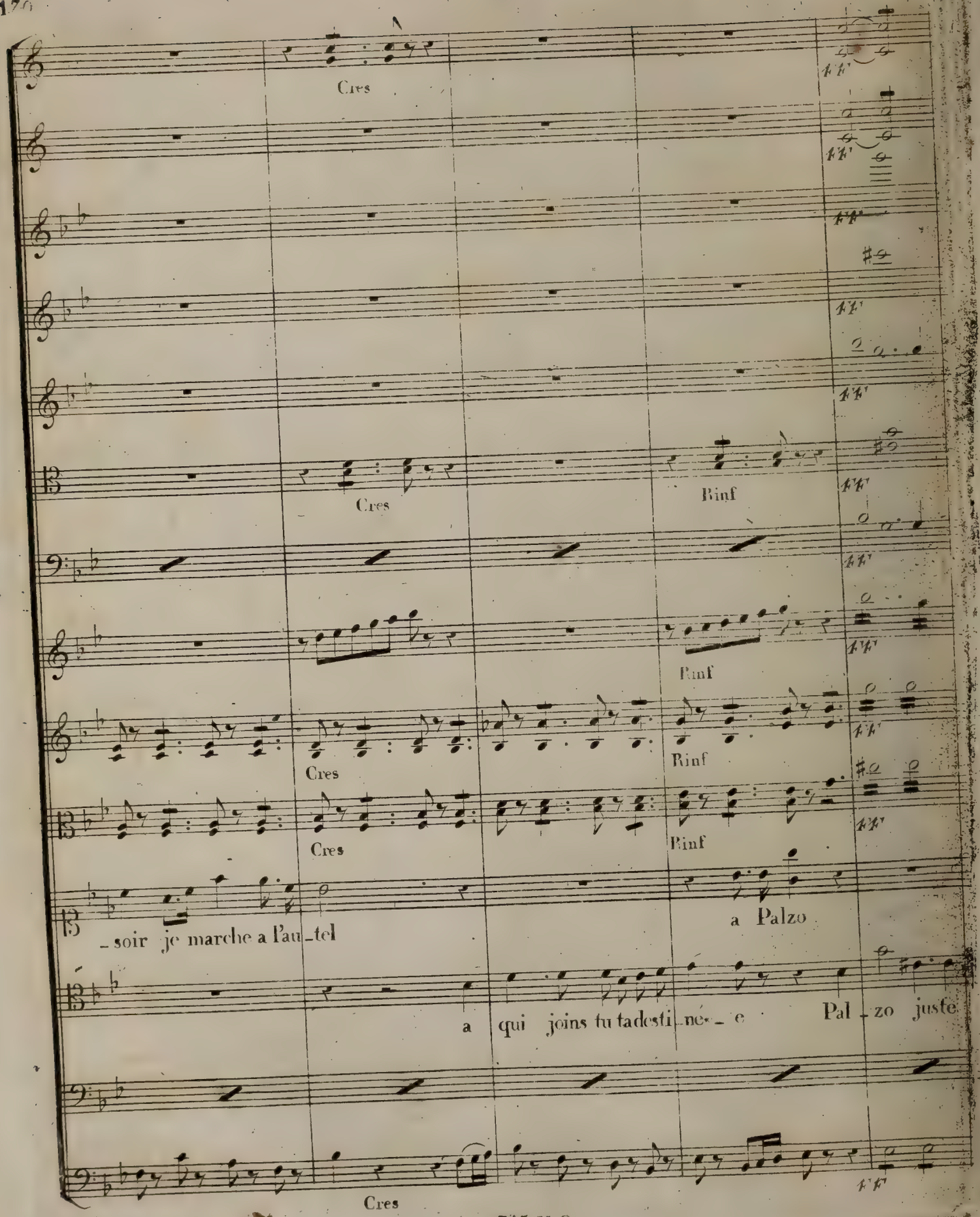

Cres
Cres
Cres
cœur
viens au-
Je veux toute ma vie être être son protecteur

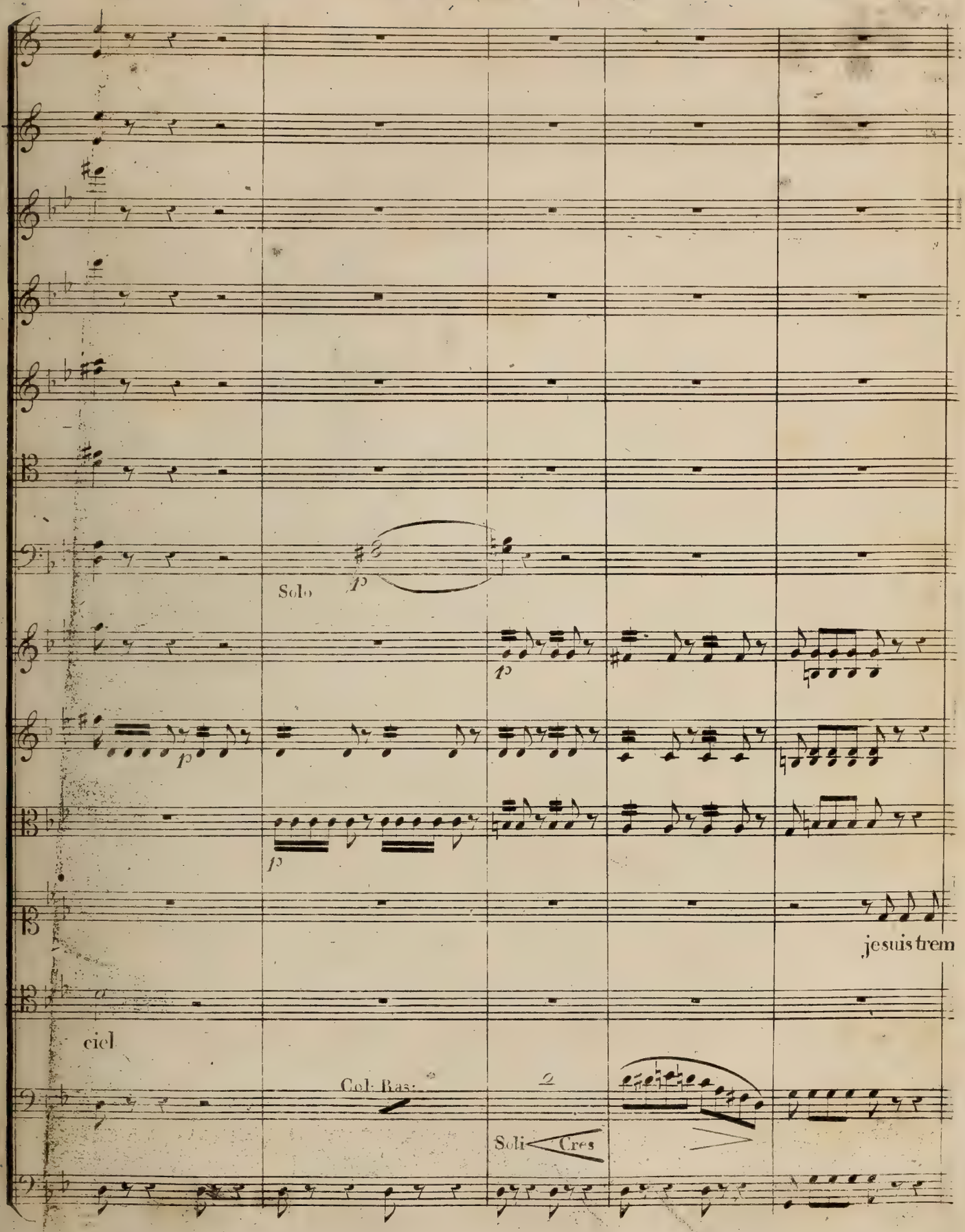

p
p
Cres
Cres
Cres
Cres
près d'E-lo-die O mon seul protec-teur et de ta jeunea-
je veux toute ma vie ê-tre son protec teur tou-te ma
Cres
p
Cres

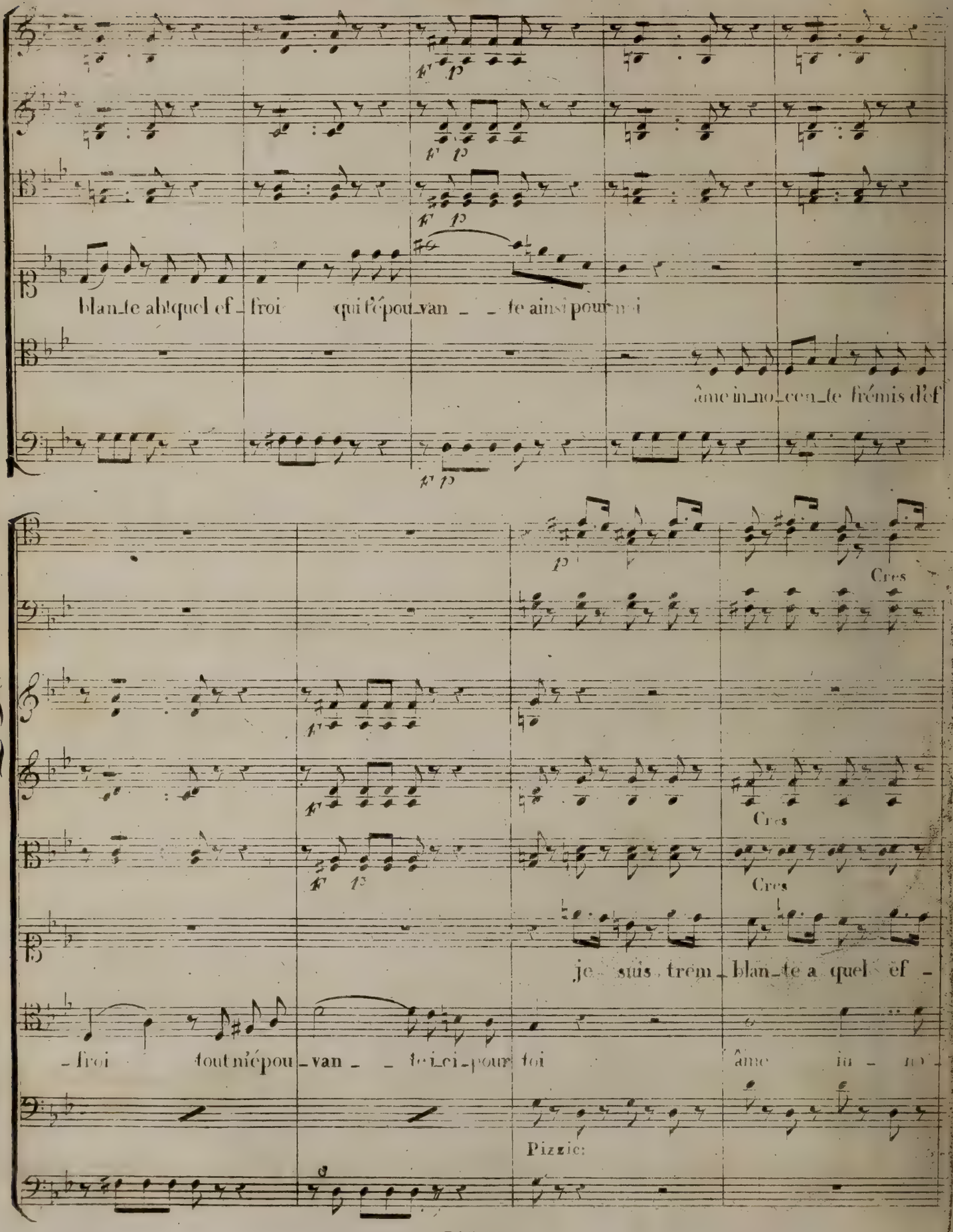

Cres
Solo
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
-mi - - e viens rassu - rer le cœur viens ras - su - rer le
-vi - - e ê - tre son pro - tec - teur ê - tre son pro - tec -

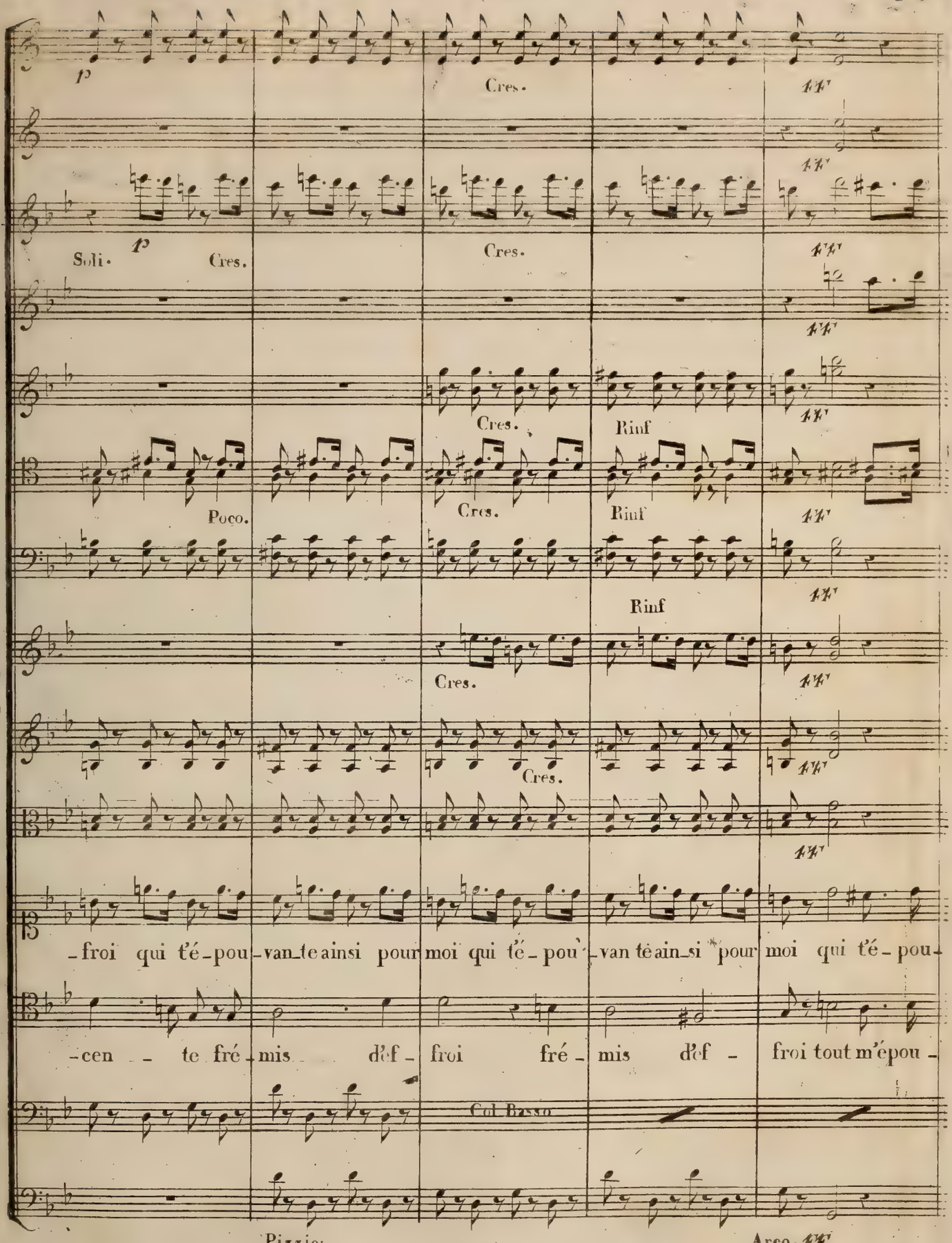

(Plus Animé)
Col Bass:
cœur viens ras - su - rer le cœur des ce
- teur être son protec teur pour qui ces apprêts d'hyme né - e
(Plus Animé)

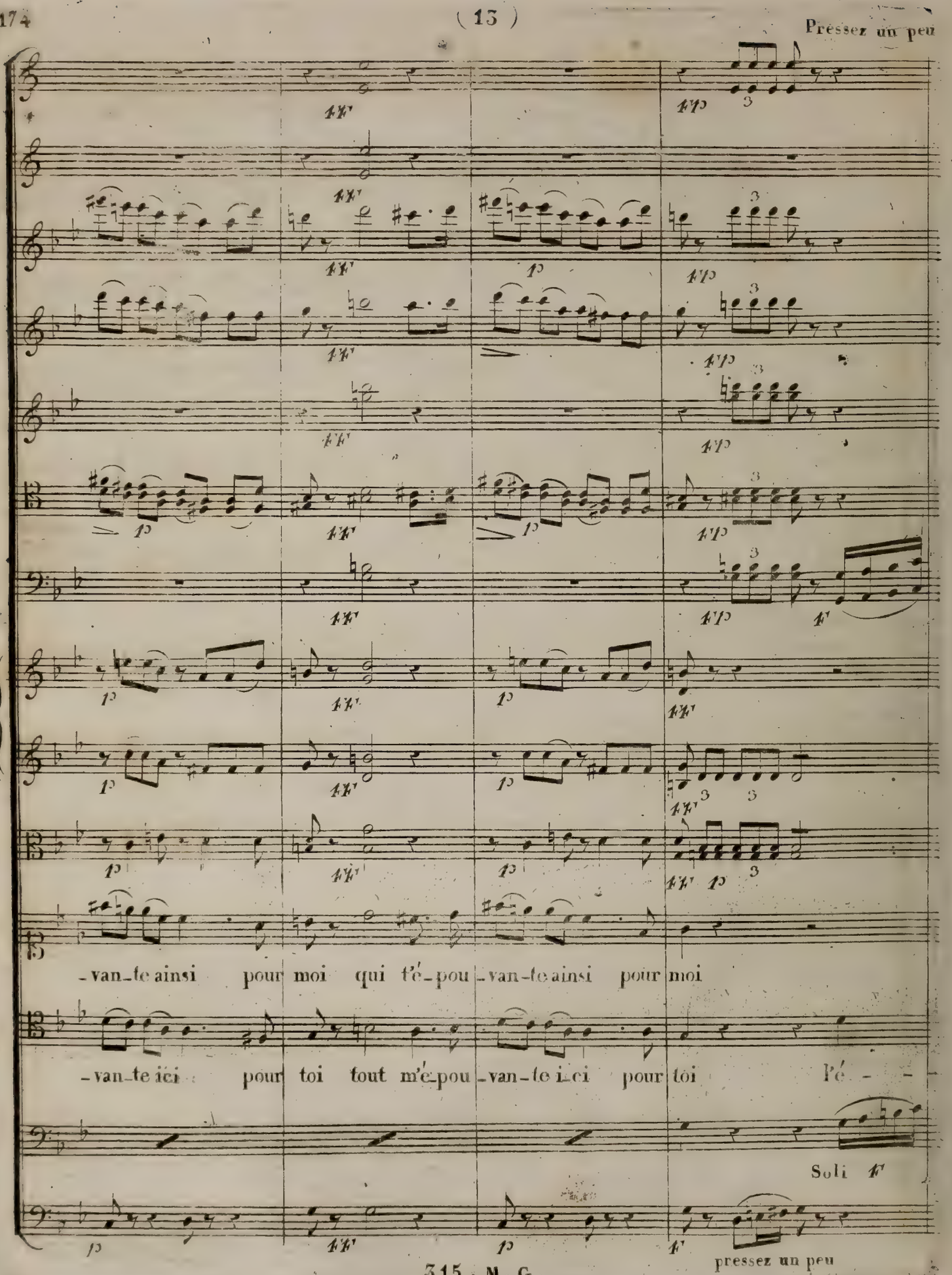
170

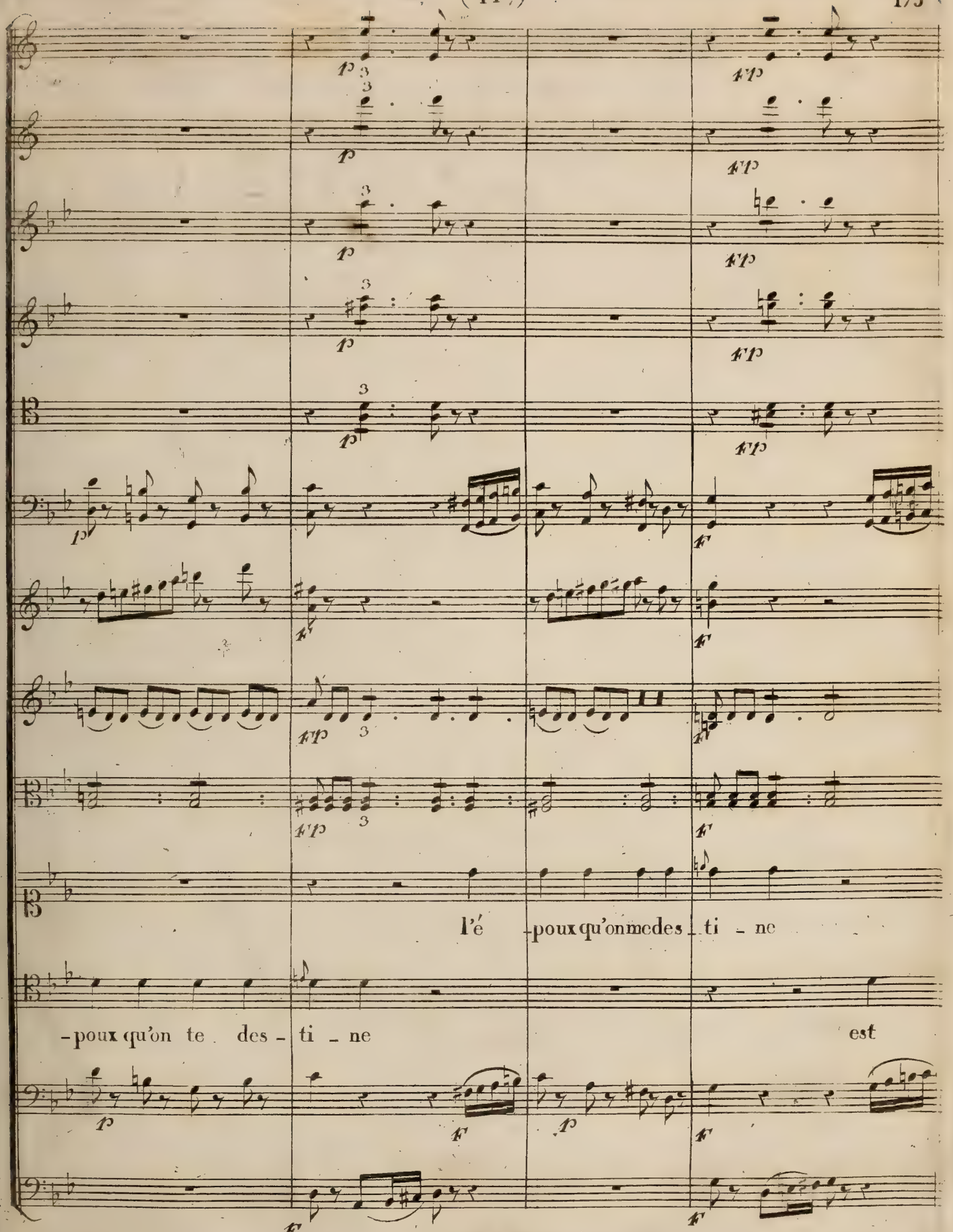

Cres
Cres
Rinf
Rinf
Cres
Rinf
Cres
Rinf
_ soir je marche a l'au_tel
a Palzo
a qui joins tu ta destin_ée_ e Pal_zo juste
Cres

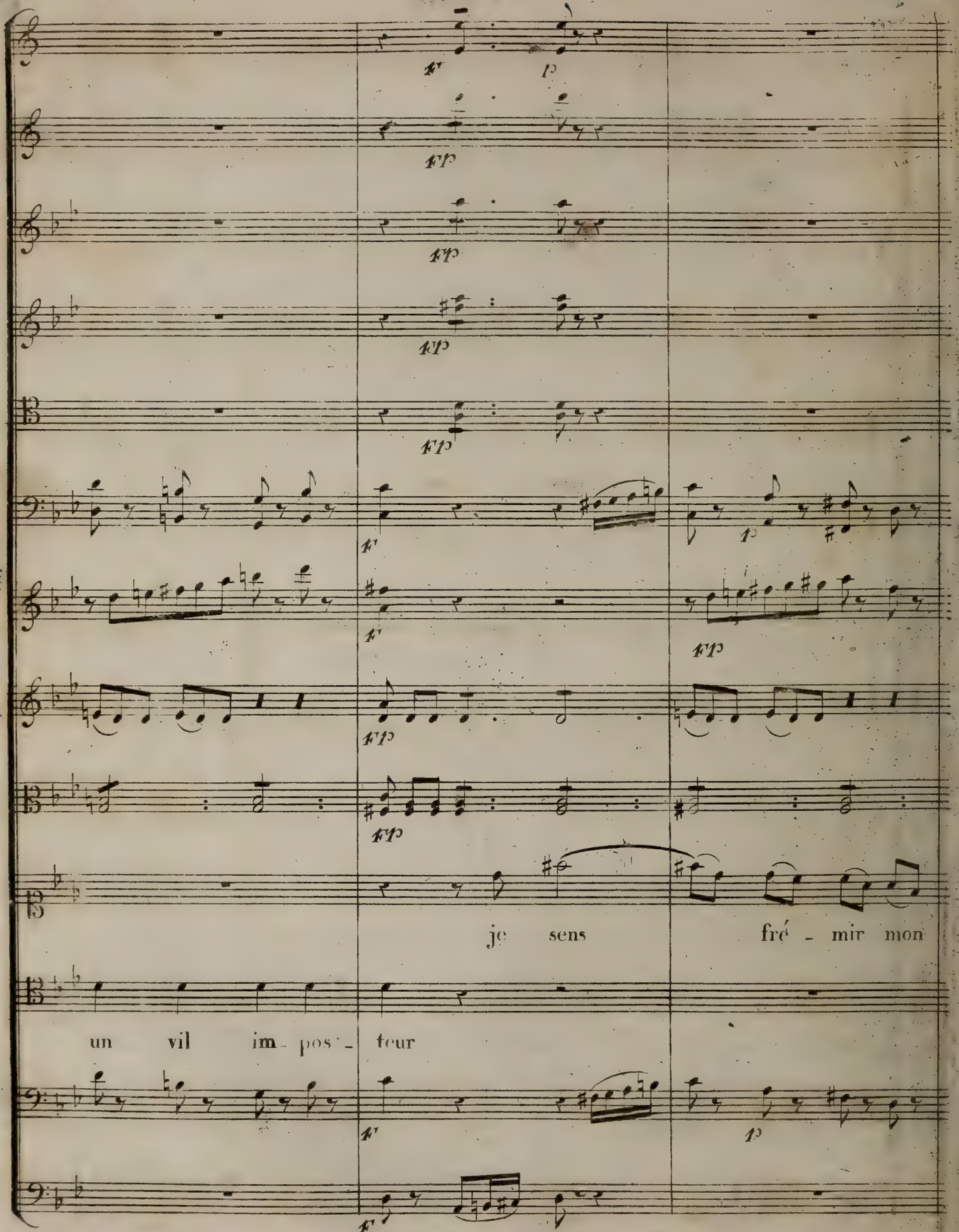

Solo
p
p
p
f
jesuis trem
ciel
Col Bas:
2
Soli
Cres

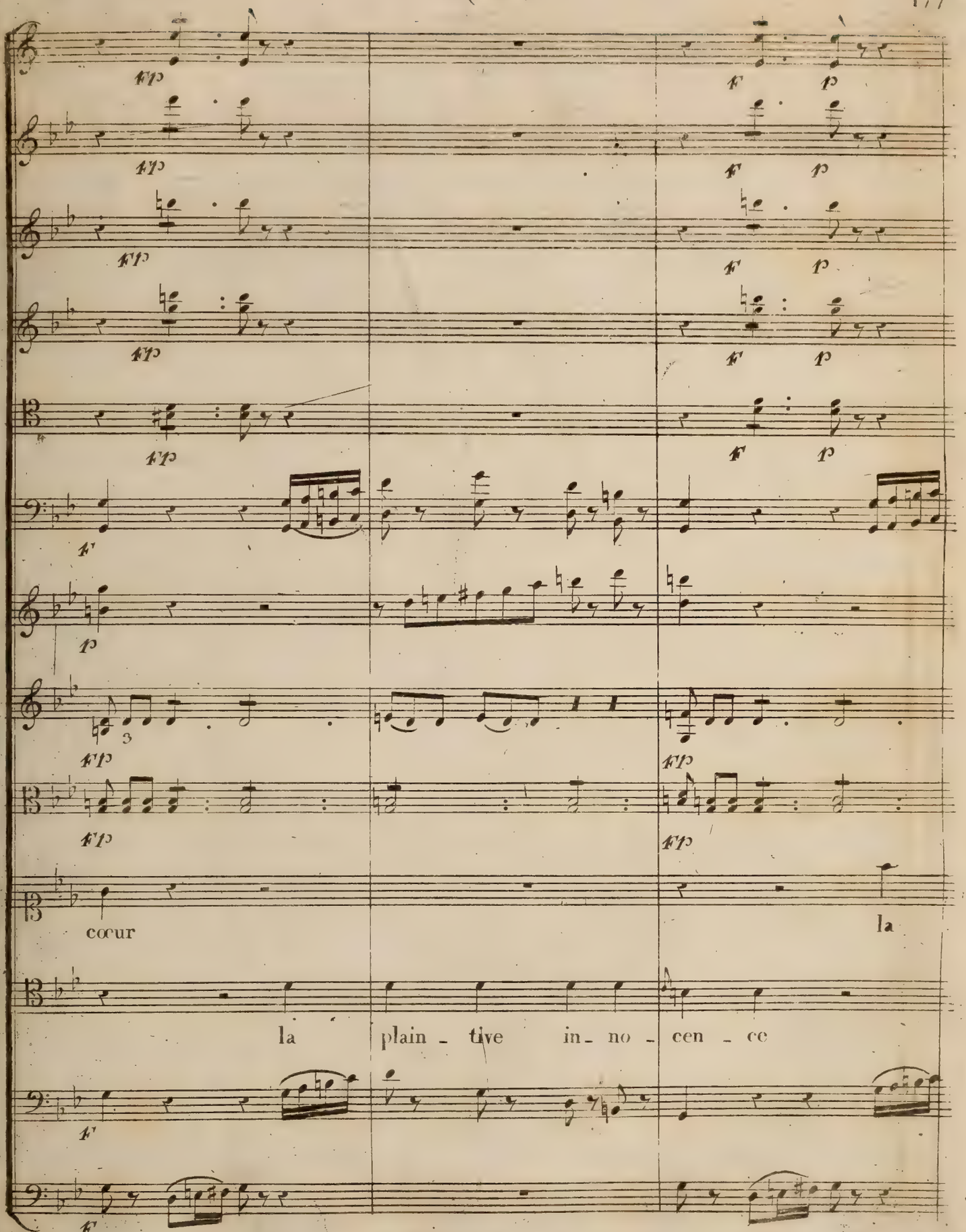

blan_te ah! quel ef_froi qui l'épou_van_te ainsi pour moi
âme in_no_cen_te frémis d'ef
Cres
Cres
Cres
je suis trem_blan_te a quel ef_
_froi tout m'épou_van_te ici pour toi
âme in_no_
Pizzic:

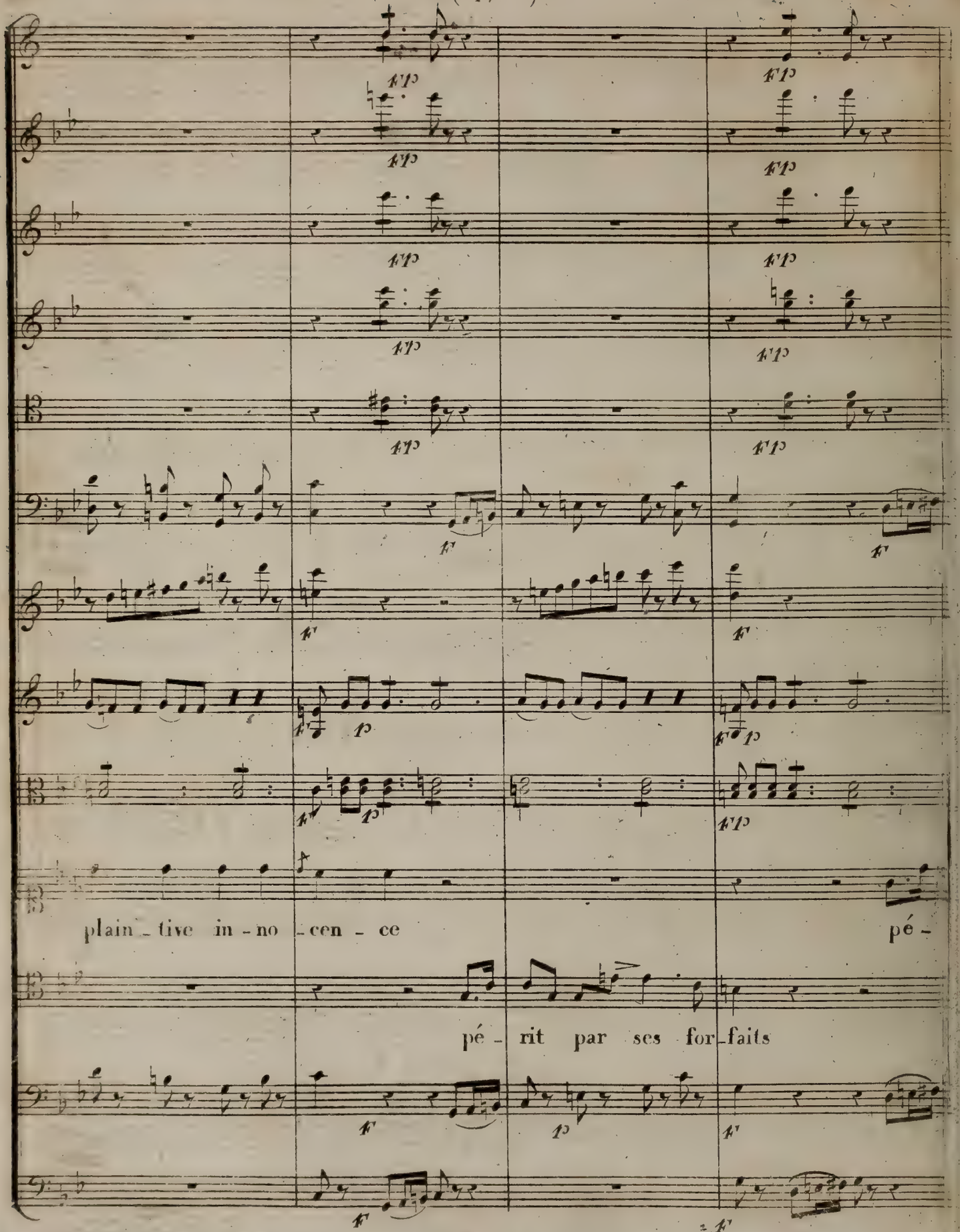

p
Cres.
ff
Soli.
p
Cres.
Cres.
Cres.
Rinf
Poco.
Cres.
Rinf
Rinf
Cres.
Cres.
-froi qui t'é-pou-van-te ainsi pour moi qui t'é-pou-van-te ainsi pour moi qui t'é-pou-
-cen-te fré-mis d'ef-froi fré-mis d'ef-froi tout m'épou-
Col Basso
Pizzic:
Arco.

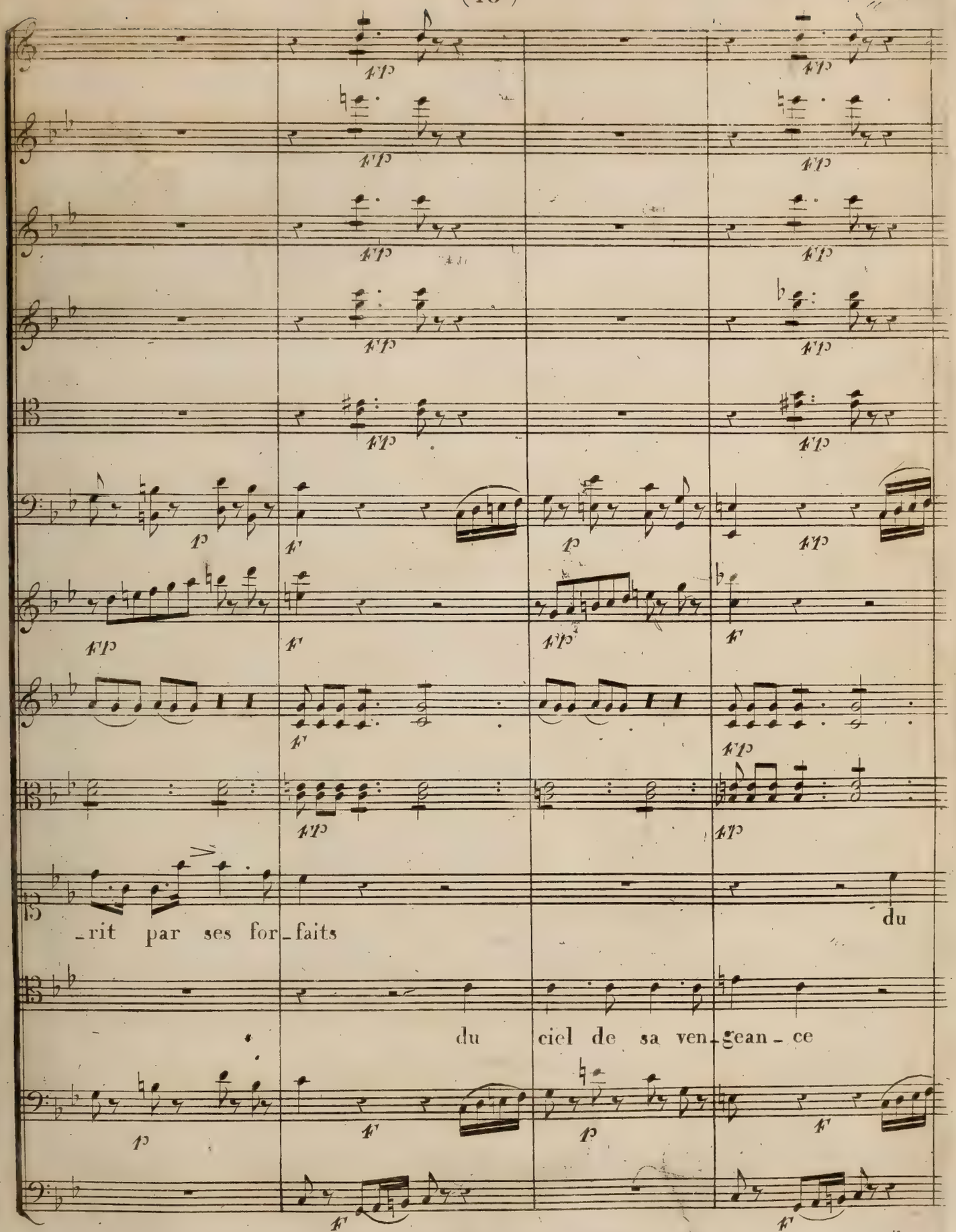

Pressez un peu
-van-te ainsi pour moi qui t'é-pou-van-te ainsi pour moi
-van-te ici pour toi tout m'é-pou-van-te ici pour toi l'é - -
Soli
pressez un peu

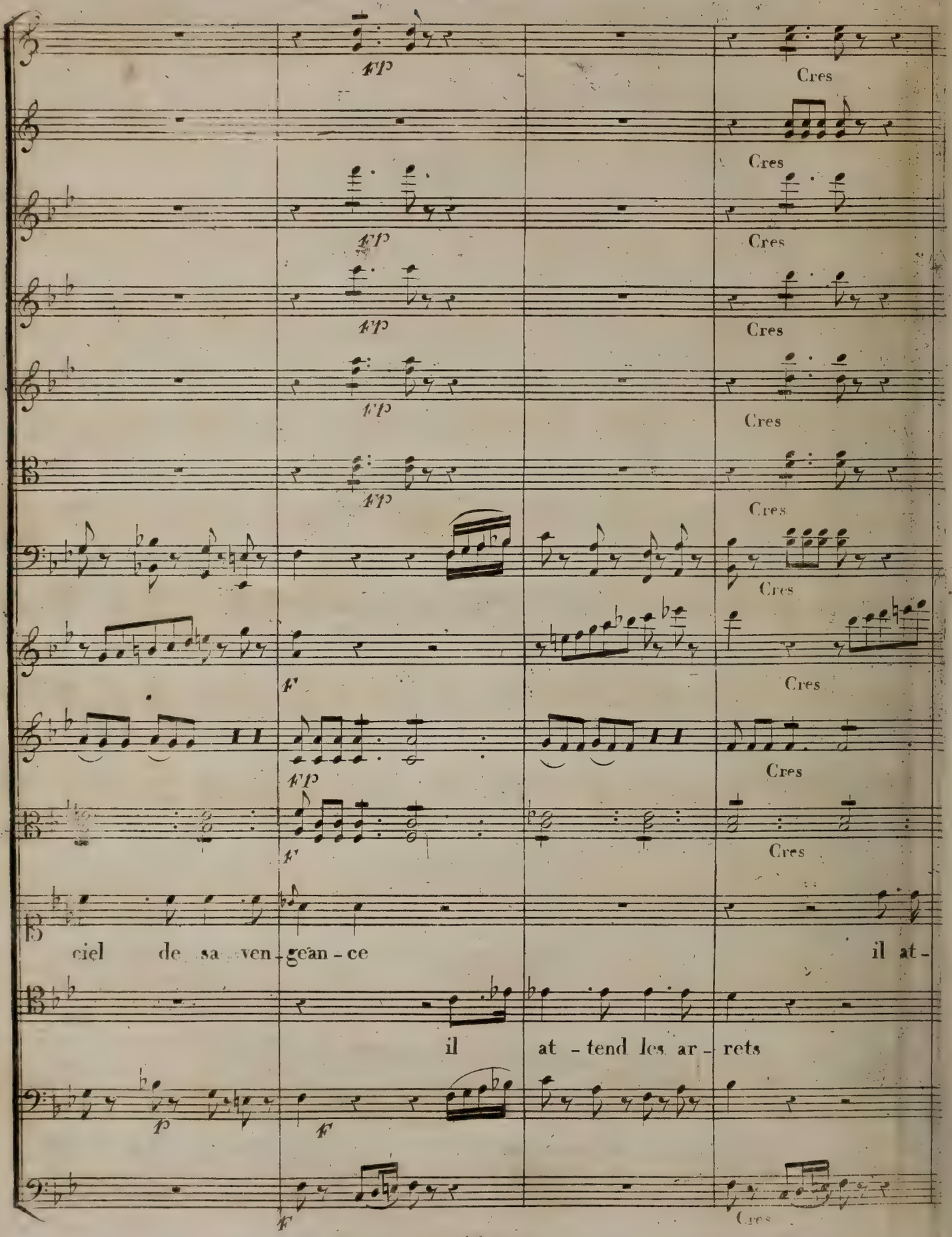

l'é -pouxqu'onmedes_ti - ne
-pouxqu'on te des - ti - ne
est

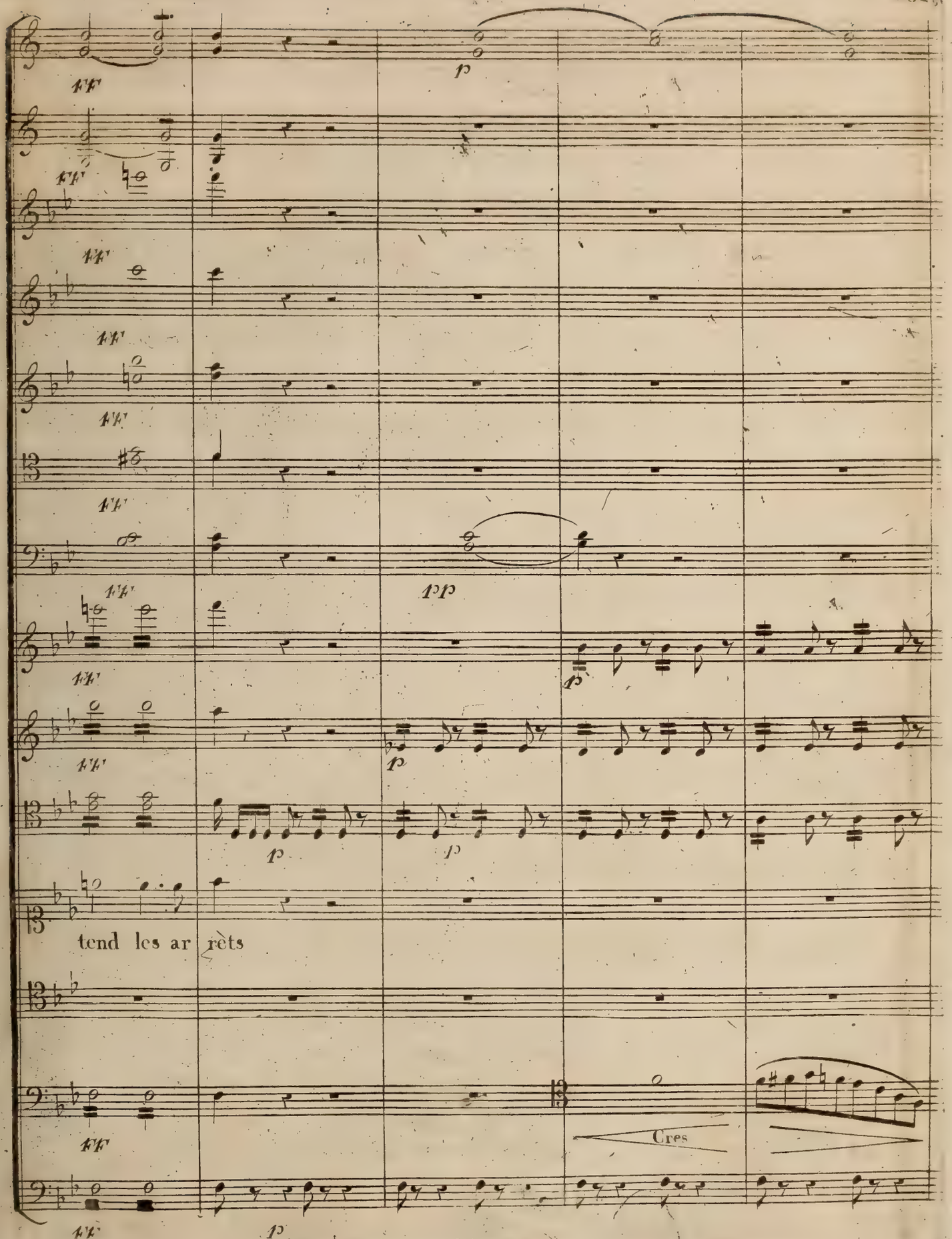

je sens fré - mir mon
un vil im - pos' - teur

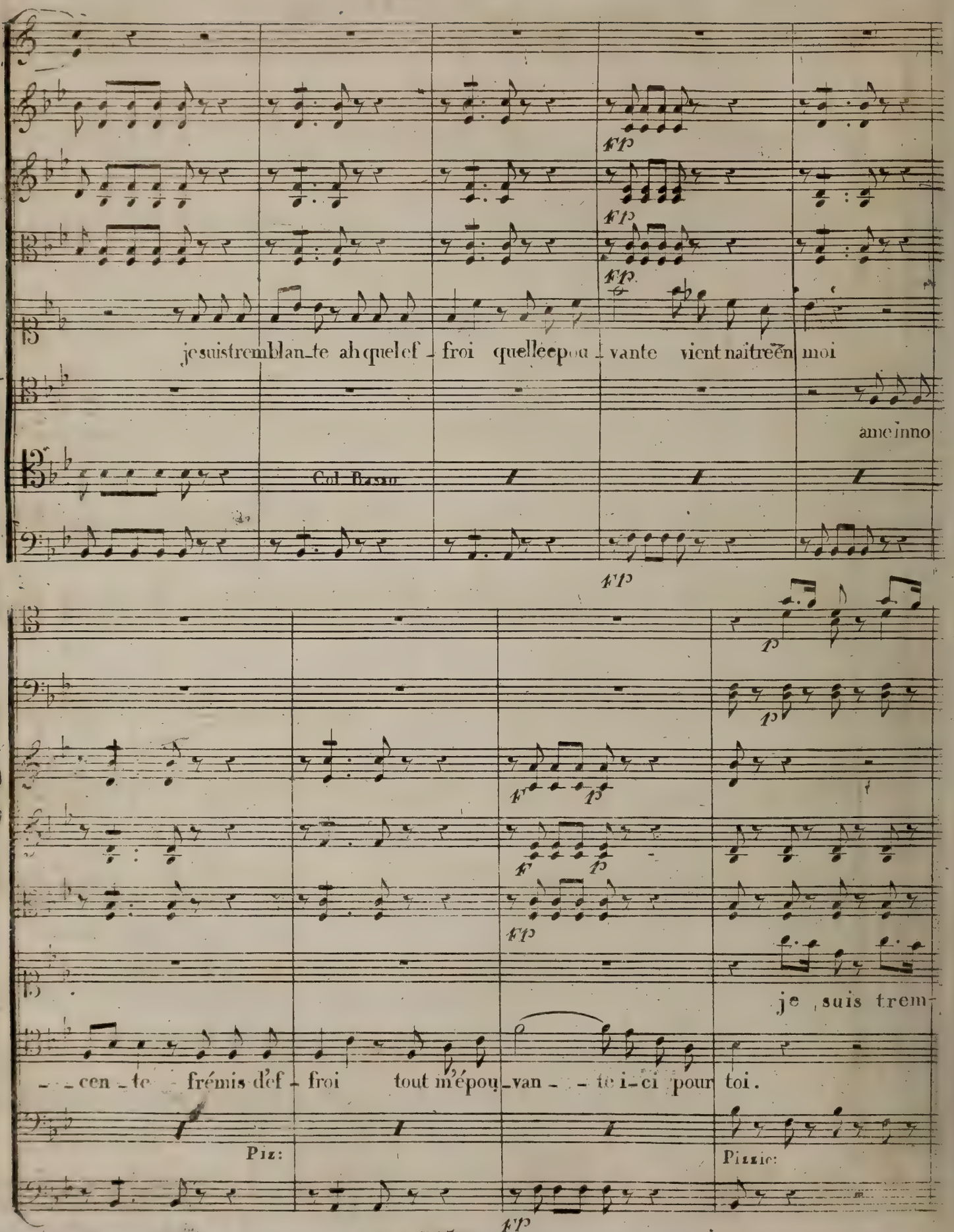

cœur
la
la plain - tive in - no - cen - ce

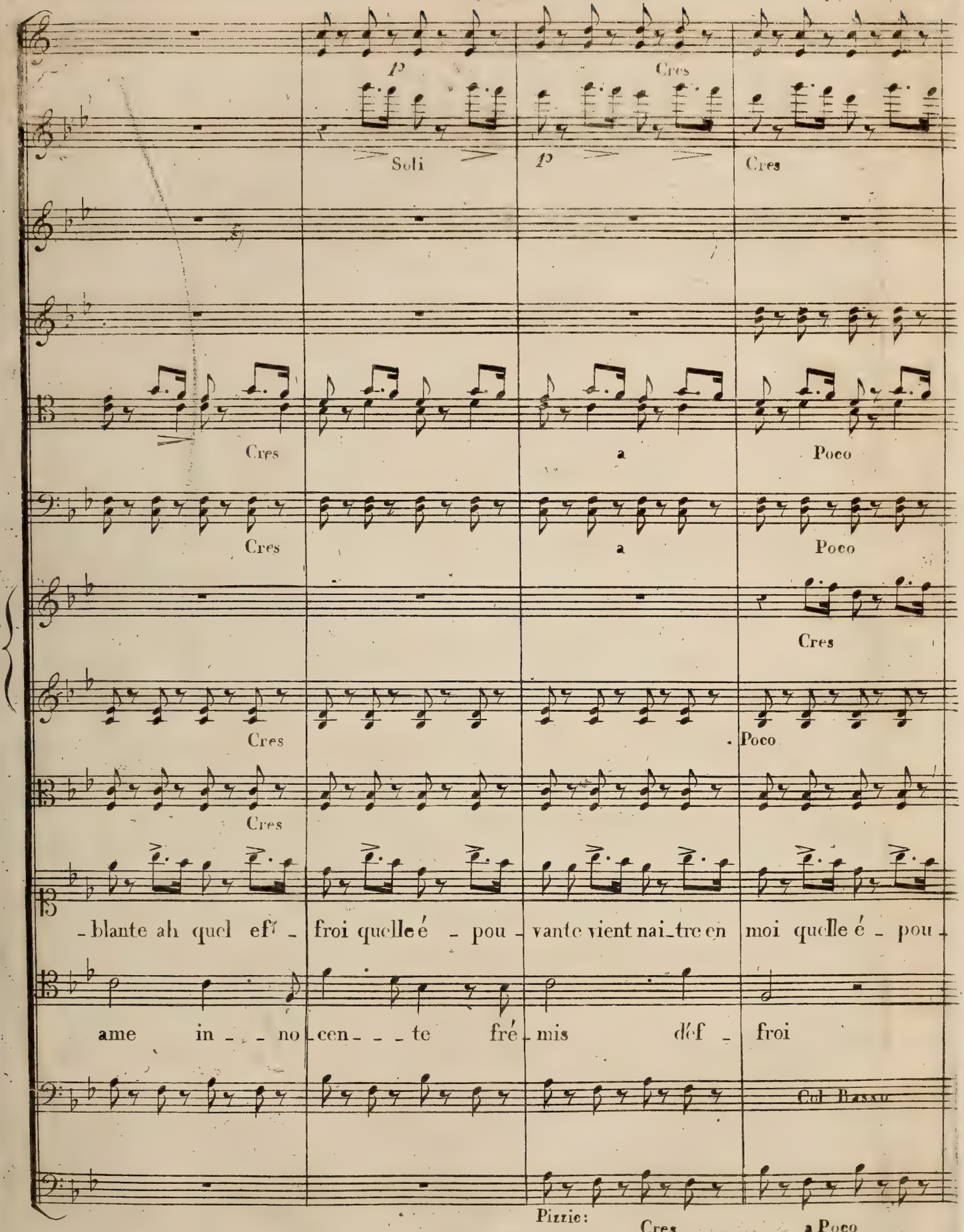

plain - tive in - no - cen - ce pé -
pé - rit par ses for - faits

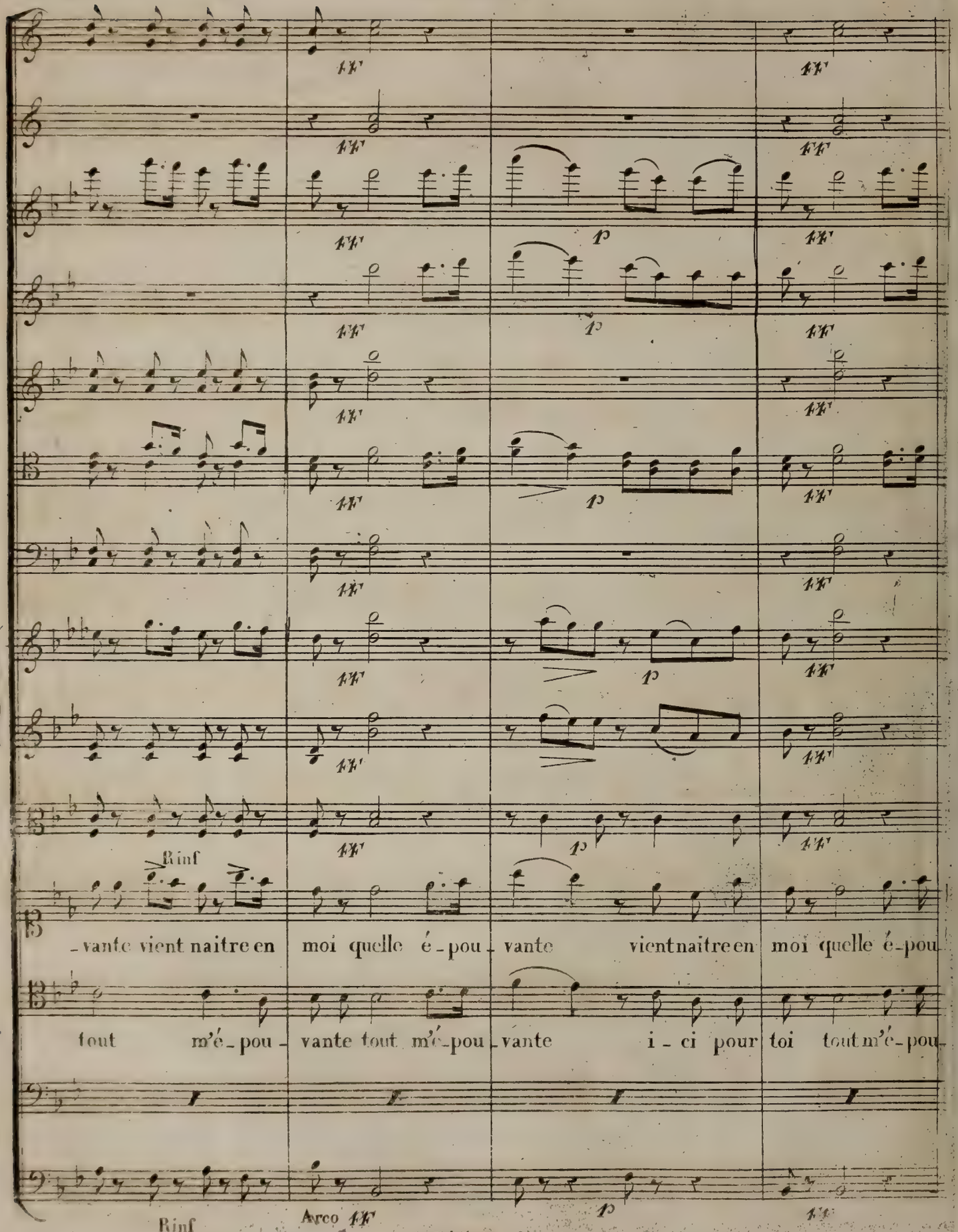

_rit par ses for_faits
du
du ciel de sa ven_gean_ce

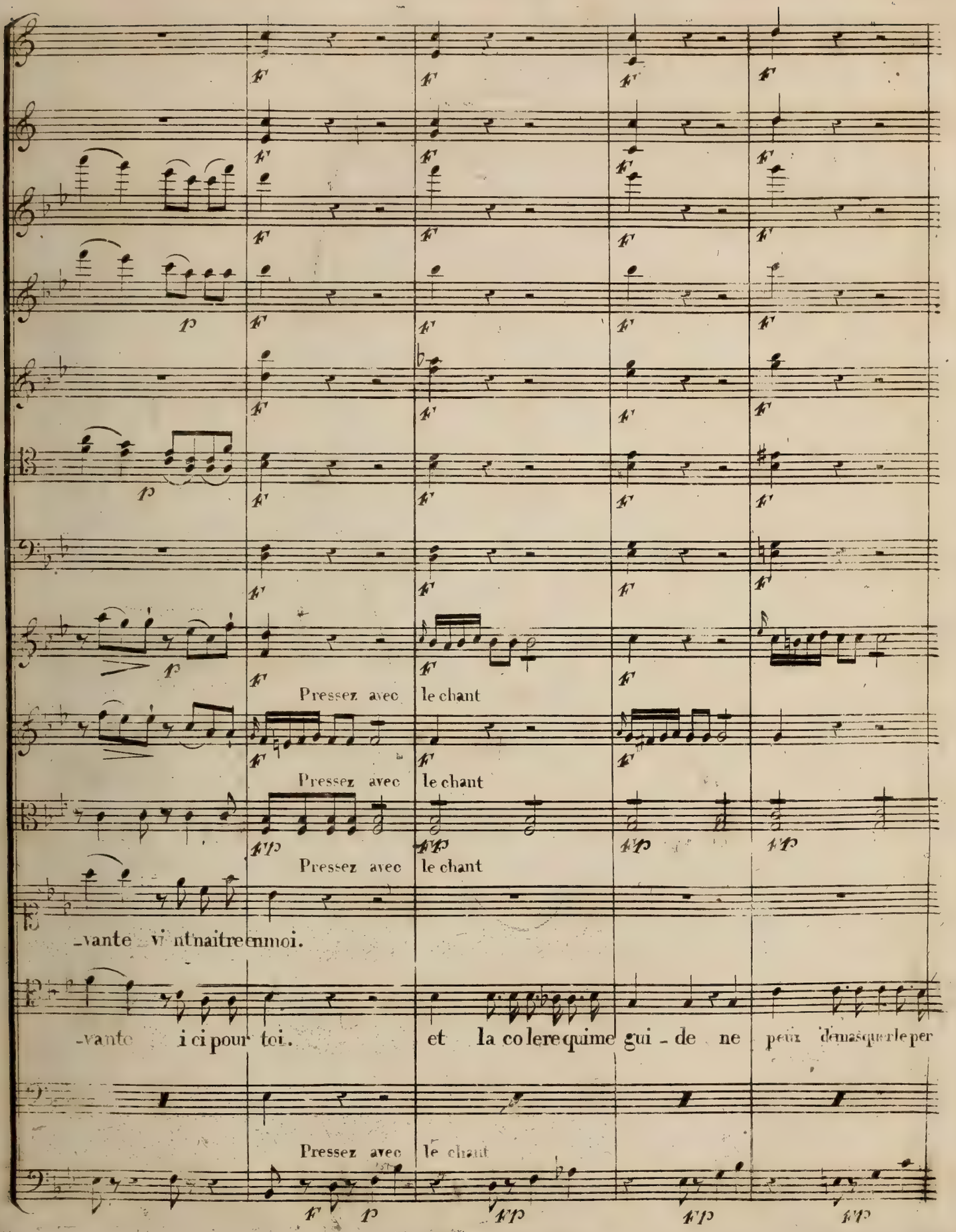

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
ciel de sa ven - gean - ce
il at -
il at - tend les ar - rets
Cres

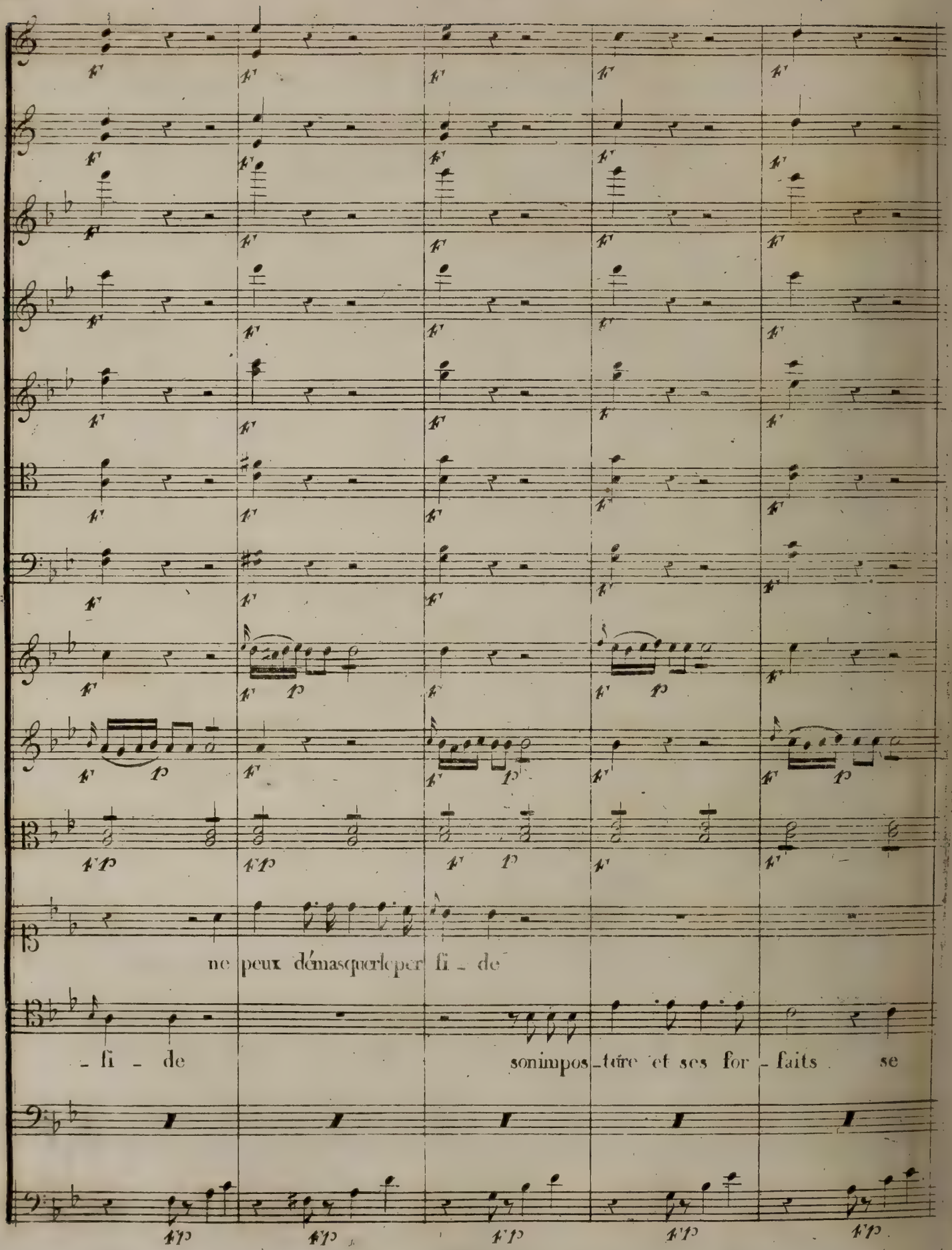

ff
p
pp
tend les ar rêts
Cres

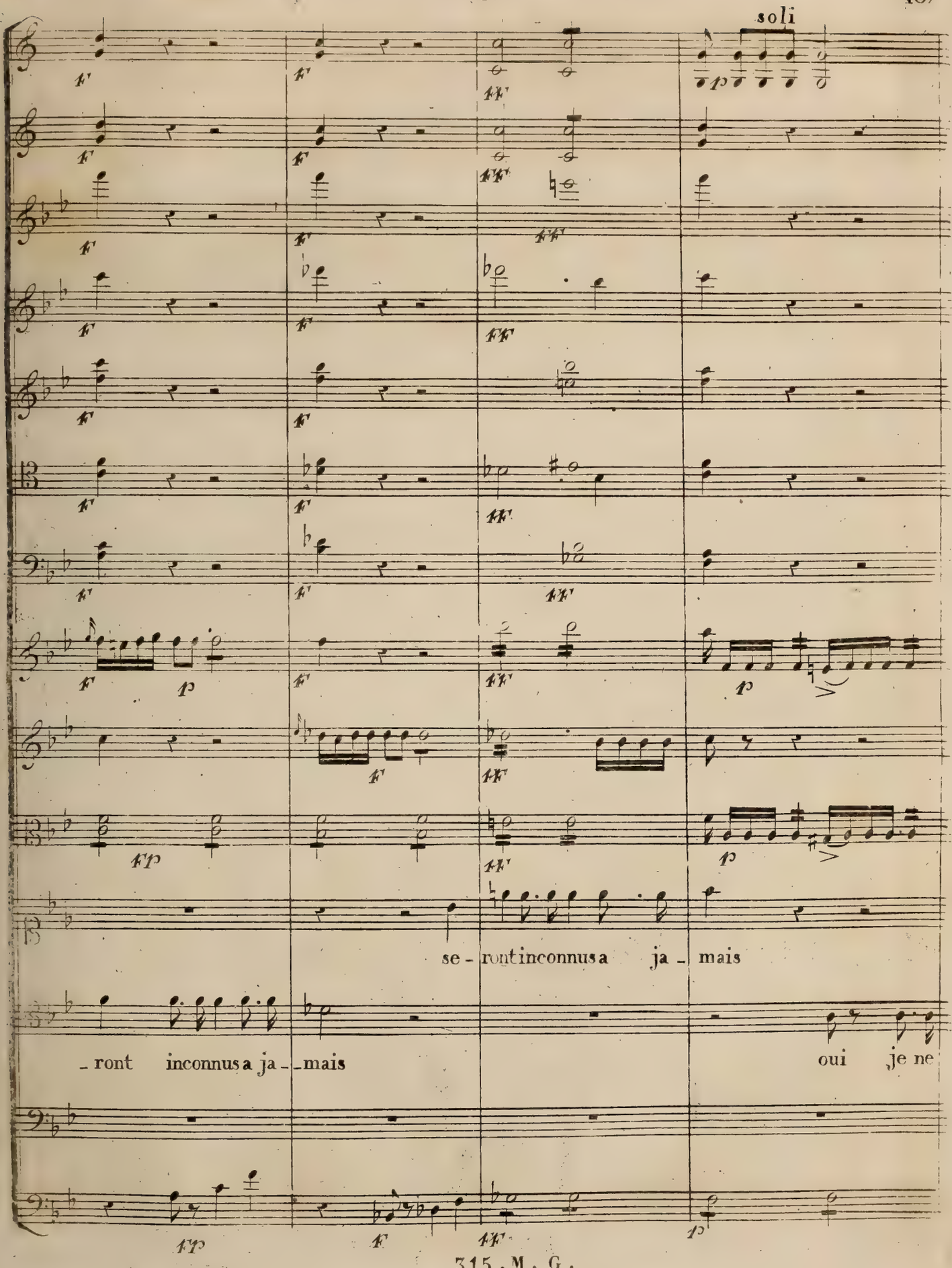

je suis tremblante ah quel effroi quelle épouvante vient naître en moi
ame inno
Col Basso
je suis trem-
cente frémis d'effroi tout m'épouvante ici pour toi.
Piz:
Pizzic:

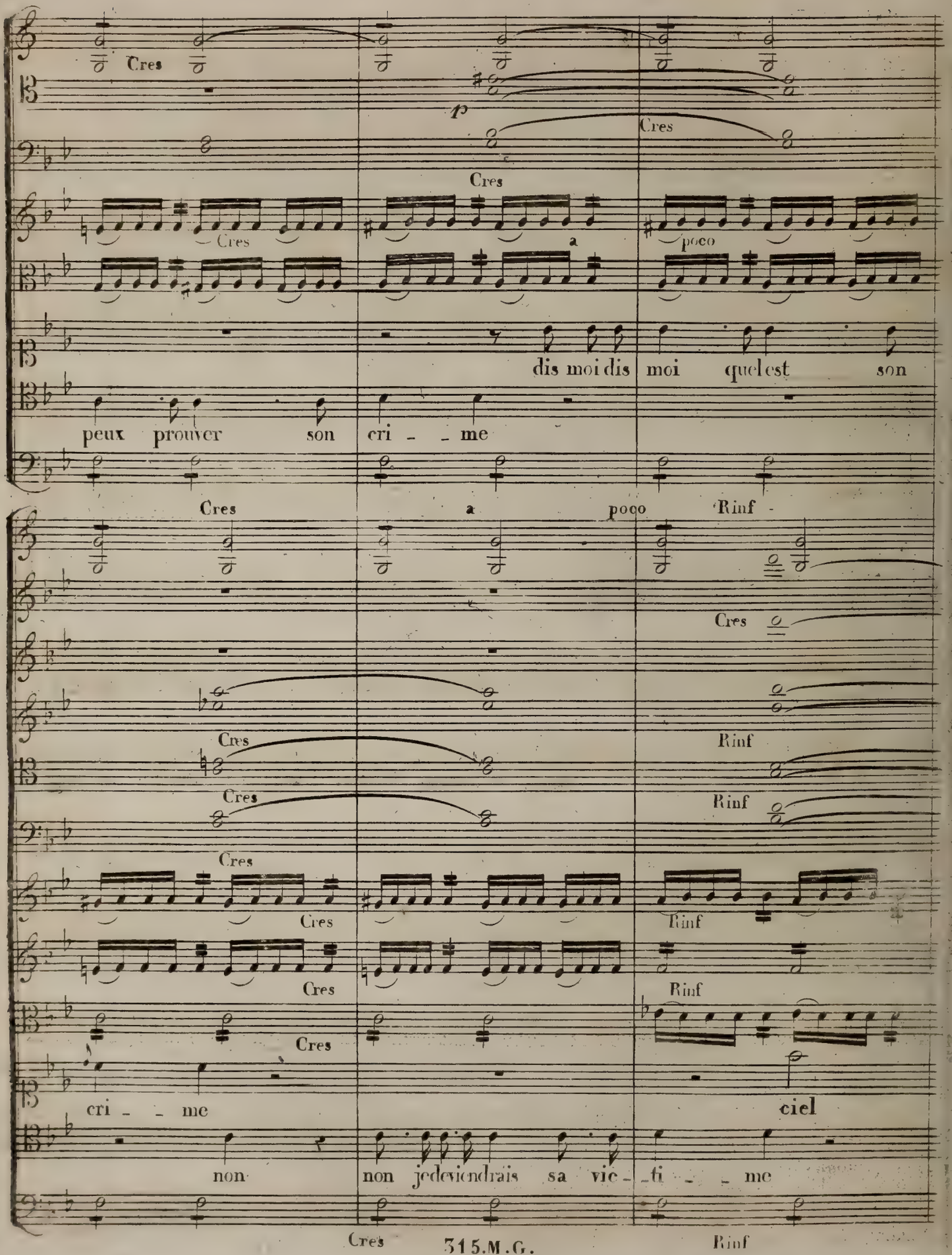

p
Cres
Soli
p
Cres
Cres
a
Poco
Cres
a
Poco
Cres
Cres
Poco
Cres
-blante ah quel ef - froi quelle é - pou - vante vient nai-tre en moi quelle é - pou -
ame in - - no - cen - - - te fré - mis déf - froi
Col Basso
Pizzic:
Cres
a Poco

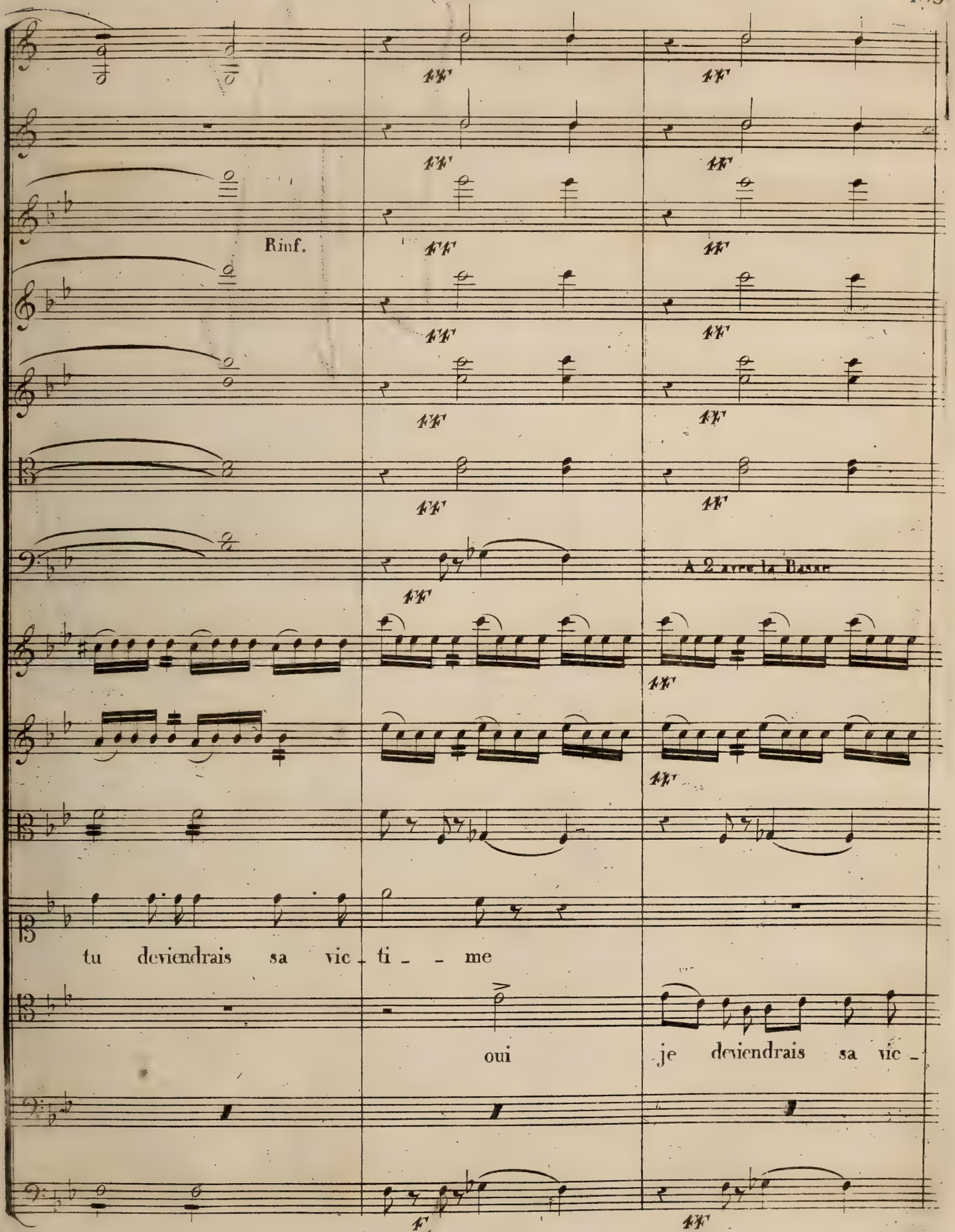

ff
p
Rinf
-vante vient naitre en moi quelle é-pou-vante vient naitre en moi quelle é-pou
tout m'é-pou-vante tout m'é-pou-vante i-ci pour toi tout m'é-pou
Rinf
Arco ff

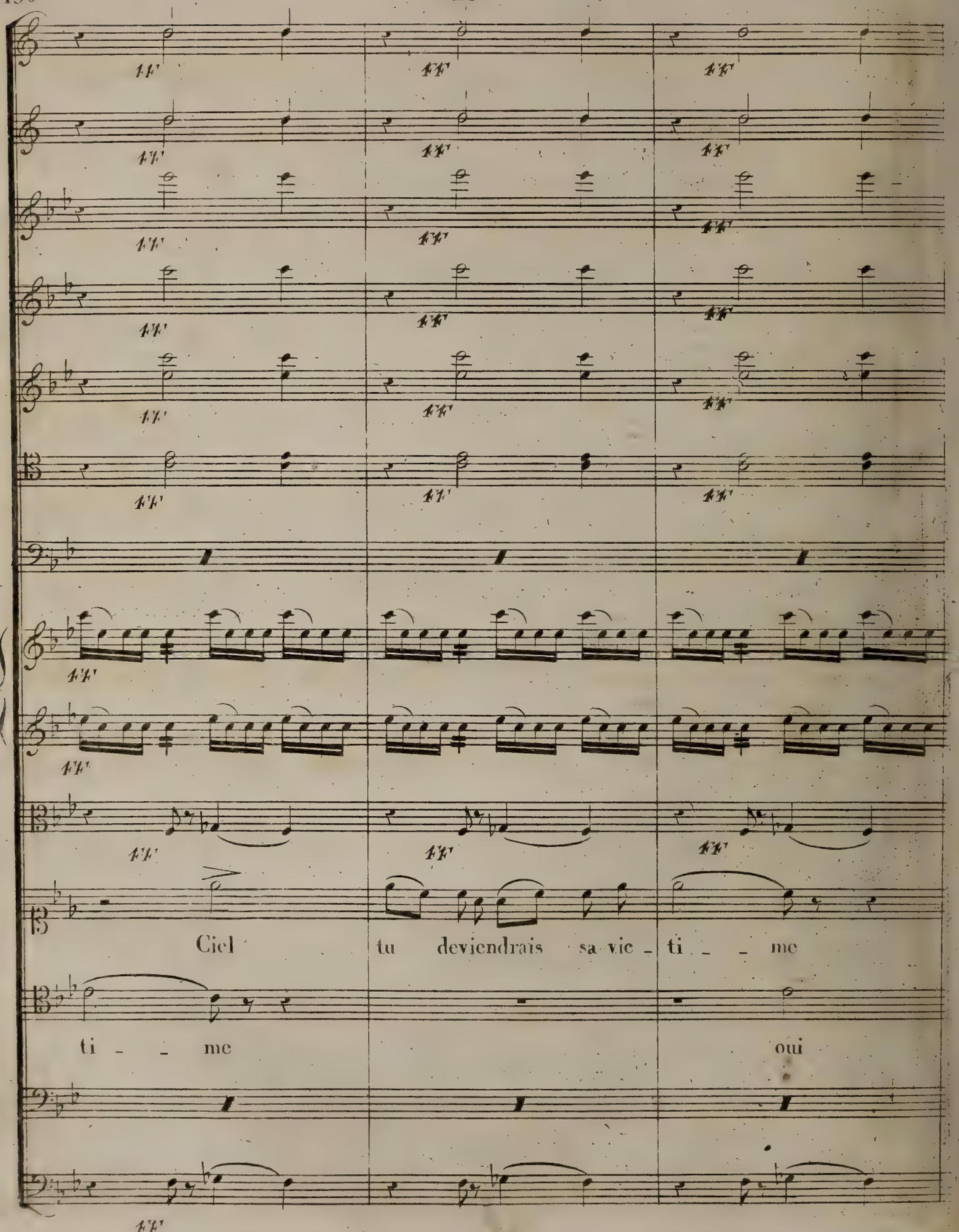

Pressez avec le chant
Pressez avec le chant
Pressez avec le chant
-vante vient naître en moi.
-vante ici pour toi. et la colere qui me gui - de ne peux démasquer le per
Pressez avec le chant

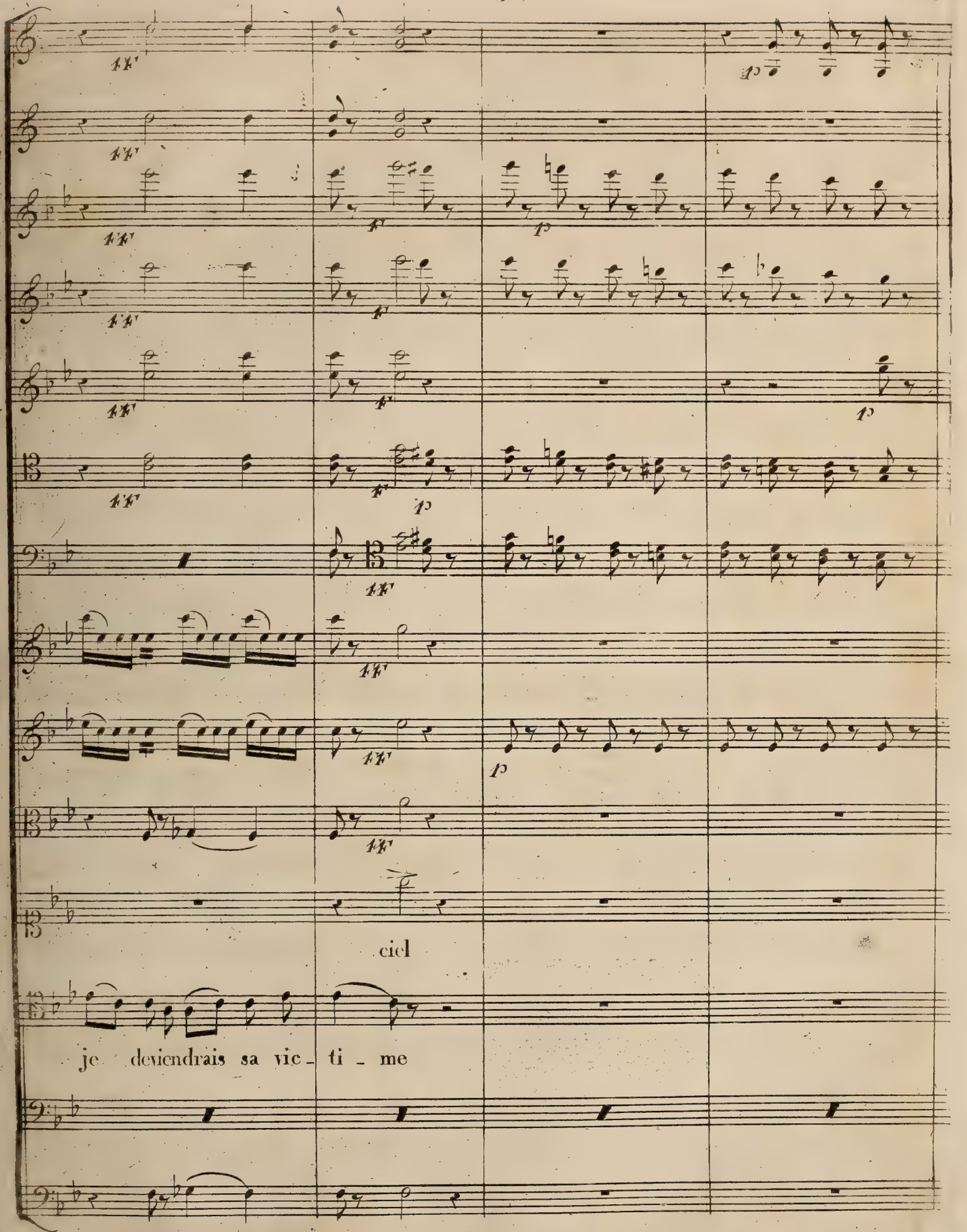

ne peux démasquer le per fi - de
- fi - de
son impos - ture et ses for - faits se

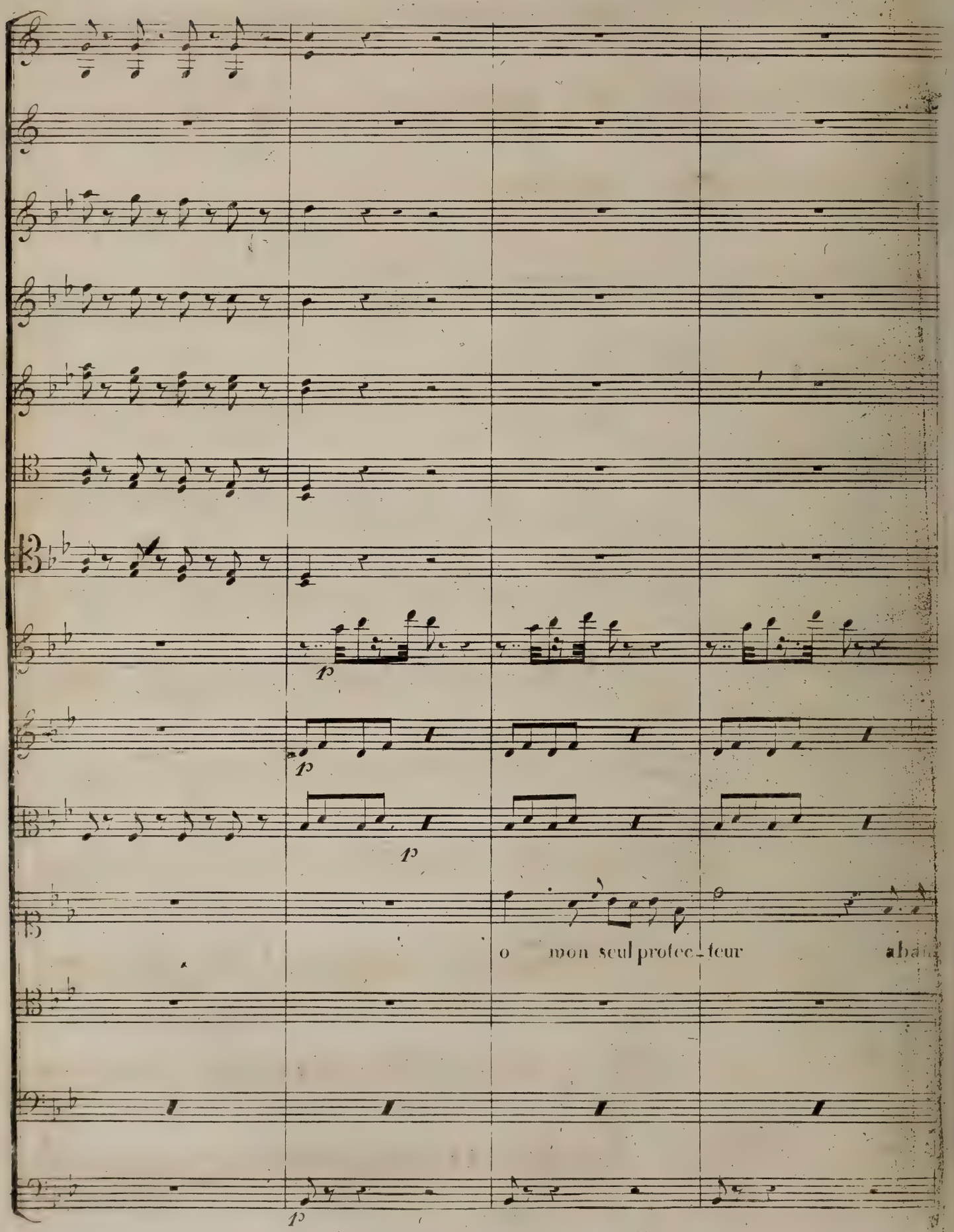

soli
se - ront inconnus a ja - mais
_ ront inconnus a ja _ _ mais
oui je ne

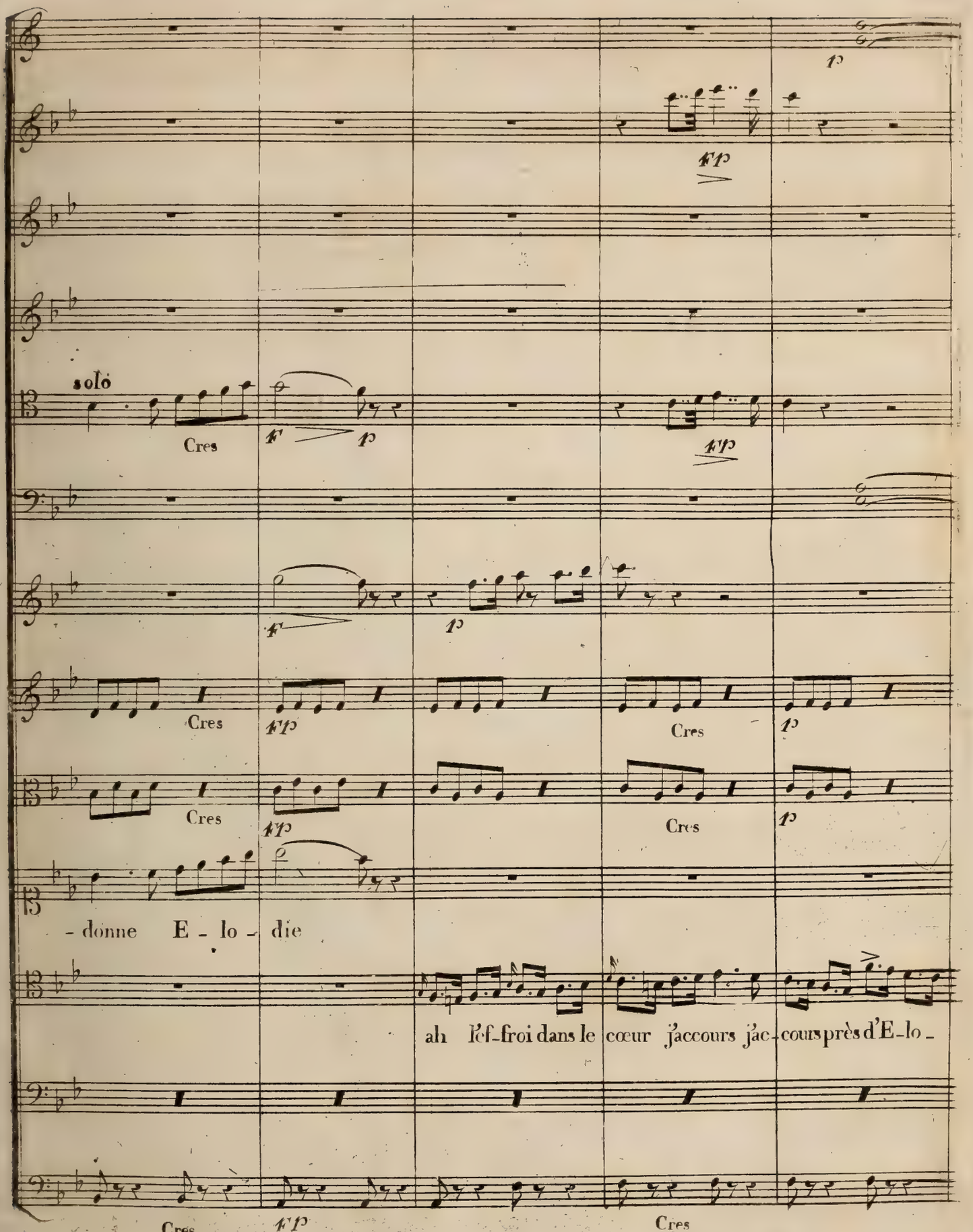

Cres
p
Cres
Cres
a
poco
dis moi dis moi quel est son
peux prouver son cri - - me
Cres
a poco
Rinf
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres
Cres
Rinf
Cres
Rinf
Cres
cri - - me
ciel
non
non je deviendrais sa vic - ti - - me
Cres
Rinf

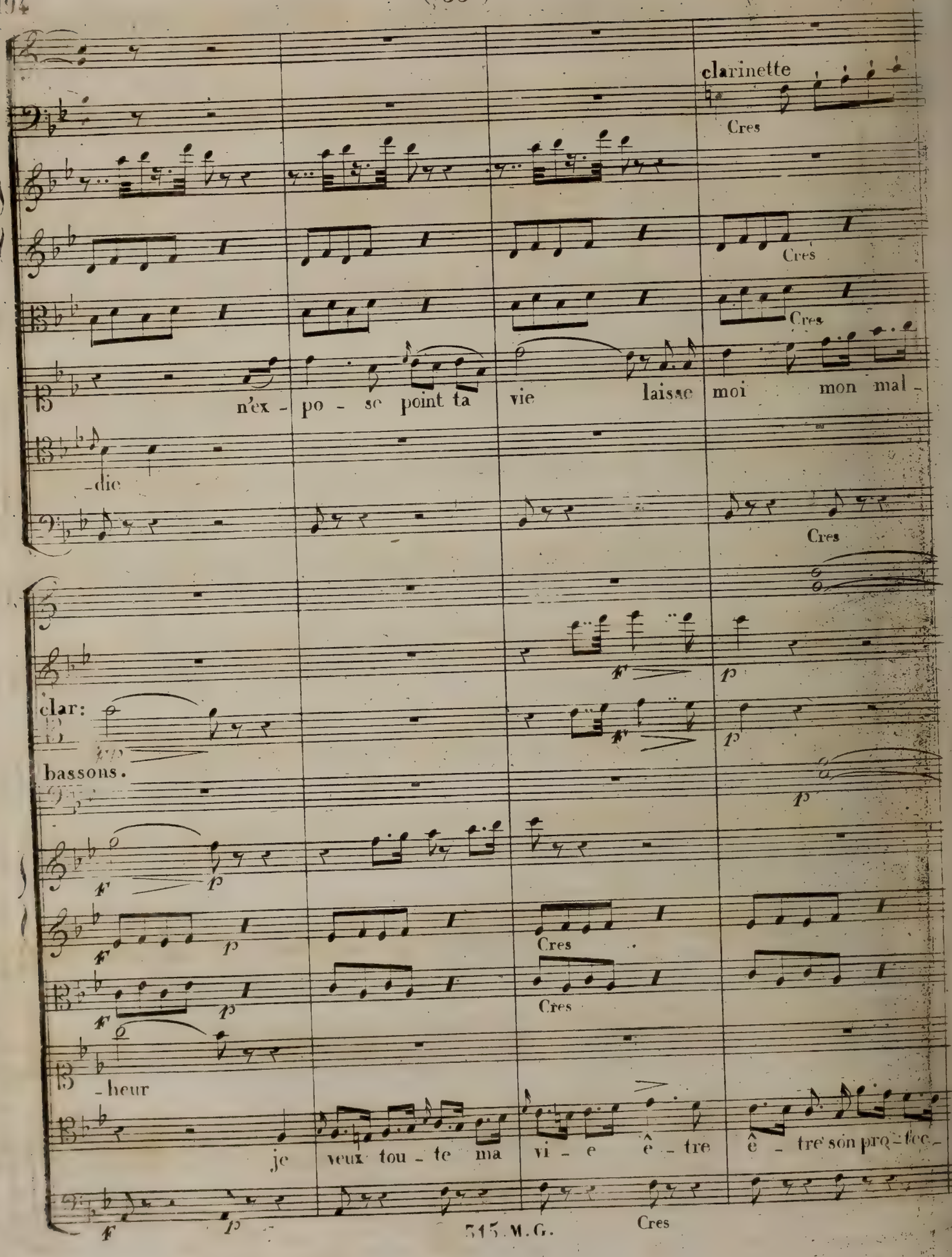

Rinf.
A 2 avec la Basse
tu deviendrais sa vic_ti_ _me
oui
je deviendrais sa vic_

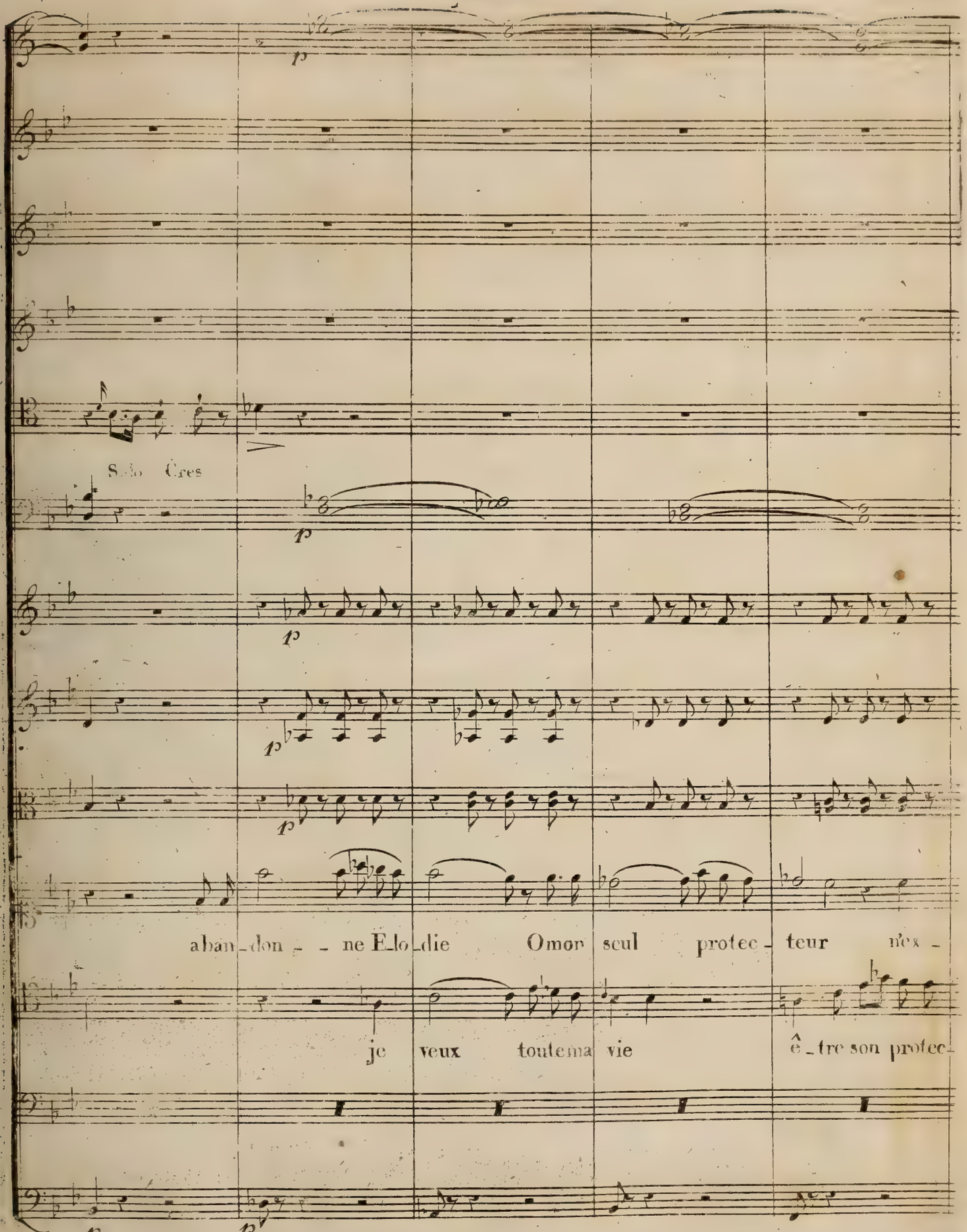

Ciel tu deviendrais sa vie - ti - - me
ti - - me oui

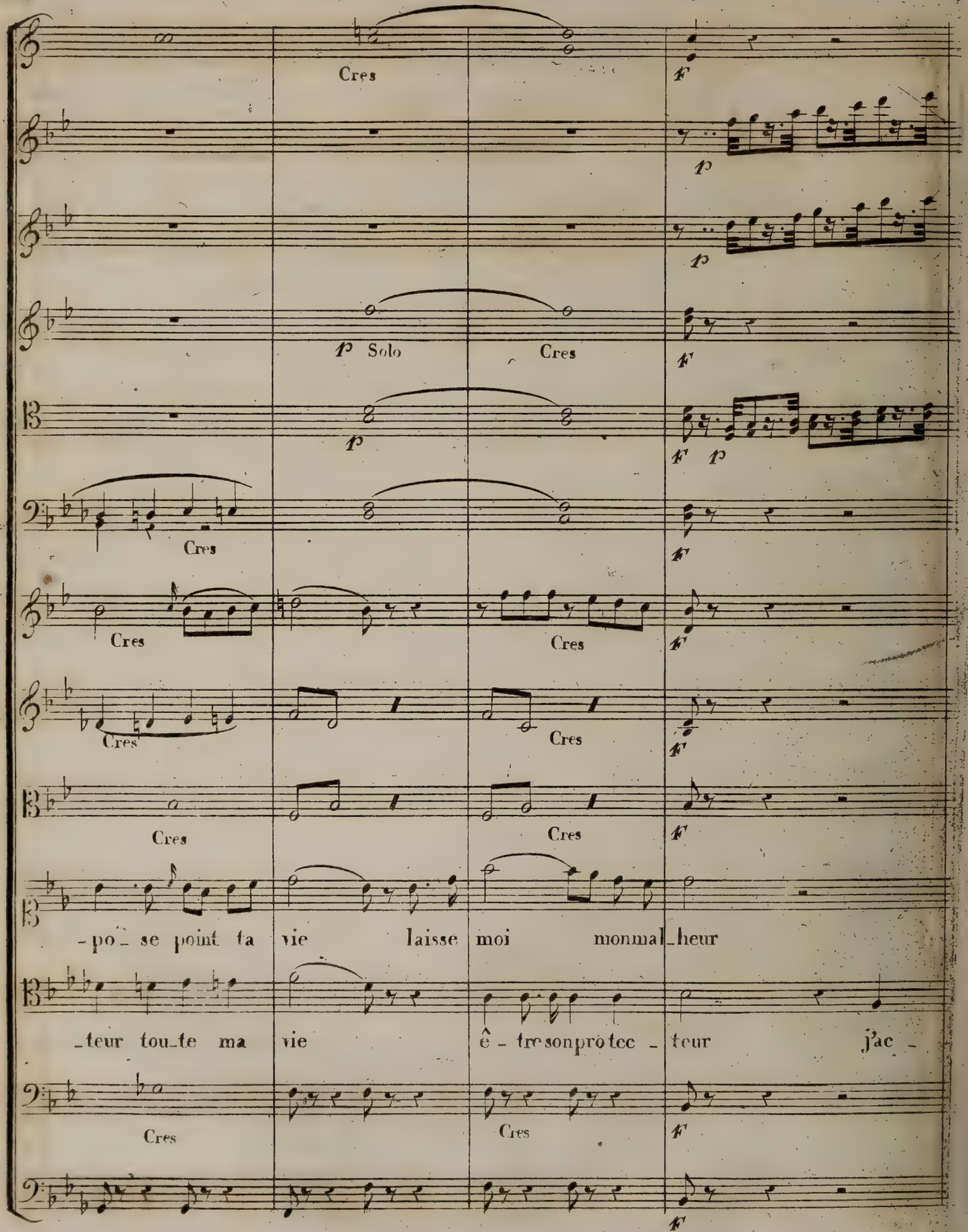

ciel
je deviendrais sa vic_ti_me

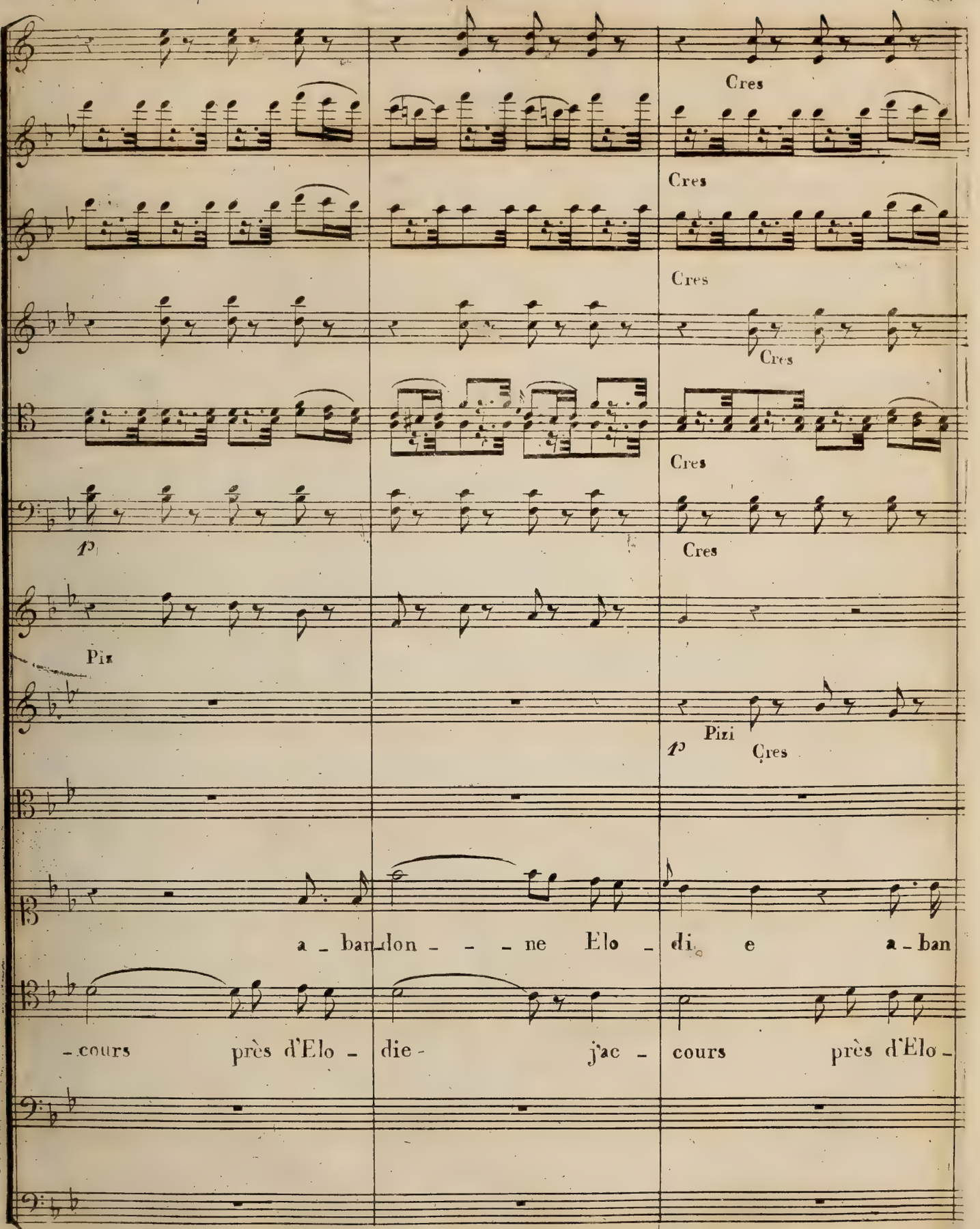

p
p
p
o mon seul protec-teur aba
p


solo
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
- donne E - lo - die
ah l'ef-froi dans le cœur j'accours j'ac-cours près d'E-lo -


clarinette
Cres
Cres
Cres
n'ex - po - se point ta vie laisse moi mon mal -
-dic
Cres
clar:
bassons.
Cres
Cres
-heur
je veux tou - te ma vi - e ê - tre ê - tre son pro - tec -
Cres


Solo Cres
aban_don_ _ne E_lo_die Omon seul protec_teur n'ex_
je veux toute ma vie ê_tre son protec_


Cres
f
p
p
p Solo
Cres
f
p
f p
Cres
f
Cres
Cres
f
Cres
Cres
f
Cres
Cres
f
-po- se point ta vie laisse moi monmal-heur
-teur tou-te ma vie ê-tre sonpro tec-teur j'ac-
Cres
Cres
f


Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Pix
Pizi
Cres
a - ban - don - - - ne Elo - di e a - ban
- cours près d'Elo - die - j'ac - cours près d'Elo -

Rinf

Rinf

Rinf

Rinf

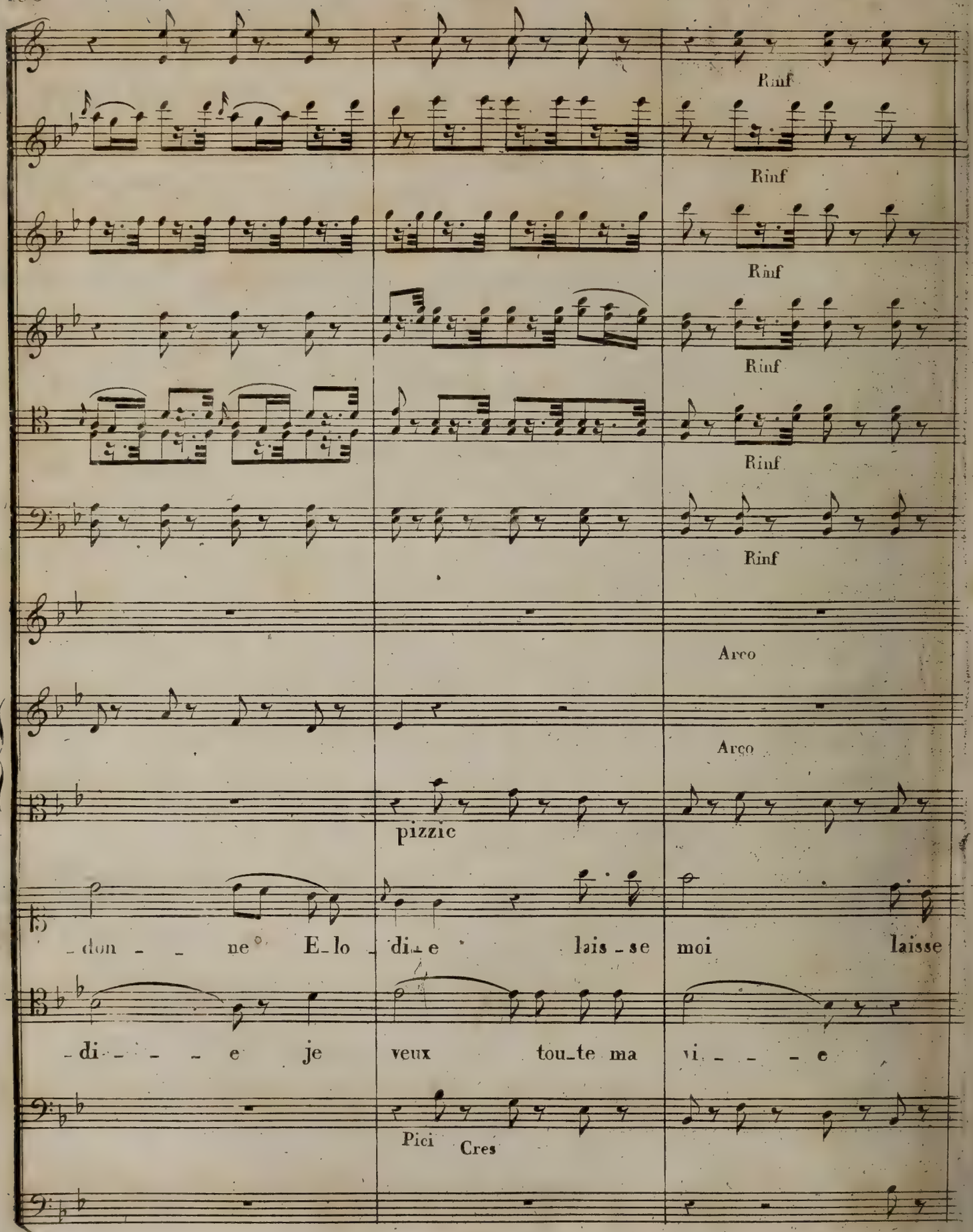
Rinf

Rinf

Arco

Arco

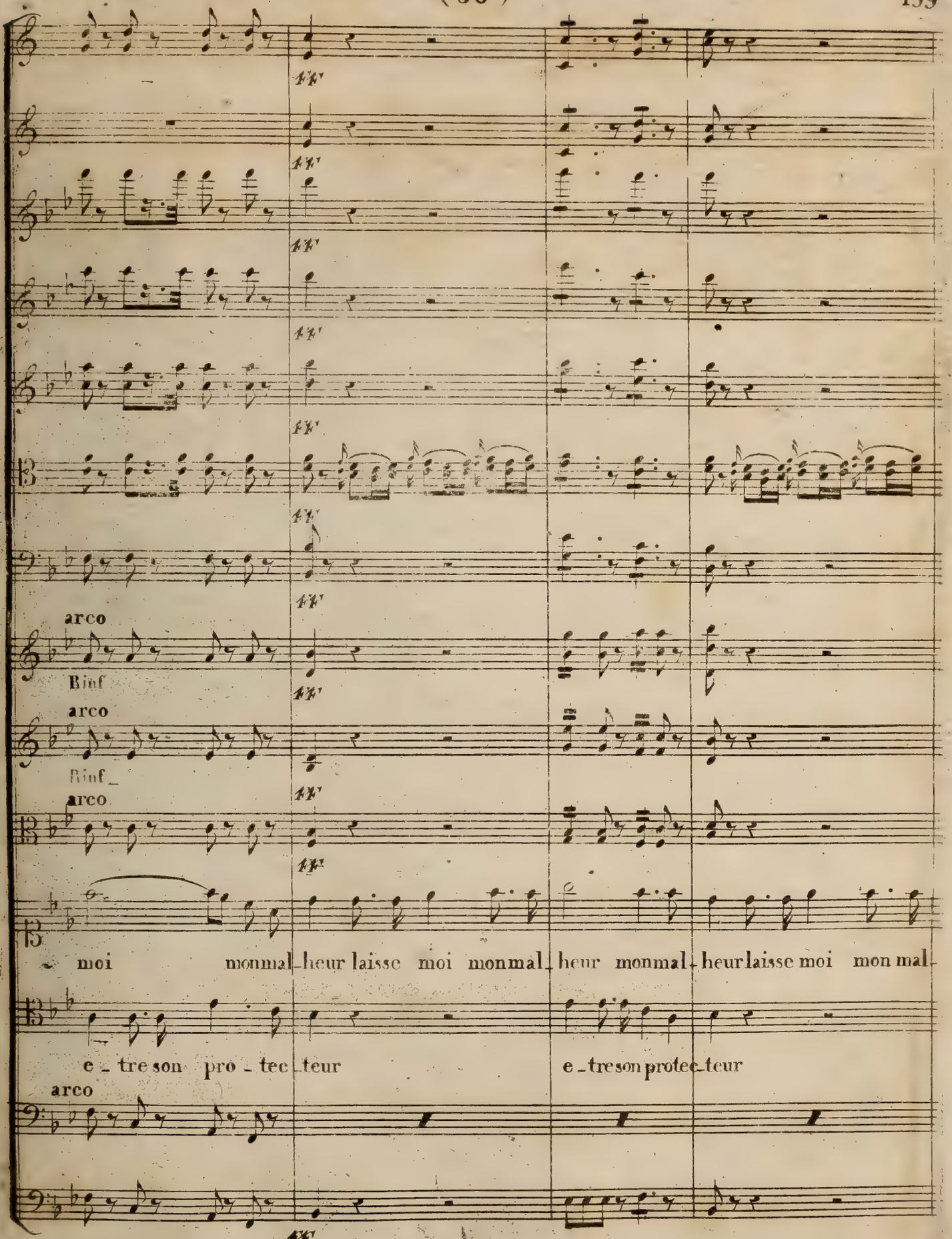
pizzic

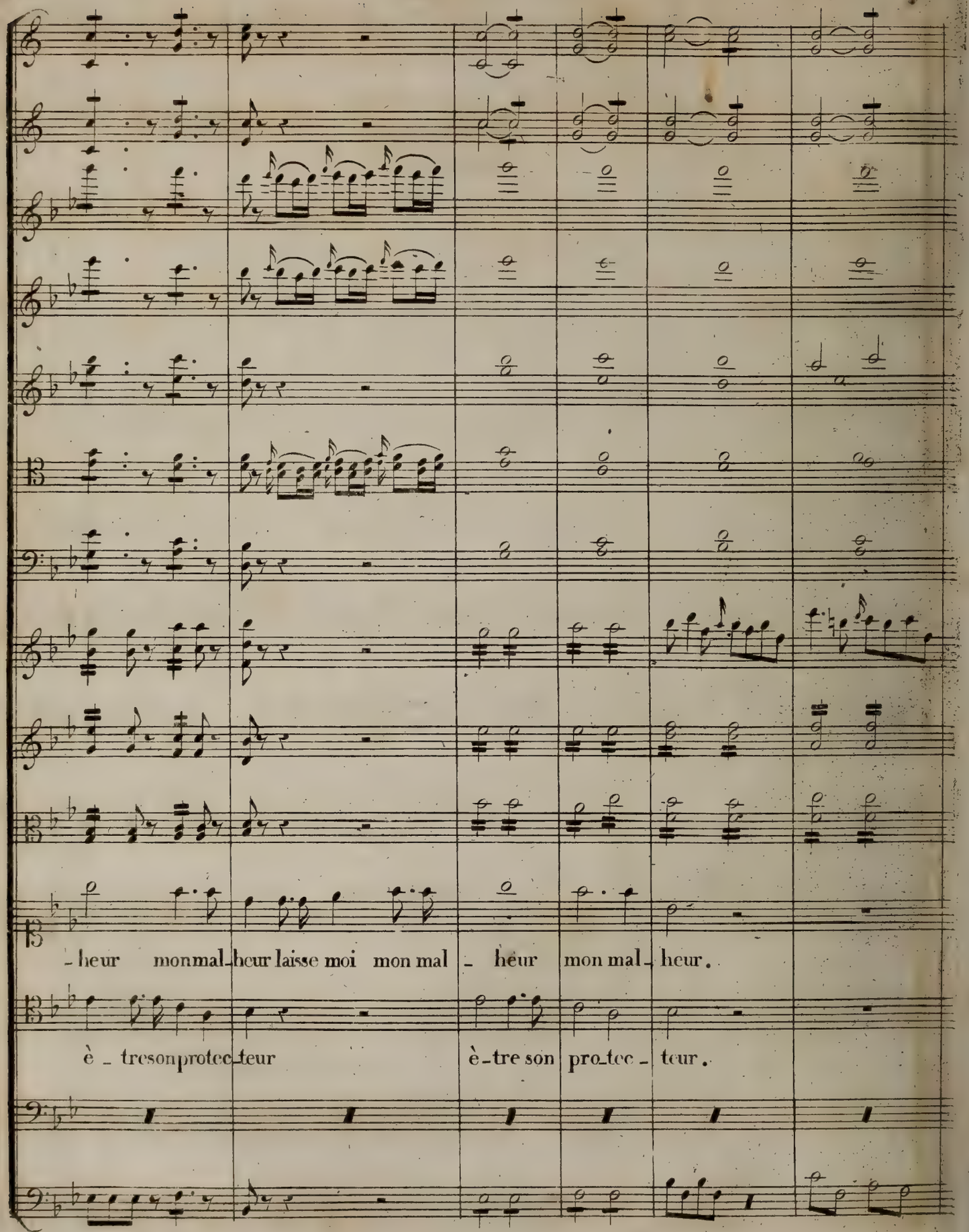


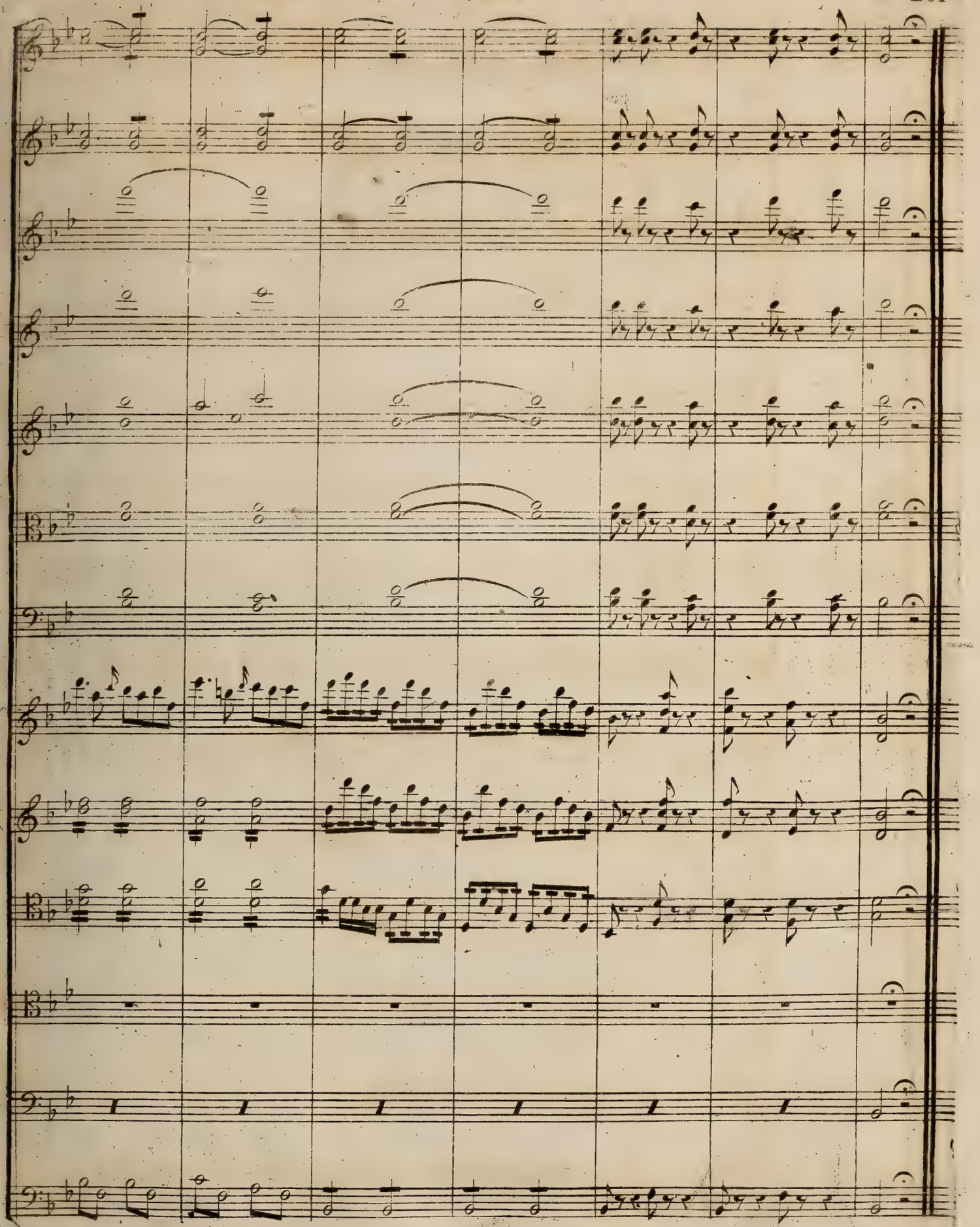
_don _ _ ne E_lo _ di_e lais_se moi laisse

_di _ _ _ e je veux tou_te ma vi_ _ _ e

Pici Cres


arco
Binf
arco
Binf
arco
arco
moi monmal_heur laisse moi monmal_heur monmal_heurlaisse moi mon mal
e_tre son pro_tec_teur e_tre son protec_teur

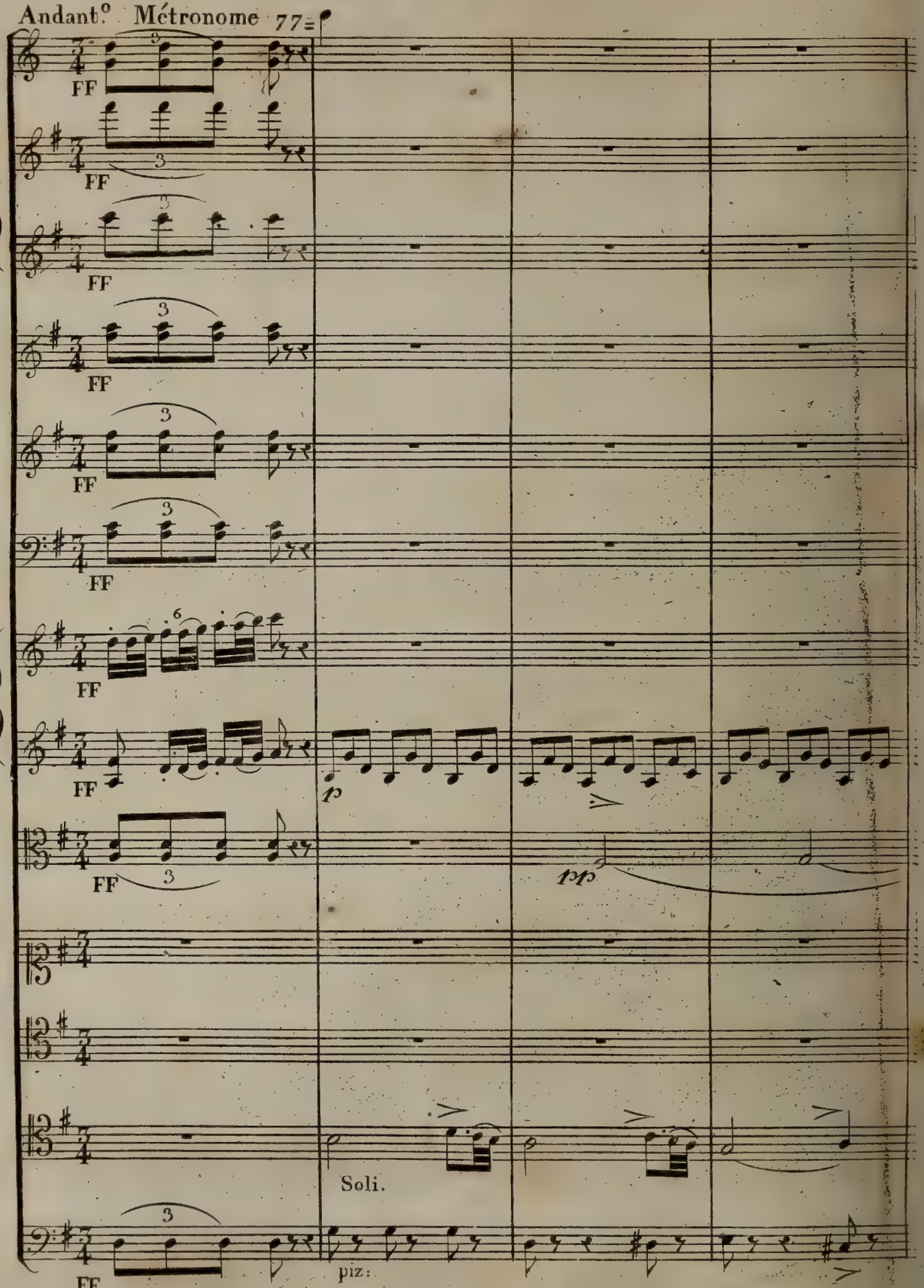

- heur mon mal - heur laisse moi mon mal - heur mon mal - heur.
è - tre son protec - teur è - tre son pro - tec - teur.

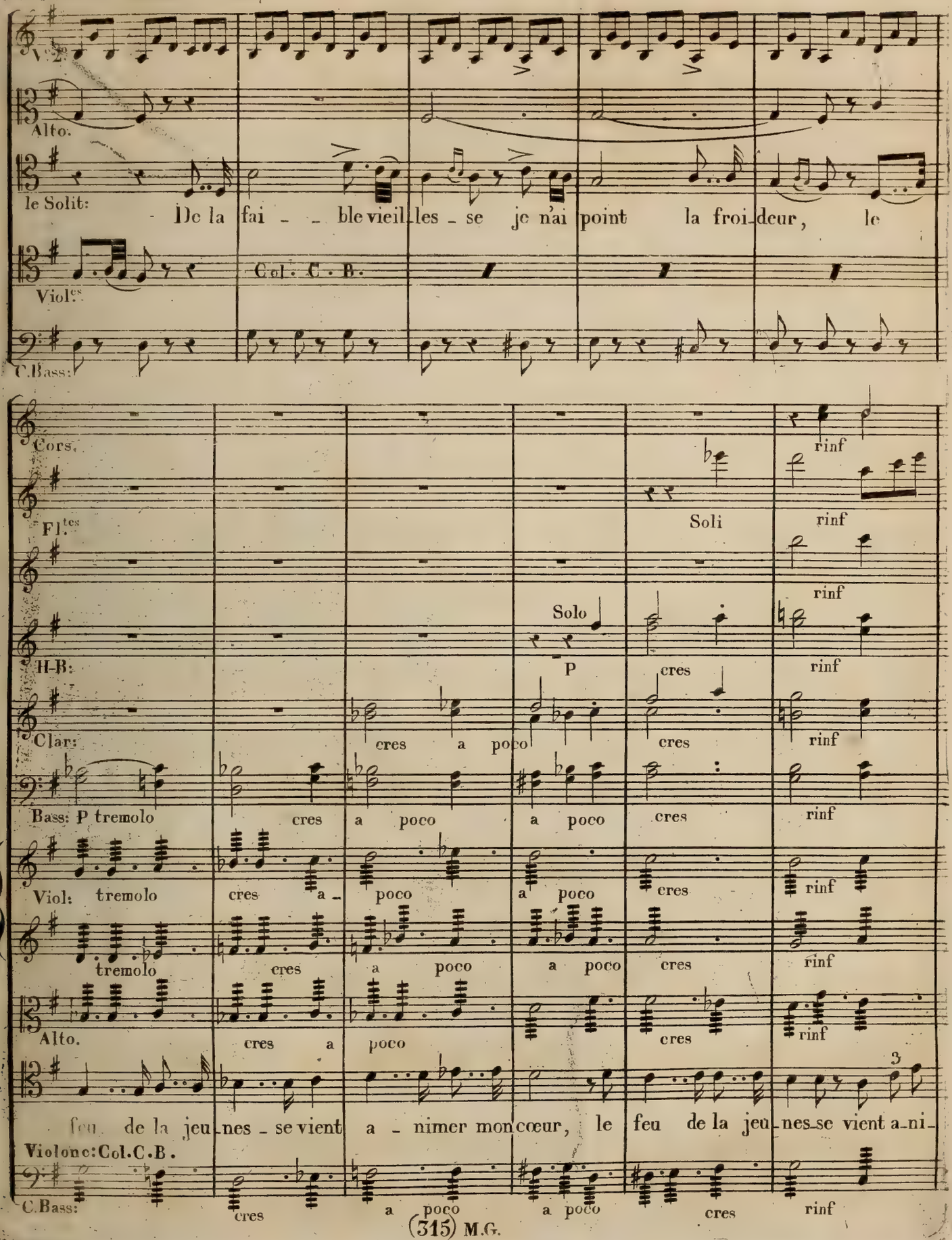


N.° 6.

ROMANCE.

Andant.° Métronome 77=




V.s 2.
Alto.
le Solit:
De la fai - - ble vieil-les - se je n'ai point la froi-deur, le
Viol.es
Col. C. B.
C.Bass:
Cors.
Fl.tes
H-B:
Clar:
Bass: P tremolo
Viol: tremolo
Alto.
Violonc:Col.C.B.
C.Bass:
Soli
Solo
P
cres
a poco
rinf
feu de la jeu-nes - se vient a - nimer mon cœur, le feu de la jeu-nes-se vient a-ni-
3

(4)

Cors. F P

Fl: F P

H-B: P

Clar: P

Bass: P

Vio.ns P cres. P

P cres. P

Alto. P cres. P

-mer, vient a-ni-mer mon cœur. É-lo-die, douce a-mie, connais ce cœur sans dé-

C.B: P cres. P

Fl.es H-B: Clar: compt Cors P

Bass: P

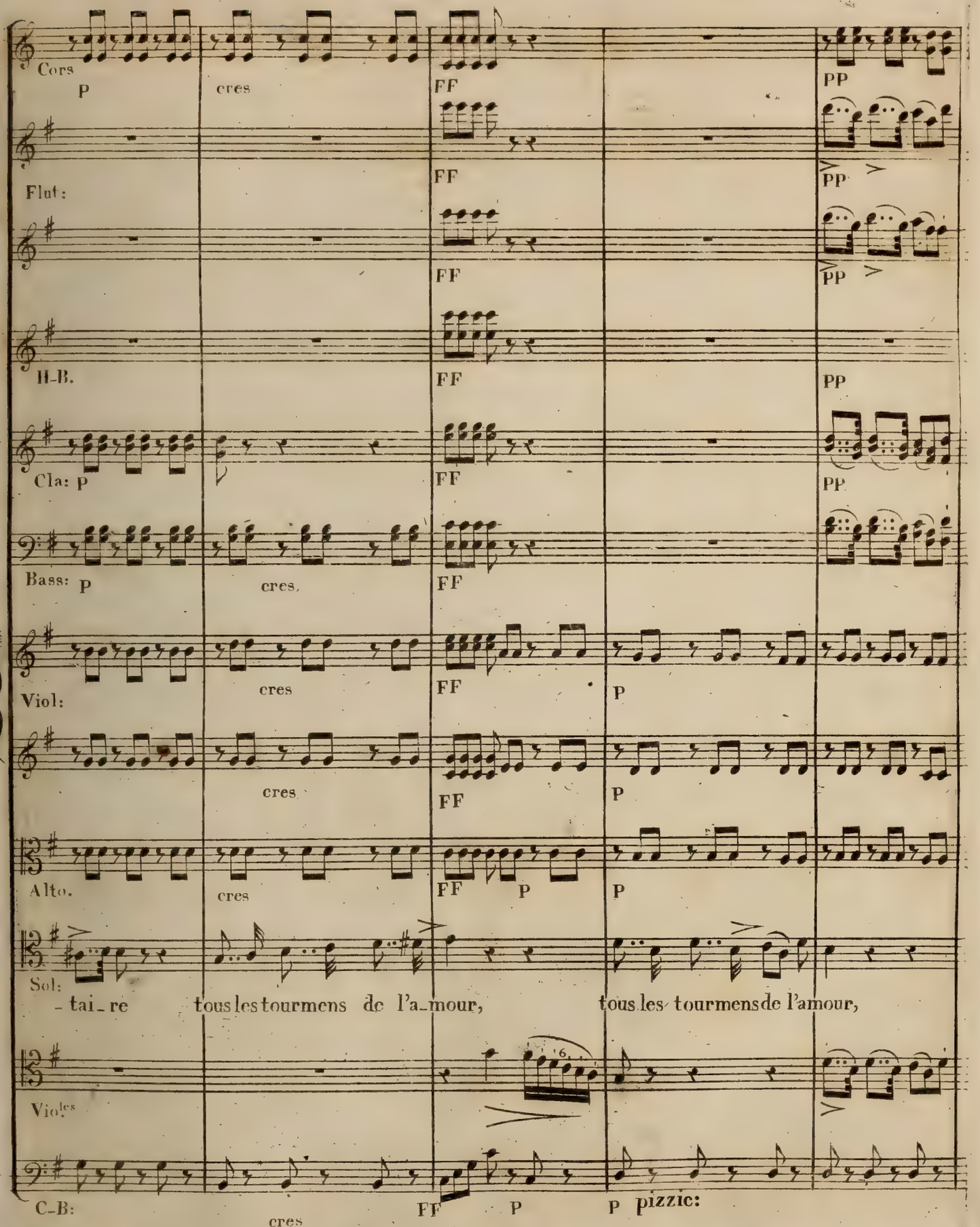
Vio.ns

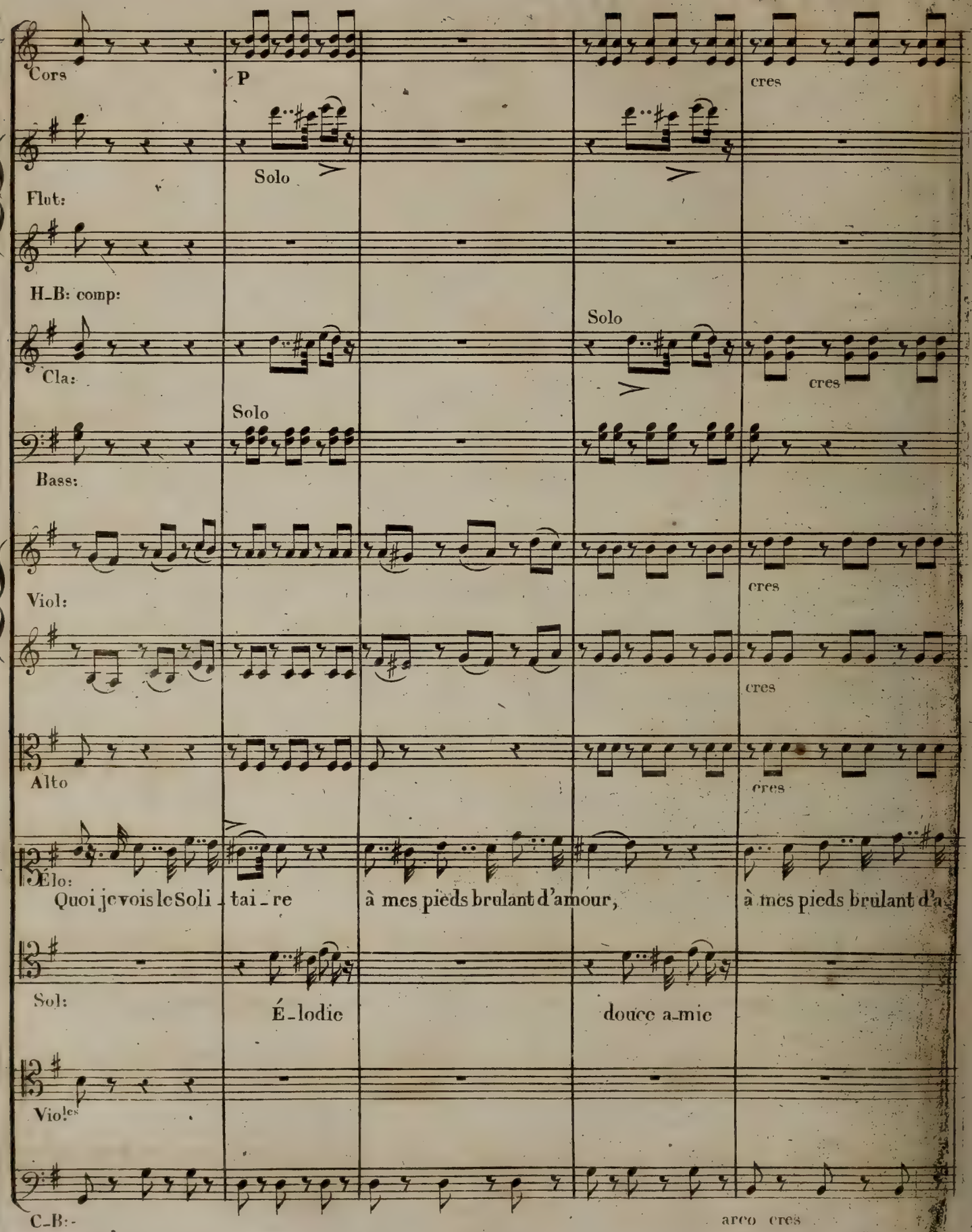
Alto.

-tour, oui pour com-bler sa mi-sè-re, il manquait au So-li-

Viol: Solo Col. C. B.

C.B.


Cors
P
cres
FF
PP
Flut:
FF
PP
H-B.
FF
PP
Cla: P
FF
PP
Bass: P
cres.
FF
Viol:
cres
FF
P
cres
FF
P
Alto.
cres
FF P
P
Sol:
- tai_re tous les tourmens de l'a_mour, tous les tourmens de l'amour,
Violes
C-B:
cres
FF P
P pizzic:


Cors
P
cres
Solo
Flut:
H_B: comp:
Solo
Cla:
cres
Solo
Bass:
Viol:
cres
cres
Alto
cres
Élo:
Quoi je vois le Soli _ tai _ re
à mes pieds brulant d'amour,
à mes pieds brulant d'a
Sol:
É _ lodie
douce a_mie
Violes
C_B:-
arco cres

Cors

FF

Flut:

FF

FF

H_B:

FF

Clar:

FF

Bass:

Viol.ns

P P

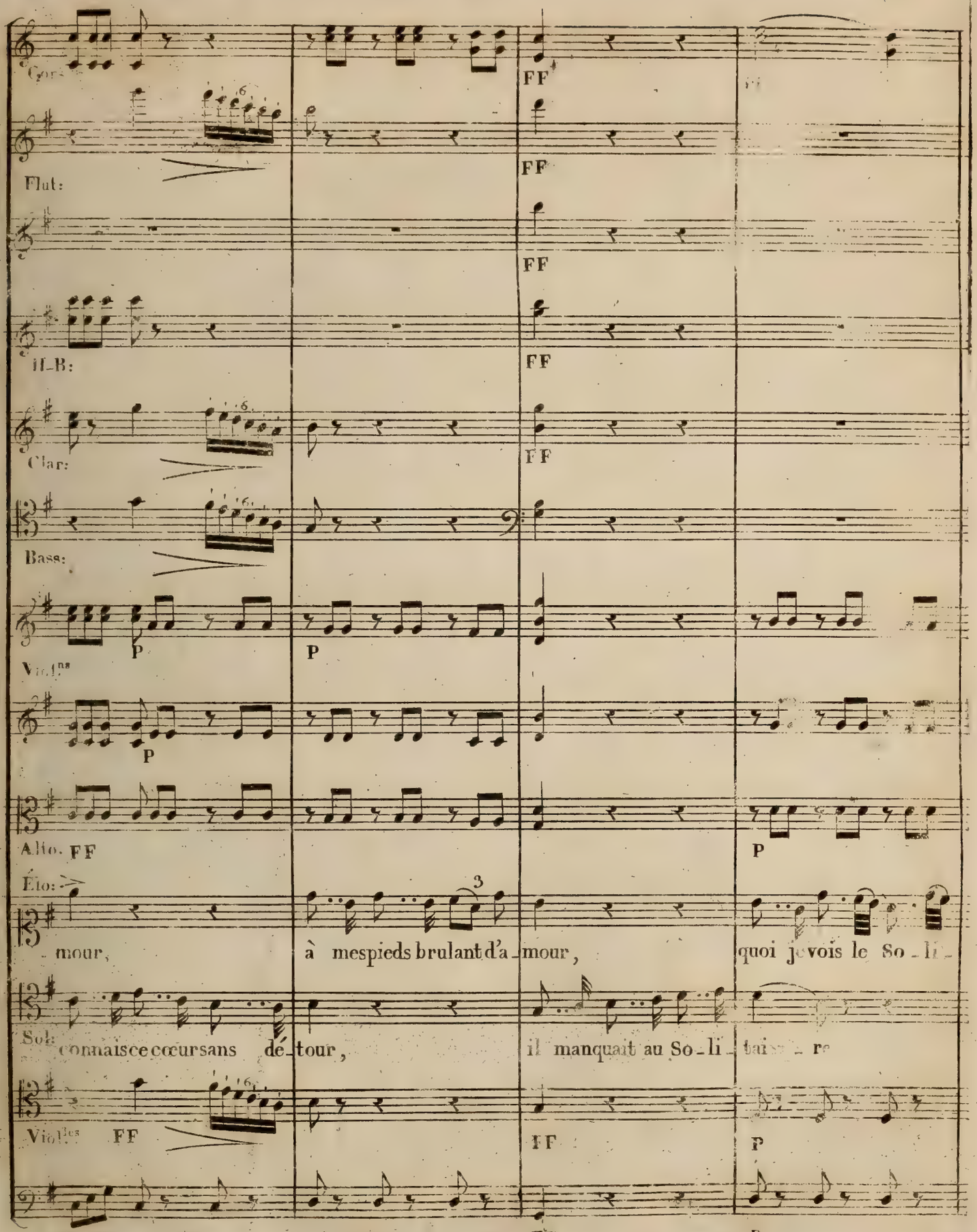
P

Alto. FF

P

Élo:

_mour, à mespieds brulant d'a_mour, quoi je vois le So_li_



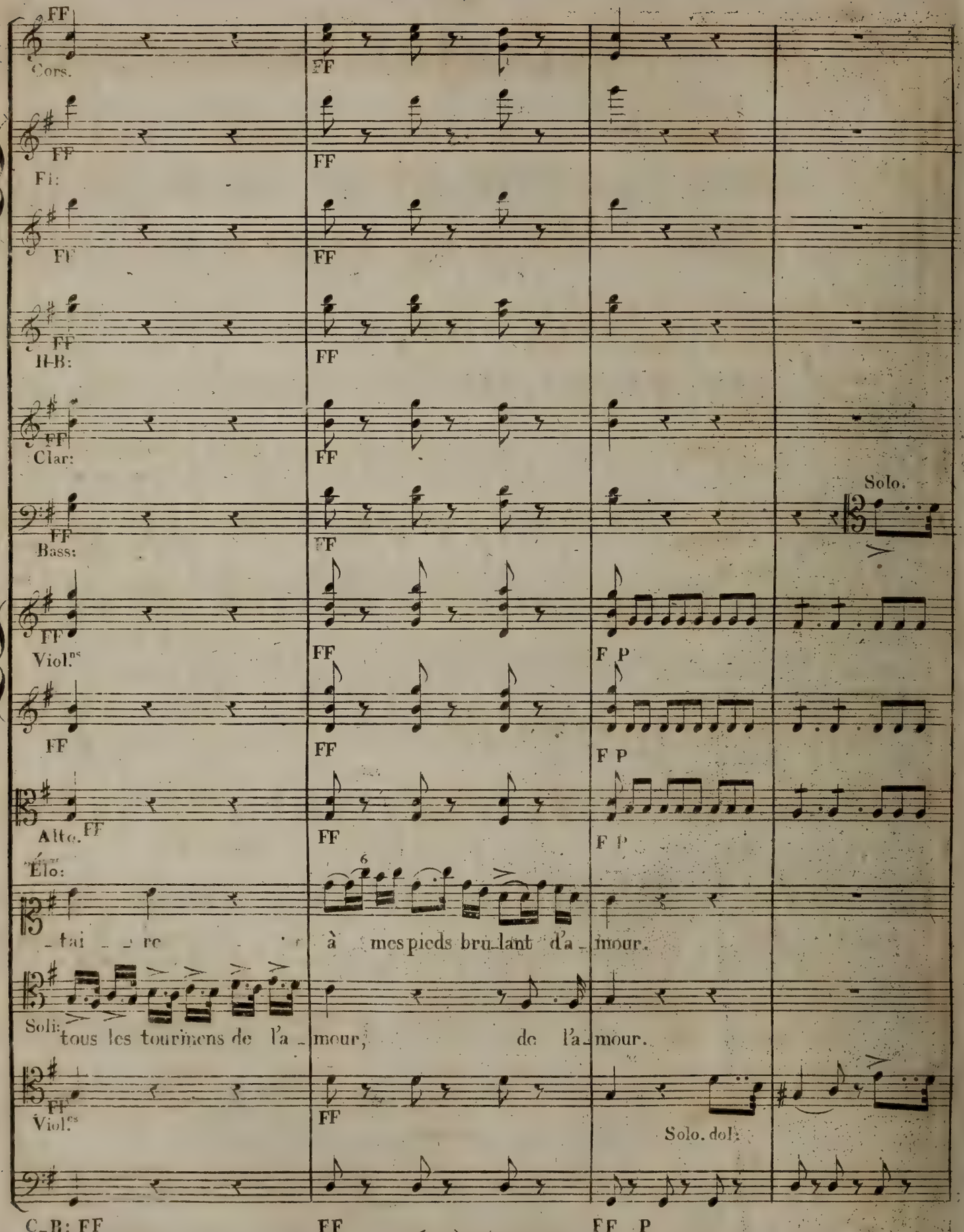
Sol: connais ce cœur sans dé_tour, il manquait au So_li_tai_re

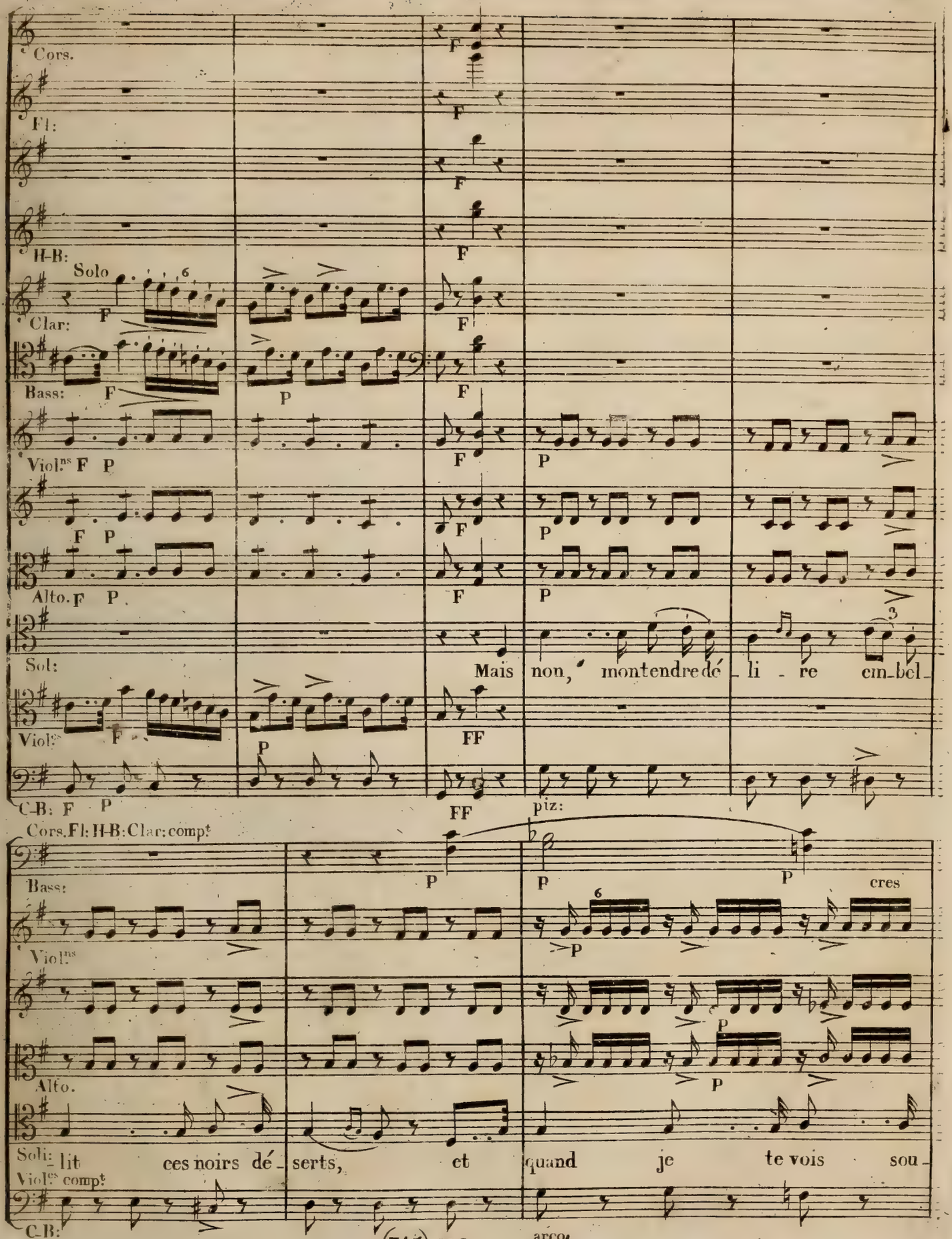
Viol.les FF

FF

P

C_B: FF P piz: arco FF P


FF
Cors.
Fl:
H-B:
Clar:
Bass:
Solo.
Viol.ns
F P
Alto.
Élo:
_tai _ _ re à mes pieds bru_lant d'a_mour.
Soli:
tous les tourmens de l'a_mour, de l'a_mour.
Viol.es
Solo. dol:
C_B: FF
FF
FF P


Cors.
Fl:
H-B:
Solo
Clar:
Bass:
Viol.ns
Alto.
Sol:
Viol.s
C-B:
Mais non, mon tendre dé - li - re em-bel-
Cors. Fl: H-B: Clar: compt
Bass:
Viol.ns
Alto.
Sol: lit ces noirs dé - serts, et quand je te vois sou-
Viol.es compt
C-B:
cres
arco

Solo

H-B.

Clar cres a poco

Bass a poco

Vio.ns cres a poco

cres a poco

Al.o cres a poco

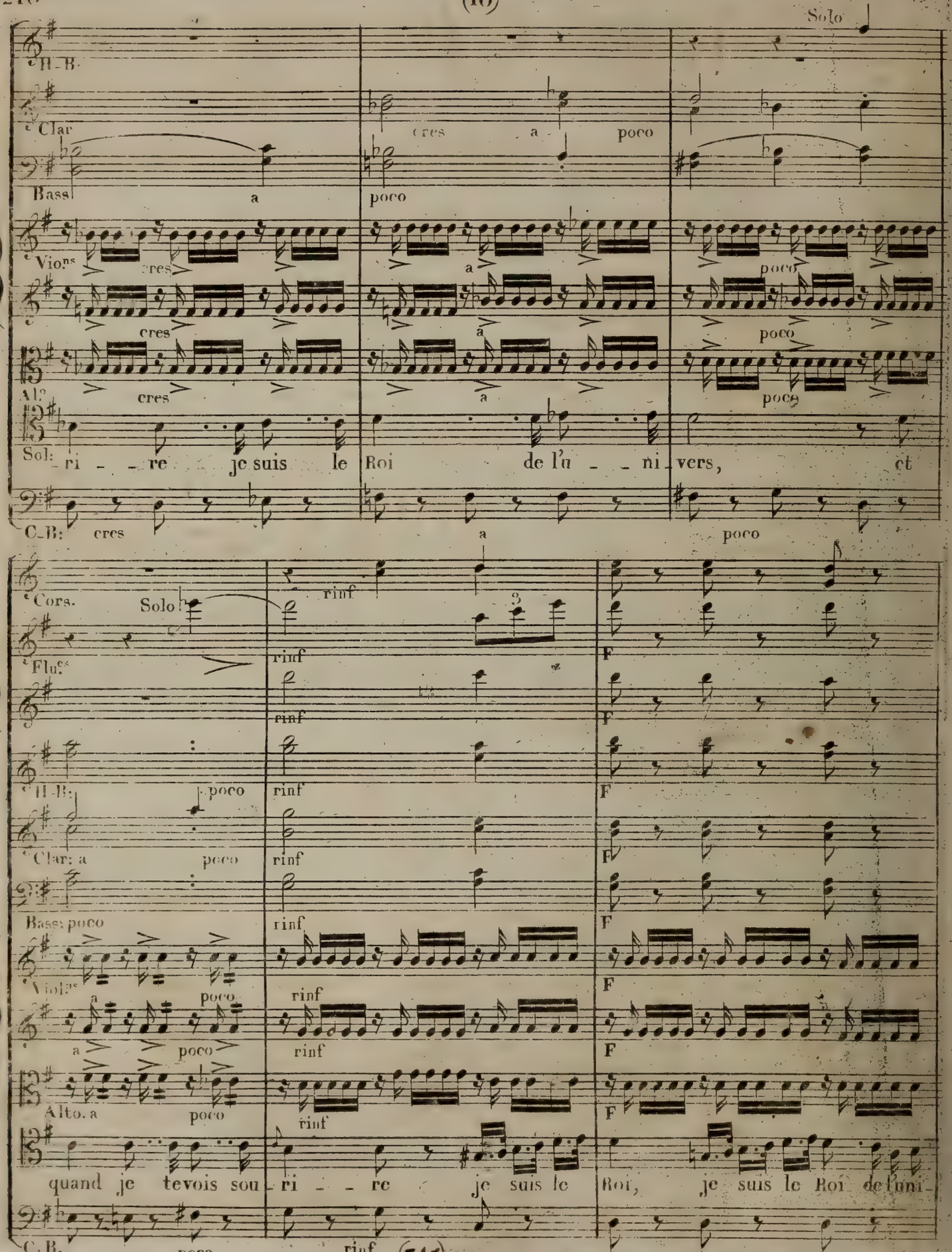
Sol: ri - re je suis le Roi de l'u - ni - vers, et

C-B: cres a poco

Cors. Solo rinf

Flu.es rinf F

rinf F



H-B: poco rinf F

Clar: a poco rinf F

Bass: poco rinf F

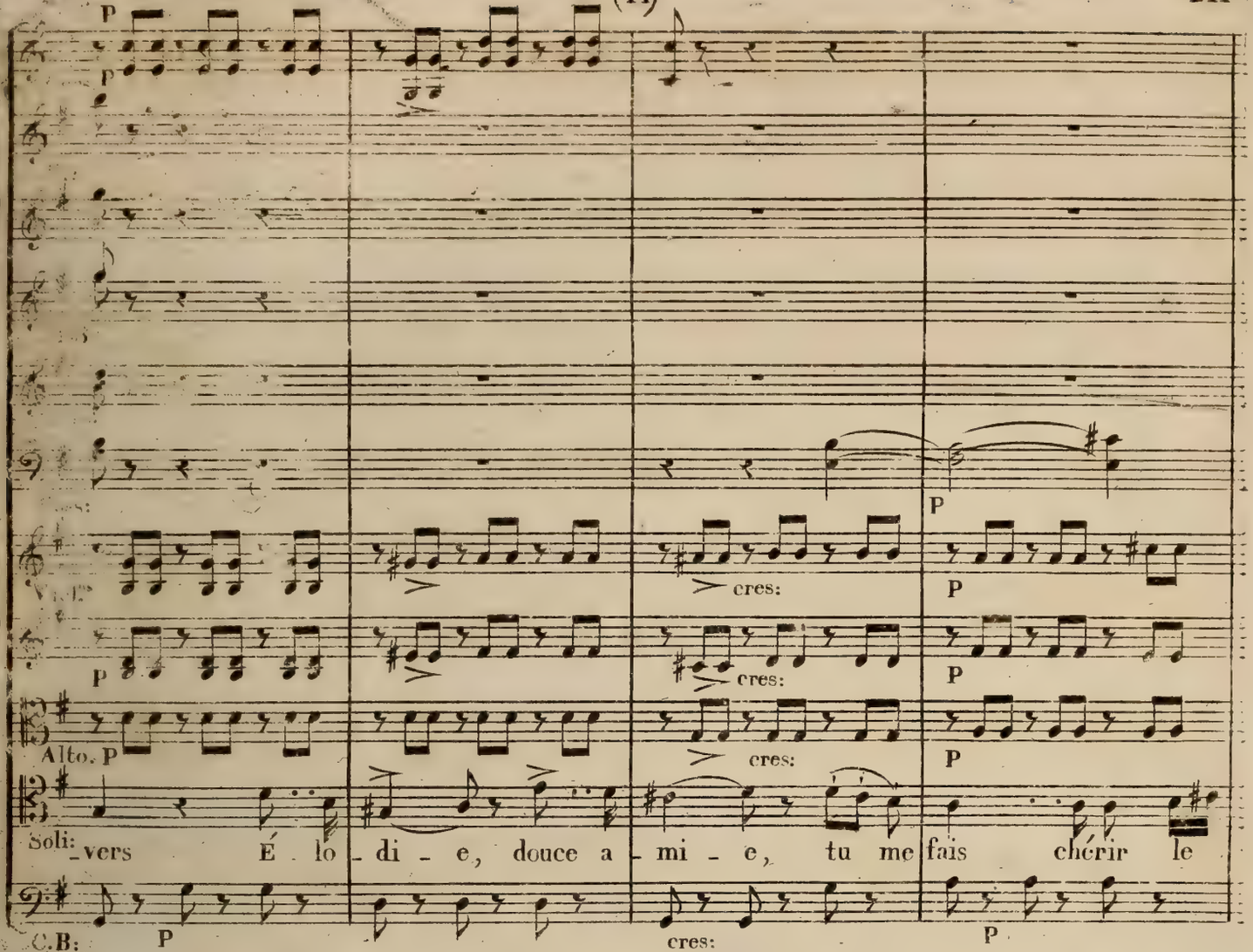
Viol.ns a poco rinf F

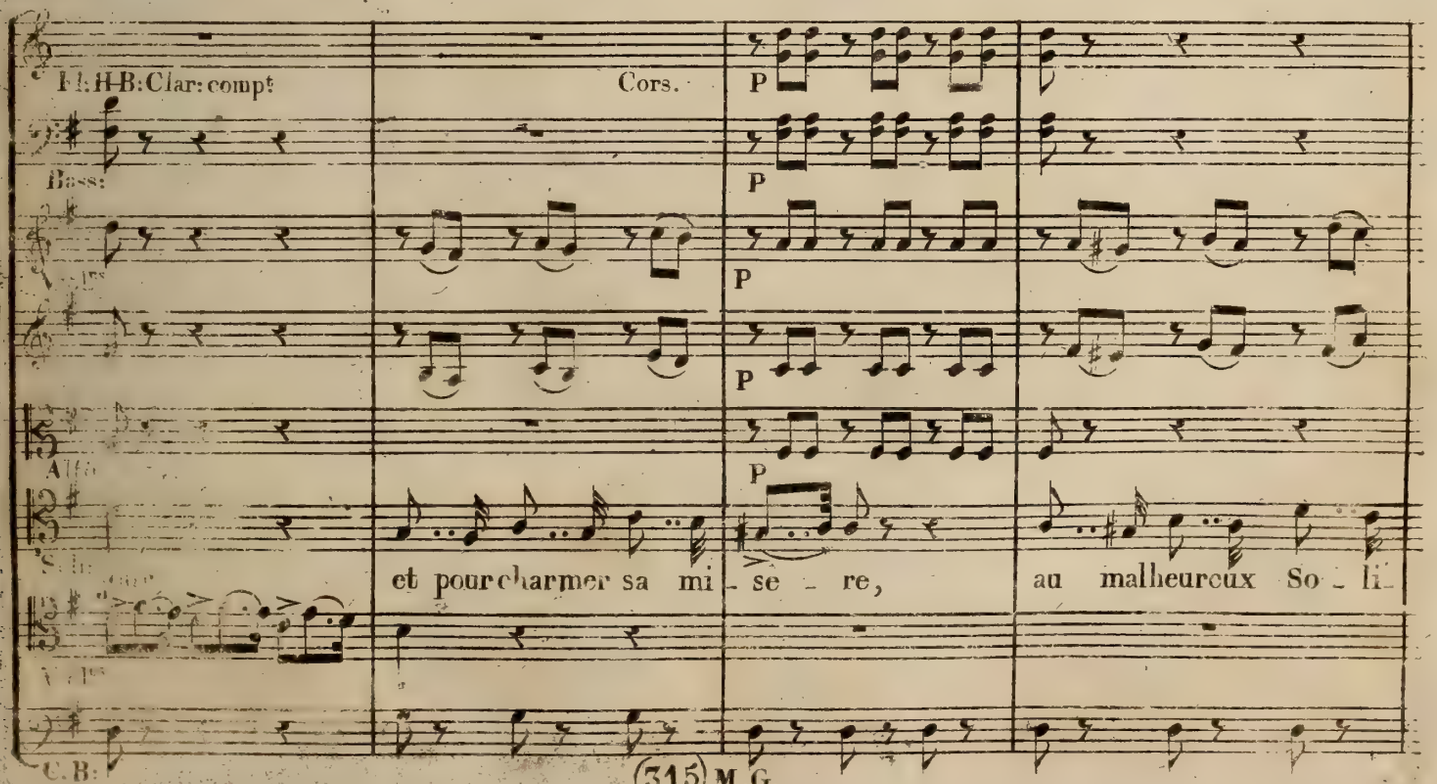
a poco rinf F

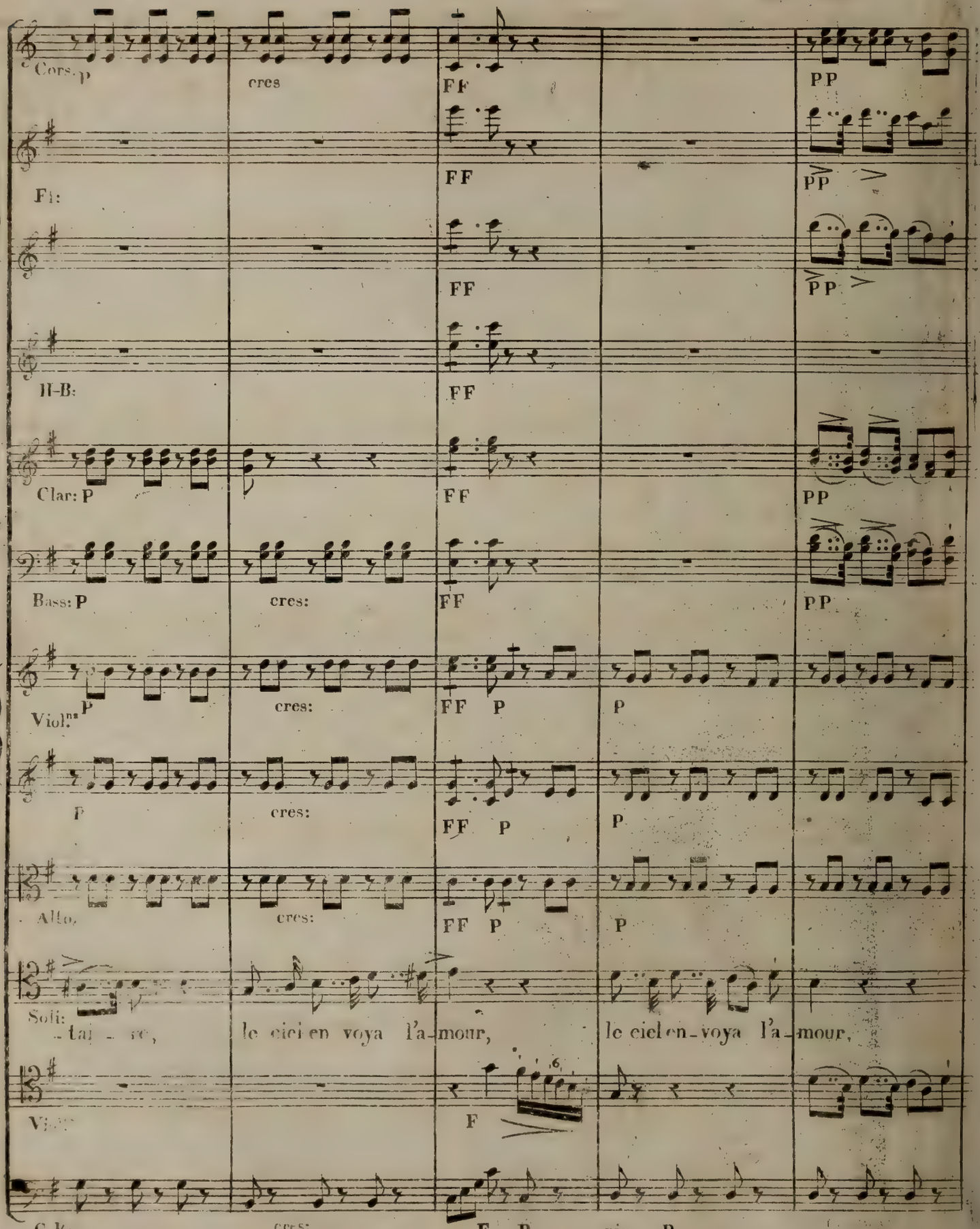
Alto. a poco rinf F

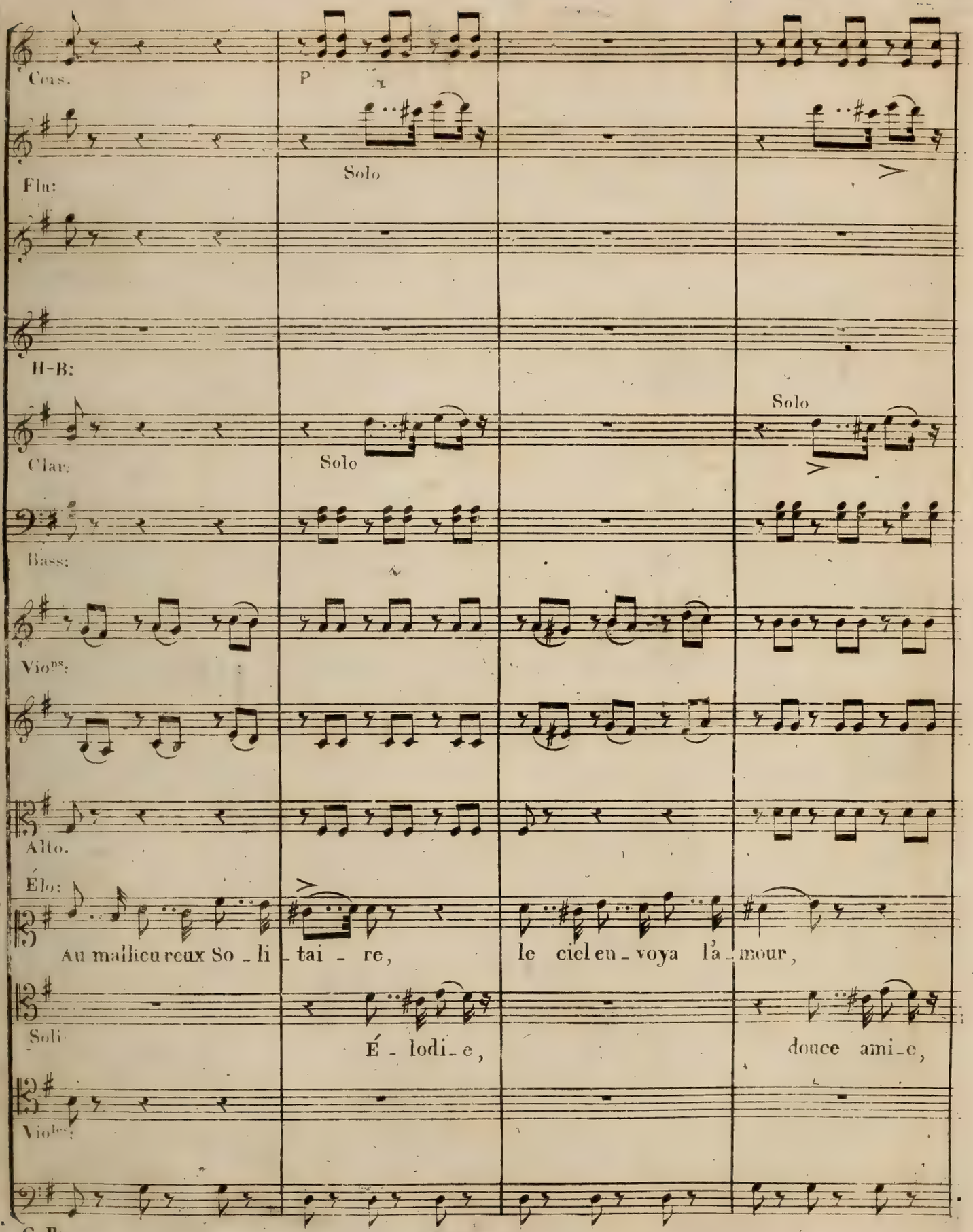
quand je te vois sou - ri - re je suis le Roi, je suis le Roi de l'uni-

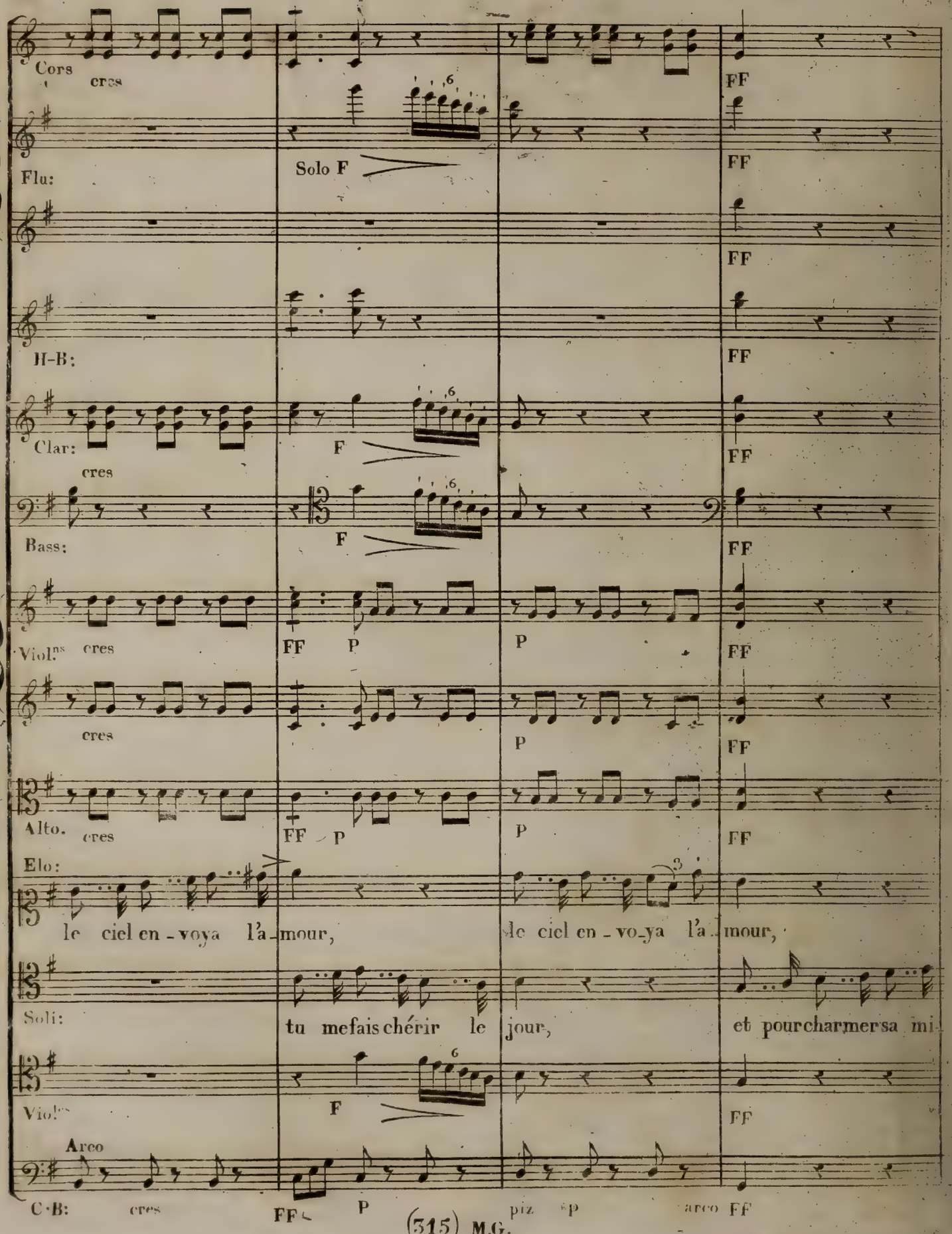
C.B. poco rinf

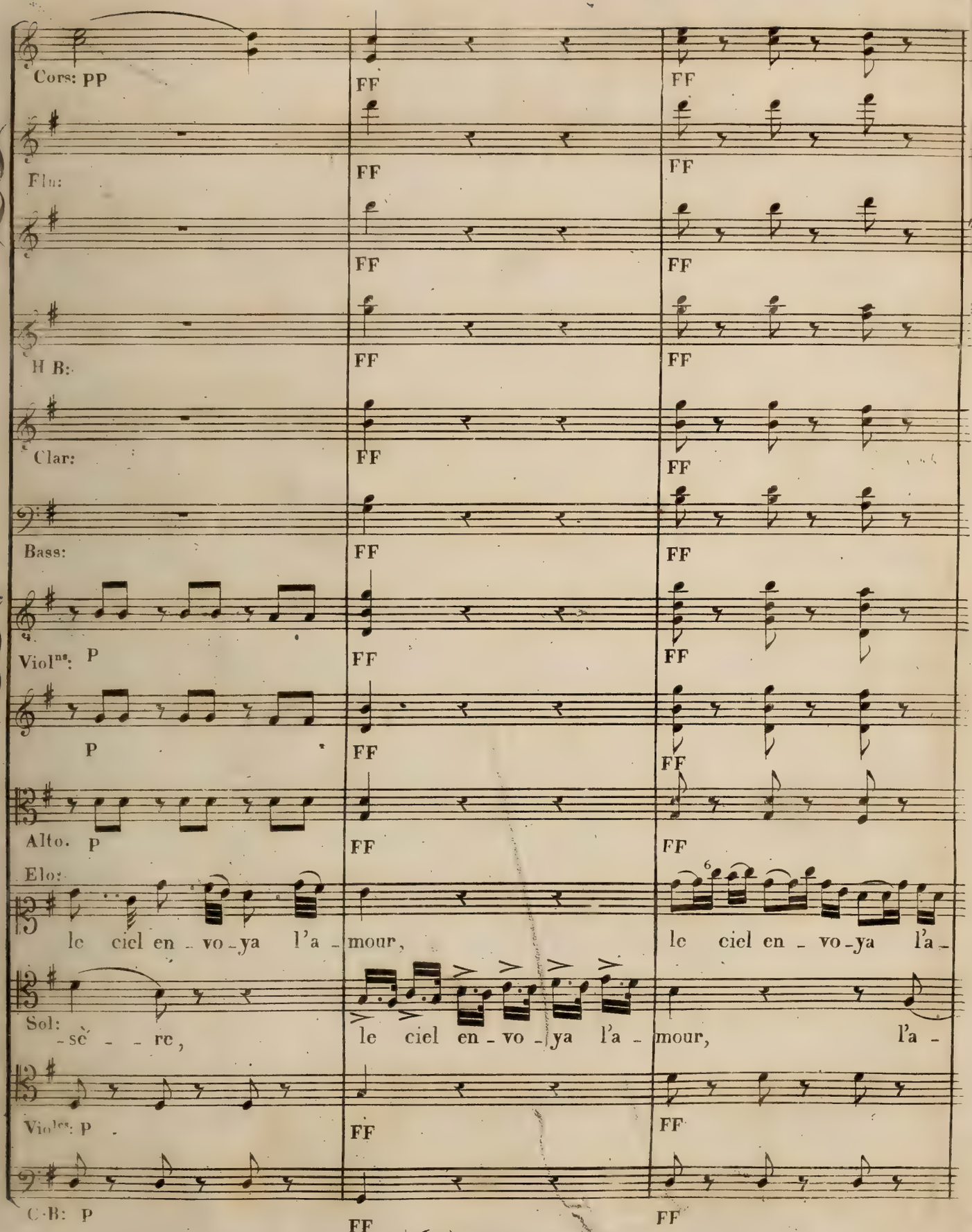

P
cres:
Alto. P
Soli:
vers É lo di e, douce a mi e, tu me fais chérir le
C.B:

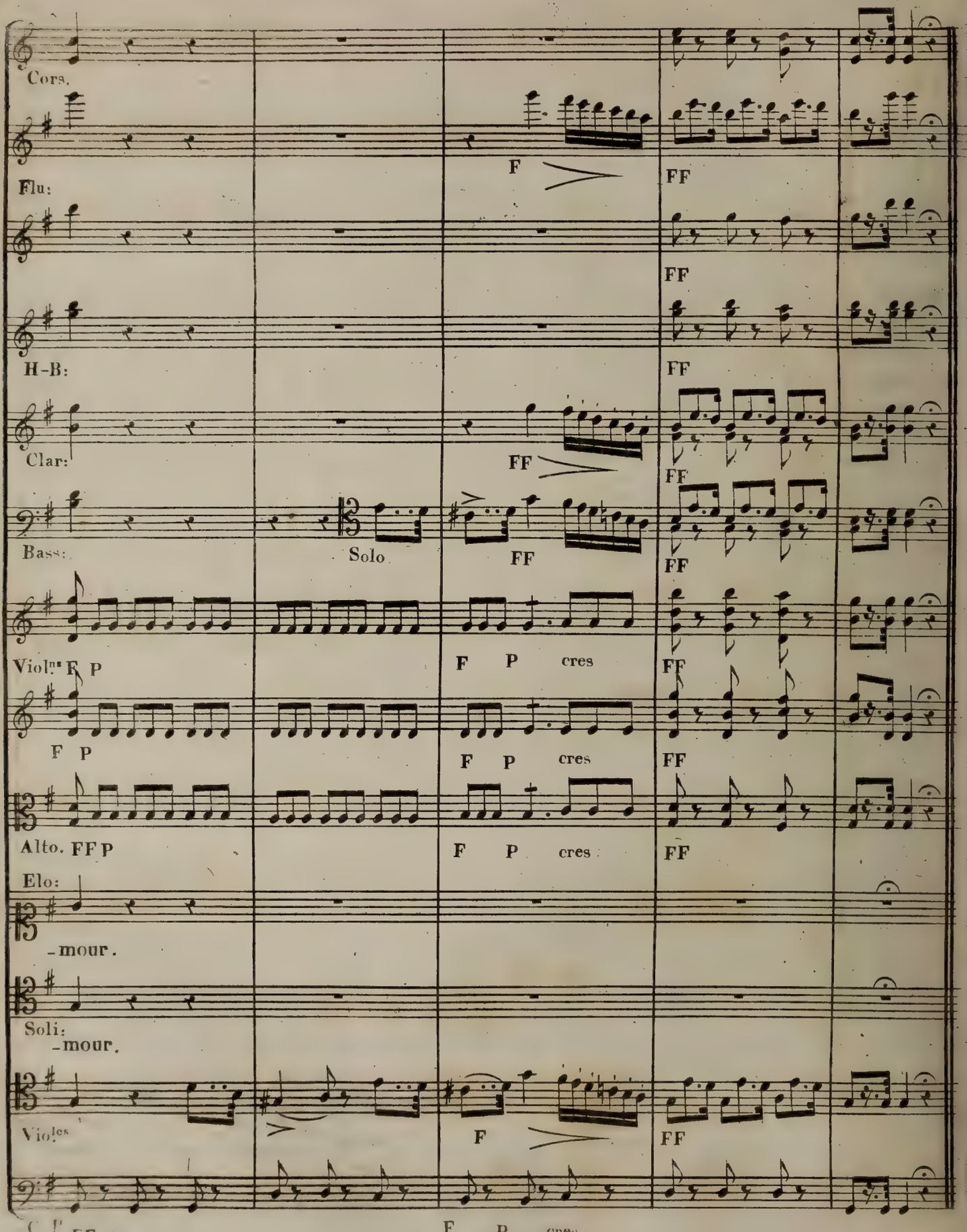

Fl: H-B: Clar: compt
Cors.
Bass:
et pour charmer sa mi se re,
au malheureux So li
C.B:


Cors. P
cres
FF
PP
Fl:
FF
PP
H-B:
FF
Clar: P
FF
PP
Bass: P
cres:
FF
PP
Viol.ns P
cres:
FF P
P
F
cres:
FF P
P
Alto
cres:
FF P
P
Soli:
-tai - re,
le ciel en voya l'a-mour,
le ciel en-voya l'a-mour,
Vl.ns
F
C.B:
cres:
F P
piz P


Cors.
P
Flu:
Solo
H-B:
Clar:
Solo
Solo
Bass:
Vions:
Alto.
Élo:
Au malheureux So_li_tai_re,
le ciel en_voya l'a_mour,
Soli
É_lodi_e,
douce ami_e,
Violes:
C.B:

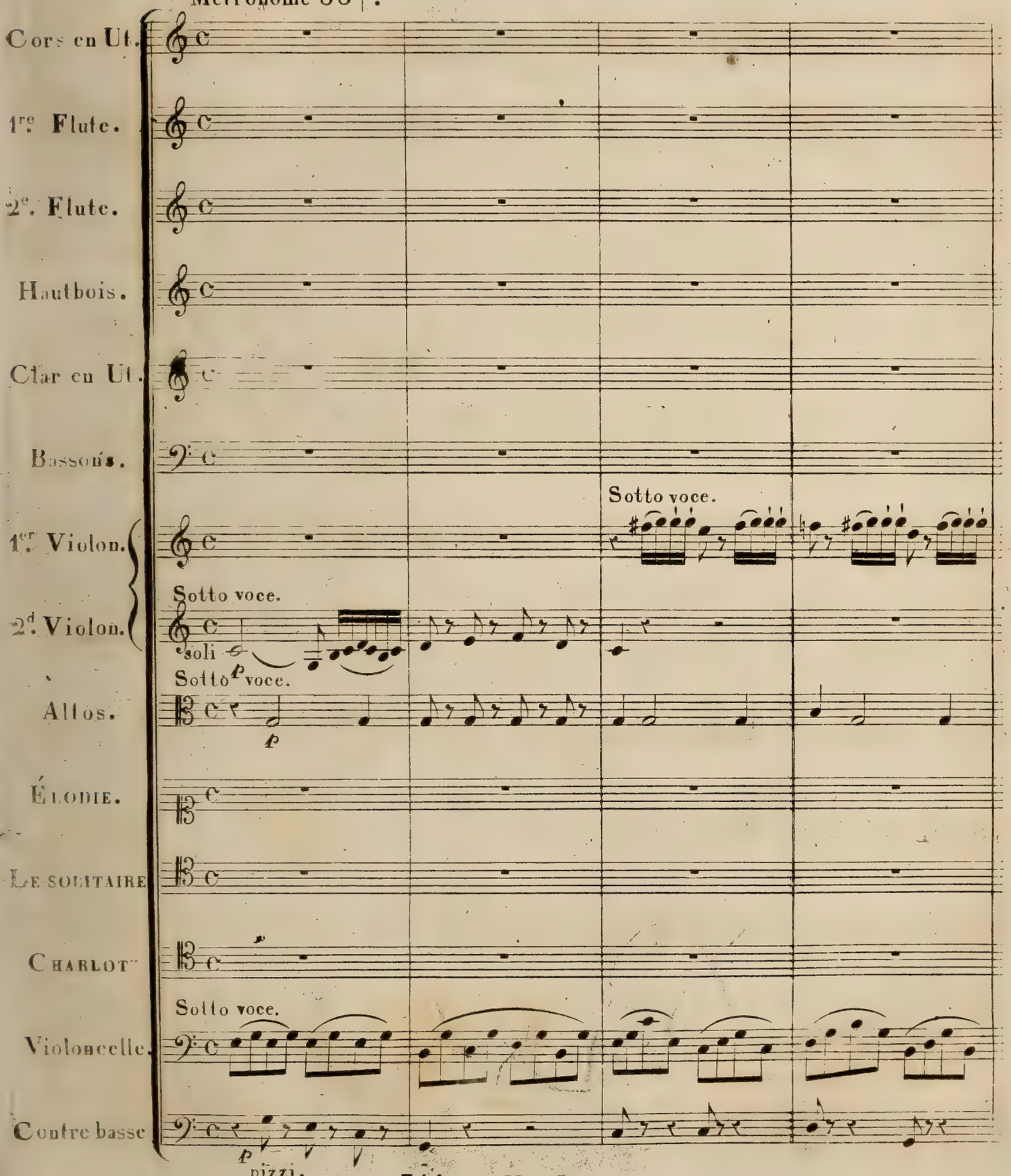

Cors
cres
FF
Flu:
Solo F
FF
FF
H-B:
FF
Clar:
F
FF
cres
Bass:
F
FF
Violns
cres
FF
P
P
FF
cres
P
FF
Alto.
cres
FF
P
P
FF
Elo:
le ciel en - voya l'a - mour,
le ciel en - voya l'a - mour,
Soli:
tu me fais chérir le jour,
et pour charmer sa mi
Violes
F
FF
Arco
C-B:
cres
FF
P
piz
P
arco
FF

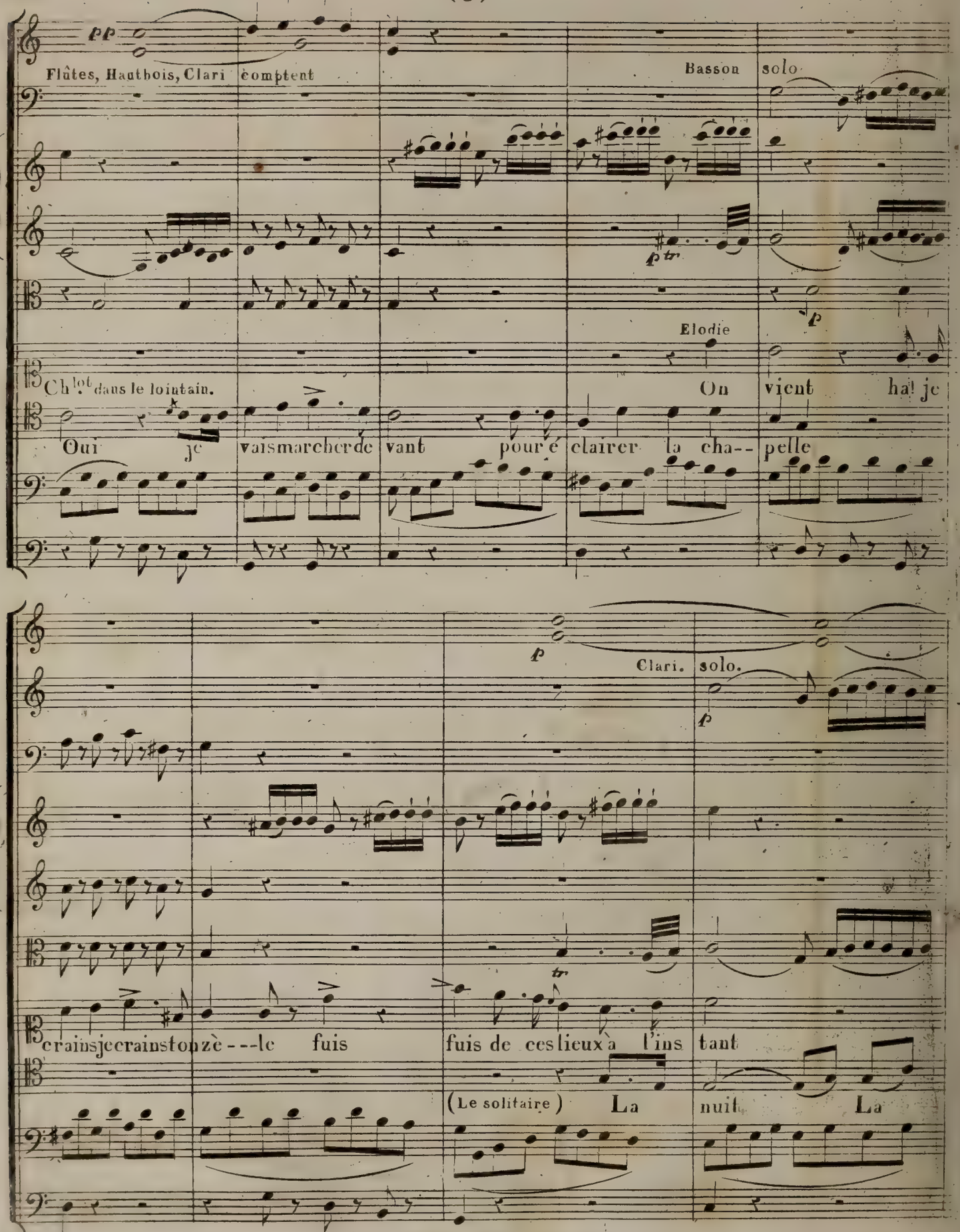

Cors: PP
FF
FF
Flu:
H B:
Clar:
Bass:
Violns: P
P
Alto. P
Elo:
le ciel en - vo - ya l'a - mour,
le ciel en - vo - ya l'a -
Sol:
- sè - - re,
le ciel en - vo - ya l'a - mour,
l'a -
Violes: P
C-B: P

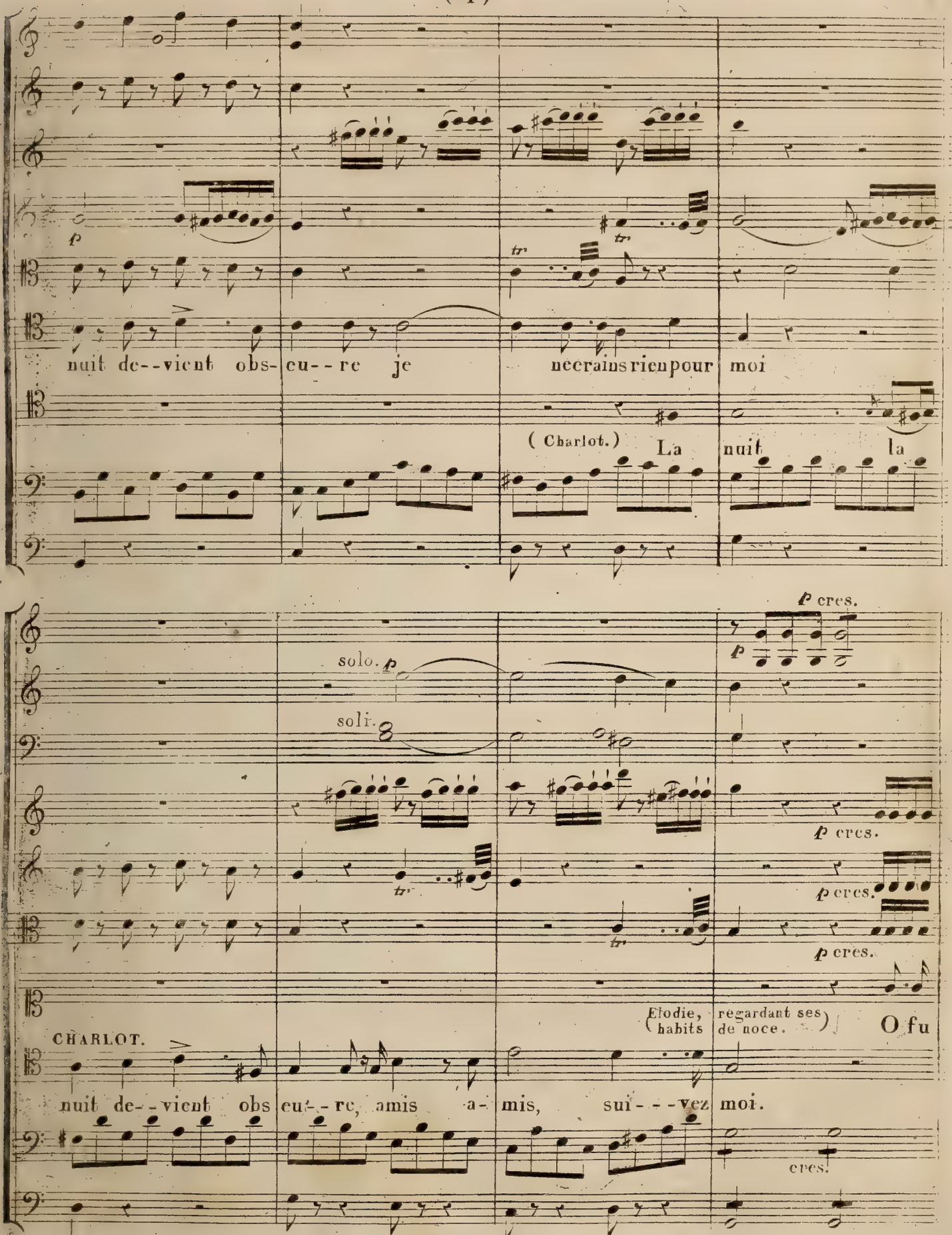

Cors.
F
FF
Flu:
FF
H-B:
FF
Clar:
FF
FF
Bass:
Solo
FF
FF
Viol.s F P
F P cres
FF
F P
F P cres
FF
Alto. FF P
F P cres
FF
Elo:
-mour.
Soli:
-mour.
Viol.es
F
FF
FF p
F p cres

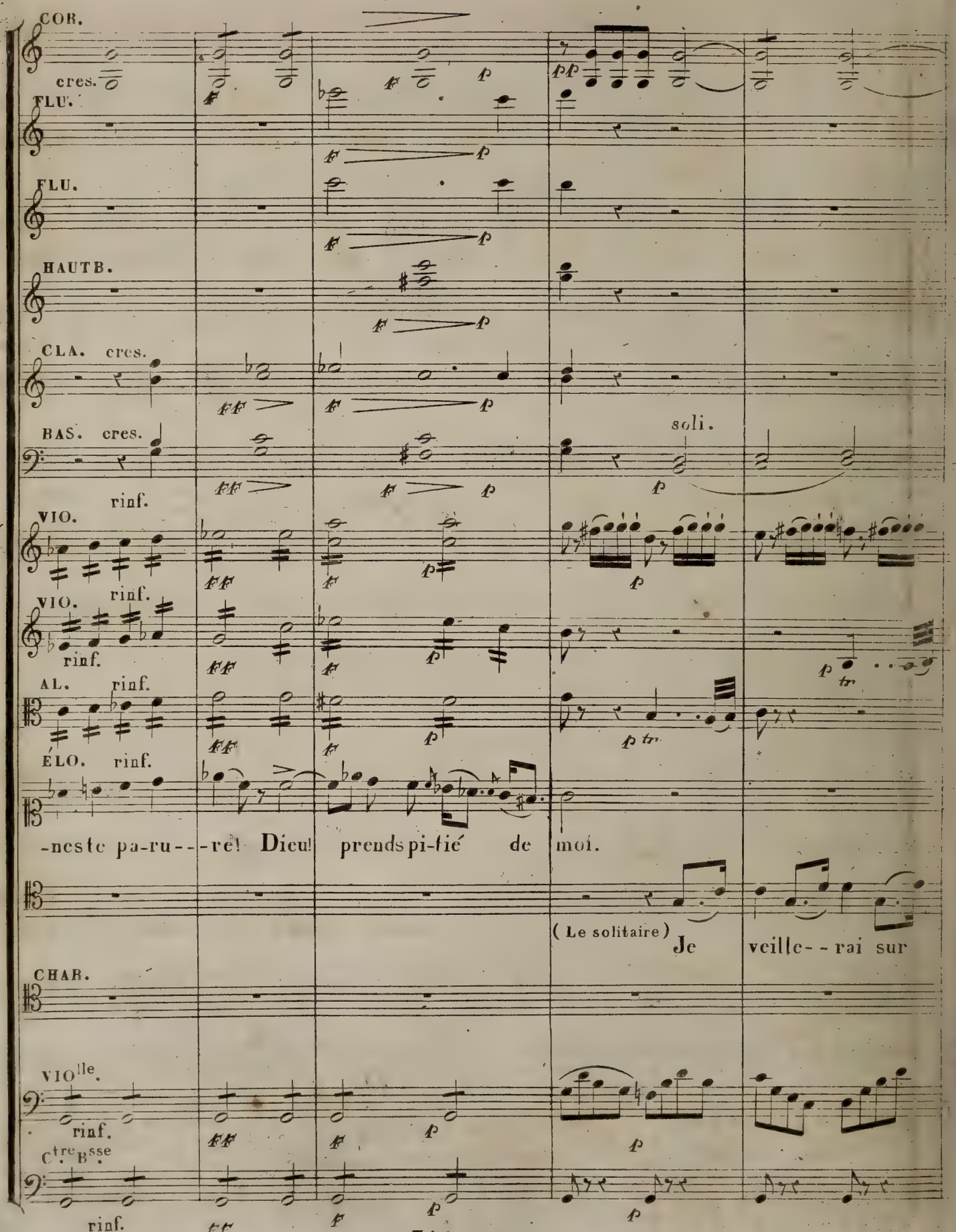
ACTE I.er TRIO (FINAL.)

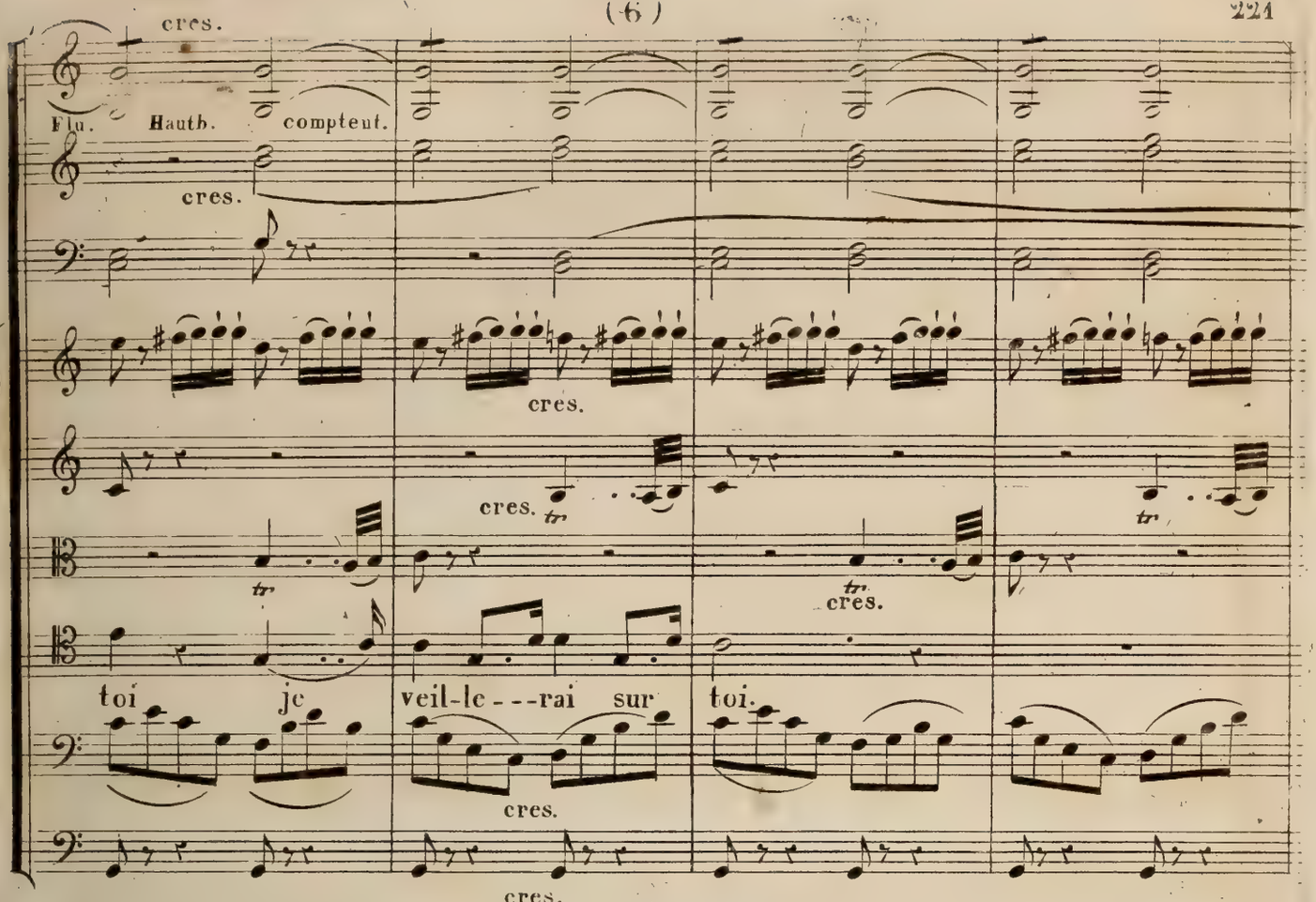
Métronome 88 ♩. N.o 7.



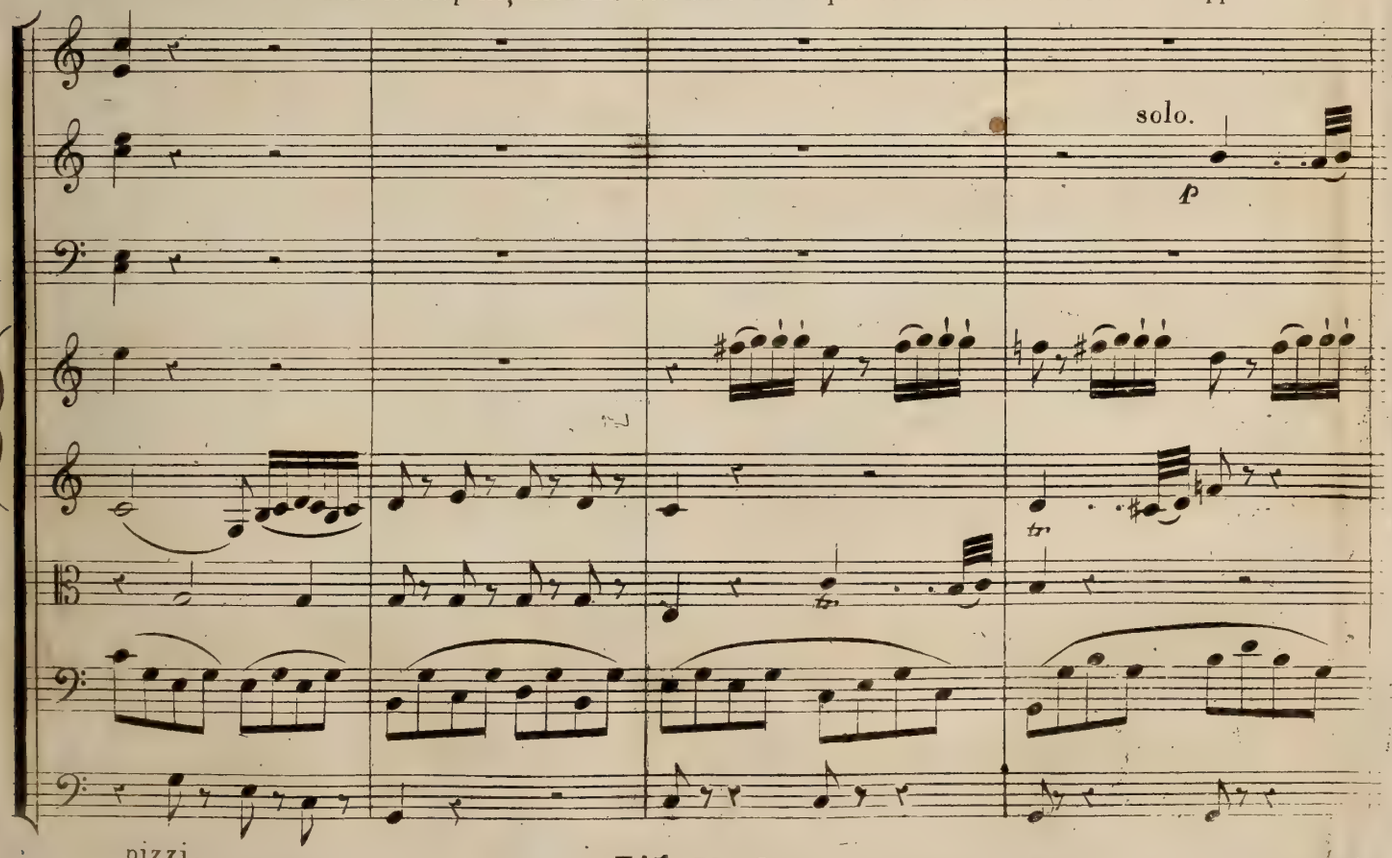

pp
Flûtes, Hautbois, Clari comptent
Basson solo
p tr
p
Elodie
Ch! lot dans le lointain.
On vient ha! je
Oui je vais marcher de vant pour é clairer la cha-- pelle
p
Clari. solo.
p
crains je crains ton zè---le fuis
fuis de ces lieux à l'ins tant
(Le solitaire) La
nuit La

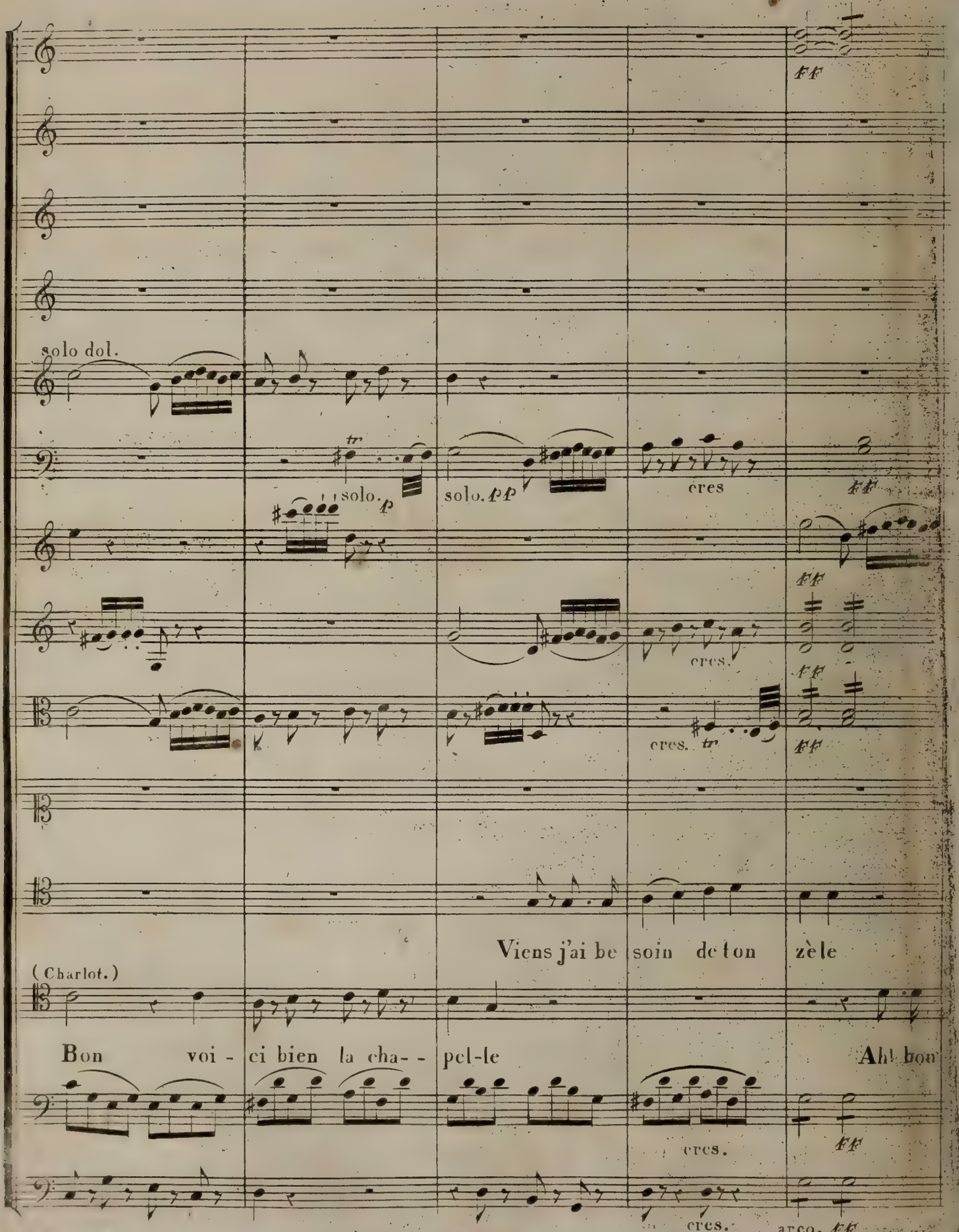

nuit de--vient obs- cu--re je
ne crains rien pour moi
(Charlot.) La nuit la
p cres.
solo. p
soli.
p cres.
p cres.
p cres.
CHARLOT.
(Elodie, habits regardant ses de noce.)
O fu
nuit de--vient obs cu--re, amis a- mis, sui---vez moi.
cres.
arco cres.

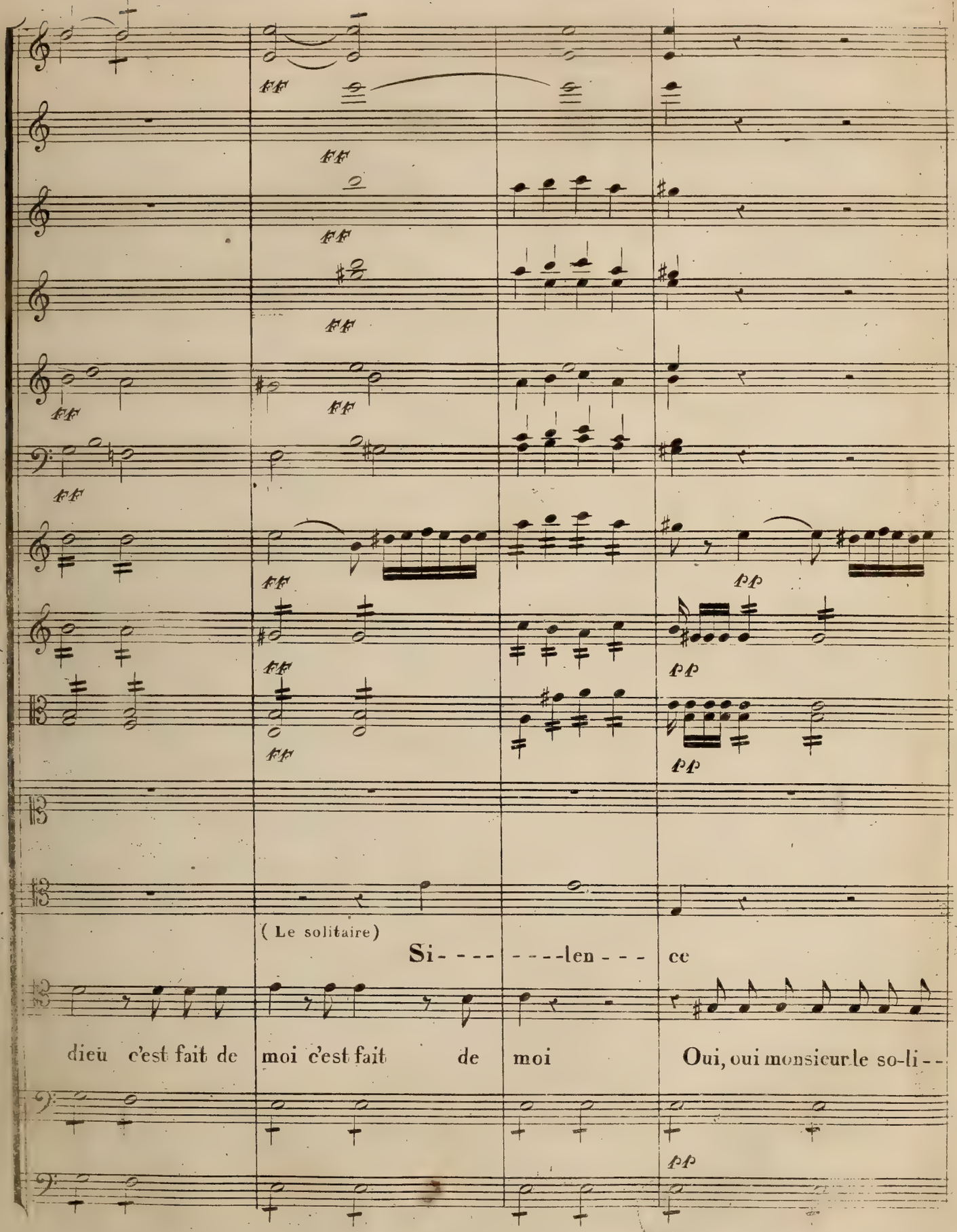

COR.
cres.
FLU.
FLU.
HAUTB.
CLA. cres.
BAS. cres.
rinf.
soli.
VIO.
VIO. rinf.
rinf.
AL. rinf.
ÉLO. rinf.
-neste pa-ru--rel Dieu! prends pi-tié de moi.
(Le solitaire) Je veille--rai sur
CHAR.
VIOlle.
rinf.
C.tre Bsse
rinf.

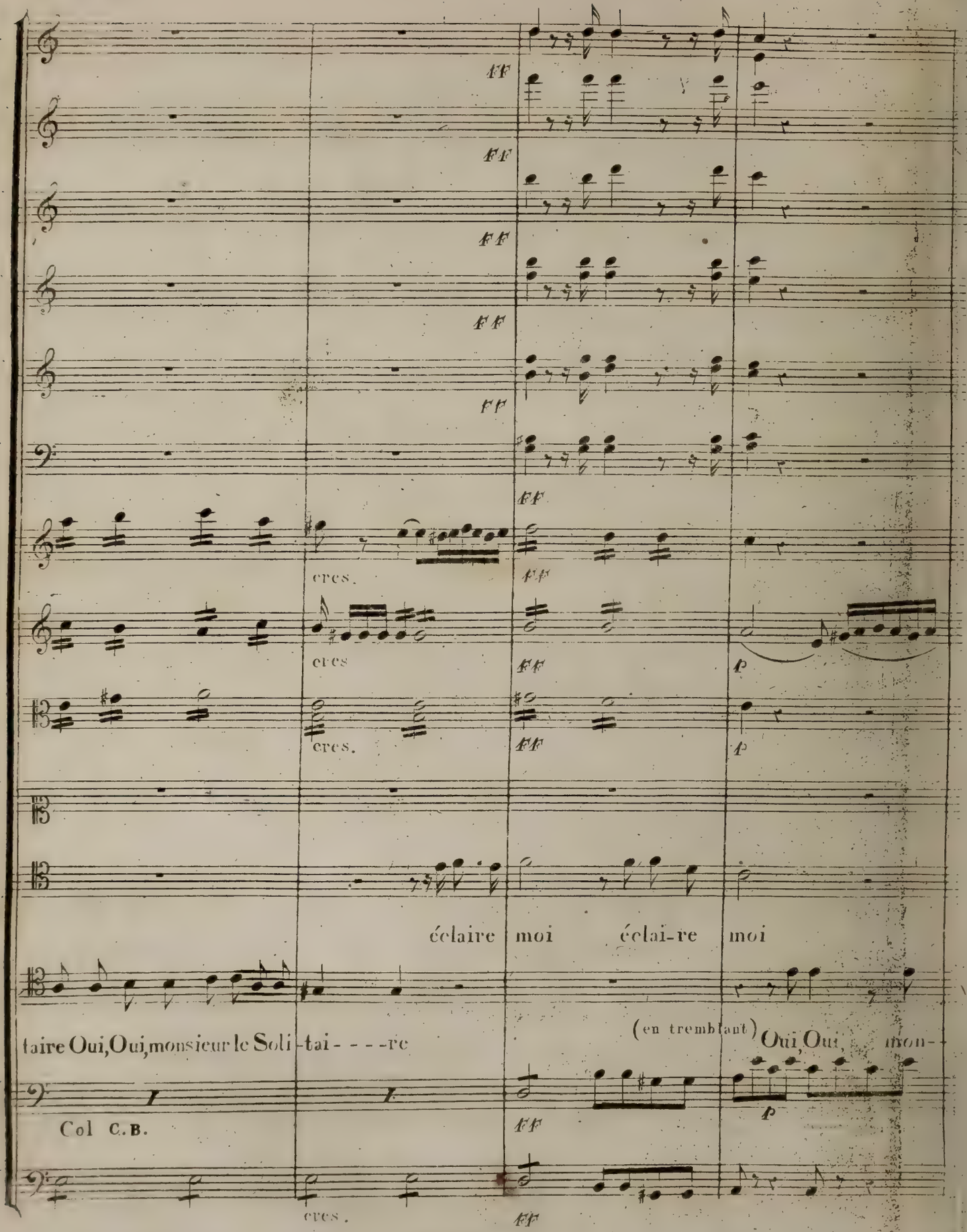


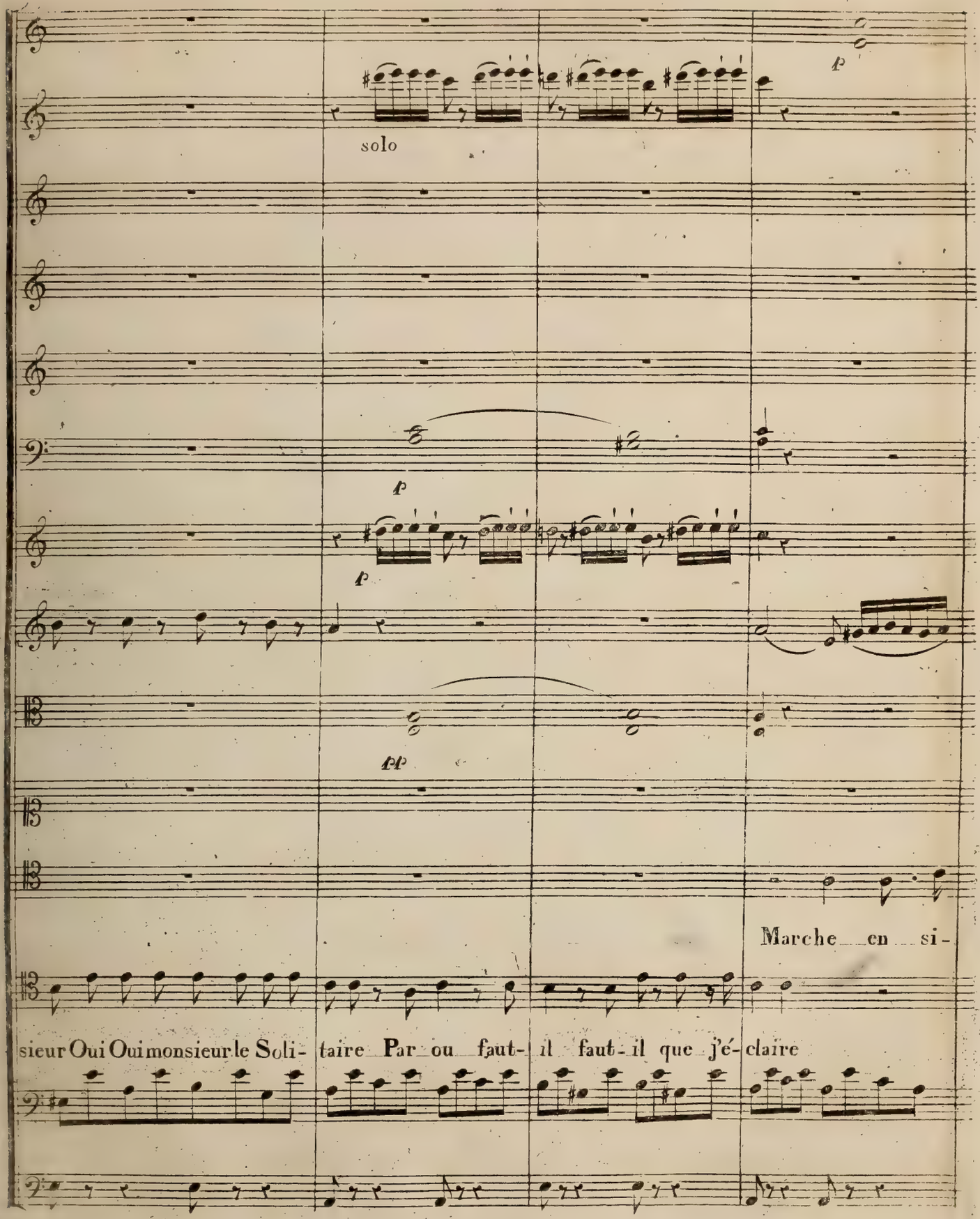
Le Solitaire entre dans la chapelle, détache des murs un casque et une lance. La Marche s'approche.

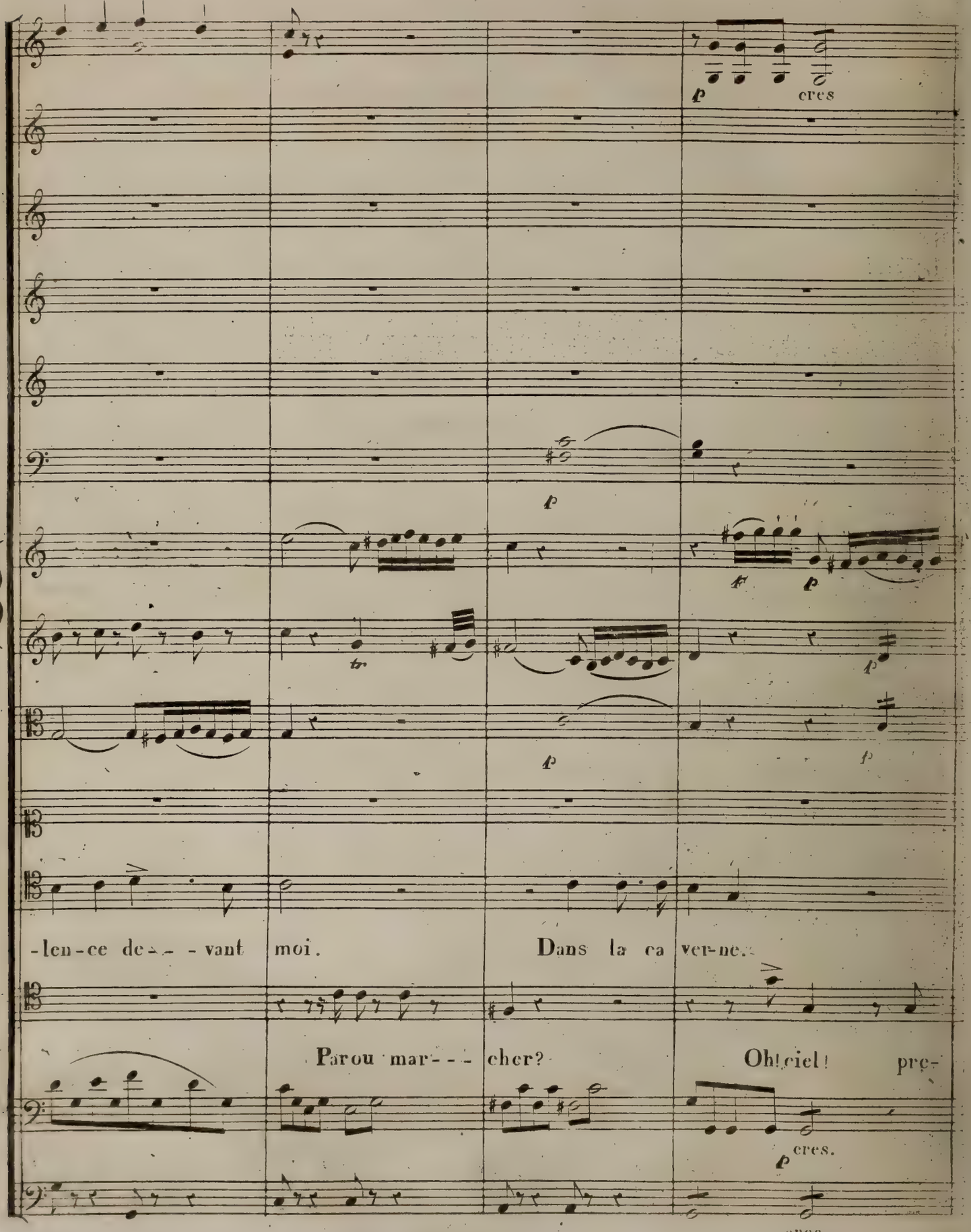


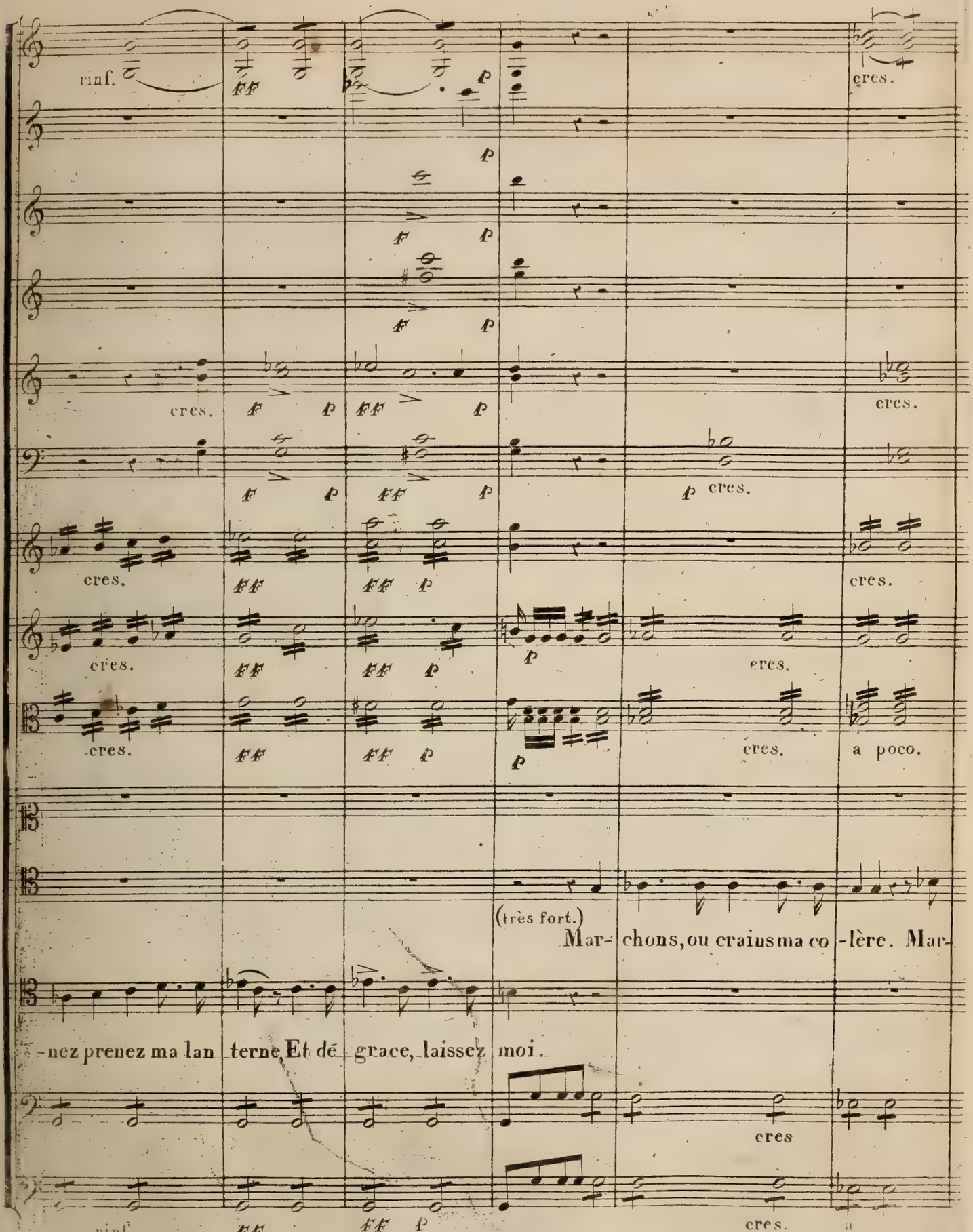

solo dol.
solo. p
solo. pp
cres
ff
cres.
cres. tr
Viens j'ai be soin de ton zèle
(Charlot.)
Bon voi - ci bien la cha - - pel-le
Ah! bon
cres.
cres.
arco. ff

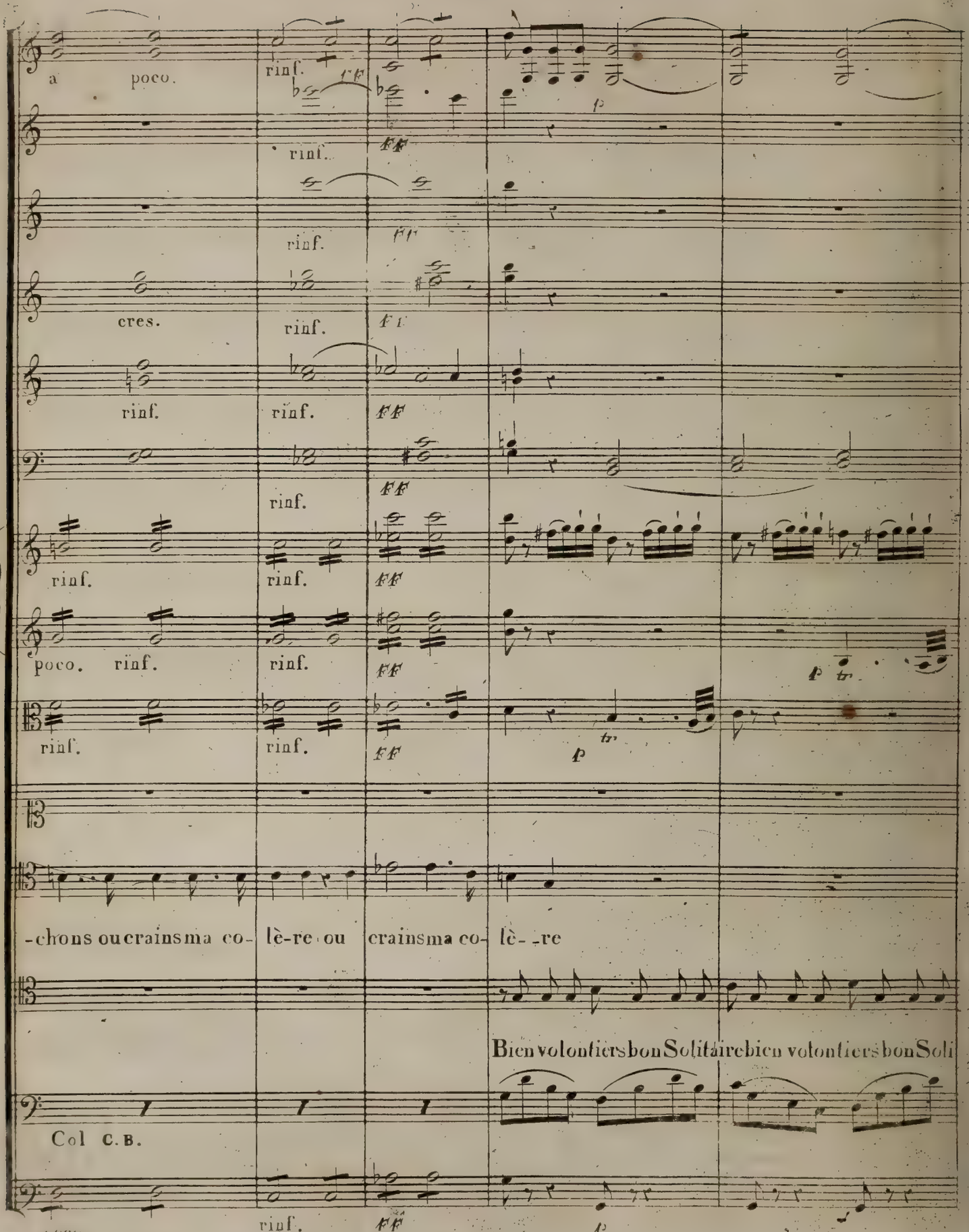

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
pp
pp
pp
(Le solitaire)
Si- - - - - - - -len - - - ce
dieu c'est fait de moi c'est fait de moi Oui, oui monsieur le so-li - -
pp
pp

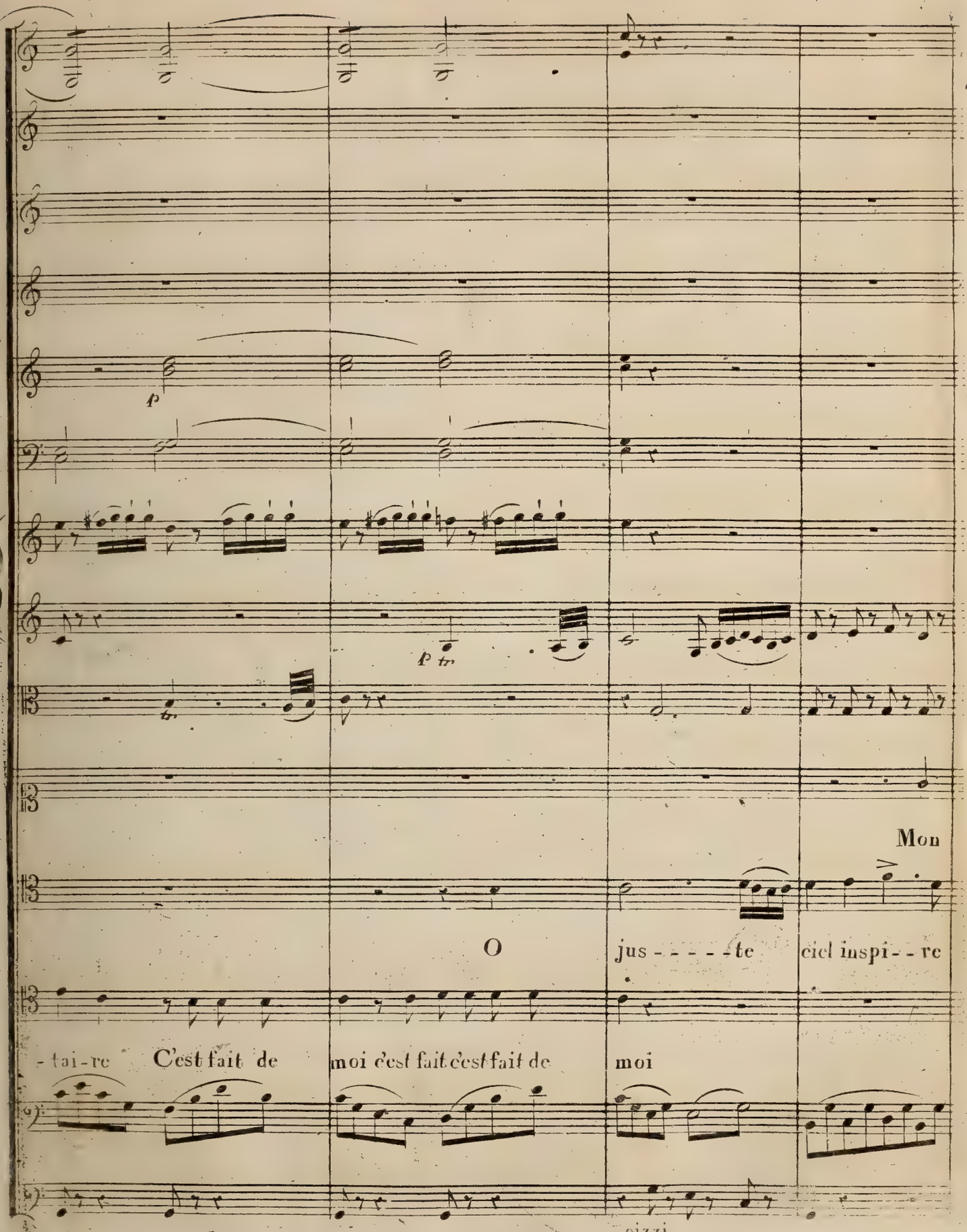

ff
cres.
p
éclaire moi éclai-re moi
taire Oui, Oui, monsieur le Soli-tai- - - -re
(en tremblant) Oui, Oui, mon-
Col C.B.

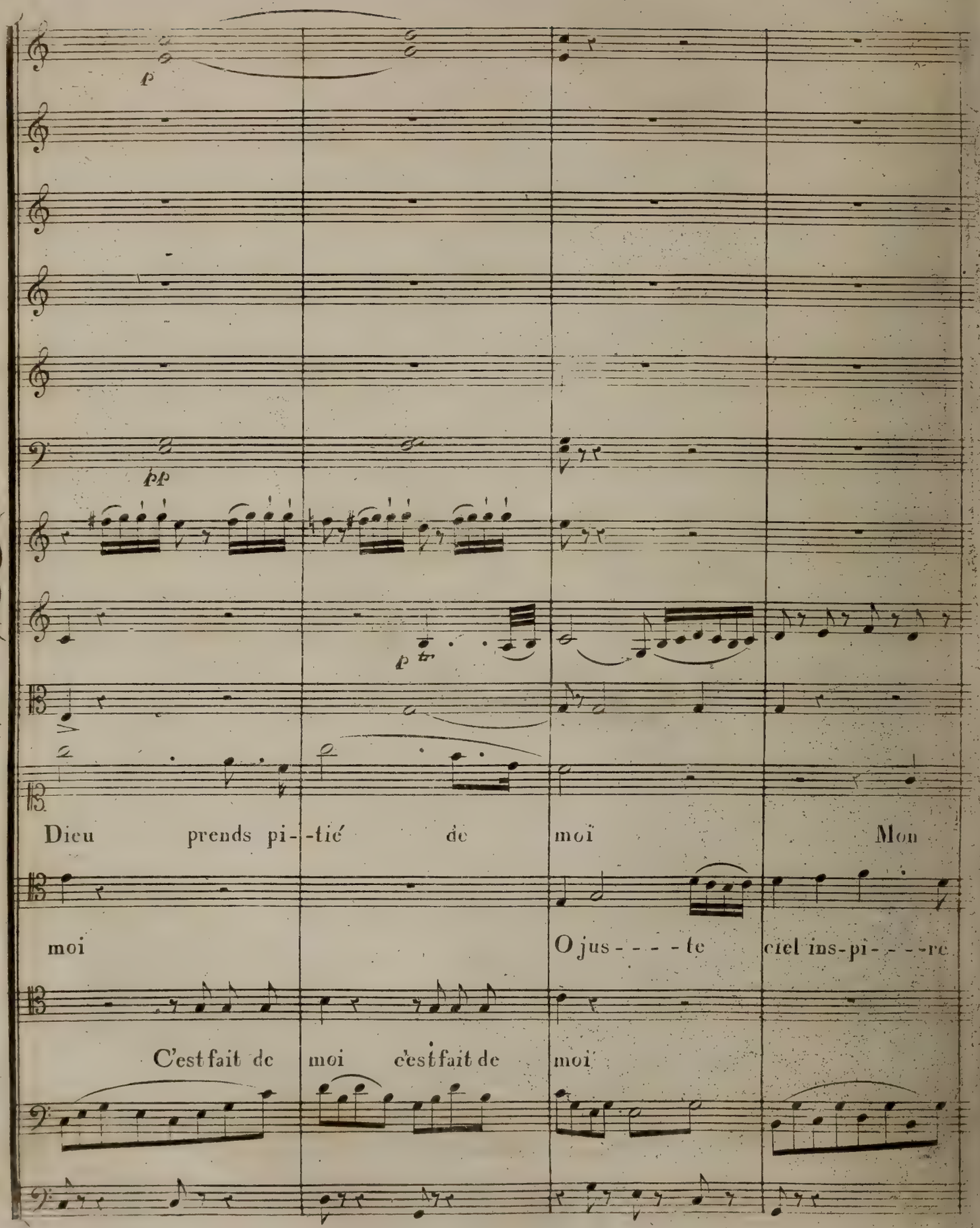

solo
p
p
p
pp
Marche en si-
sieur Oui Oui monsieur le Soli- taire Par ou faut- il faut- il que j'é- claire

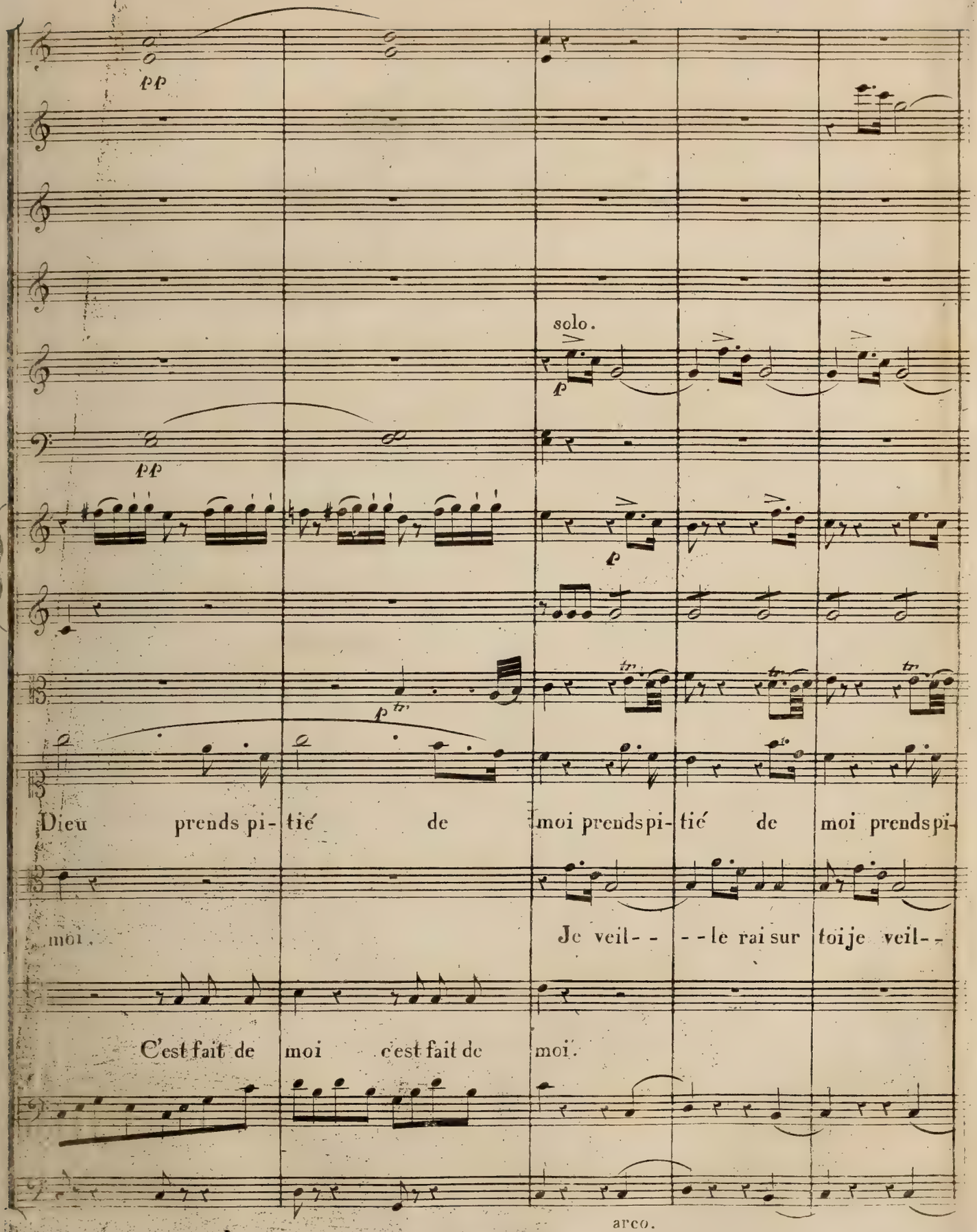

cres
-len-ce de- - - vant moi.
Dans la ca ver-ne.
Par ou mar- - - cher?
Oh! ciel! pre-
cres.
cres.

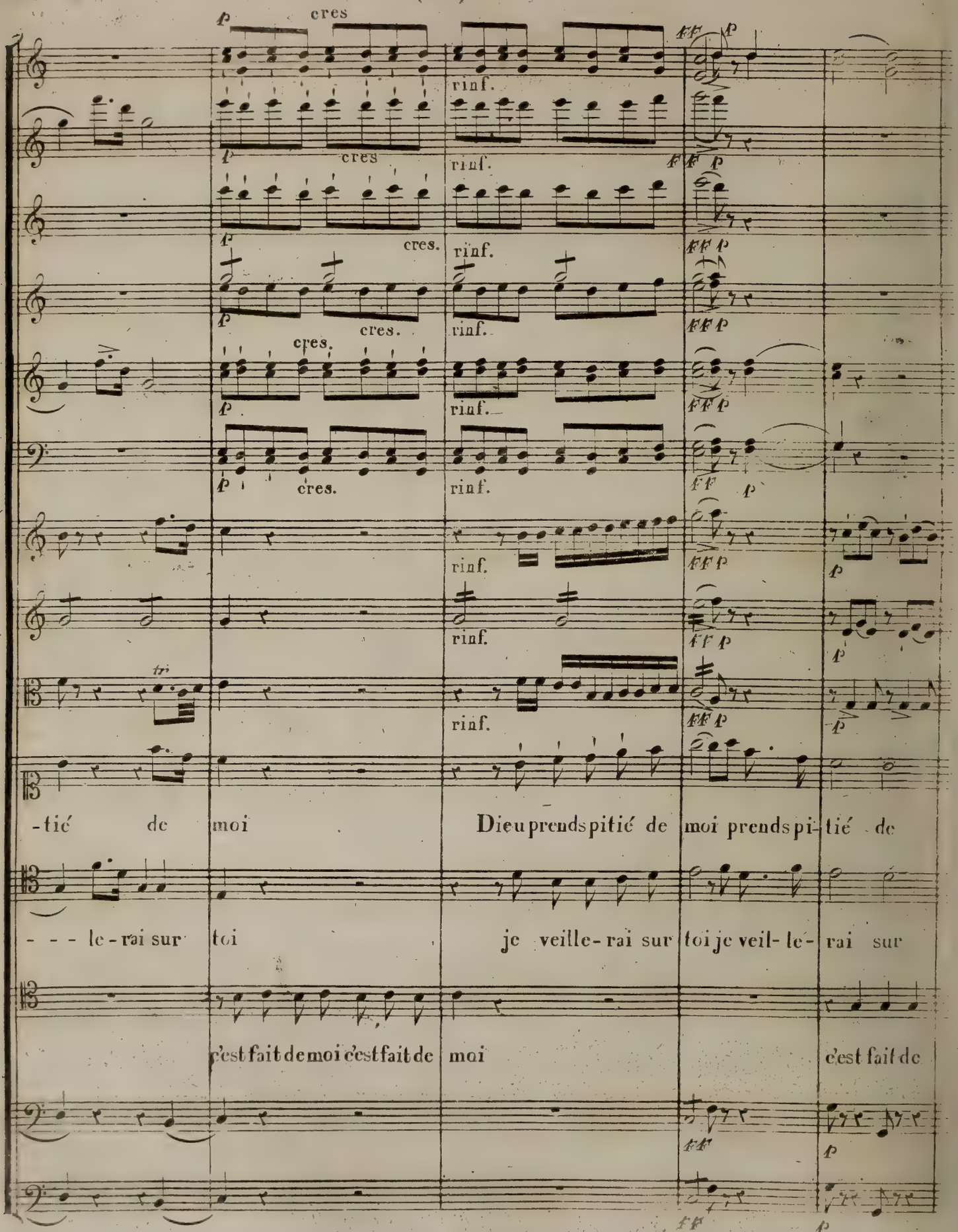

rinf.
cres.
(très fort.)
Mar- chons, ou crains ma co -lère. Mar-
-nez prenez ma lan terne, Et de grace, laissez moi.
a poco.
cres
rinf.

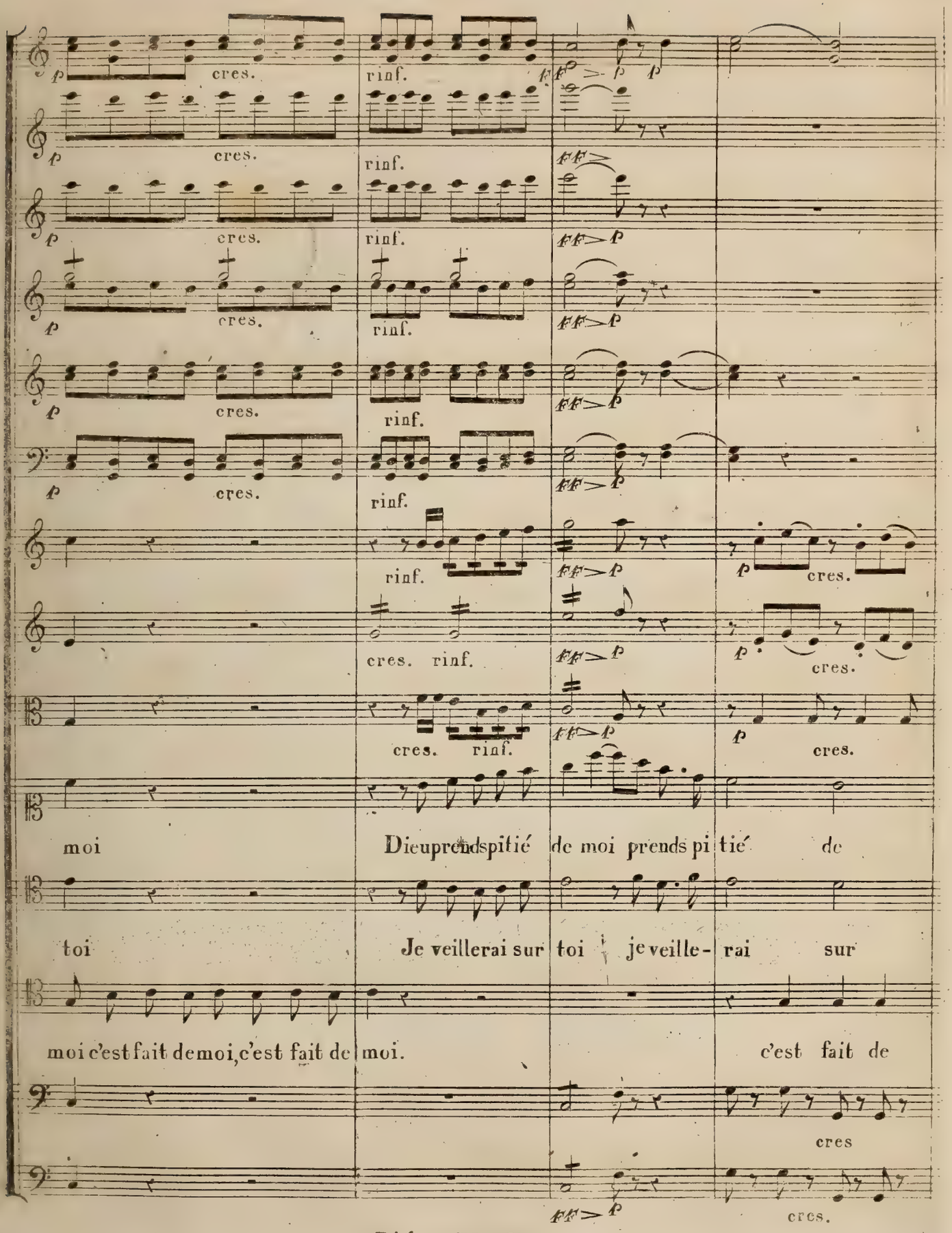

a poco.
rinf.
cres.
poco.
-chons ou crains ma co- lè-re ou crains ma co- lè- -re
Bien volontiers bon Solitaire bien volontiers bon Soli
Col C.B.

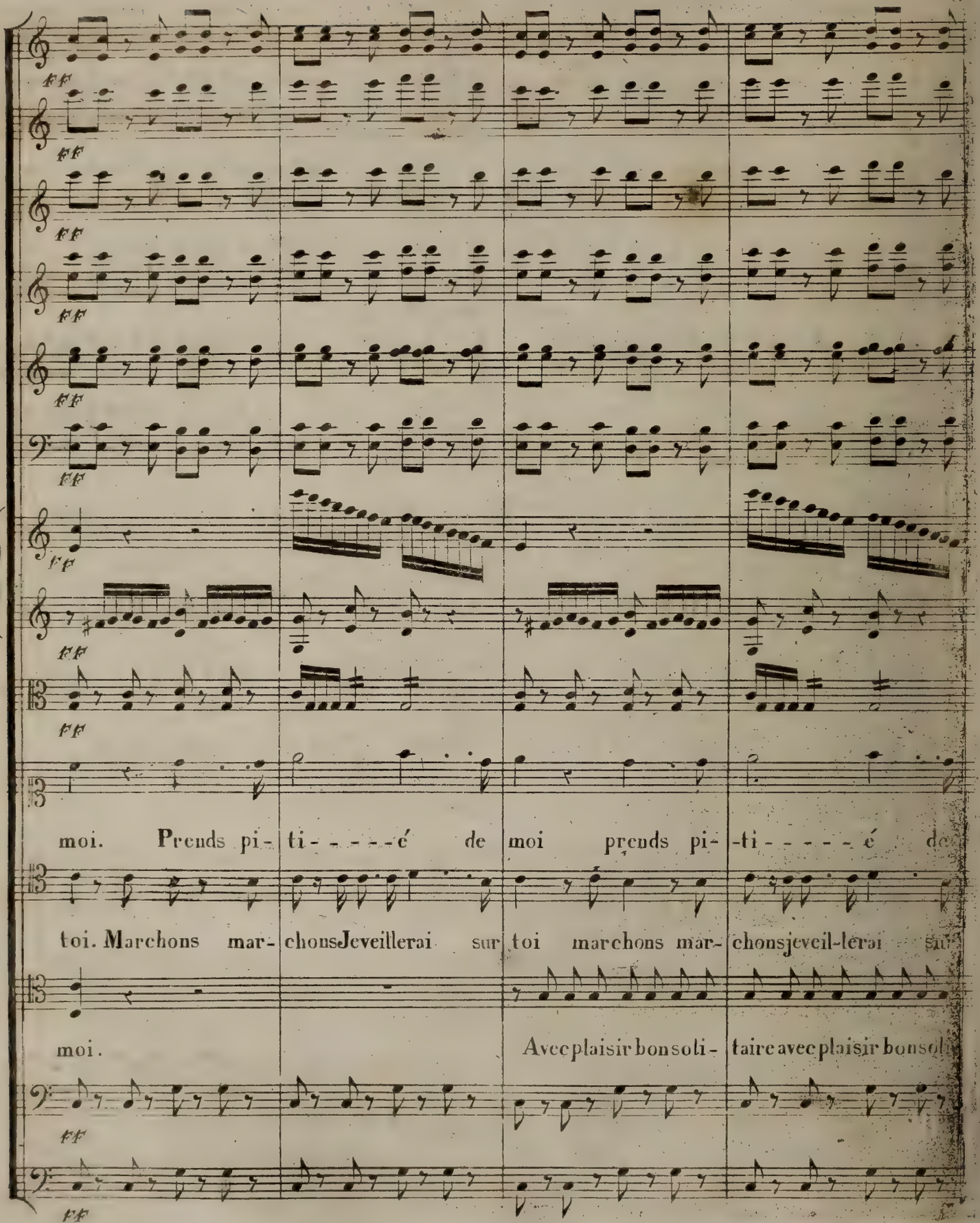

p
p tr
Mon
O
jus - - - - - te
ciel inspi - - re
- tai - re
C'est fait de
moi c'est fait c'est fait de
moi
pizzi.

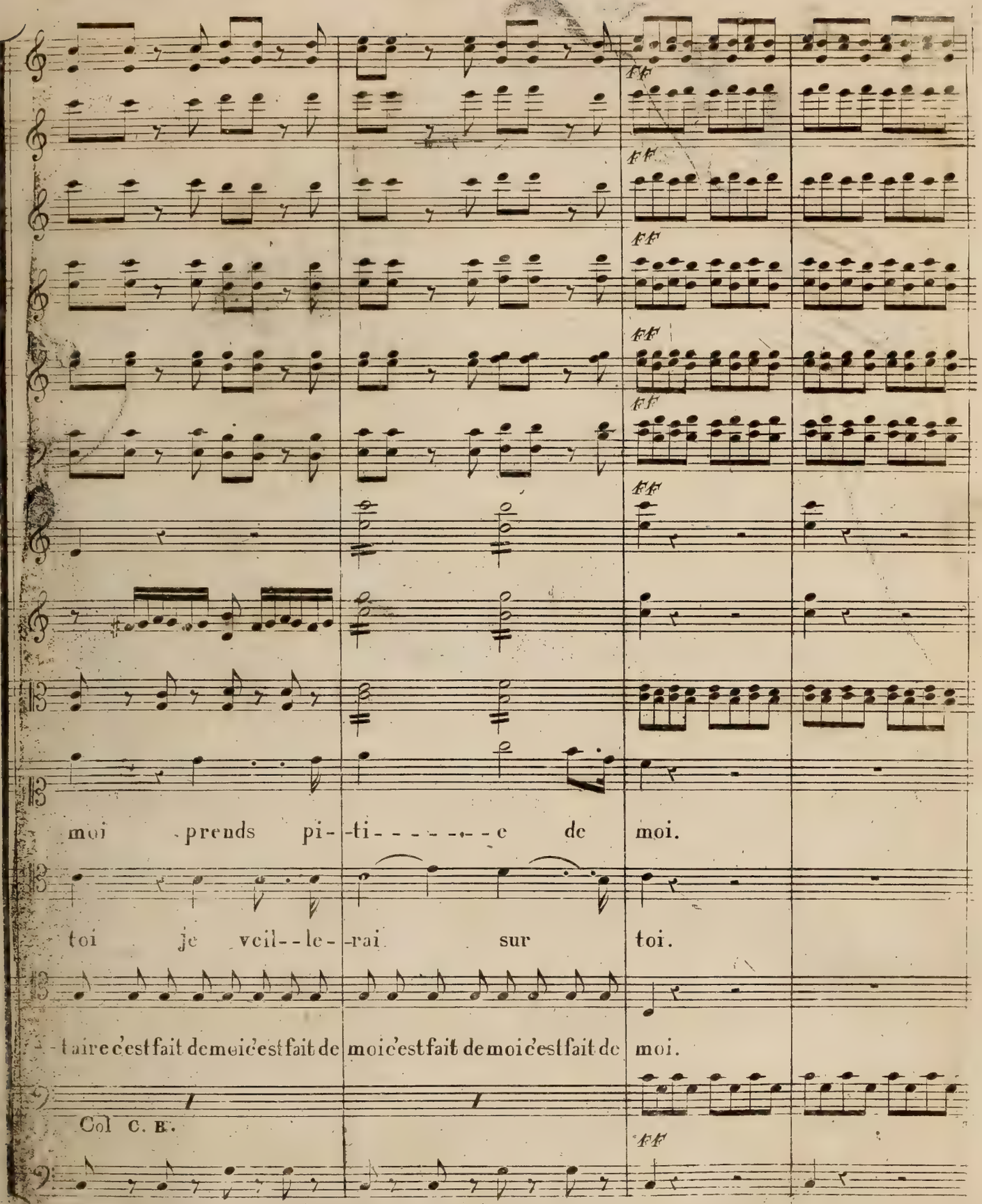

p
pp
p tr
Dieu prends pi--tié de moi Mon
moi O jus----te ciel ins-pi----re
C'est fait de moi c'est fait de moi

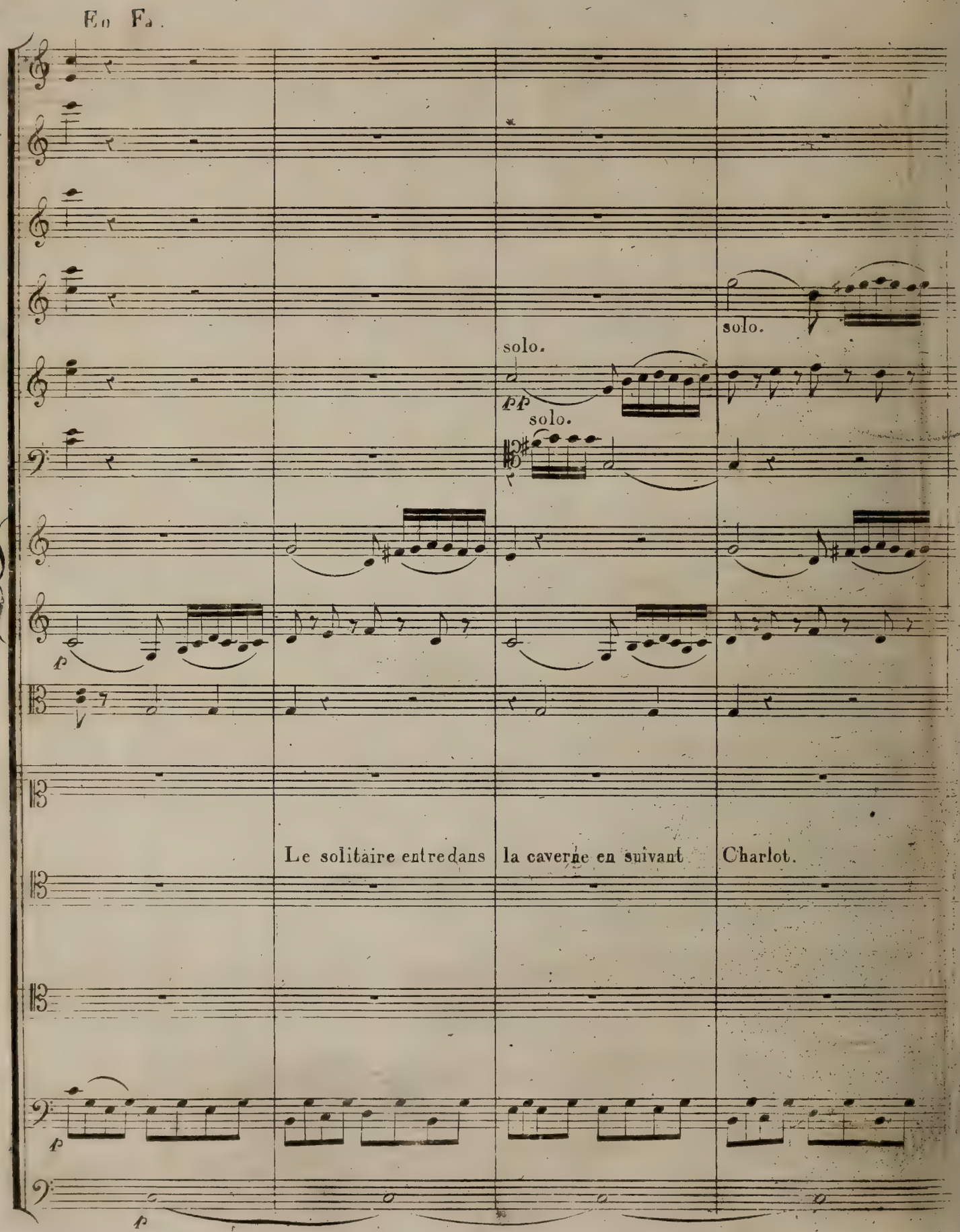

pp
solo.
p
pp
p
p
Dieu prends pi- tié de moi prends pi- tié de moi prends pi-
moi.
Je veil- - - le rai sur toi je veil- -
C'est fait de moi c'est fait de moi.
arco.

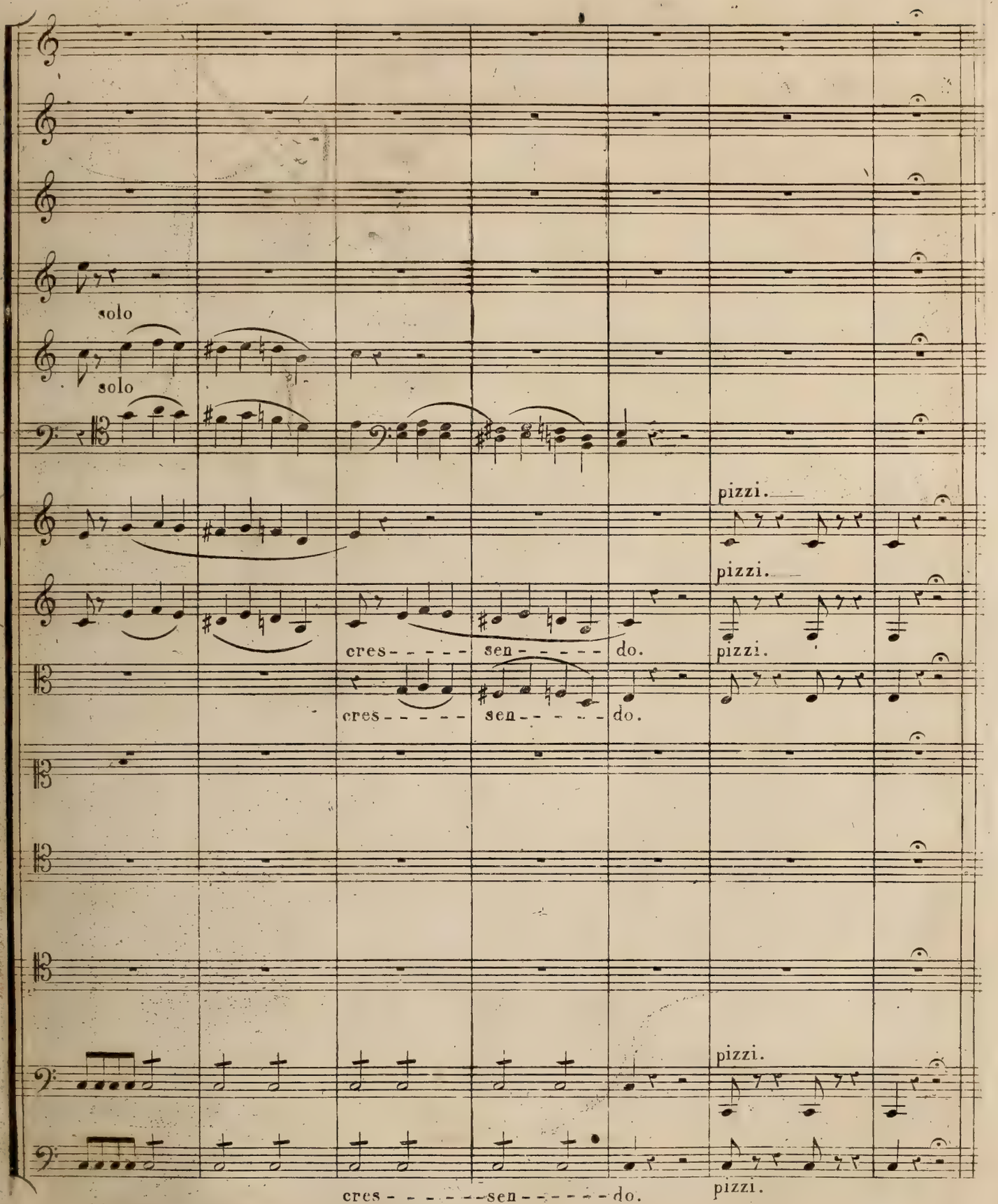

cres
rinf.
cres.
rinf.
tri
-tié de moi Dieu prends pitié de moi prends pi-tié de
- - - le-rai sur toi je veille-rai sur toi je veil-le-rai sur
c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de


cres. rinf.
moi Dieuprendspitié de moi prends pi tié de
toi Je veillerai sur toi je veille- rai sur
moi c'est fait de moi, c'est fait de moi. c'est fait de
cres
cres.

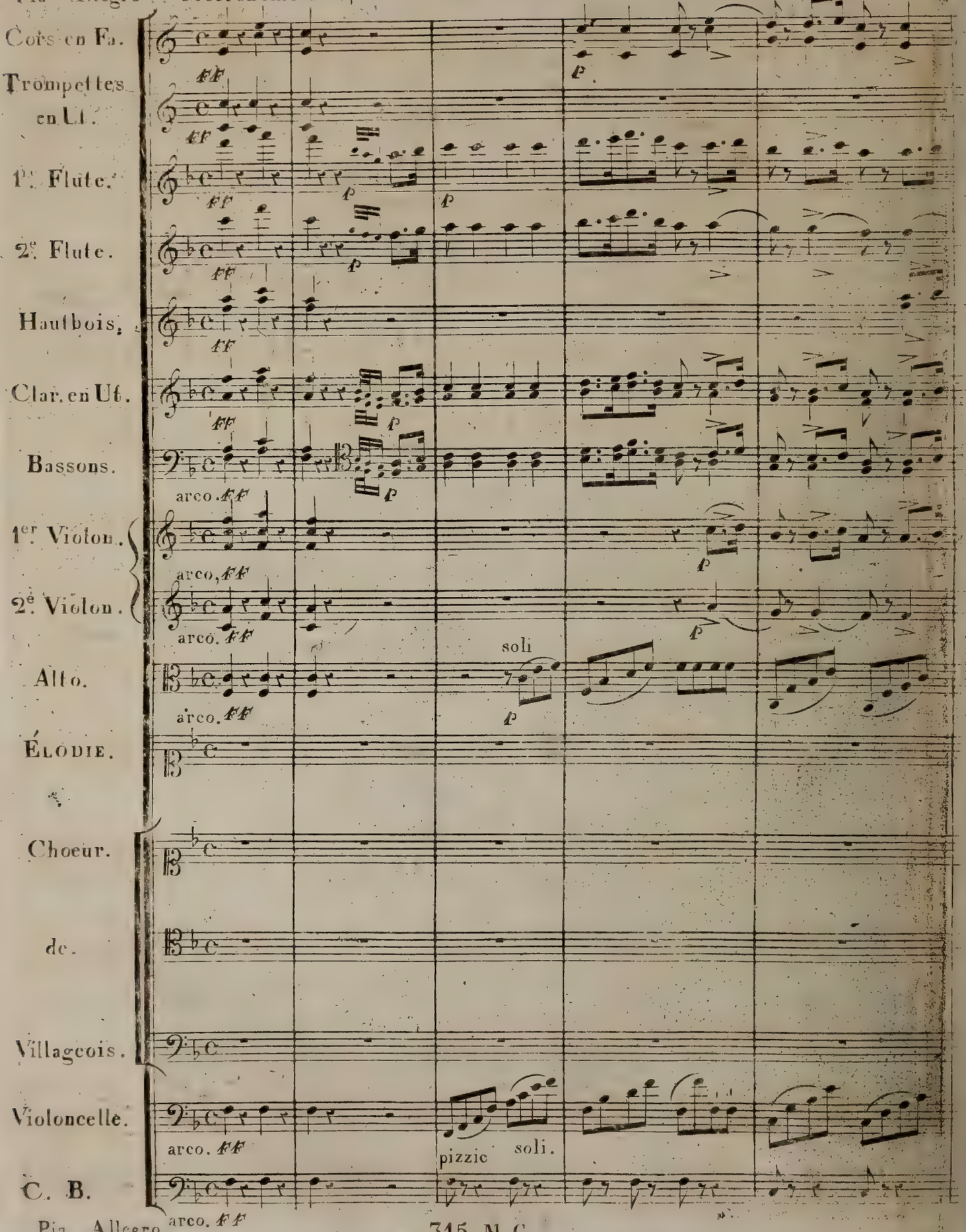

moi. Prends pi- ti- - - - - é de moi prends pi- -ti- - - - - é de
toi. Marchons mar- chonsJeveillerai sur toi marchons mar- chonsjeveil-lerai su
moi. Aveeplaisir bonsoli- taire aveeplaisir bonsoli


ff
moi prends pi-ti-----e de moi.
toi je veil--le--rai sur toi.
-taire c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi.
Col C. B.

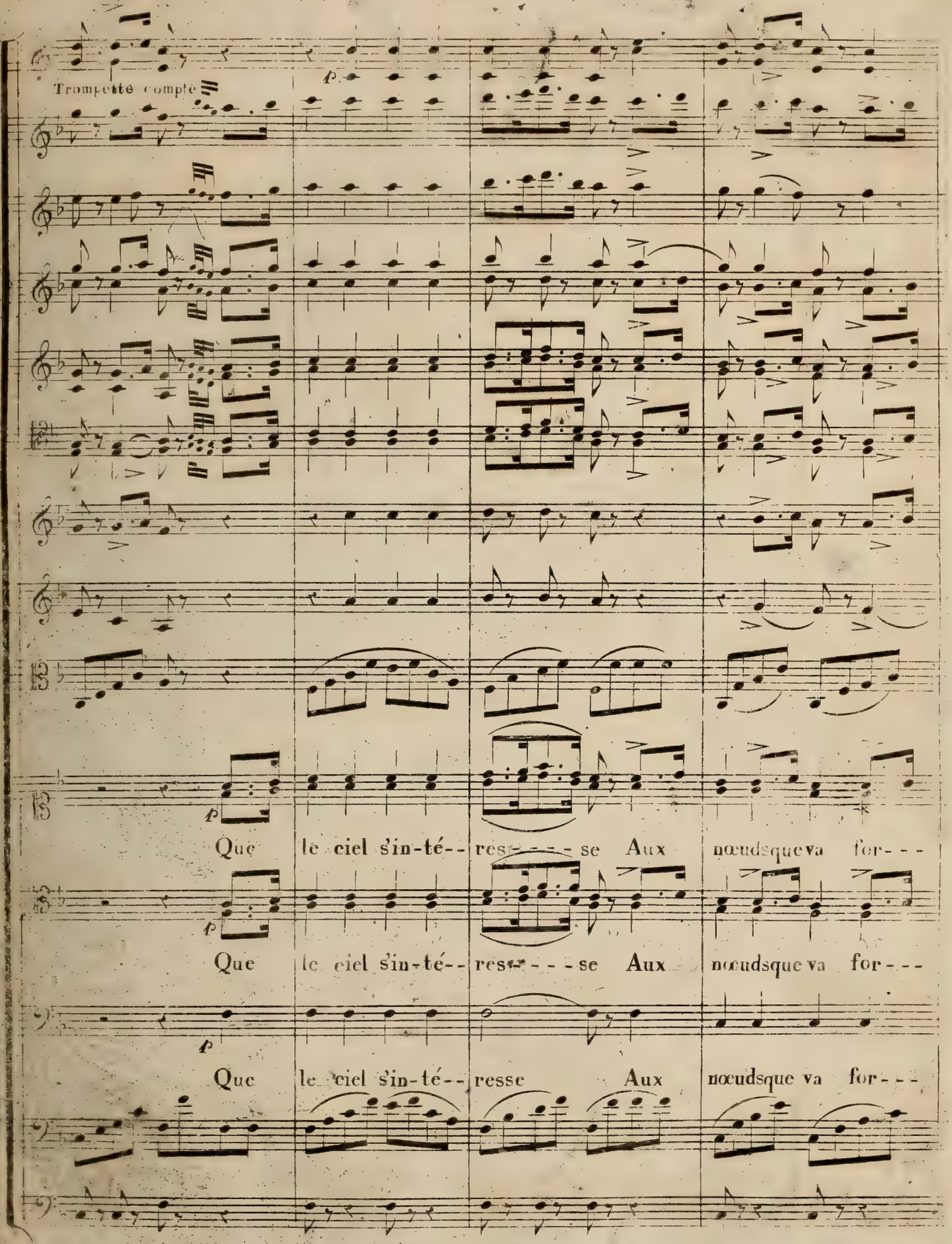

Eo Fa.
solo.
pp
solo.
solo.
p
Le solitaire entre dans la caverne en suivant Charlot.
p
p

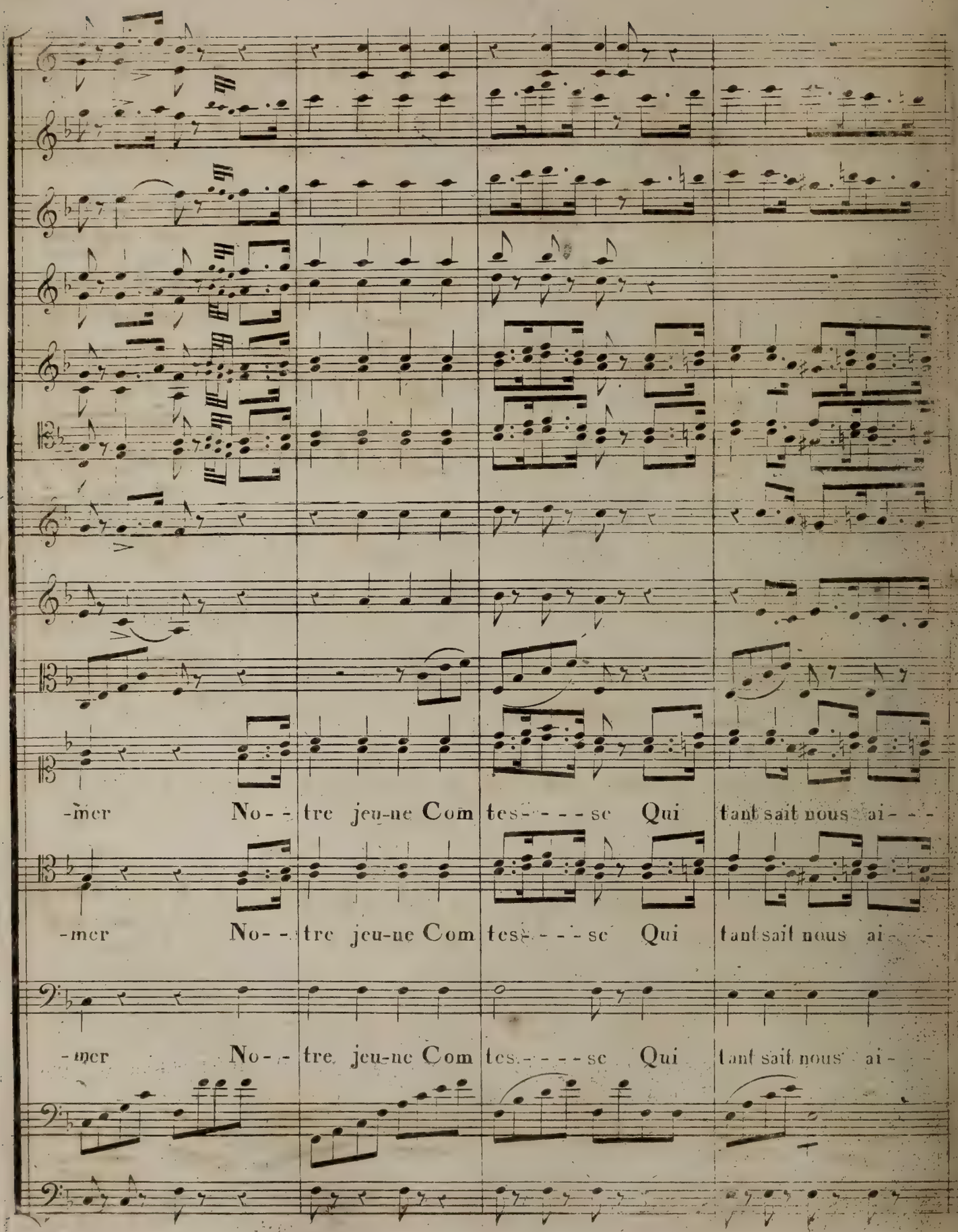

solo
solo
pizzi.
pizzi.
pizzi.
cres - - - - - sen - - - - - do.
cres - - - - - sen - - - - - do.
pizzi.
cres - - - - - - sen - - - - - - do.
pizzi.

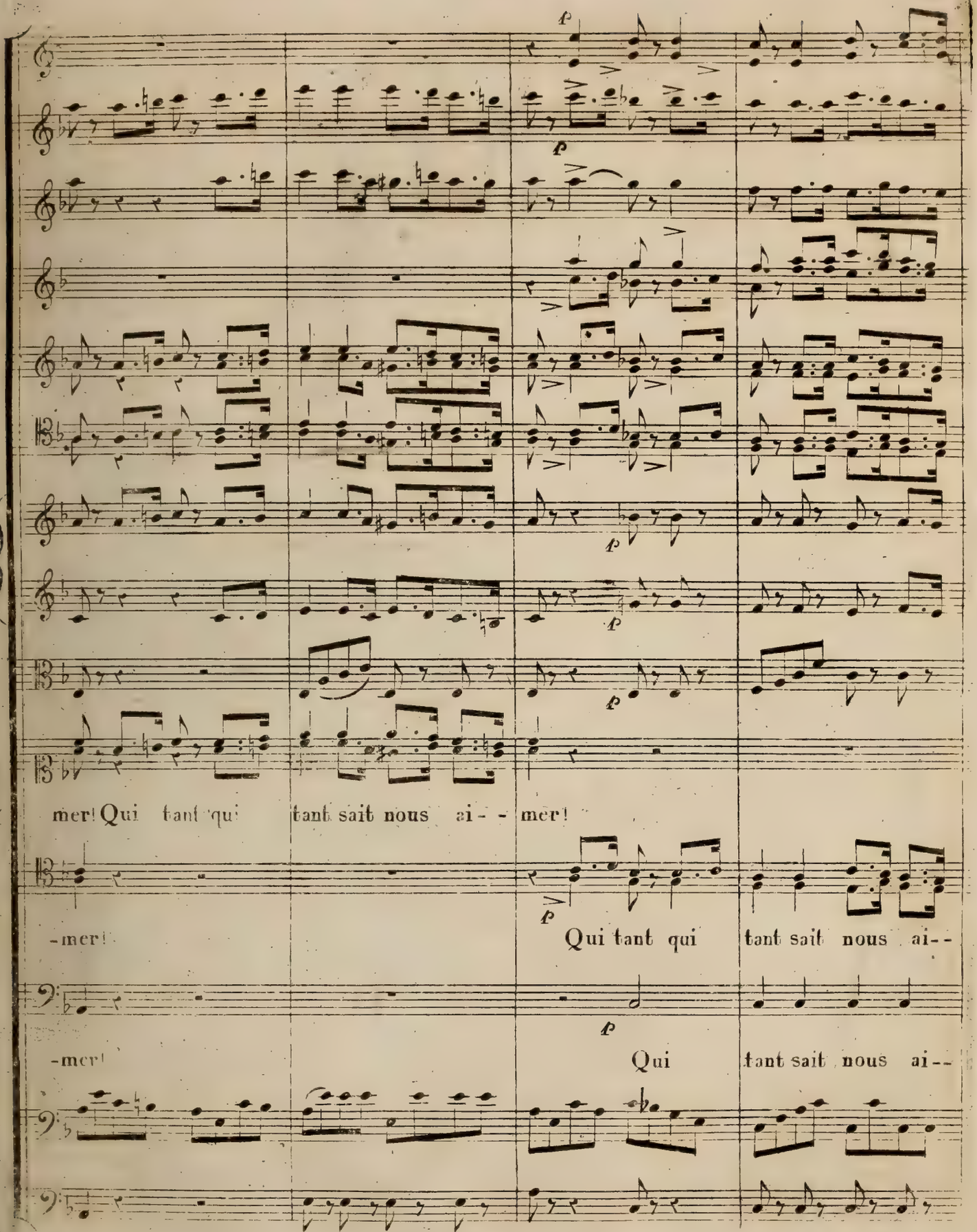
Piu Allegro. Metronome 96.

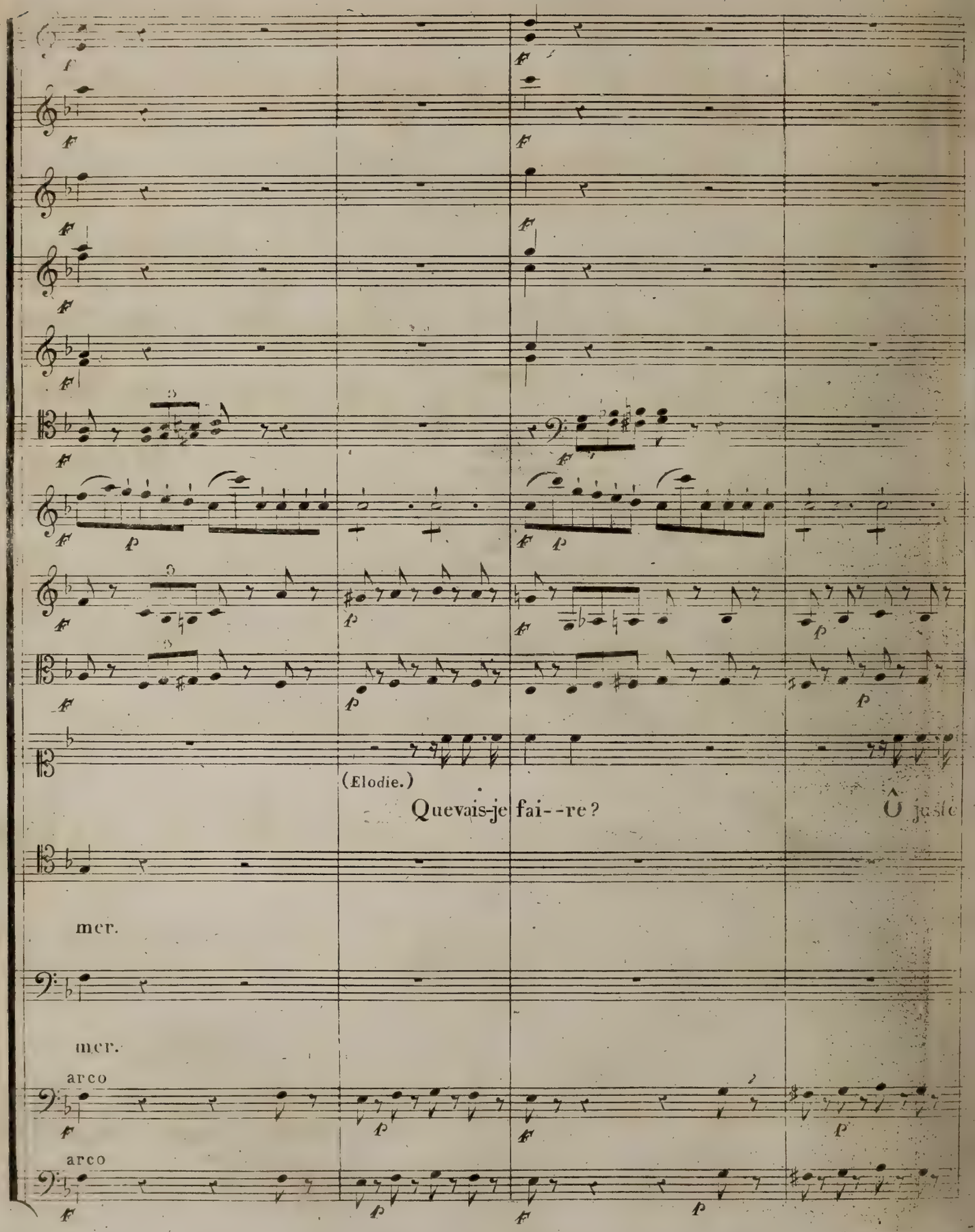


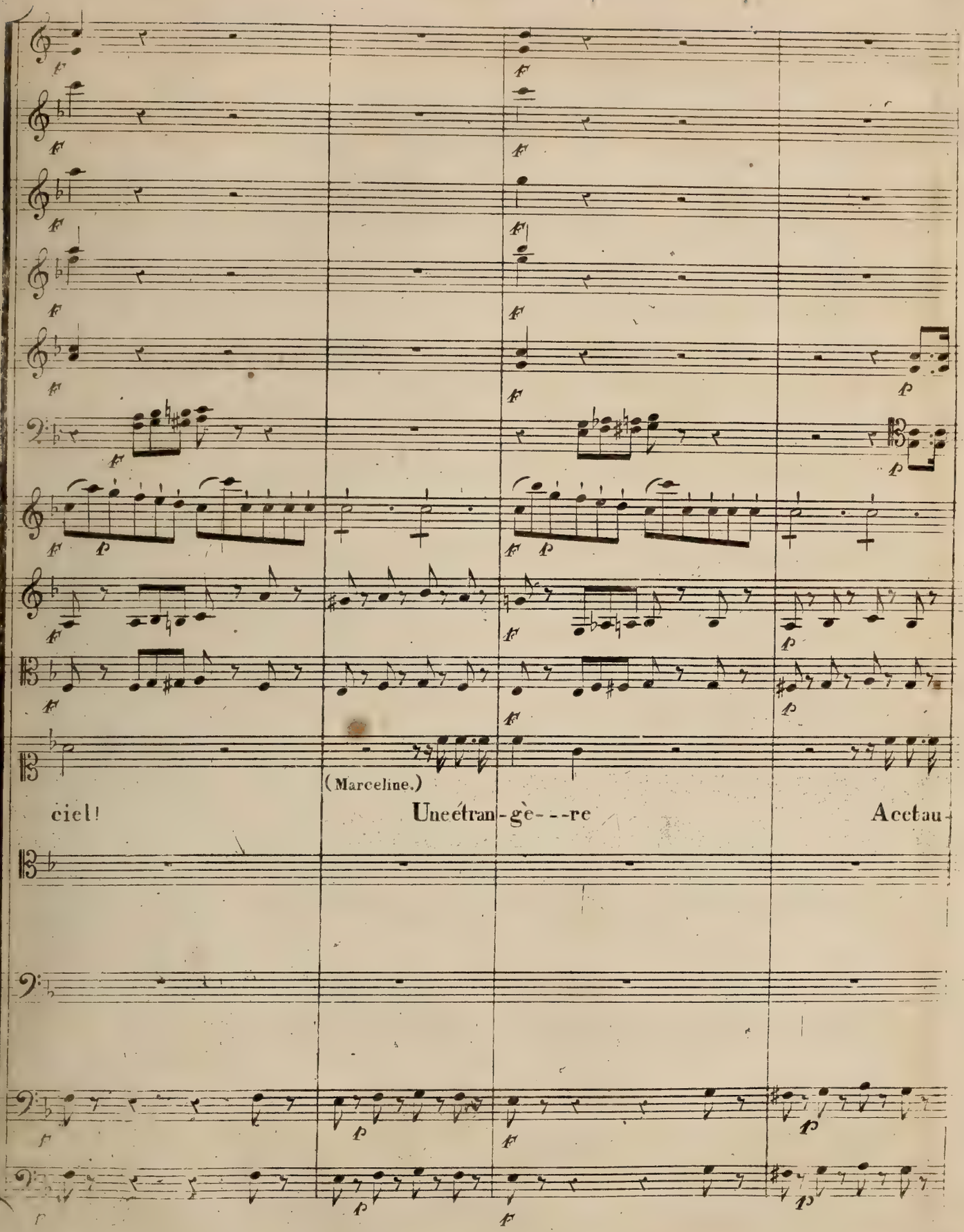
Piu Allegro

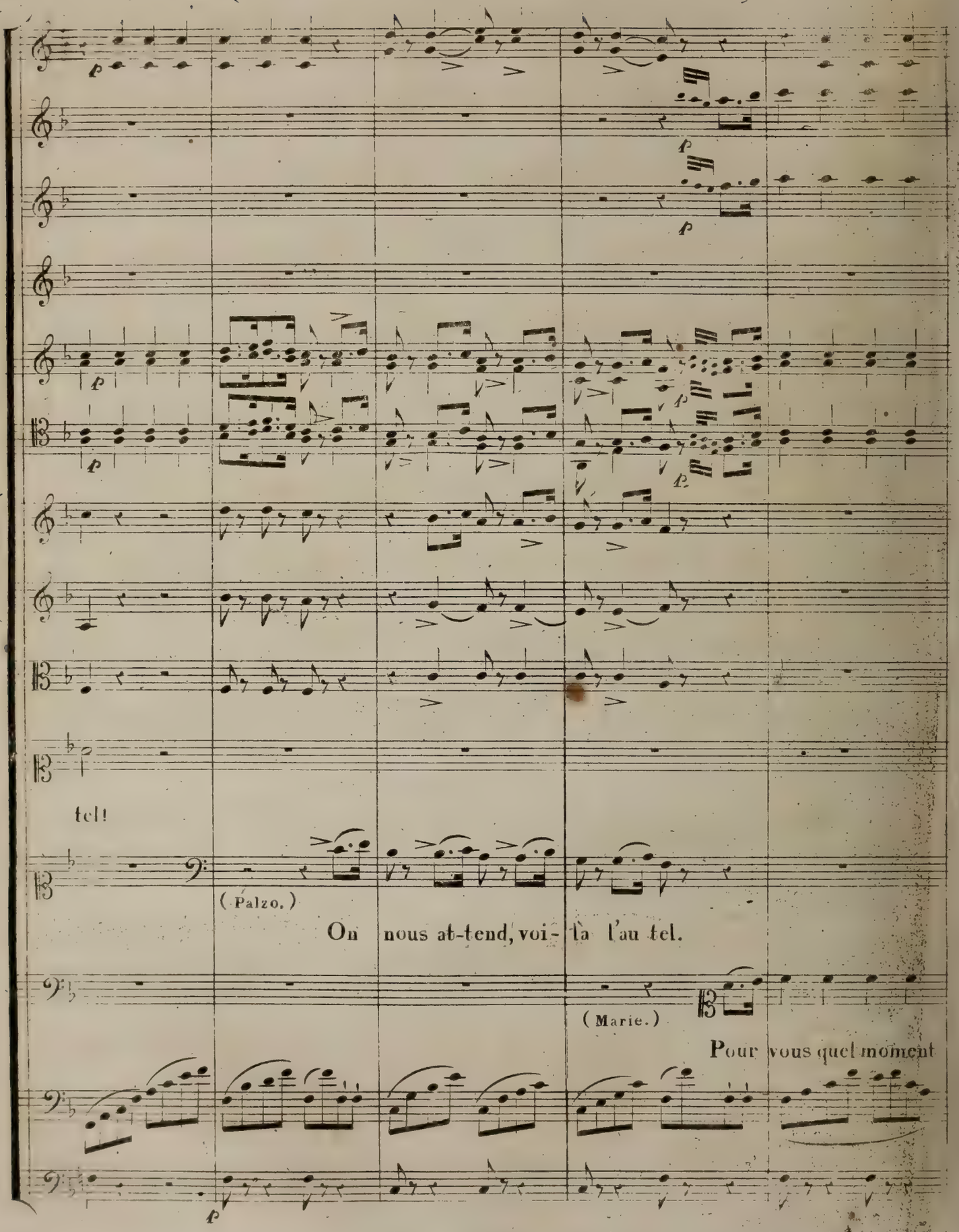

Trompette compte
p
Que le ciel s'in-té-- res- - - - se Aux nœudsque va for- - -
p
Que le ciel s'in-té-- res- - - - se Aux nœudsque va for- - -
p
Que le ciel s'in-té-- resse Aux nœudsque va for- - -

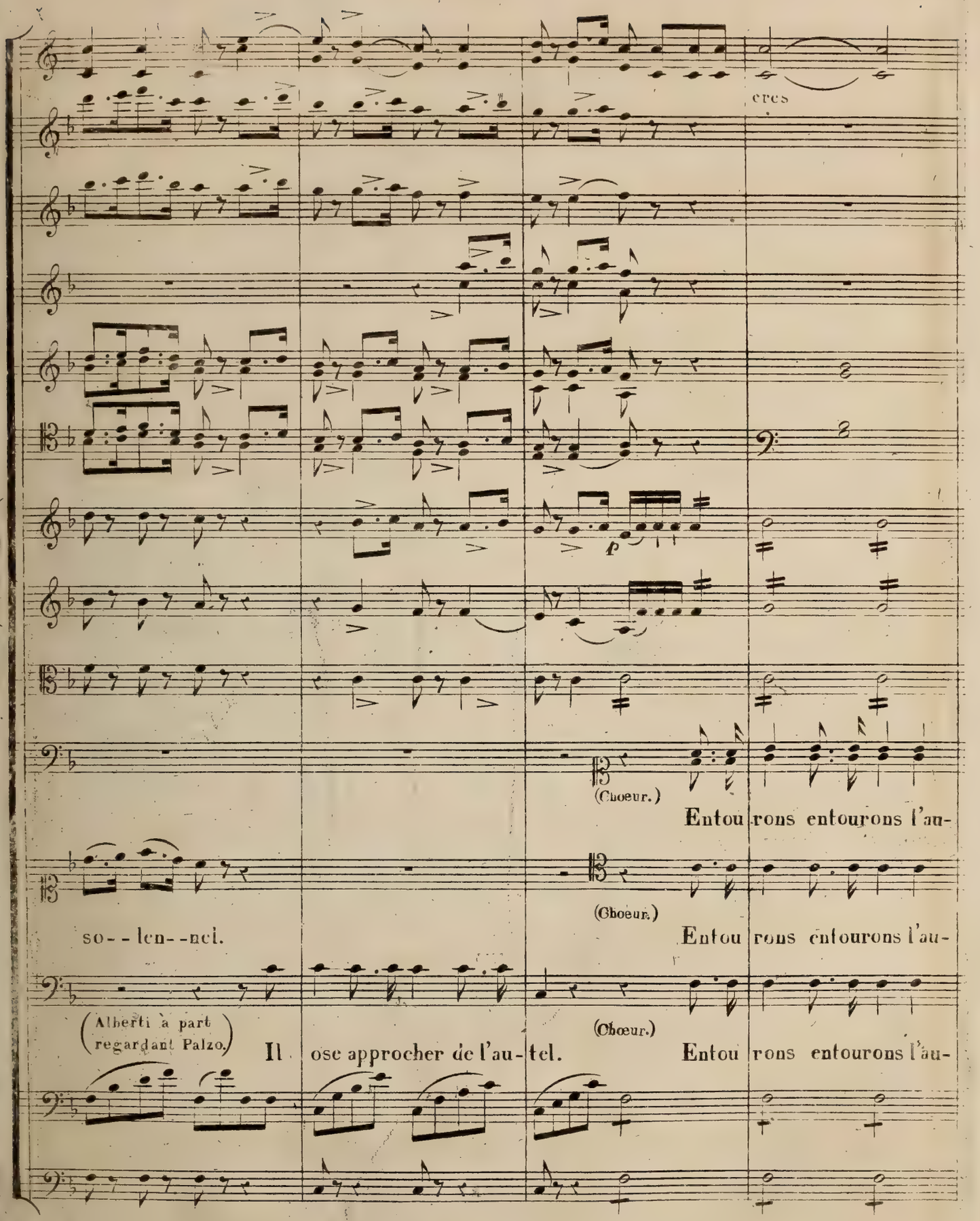

-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai- - -
-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai- - -
-mer No- - tre jeu-ne Com tes- - - - se Qui tant sait nous ai-

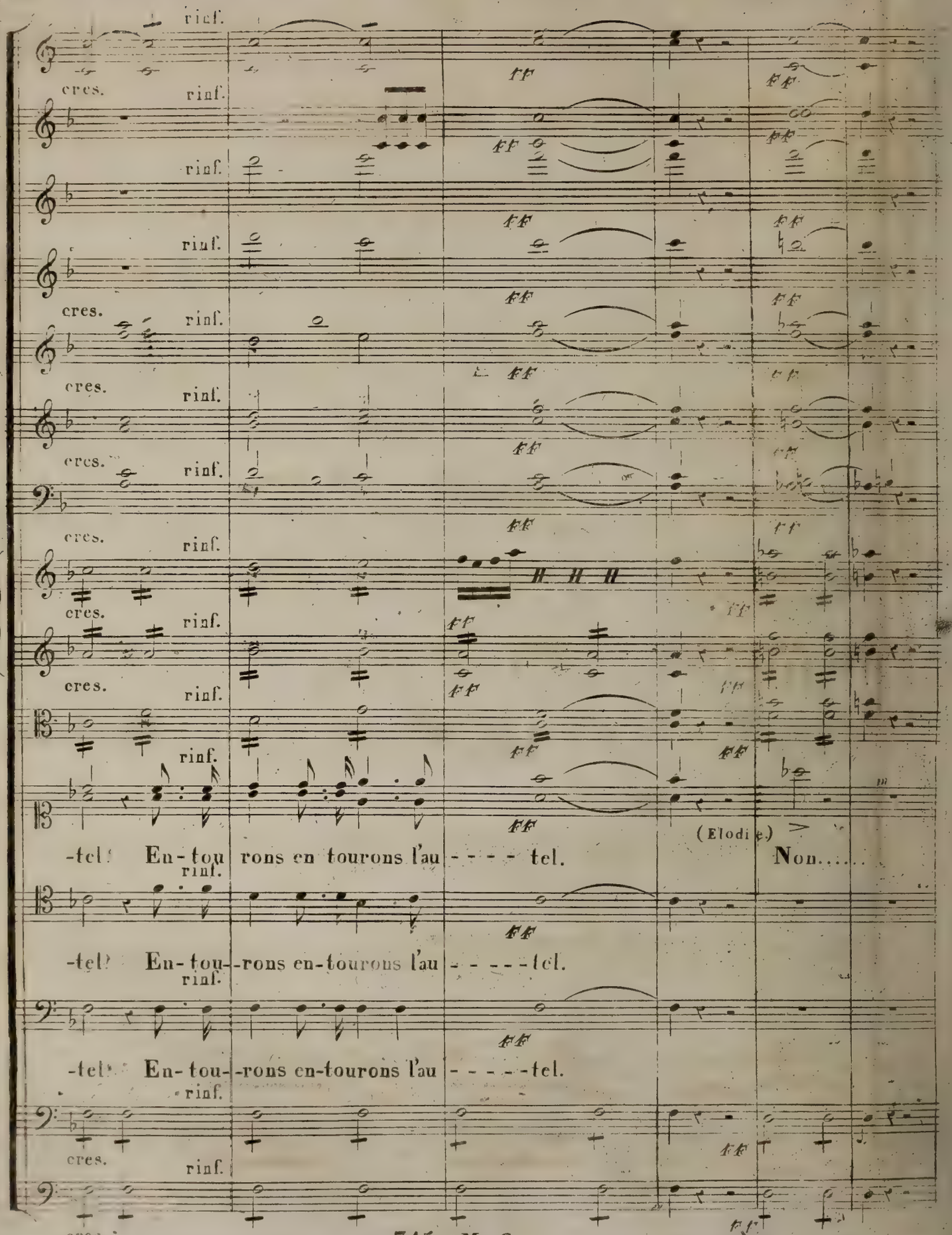

mer! Qui tant qui tant sait nous ai- - mer!
-mer!
Qui tant qui tant sait nous ai--
-mer!
Qui tant sait nous ai--

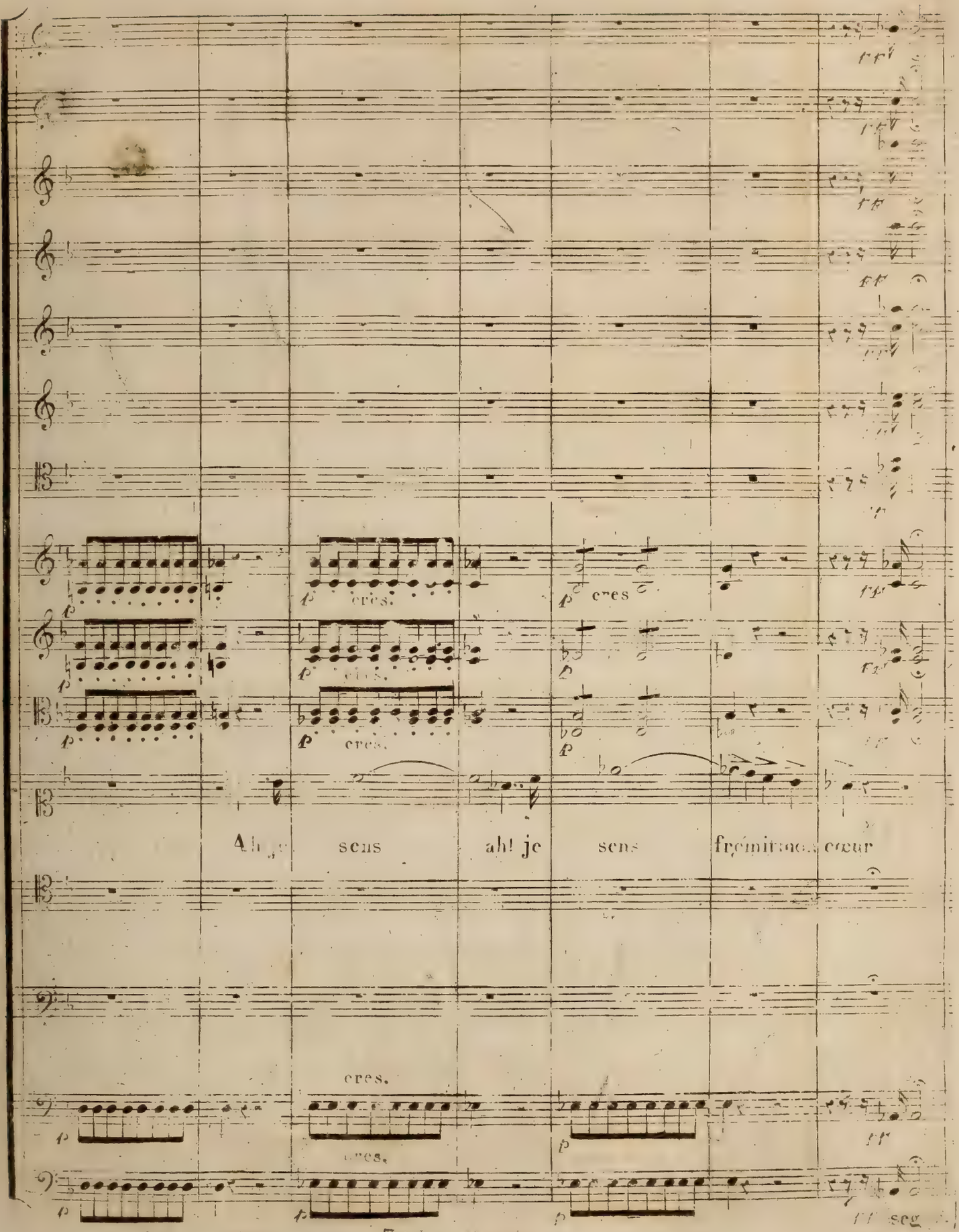

(Elodie.)
Quevais-je fai--re?
Ô juste
mer.
mer.
arco
arco


(Marceline.)
ciel! Uneétran-gè---re Acetau-


tel!
(Palzo.)
On nous at-tend, voi- là l'au tel.
(Marie.)
Pour vous quel moment


cres
p
(Chœur.)
Entou rons entourons l'au-
so--len--nel.
(Chœur.)
Entou rons entourons l'au-
(Alberti à part regardant Palzo.)
Il ose approcher de l'au-tel.
(Chœur.)
Entou rons entourons l'au-


rinf.
cres.
rinf.
(Elodie.)
-tel! En-tou rons en tourons l'au - - - - tel. Non.....
-tel! En-tou--rons en-tourons l'au - - - - -tel.
-tel! En-tou--rons en-tourons l'au - - - - -tel.


cres.
cres.
cres.
cres.
Ah, je sens ah! je sens frémir nos cœur
cres.
cres.
seg

Métronome. 120 ♩ (53)

Cor en Mi b.

Trompettes en Ut.

Largo.

Flutes.

Hautbois.

Clar en Si b.

Bassons.

1er Violon.

pizzi.

2e Violon.

pizzi.

Altos.

pizzi.

Élodie.

Marie.

sotto voce.

Quelle étrange ter reur Nous fait elle pa- raitre Quel ef

Marceline.

sotto voce.

Quelle étrange ter reur Nous fait elle pa- raitre Quel ef

Palzo.

sotto voce.

Quelle é - trange ter reur Nous fait el - - le pa

Alberti.

Chœur.

Violoncelle.

C. B

pizzi.

Cor, petite Flute, Fl[illegible], Hautbois, [illegible].

-froi vient de naitre Dans le fond de son cœur

-froi vient de naitre Dans le fond de son cœur

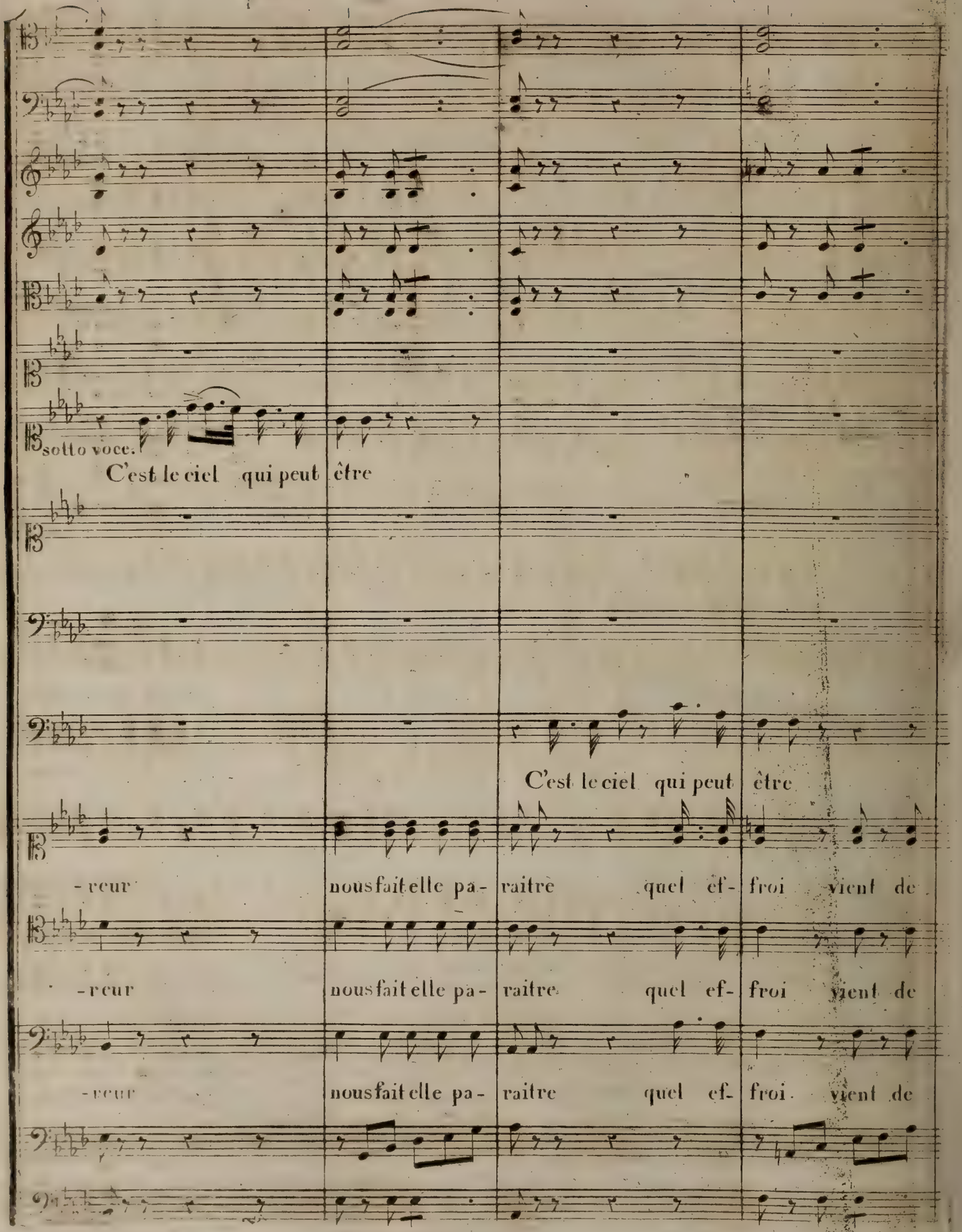
- raitre Quel effroi vient de naitre Dans le fond de son cœur

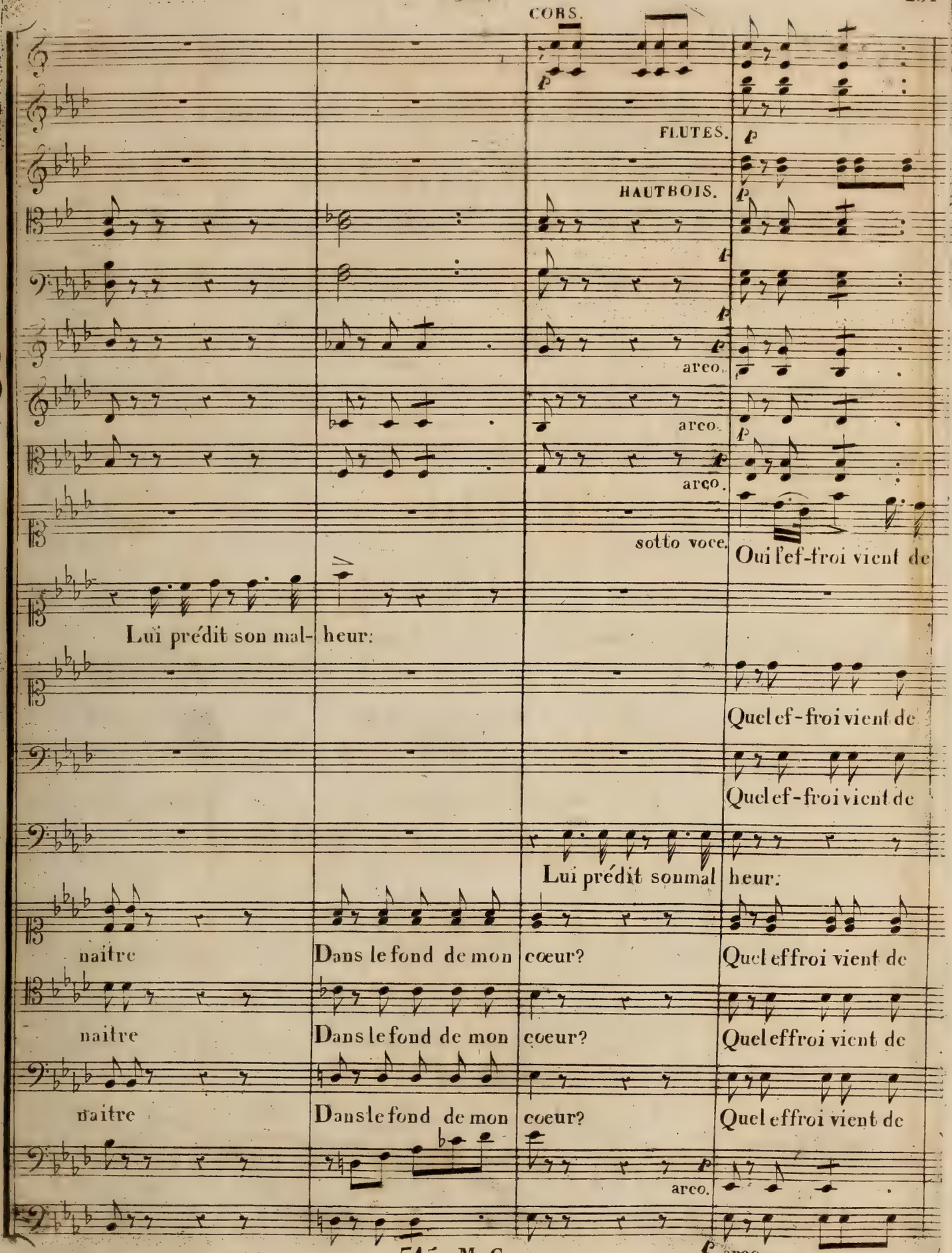
Quel étrange ter-

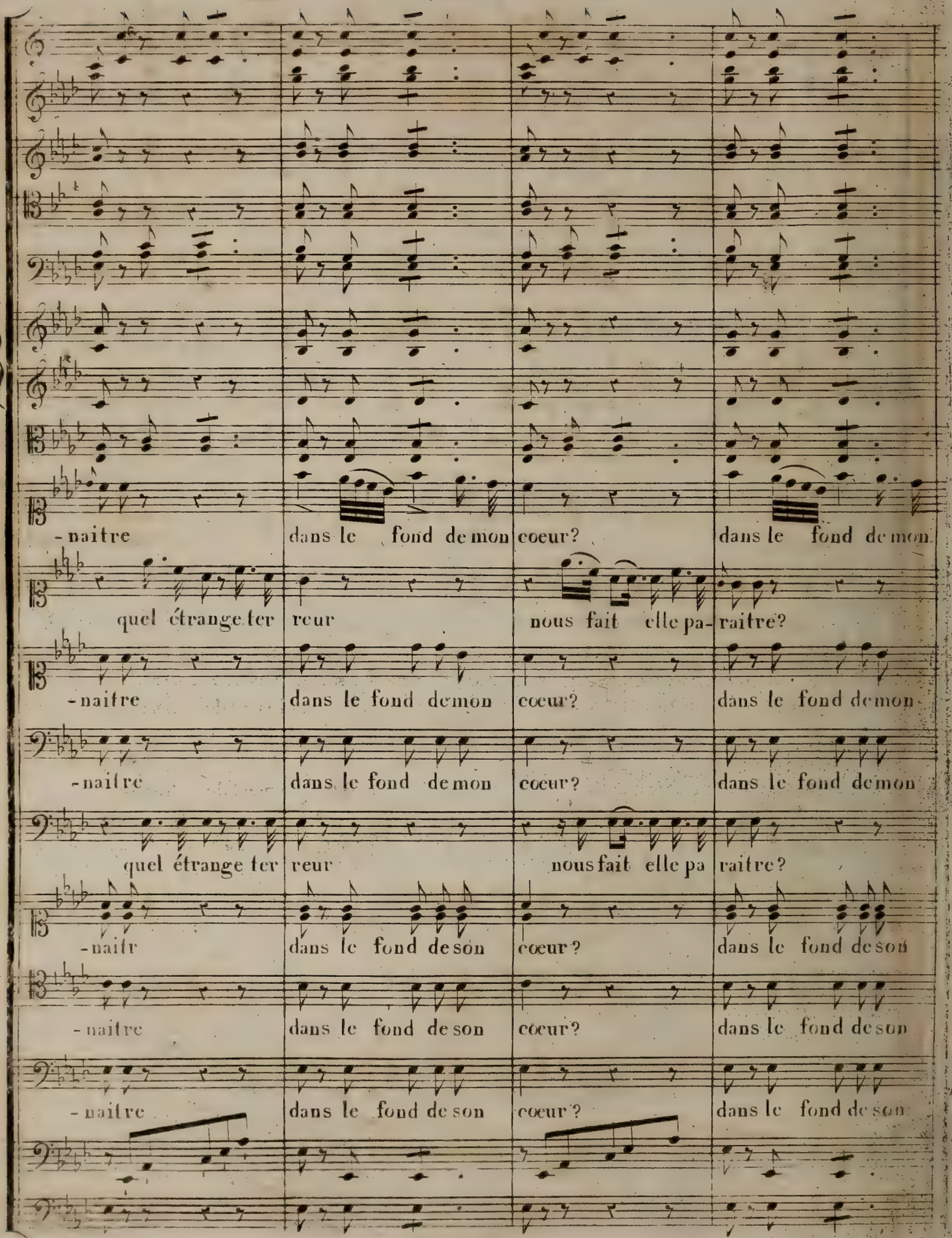
Quel étrange ter-

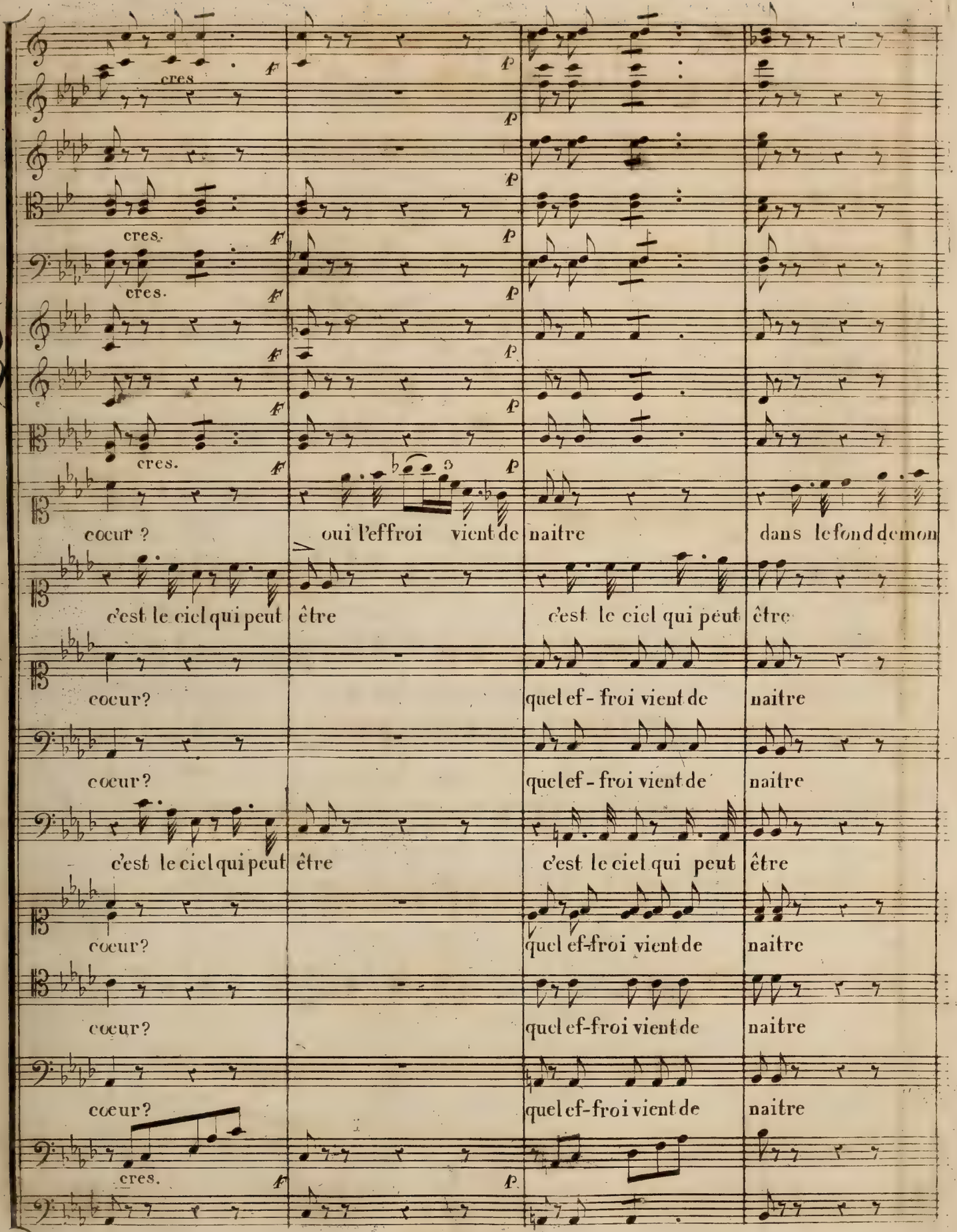
Quel étrange ter-

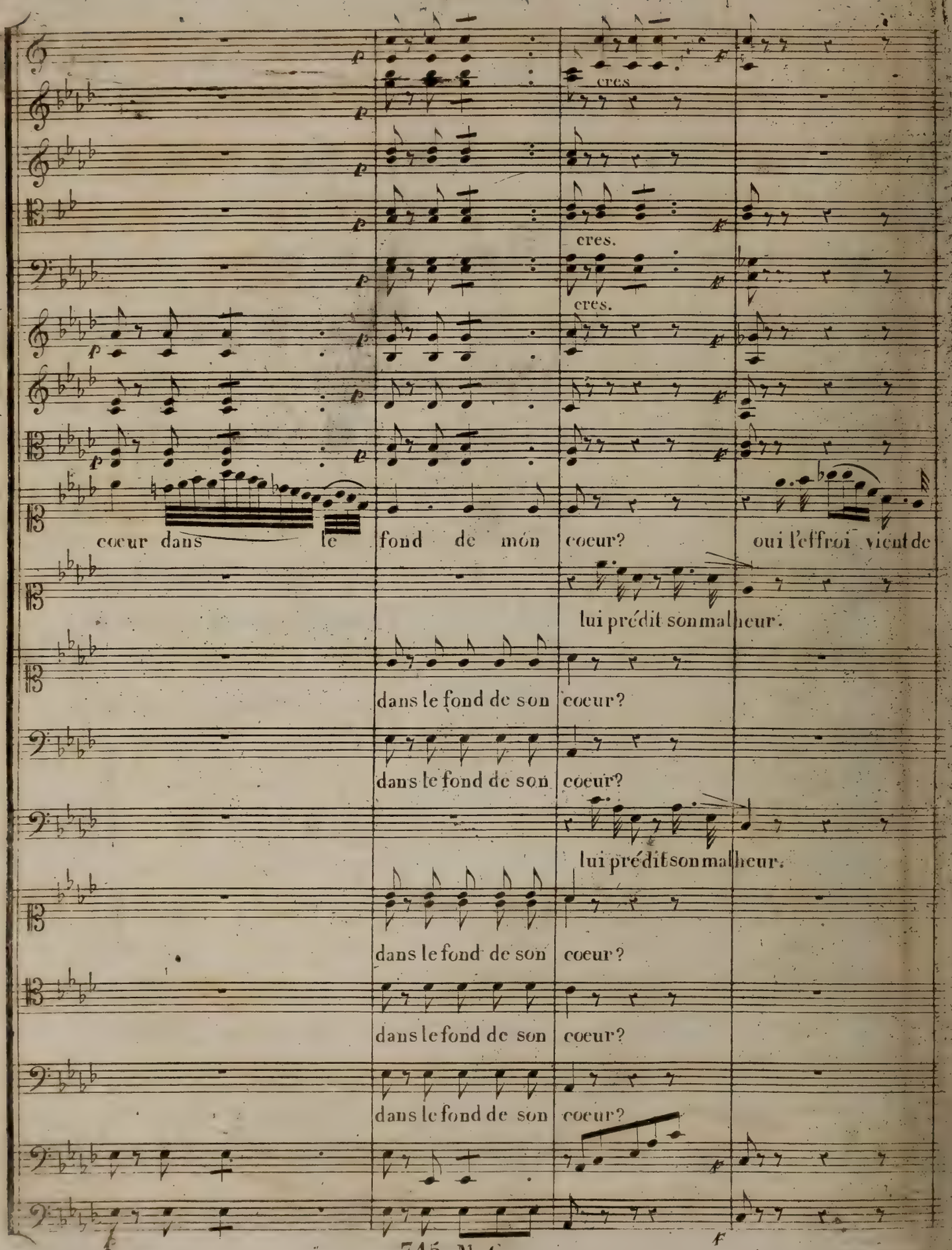
pizzi.

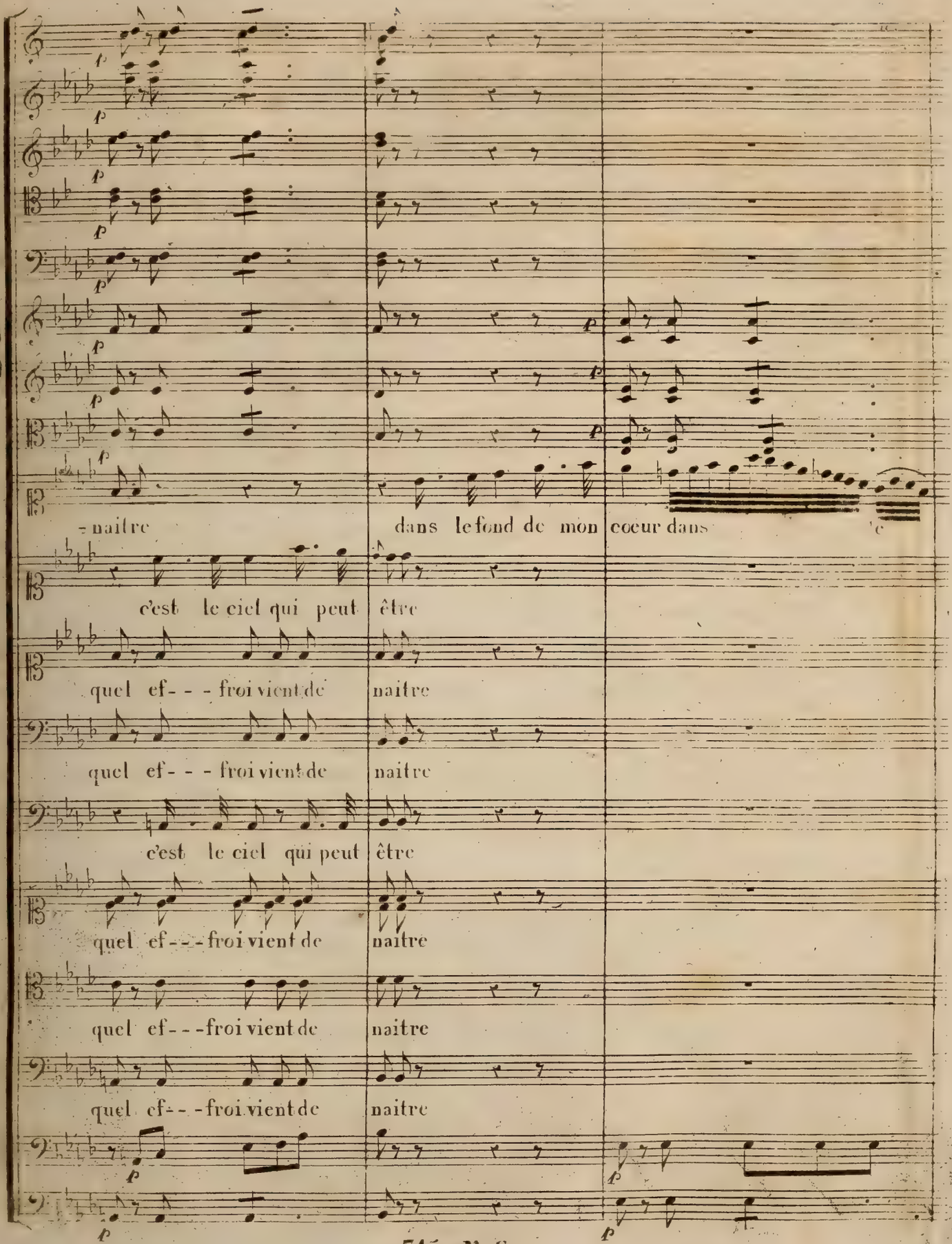

sotto voce.
C'est le ciel qui peut être
C'est le ciel qui peut être
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de
-reur nous fait elle pa- raitre quel ef- froi vient de

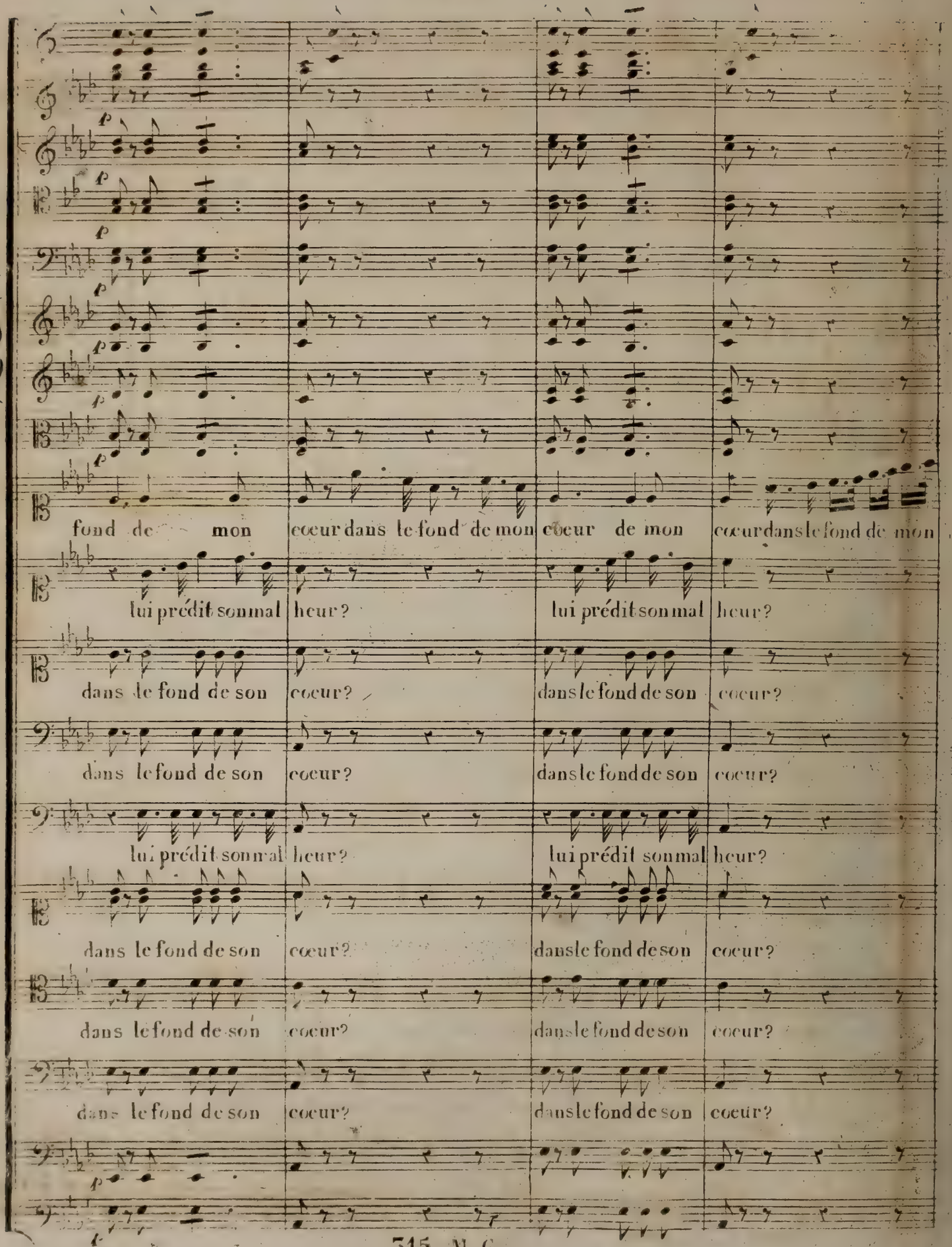

CORS.
FLUTES.
HAUTBOIS.
arco.
arco.
arco.
sotto voce.
Oui l'ef-froi vient de
Lui prédit son mal- heur:
Quel ef-froi vient de
Quel ef-froi vient de
Lui prédit son mal heur:
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
naitre
Dans le fond de mon
cœur?
Quel effroi vient de
arco.
arco.

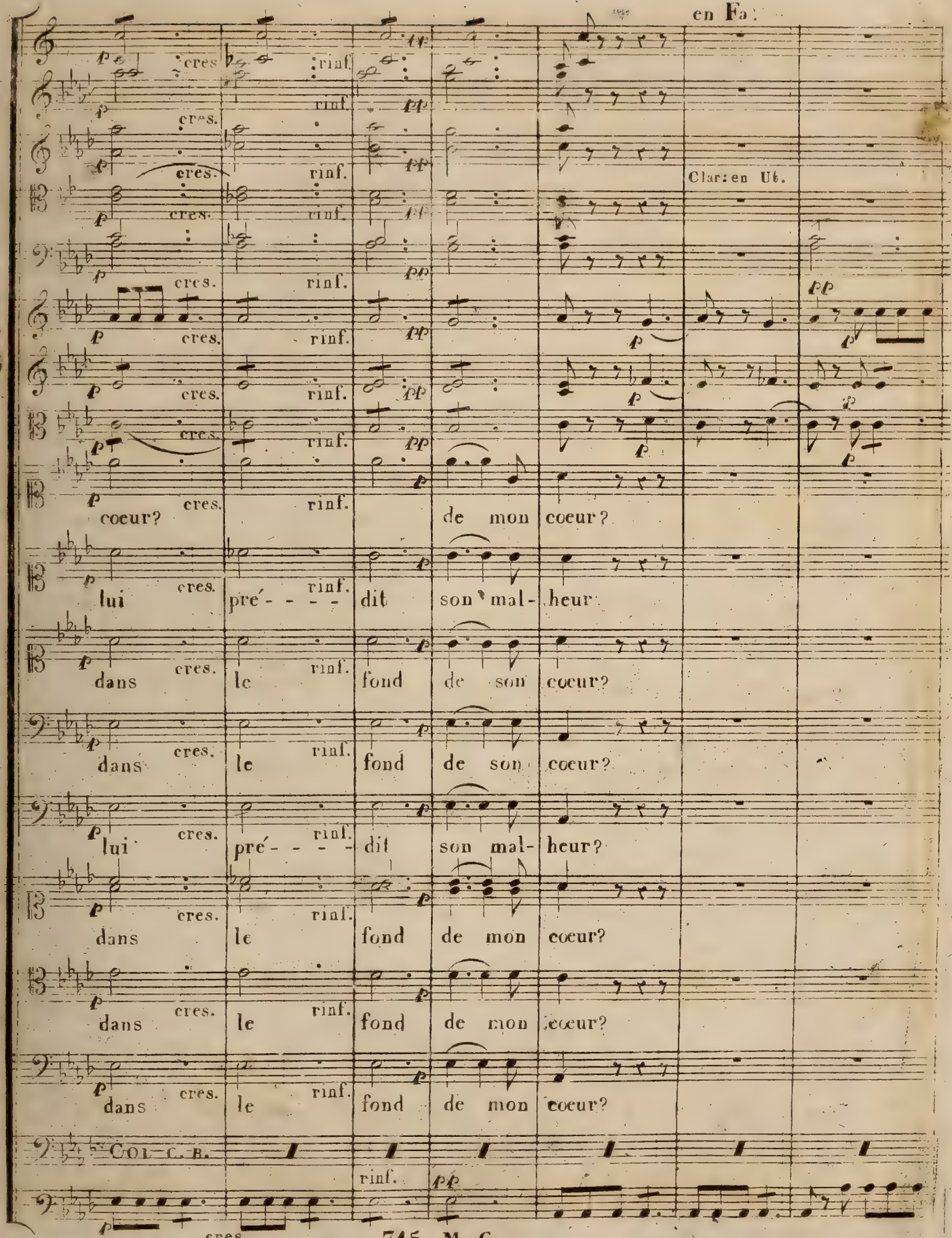

-naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon
quel étrange ter reur nous fait elle pa- raitre?
-naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon
-naitre dans le fond de mon coeur? dans le fond de mon
quel étrange ter reur nous fait elle pa raitre?
-naitr dans le fond de son coeur? dans le fond de son
-naitre dans le fond de son coeur? dans le fond de son
-naitre dans le fond de son coeur? dans le fond de son

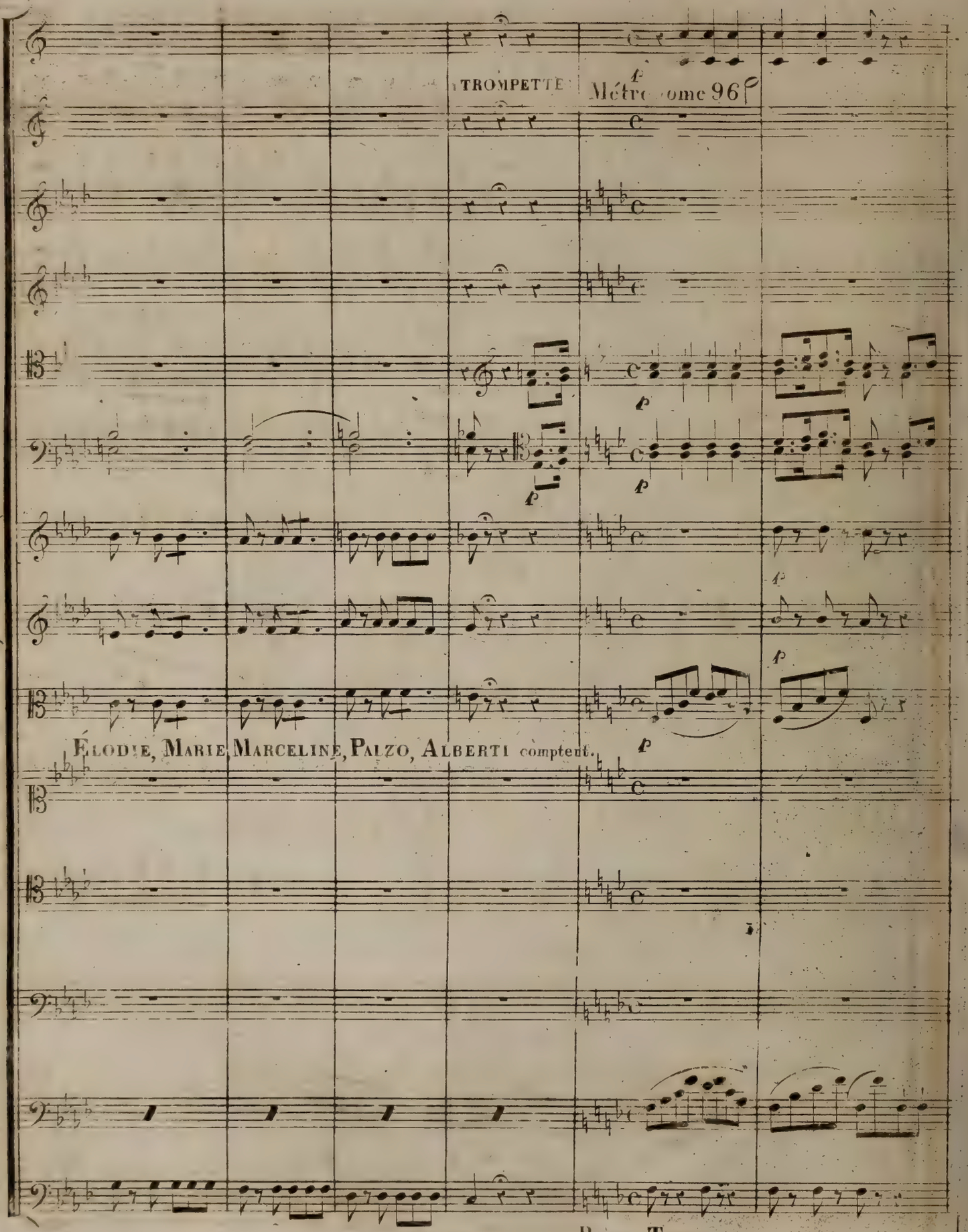

cres
cres.
cres.
cres.
cœur ?
oui l'effroi vient de naître
dans le fond de mon
c'est le ciel qui peut être
c'est le ciel qui peut être
cœur?
quel ef - froi vient de naître
cœur?
quel ef - froi vient de naître
c'est le ciel qui peut être
c'est le ciel qui peut être
cœur?
quel ef-froi vient de naître
cœur?
quel ef-froi vient de naître
cœur?
quel ef-froi vient de naître
cres.


cres.
cres.
cres.
coeur dans le fond de mon coeur? oui l'effroi vient de
lui prédit son malheur.
dans le fond de son coeur?
dans le fond de son coeur?
lui prédit son malheur.
dans le fond de son coeur?
dans le fond de son coeur?
dans le fond de son coeur?

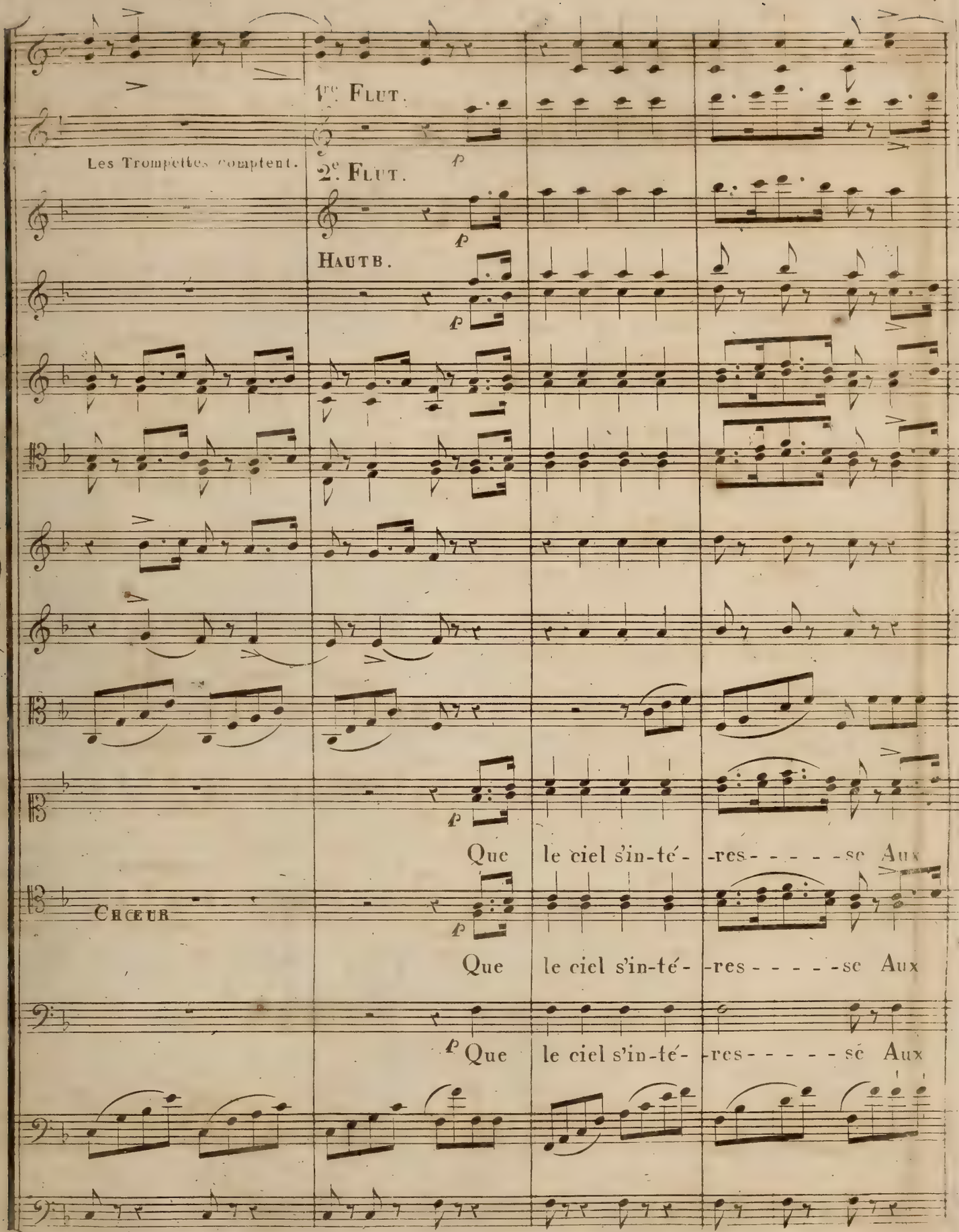

p
-naitre dans le fond de mon cœur dans
c'est le ciel qui peut être
quel ef- - - froi vient de naitre
quel ef- - - froi vient de naitre
c'est le ciel qui peut être
quel ef- - - froi vient de naitre
quel ef- - - froi vient de naitre
quel ef- - - froi vient de naitre

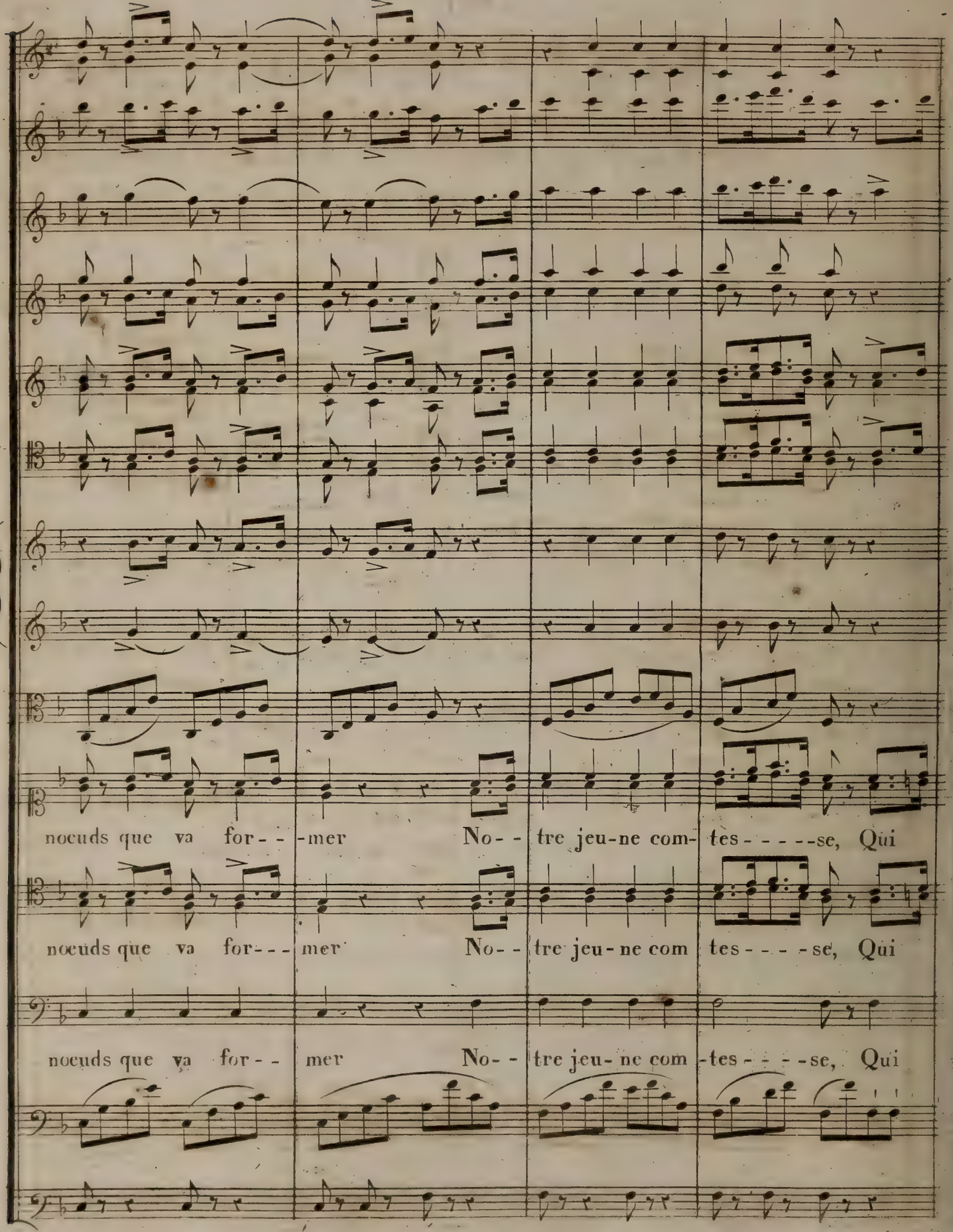

fond de mon cœur dans le fond de mon cœur de mon cœur dans le fond de mon
lui prédit son mal heur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
lui prédit son mal heur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
lui prédit son mal heur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?
dans le fond de son cœur?

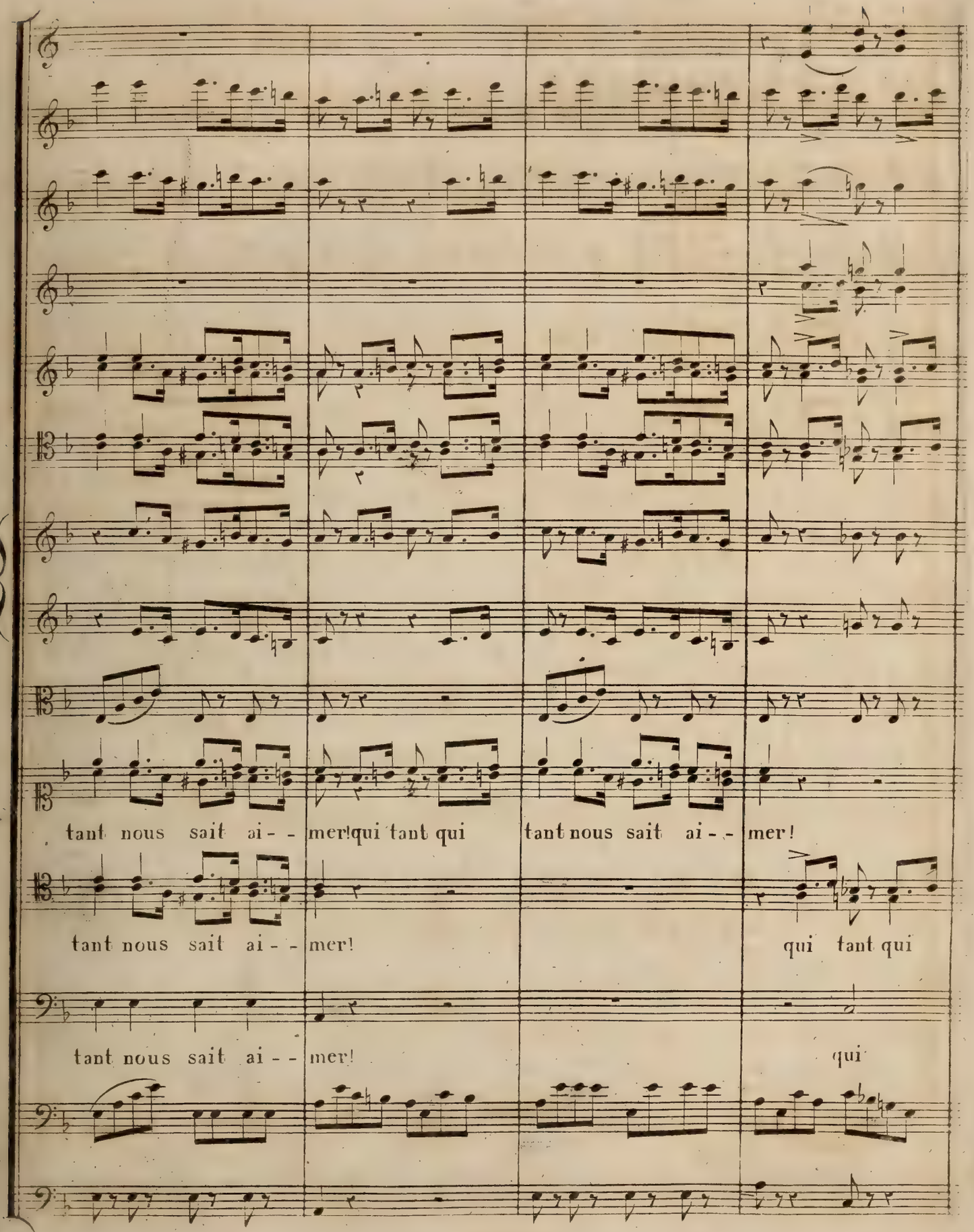

en Fa:
Clar: en Ut.
cres. rinf.
coeur? de mon coeur?
lui pré- - - - dit son mal- heur.
dans le fond de son coeur?
dans le fond de son coeur?
lui pré- - - - dit son mal- heur?
dans le fond de mon coeur?
dans le fond de mon coeur?
dans le fond de mon coeur?
Col C. B.
cres

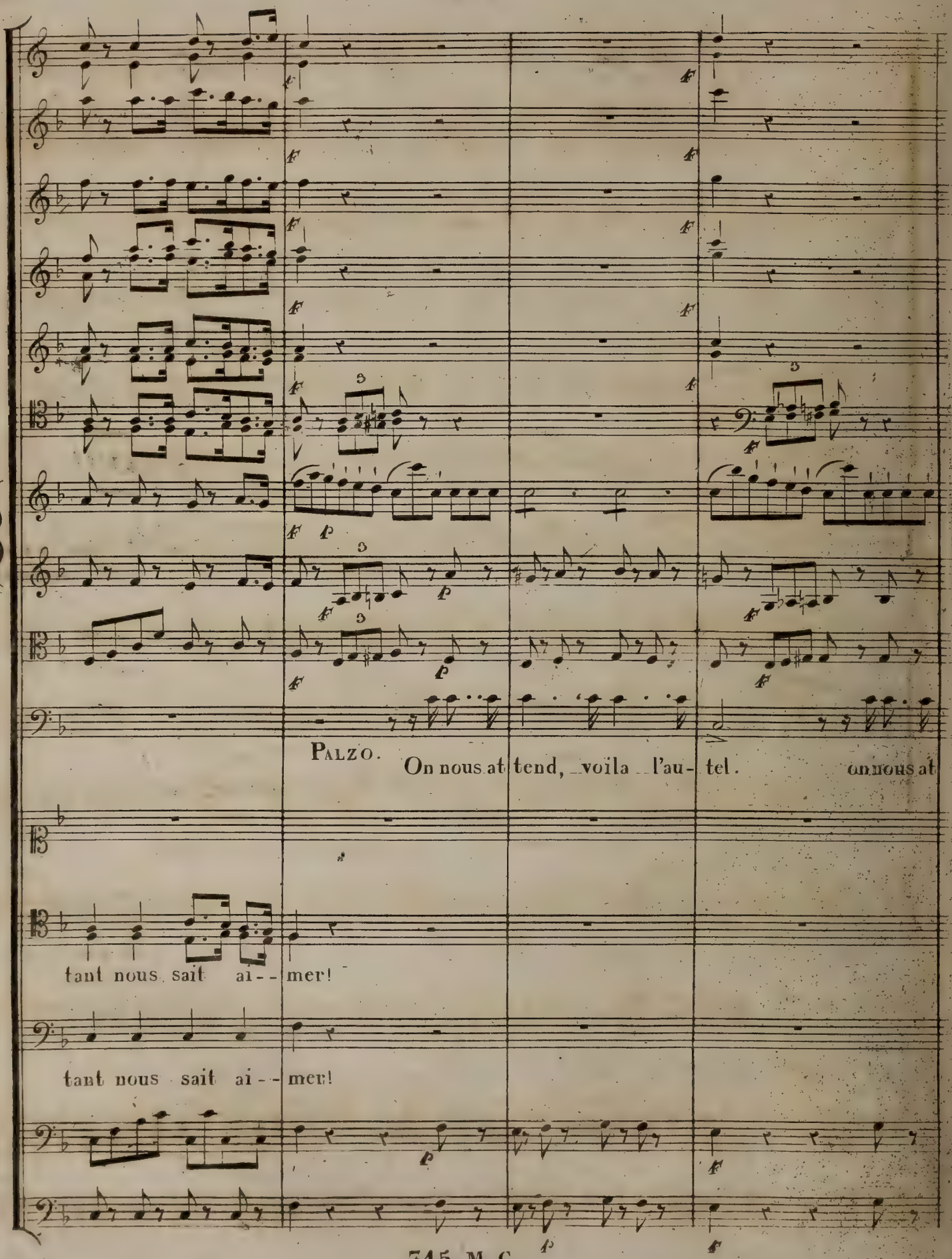

TROMPETTE
Métronome 96
ÉLODIE, MARIE, MARCELINE, PALZO, ALBERTI comptent.

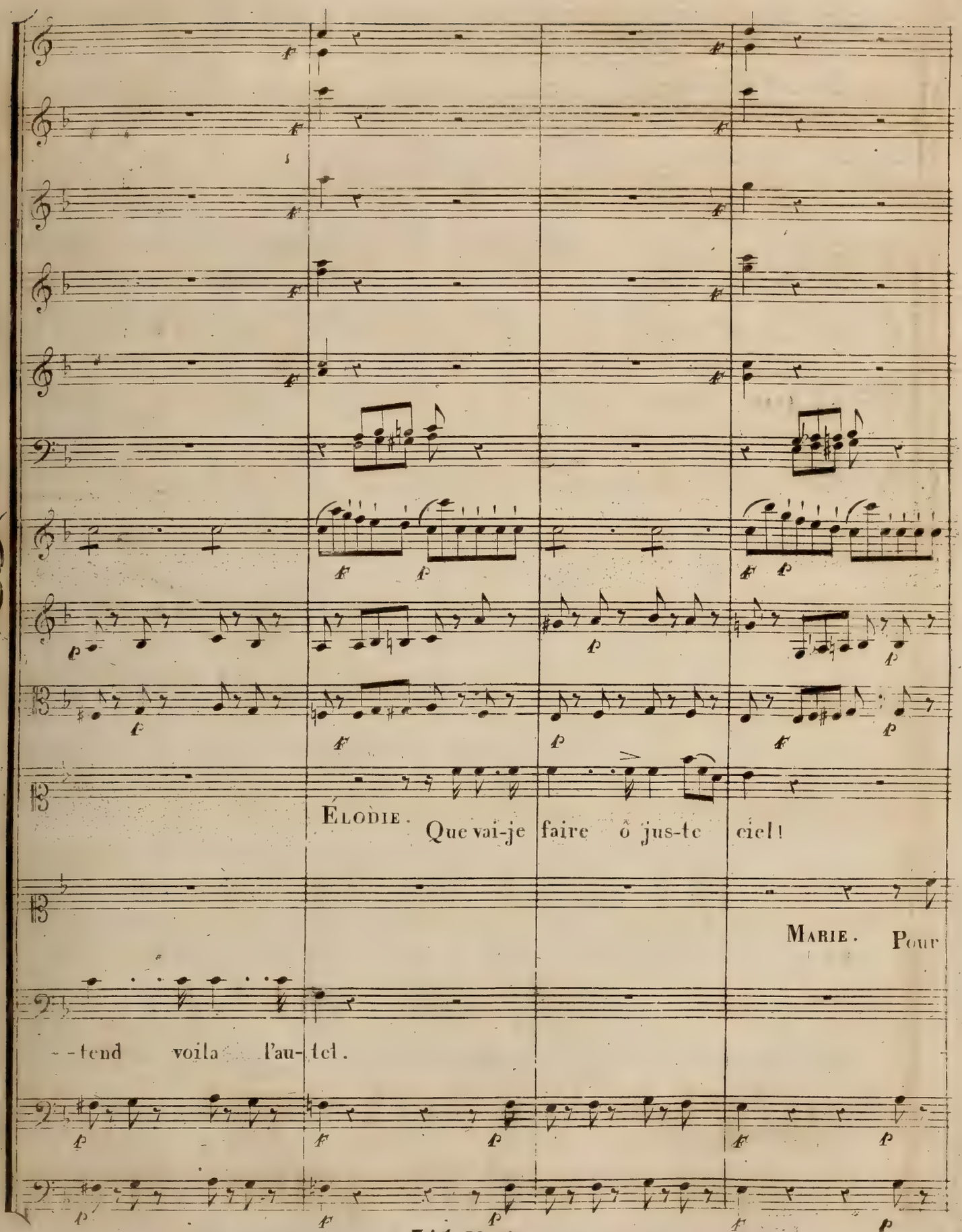
Primo Tempo.

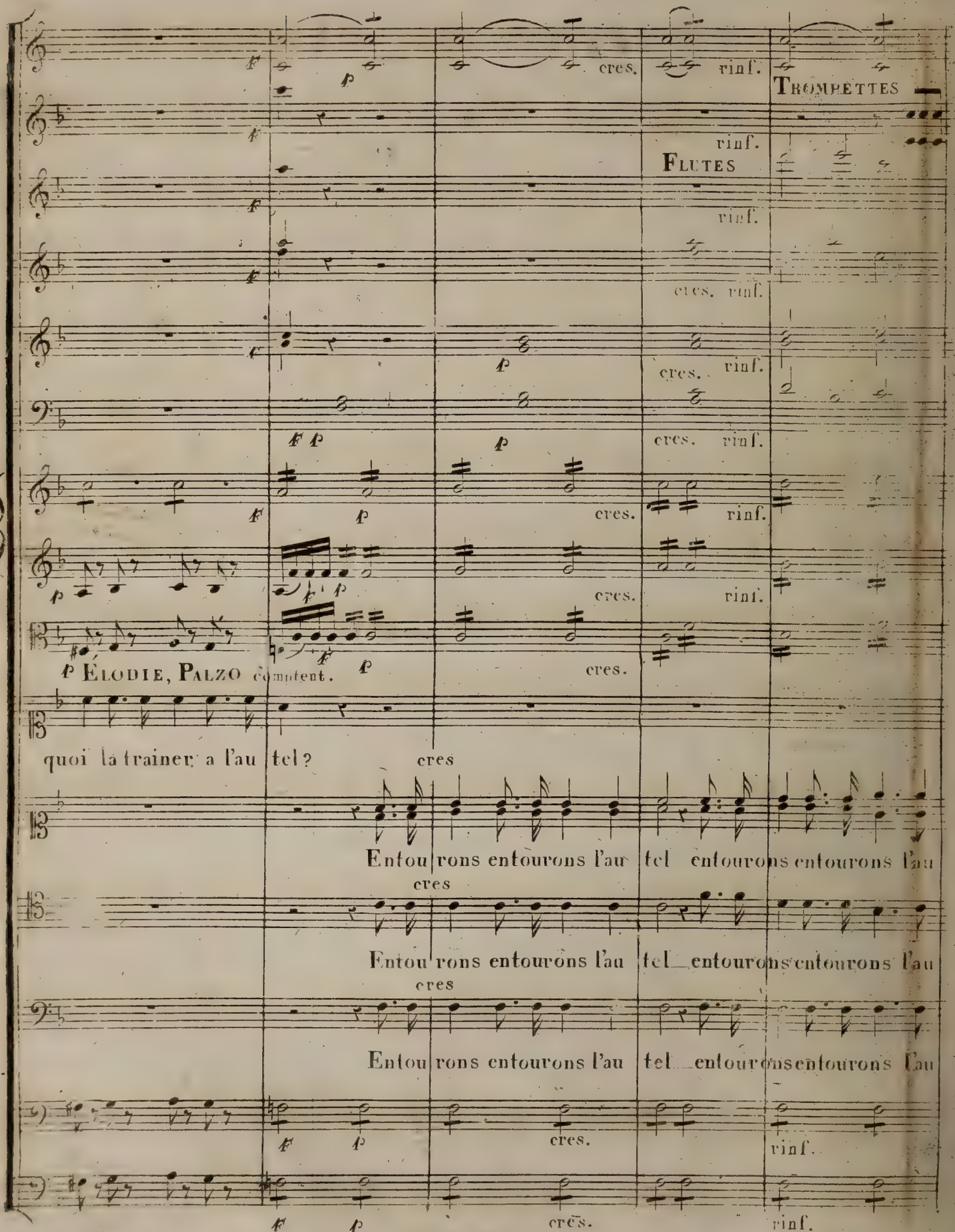

1re. Flut.
Les Trompettes comptent.
2e. Flut.
Hautb.
Que le ciel s'in-té- -res- - - - - se Aux
Chœur
Que le ciel s'in-té- -res - - - - - se Aux
Que le ciel s'in-té- -res - - - - - sé Aux

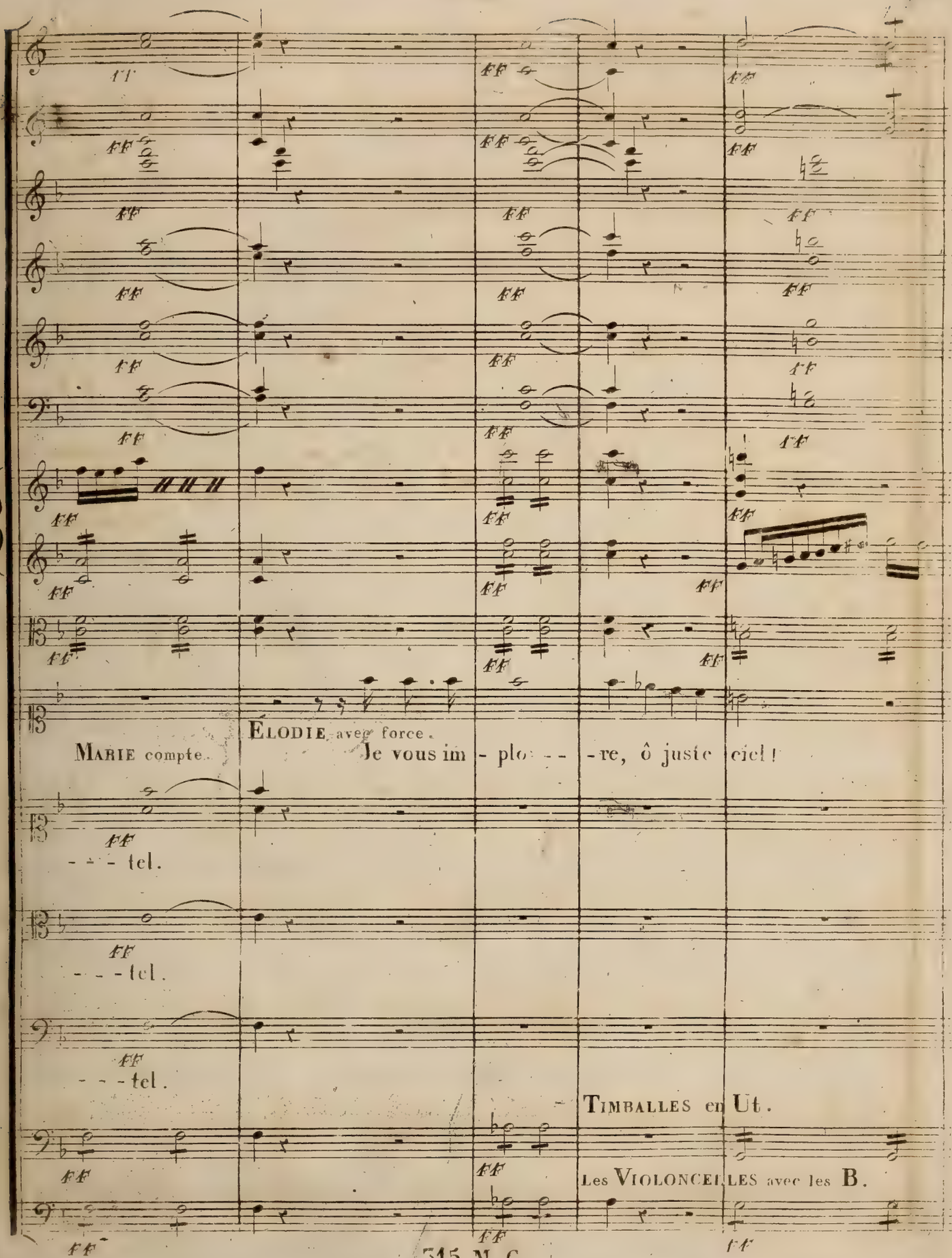

noeuds que va for- - -mer No- - tre jeu-ne com- tes- - - - -se, Qui
noeuds que va for- - - mer No- - tre jeu-ne com tes- - - - -se, Qui
noeuds que va for- - mer No- - tre jeu- ne com -tes- - - - -se, Qui

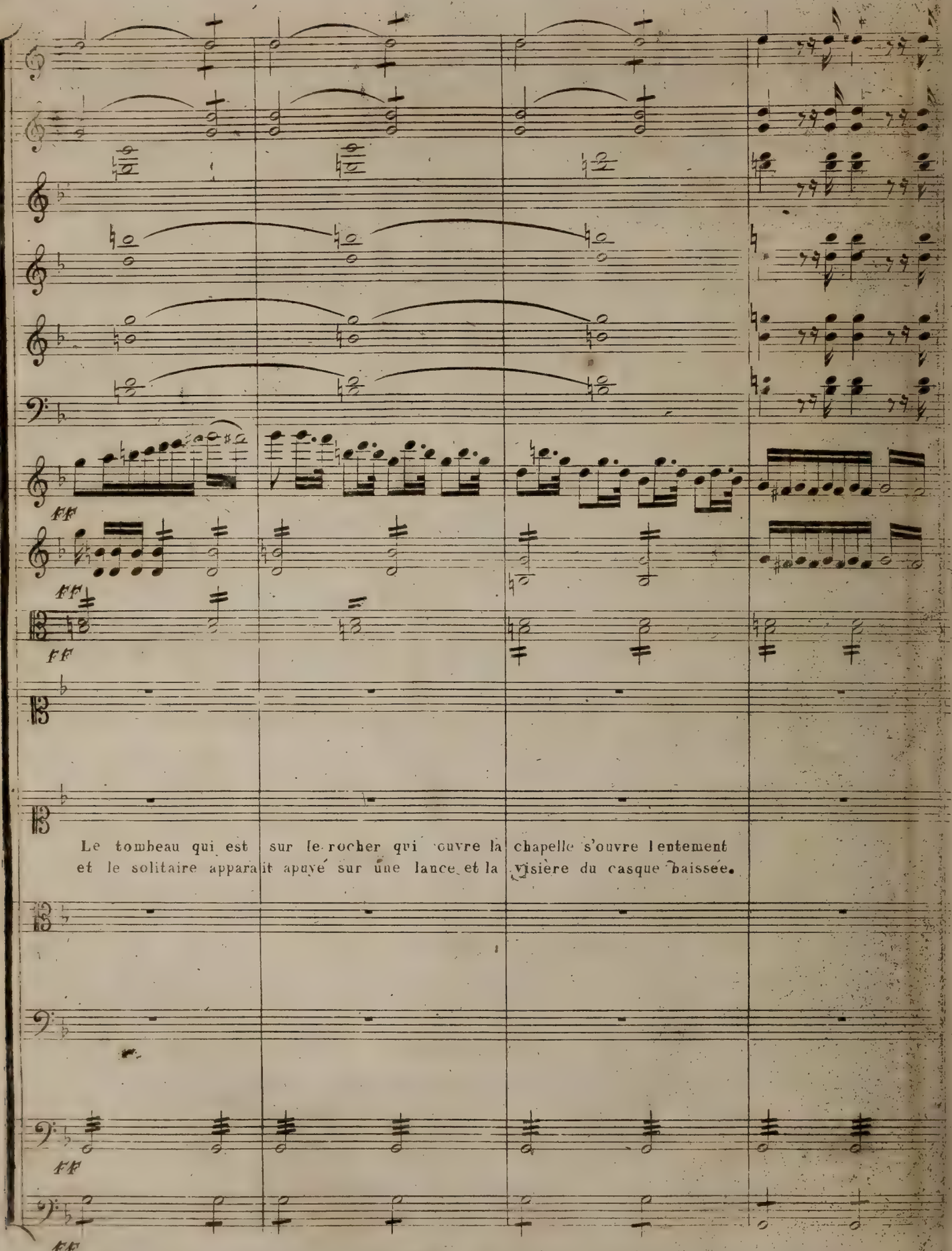

tant nous sait ai - - mer! qui tant qui tant nous sait ai - - mer!
tant nous sait ai - - mer! qui tant qui
tant nous sait ai - - mer! qui

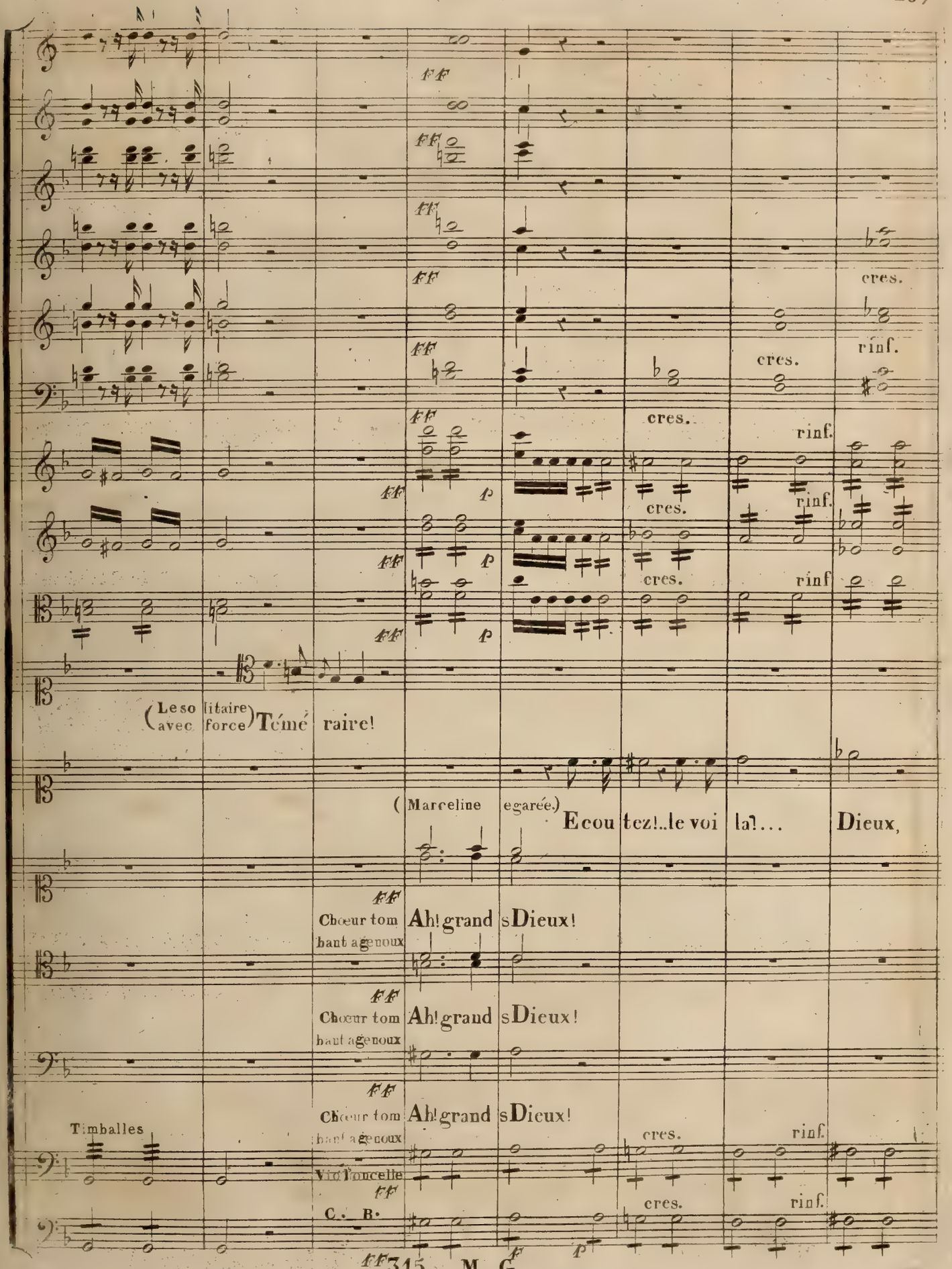

PALZO.
On nous at tend, voila l'au- tel. on nous at
tant nous sait ai - - mer!
tant nous sait ai - - mer!

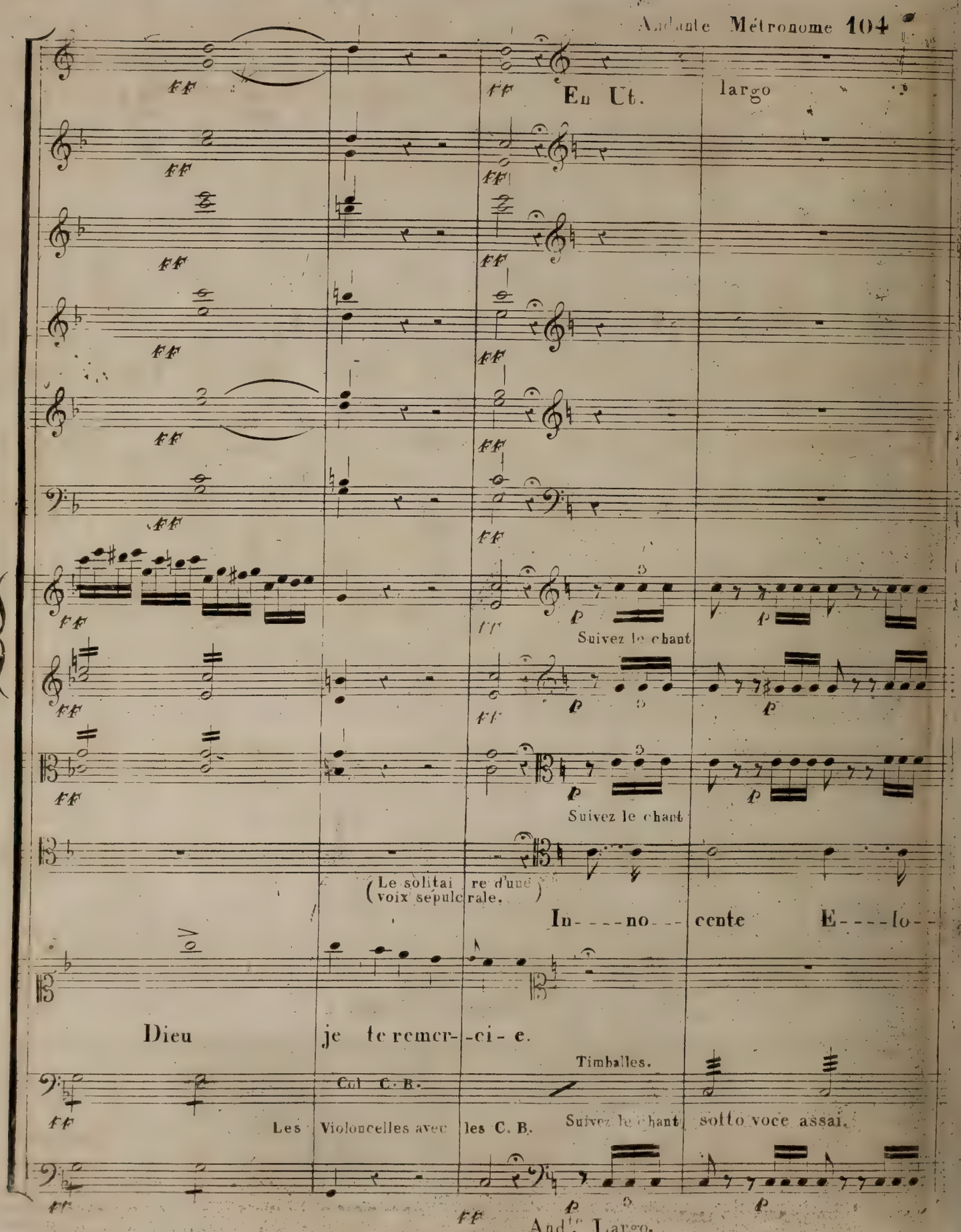

ÉLODIE. Que vai-je faire ô jus-te ciel!
MARIE. Pour
-tend voila l'au-tel.

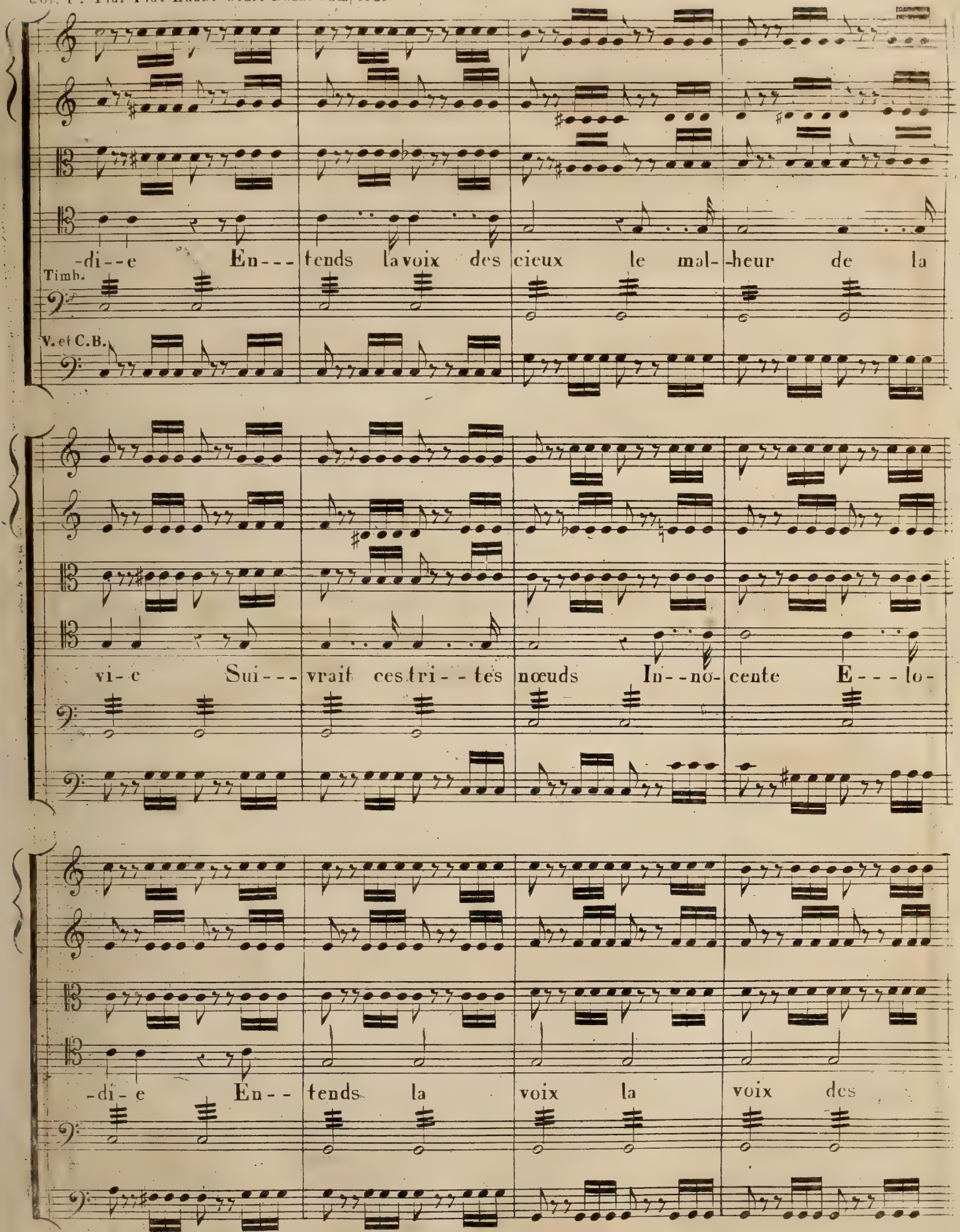

cres.
rinf.
TROMPETTES
rinf.
FLUTES
rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres. rinf.
cres.
rinf.
cres.
rinf.
ÉLODIE, PALZO comptent.
cres.
quoi la trainer a l'au tel?
cres
Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au
cres
Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au
cres
Entou rons entourons l'au tel entourons entourons l'au
cres.
rinf.
cres.
rinf.

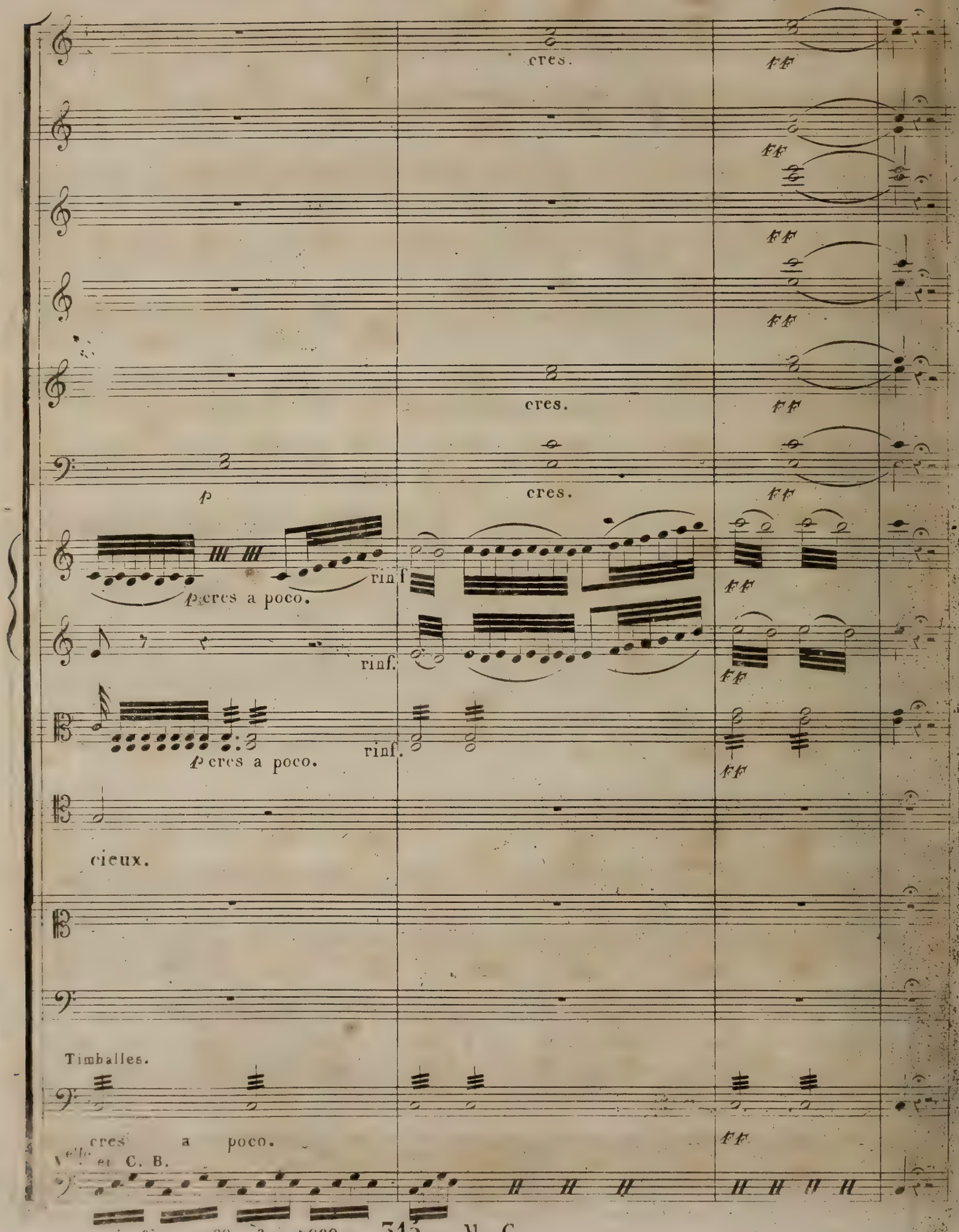

ff
MARIE compte.
ÉLODIE avec force.
Je vous im - plo - - - re, ô juste ciel!
- - - tel.
- - - tel.
- - - tel.
TIMBALLES en Ut.
Les VIOLONCELLES avec les B.


ff
ff
ff
ff
Le tombeau qui est sur le rocher qui couvre la chapelle s'ouvre lentement
et le solitaire apparait appuyé sur une lance et la visière du casque baissée.


FF
cres.
rinf.
p
(Le solitaire avec force) Téméraire!
(Marceline egarée.) Ecoutez!..le voila!... Dieux,
Chœur tombant agenoux
Ah! grands Dieux!
Timballes
Violoncelle
C. B.


Andante Métronome 104
En Ut.
largo
Suivez le chant
Suivez le chant
(Le solitaire d'une voix sépulcrale.)
In---no---cente E---lo--
Dieu je te remer--ci-e.
Timballes.
Col C. B.
Les Violoncelles avec les C. B.
Suivez le chant sotto voce assai.
And.te Largo.


-di--e En---tends la voix des cieux le mal--heur de la
Timb.
V. et C.B.
vi-e Sui---vrait ces tri--tes nœuds In--no-cente E---lo-
-di-e En--tends la voix la voix des


cres.
ff
cres.
ff
cres.
ff
p
cres.
ff
rinf
p cres a poco.
ff
rinf.
ff
rinf.
p cres a poco.
ff
cieux.
Timballes.
cres a poco.
ff
Velle et C. B.
cres a poco.

Allegro Agitato Métronome 117 c.

sotto voce.

(Marie.) Ô surprise! ô terreur! Qui vient

sotto voce.

(Palzo.) Ô surprise! ô terreur! Qui vient

sotto. voce.

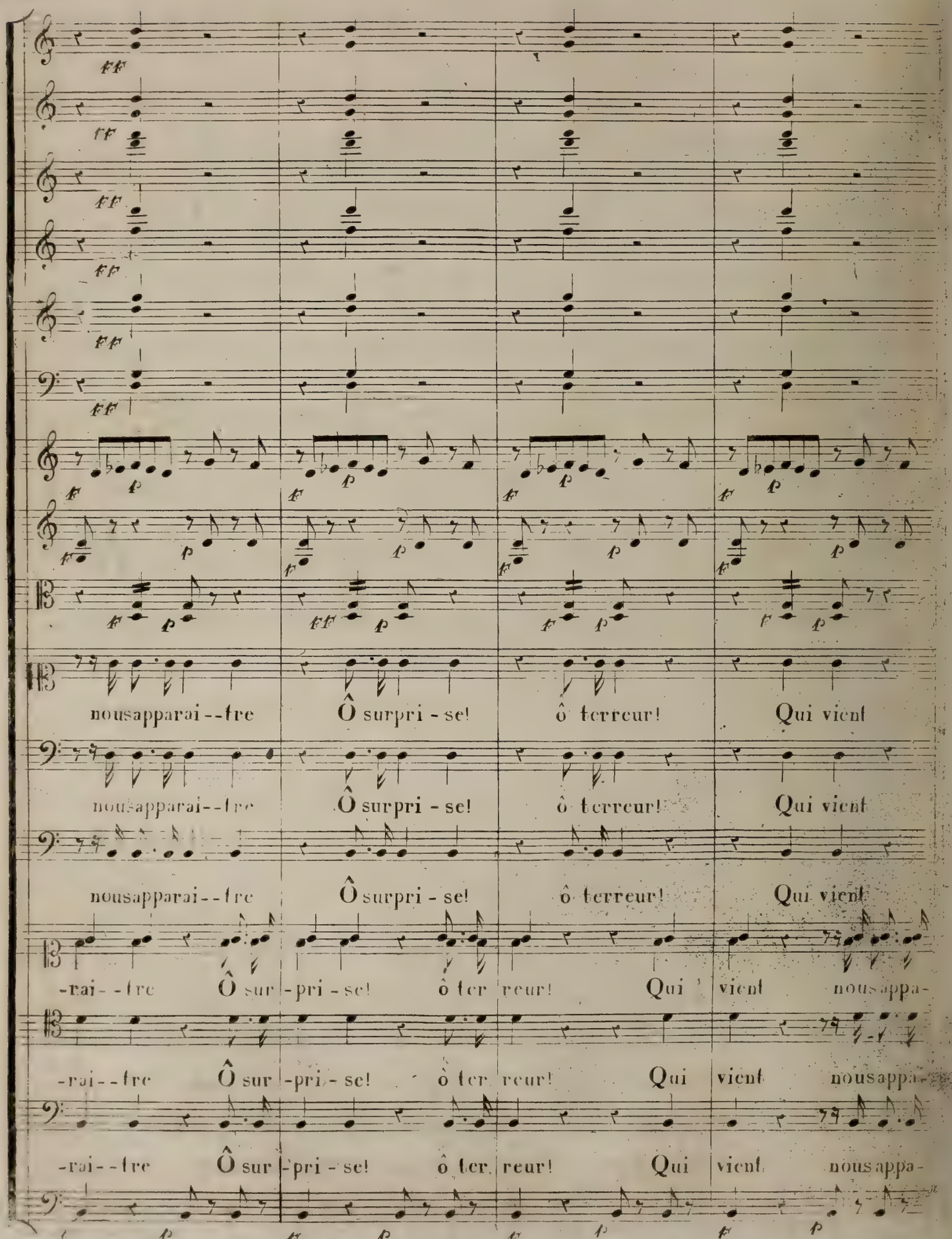
(Alberti.) Ô surprise! ô terreur! Qui vient

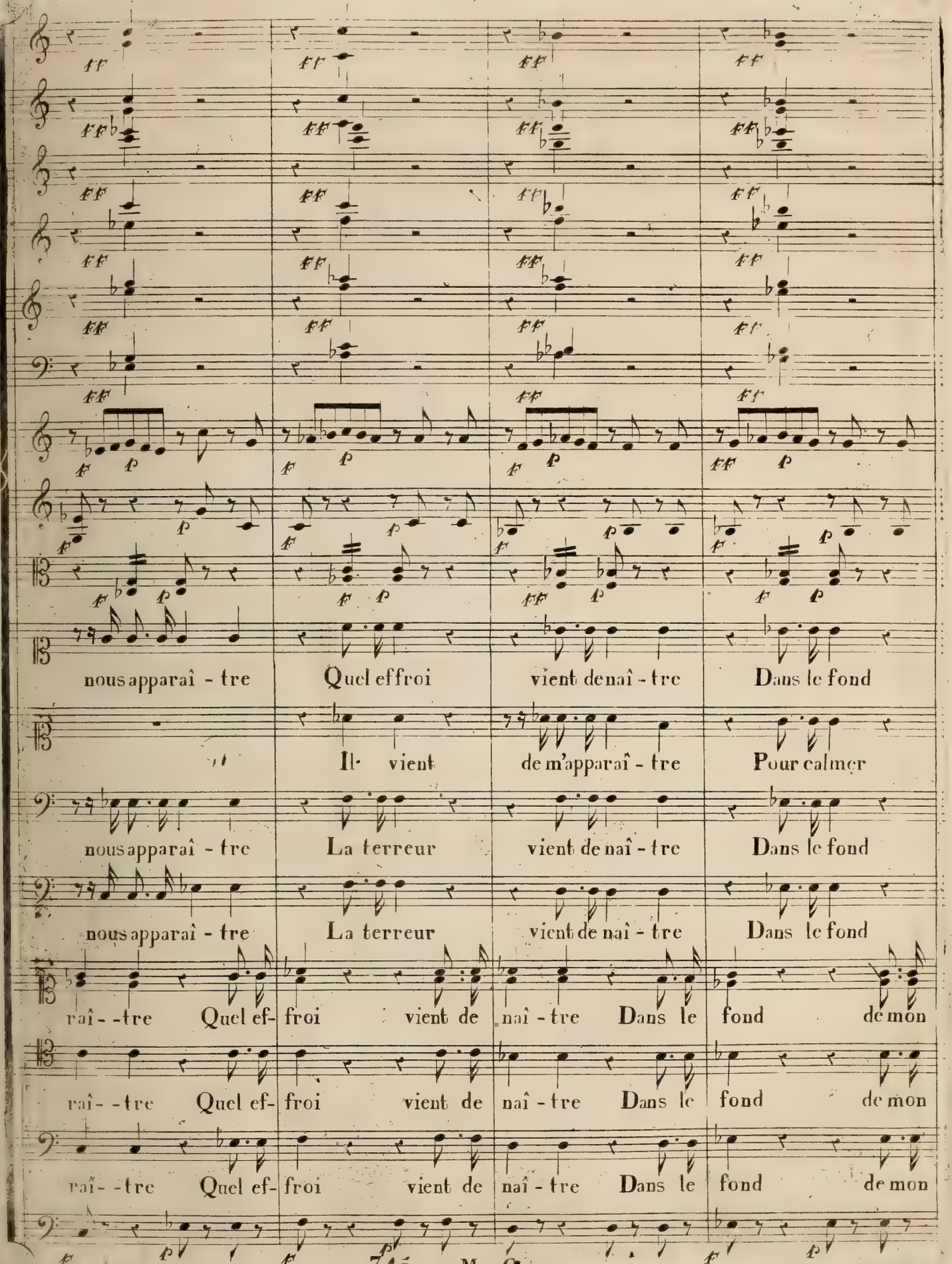
(Chœur.) Ô sur- pri - se! ô ter- reur! Qui vient nousappa-

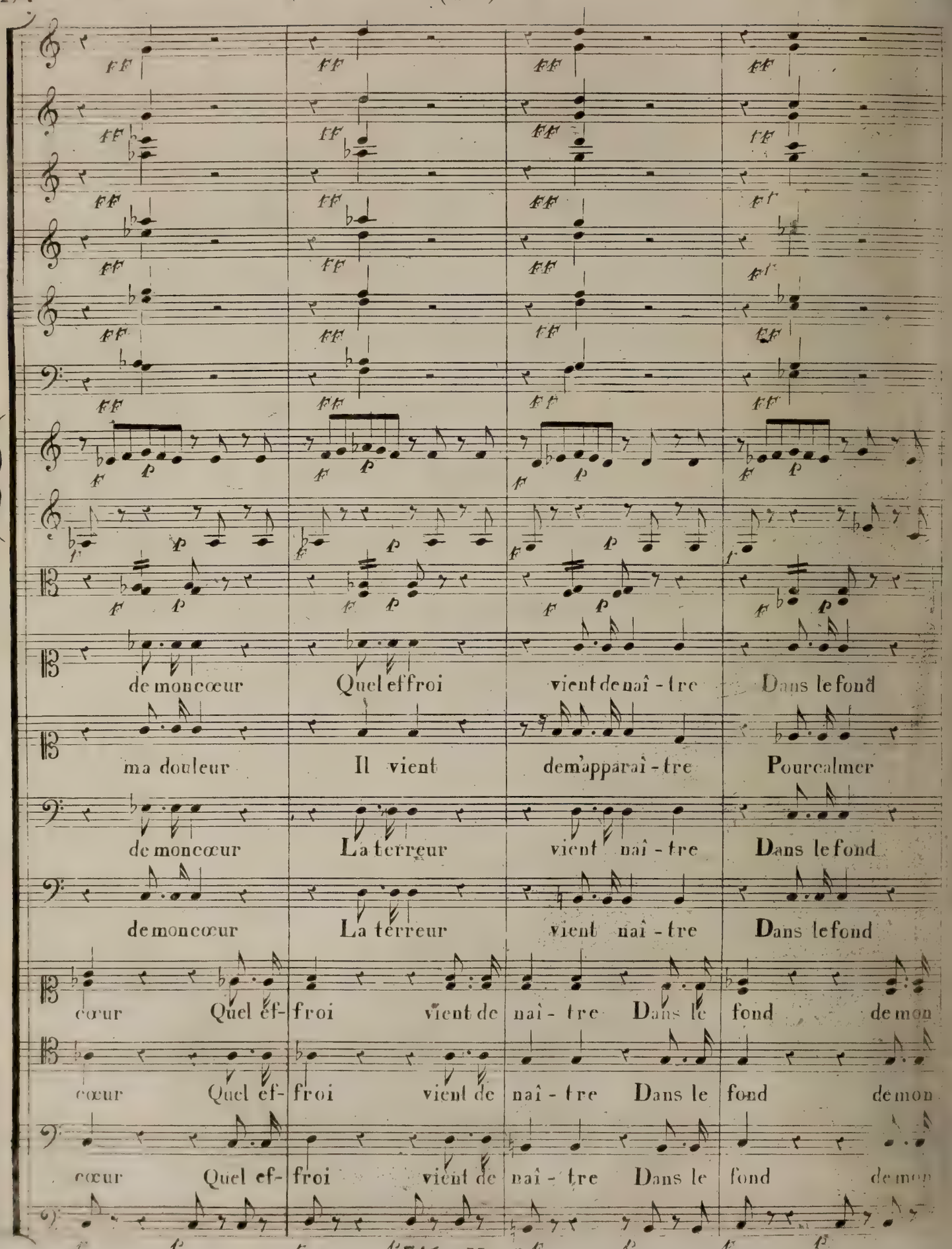
(Chœur.) Ô sur- pri - se! ô ter- reur! Qui vient nousappa-

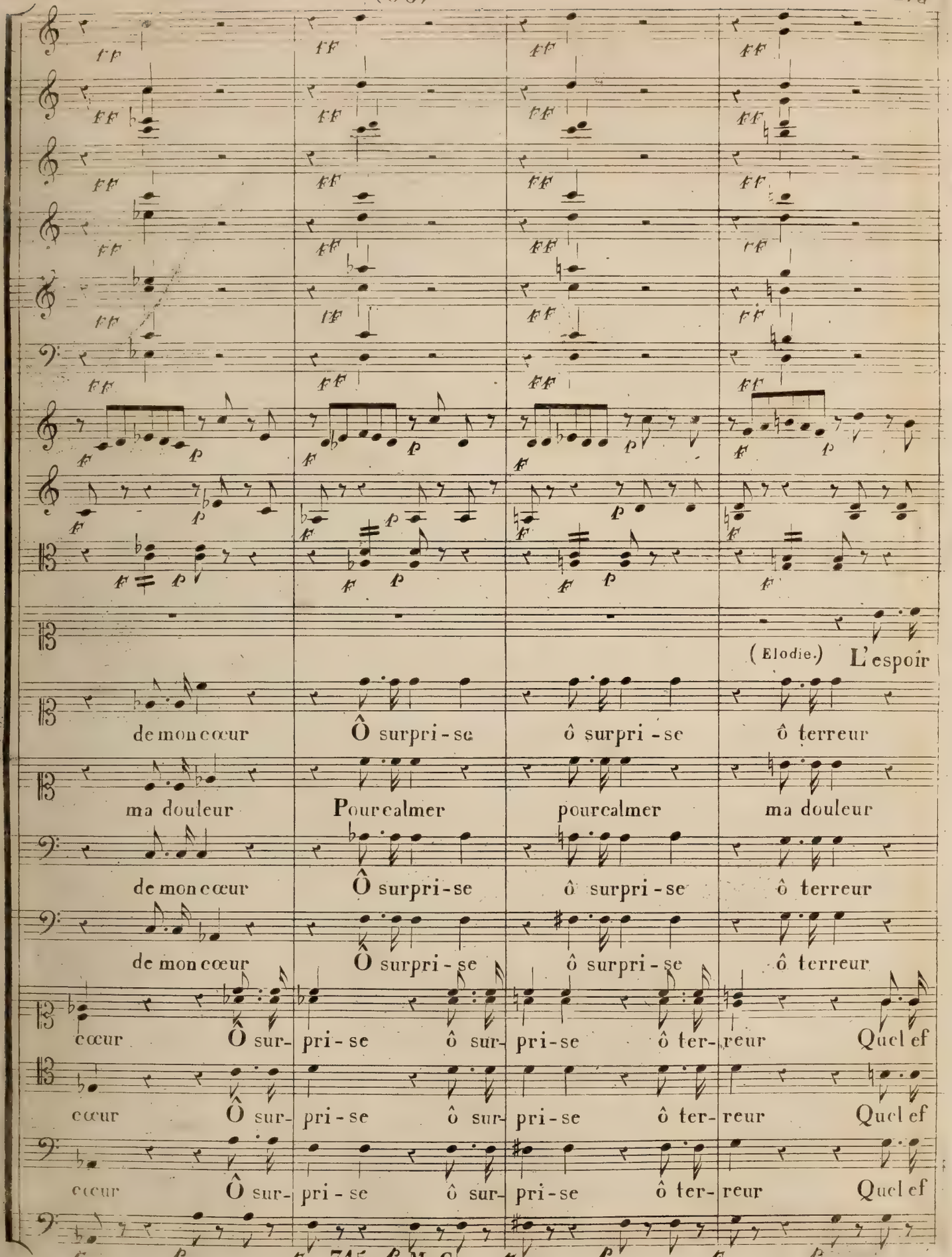
(Chœur.) Ô sur- pri - se! ô ter- reur! Qui vient nousappa-

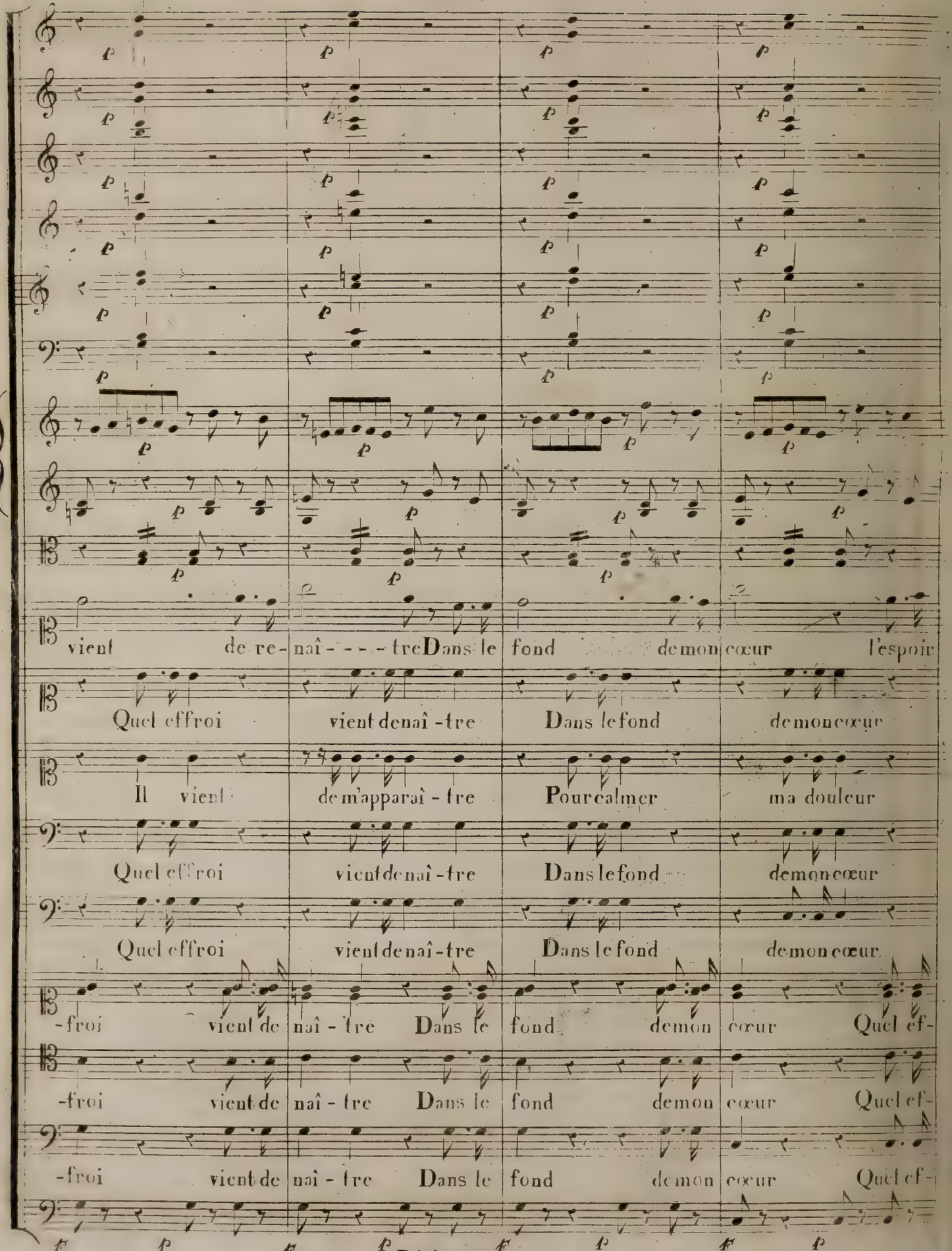
Timbales comptent

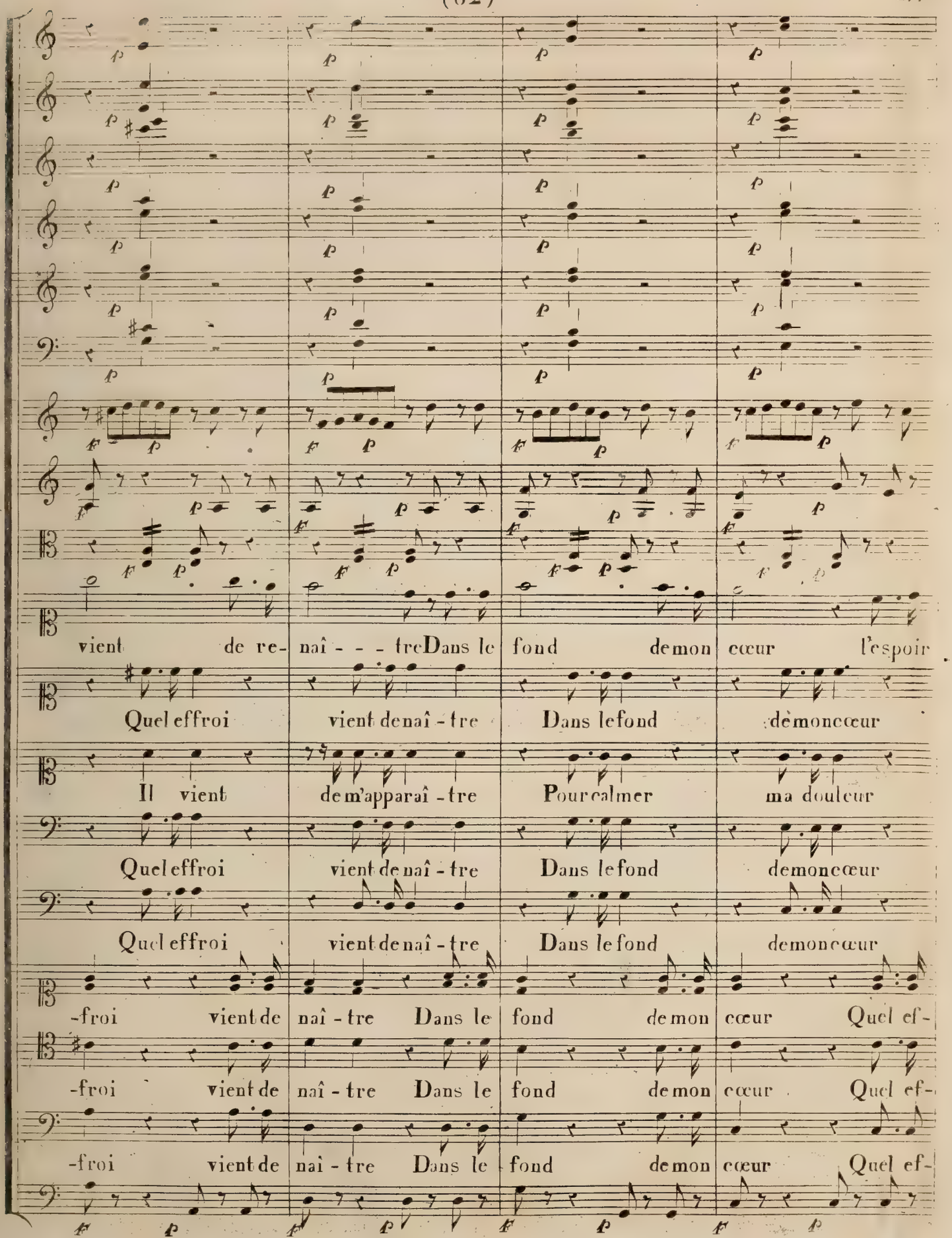

nousapparai--tre Ô surpri-se! ô terreur! Qui vient
nousapparai--tre Ô surpri-se! ô terreur! Qui vient
nousapparai--tre Ô surpri-se! ô terreur! Qui vient
-rai--tre Ô sur-pri-se! ô ter reur! Qui vient nousappa-
-rai--tre Ô sur-pri-se! ô ter reur! Qui vient nousappa-
-rai--tre Ô sur-pri-se! ô ter reur! Qui vient nousappa-

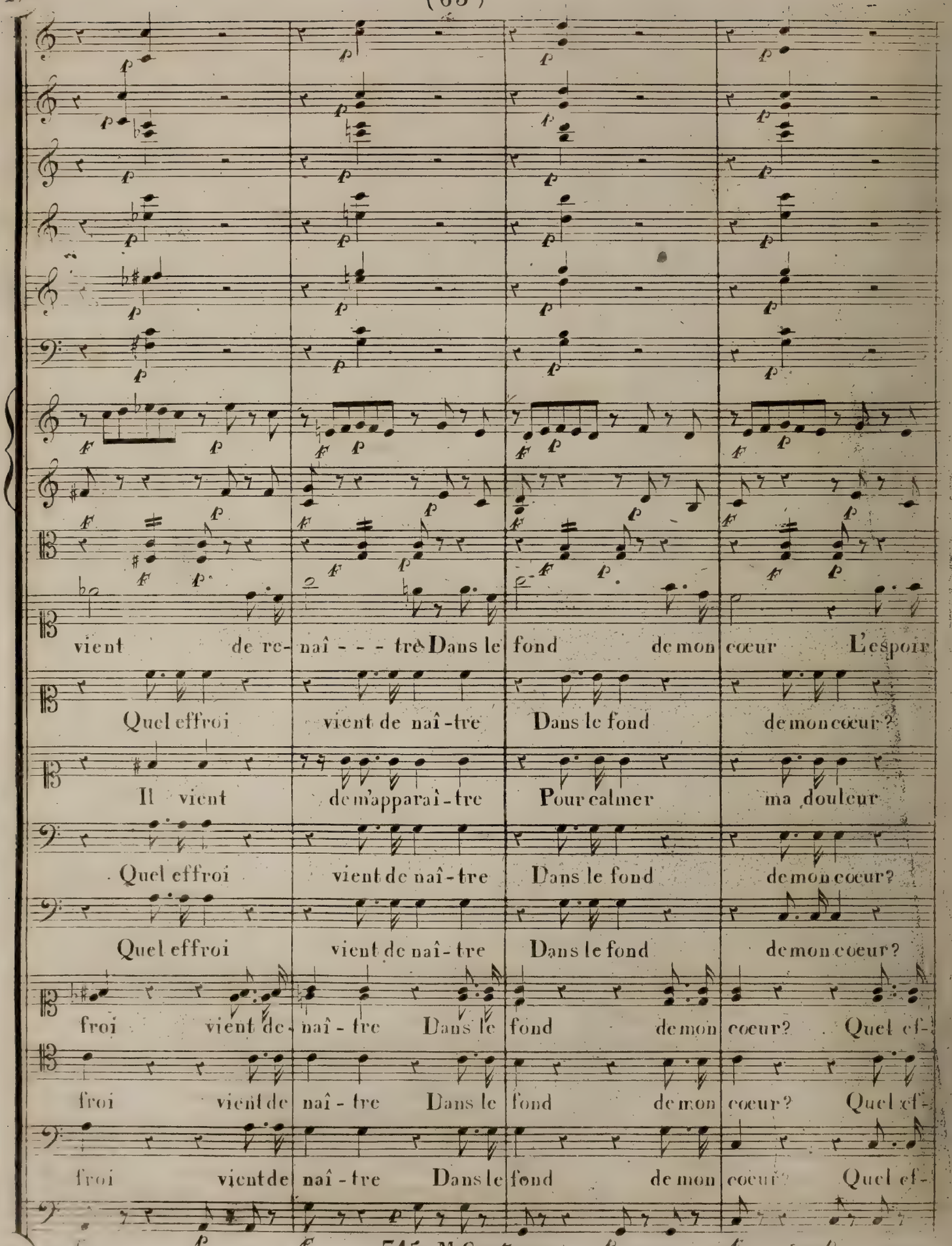

nous apparaî - tre Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer
nous apparaî - tre La terreur vient de naî - tre Dans le fond
nous apparaî - tre La terreur vient de naî - tre Dans le fond
raî - - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
raî - - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
raî - - tre Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon

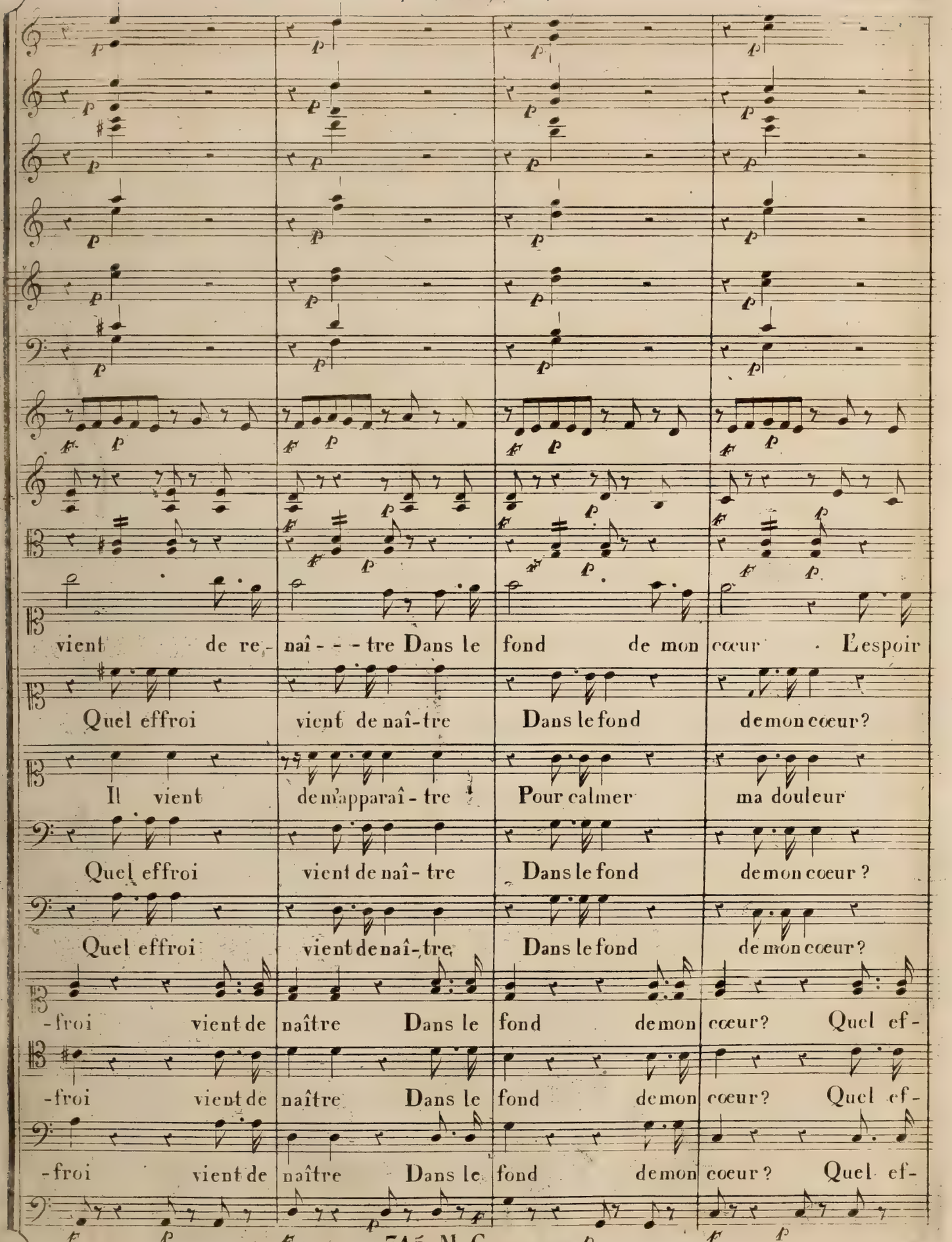

de mon cœur Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond
ma douleur Il vient dem'apparaî - tre Pour calmer
de mon cœur La terreur vient naî - tre Dans le fond
de mon cœur La terreur vient naî - tre Dans le fond
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon
cœur Quel ef- froi vient de naî - tre Dans le fond de mon

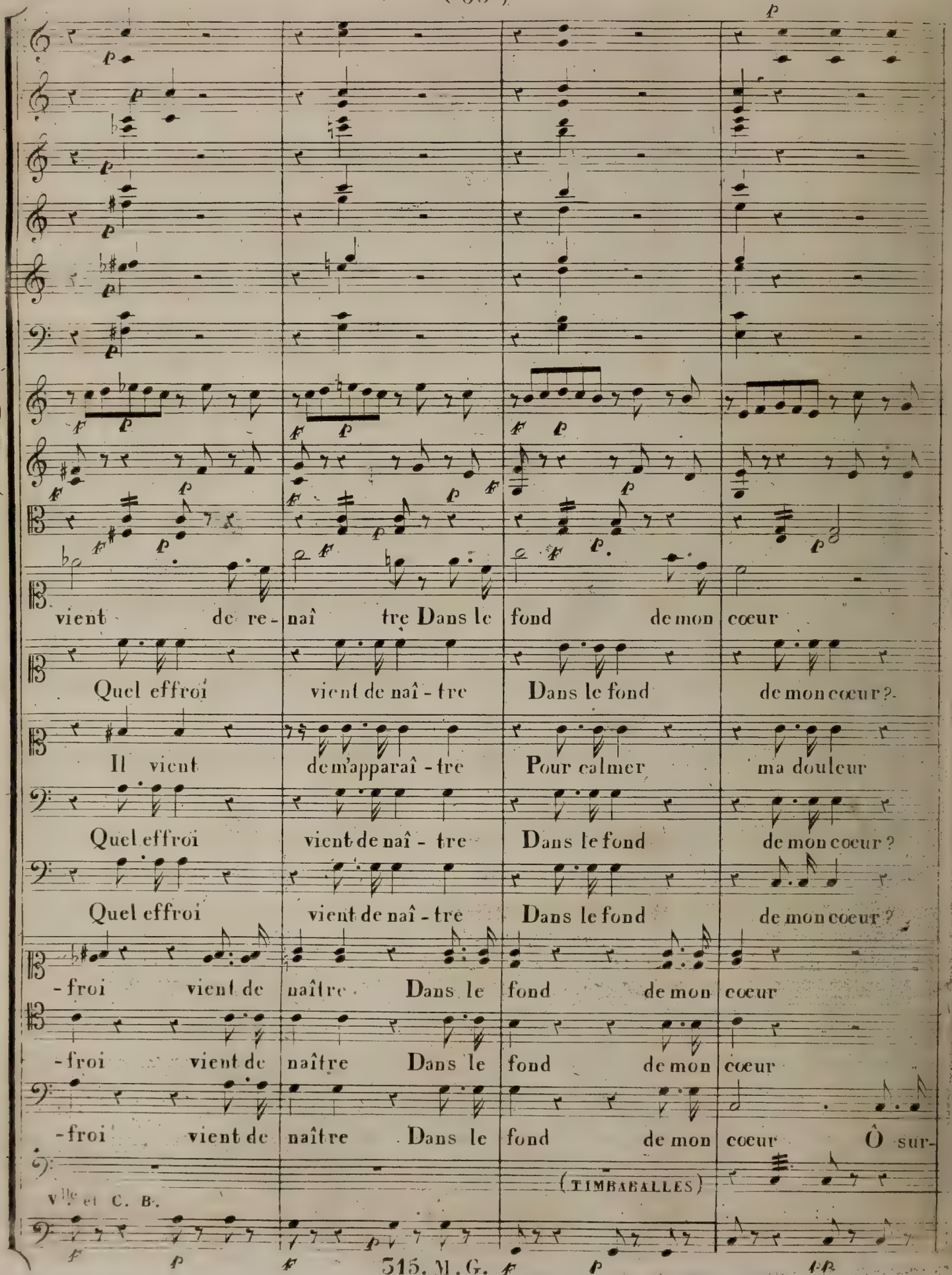

(Elodie.) L'espoir
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
ma douleur Pour calmer pour calmer ma douleur
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
de mon cœur Ô surpri-se ô surpri-se ô terreur
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef
cœur Ô sur- pri-se ô sur- pri-se ô ter- reur Quel ef

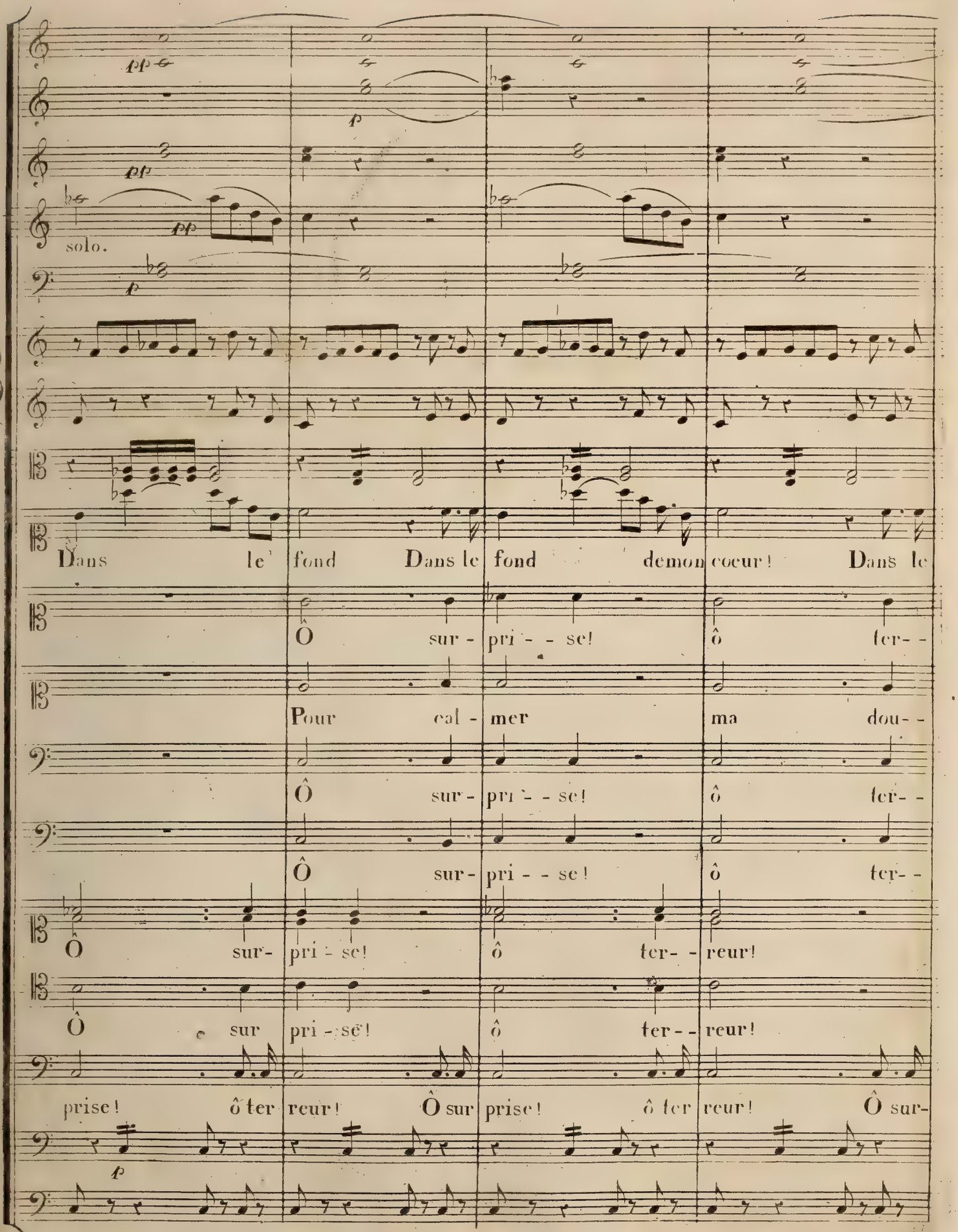

vient de re- naî - - - - tre Dans le fond de mon cœur l'espoir
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur
-froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur Quel ef-

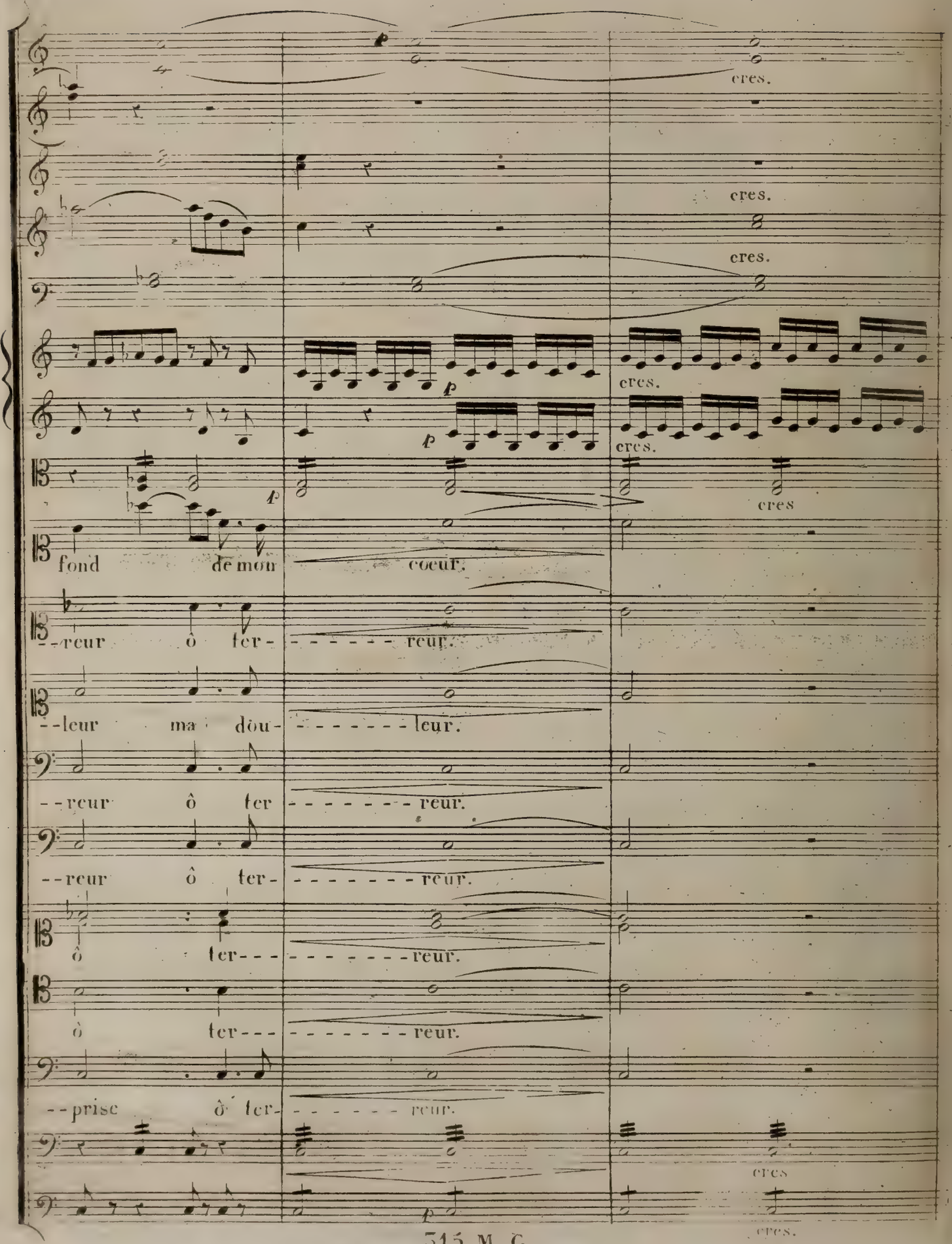

vient de re- naî - - - treDans le fond demon cœur l'espoir
Quel effroi vient denaî - tre Dans lefond démoncœur
Il vient de m'apparaî - tre Pourcalmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans lefond demoncœur
Quel effroi vient denaî - tre Dans le fond demoncœur
-froi vient de naî - tre Dans le fond demon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond demon cœur Quel ef-
-froi vient de naî - tre Dans le fond demon cœur Quel ef-

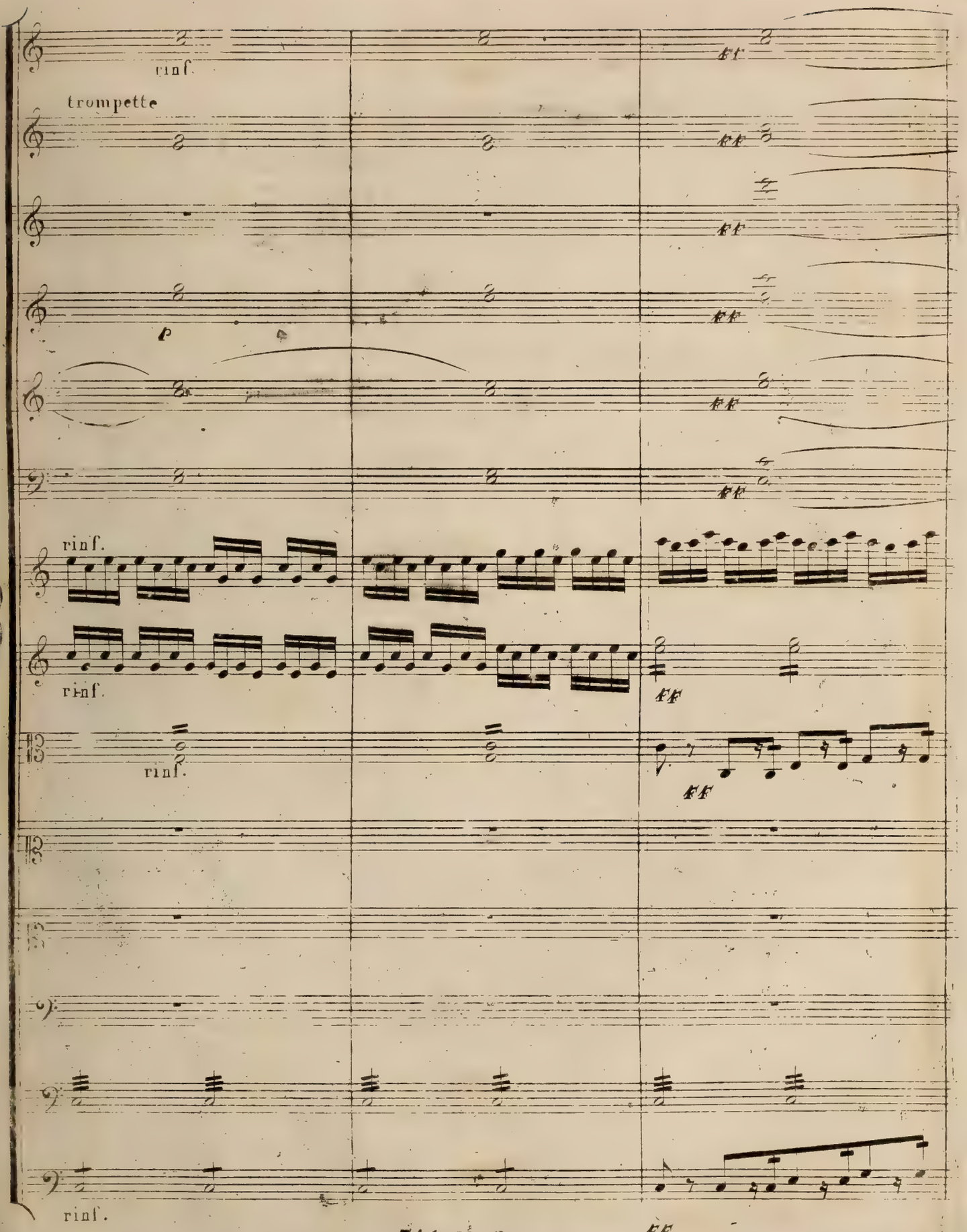

vient de re- naî - - - tre Dans le fond de mon cœur L'espoir
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Il vient de m'apparaî-tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
froi vient de- naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
froi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur? Quel ef-

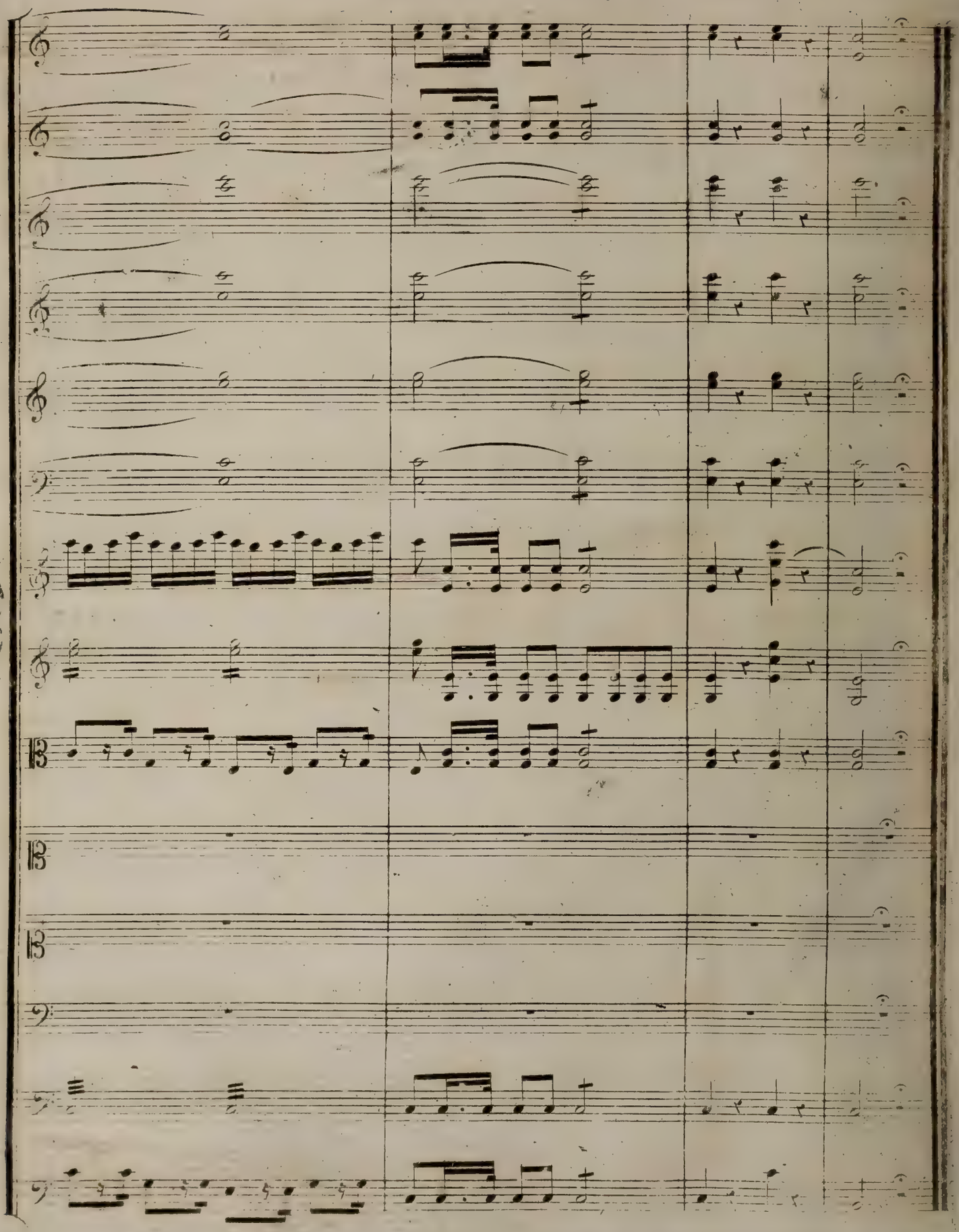

vient de re- naî - - - tre Dans le fond de mon cœur . L'espoir
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?
Quel effroi vient de naî-tre Dans le fond de mon cœur?
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur? Quel ef-


vient de re- naî tre Dans le fond de mon cœur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?
Il vient de m'apparaî - tre Pour calmer ma douleur
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?
Quel effroi vient de naî - tre Dans le fond de mon cœur ?
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur
-froi vient de naître Dans le fond de mon cœur Ô sur-
(TIMBABALLES)
Vle et C. B.

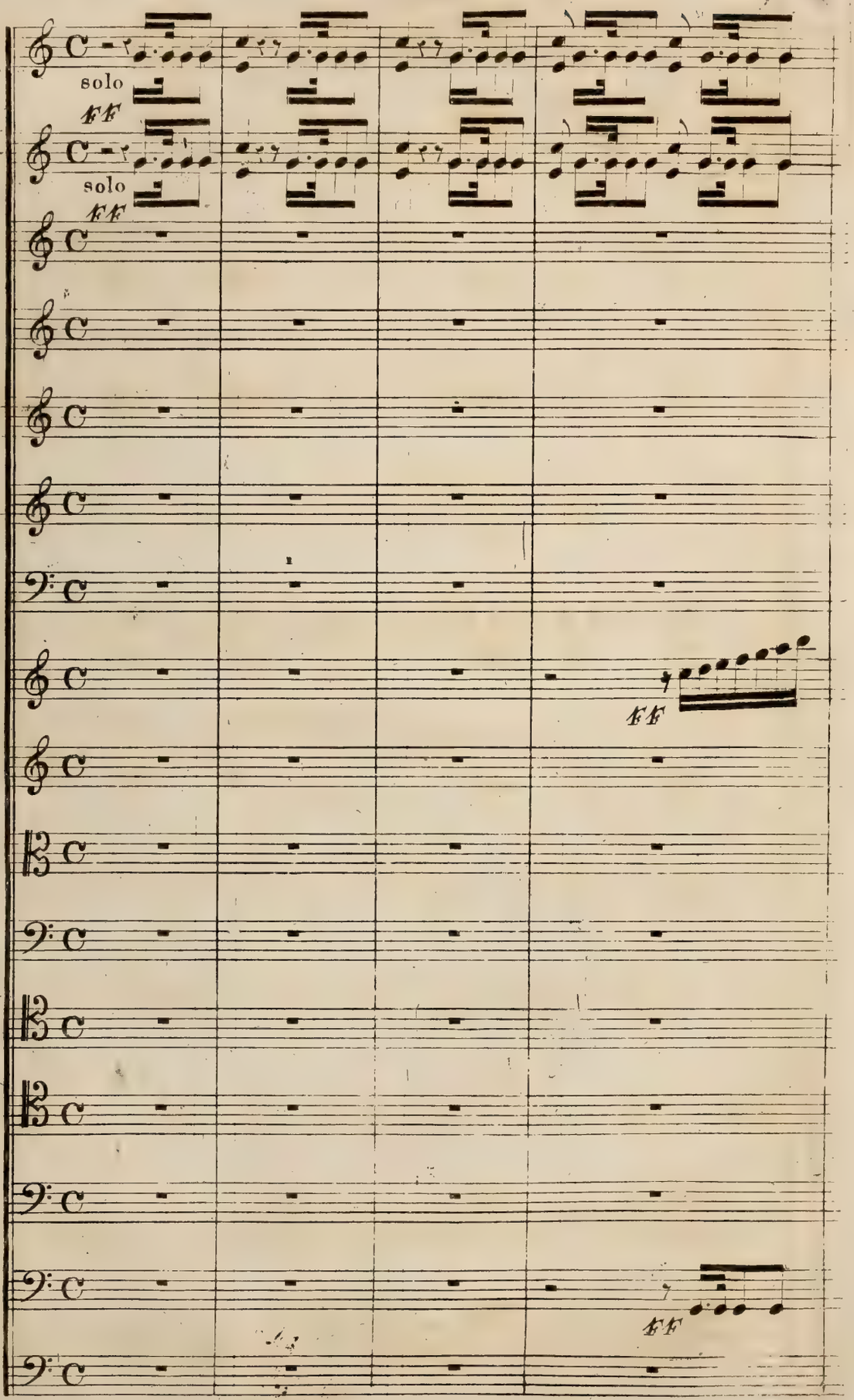

pp
p
pp
pp
solo.
p
Dans le fond Dans le fond demon cœur! Dans le
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Pour cal - mer ma dou - -
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Ô sur - pri - - se! ô ter - -
Ô sur - pri - se! ô ter - - reur!
Ô sur pri - se! ô ter - - reur!
prise! ô ter reur! Ô sur prise! ô ter reur! Ô sur -
p

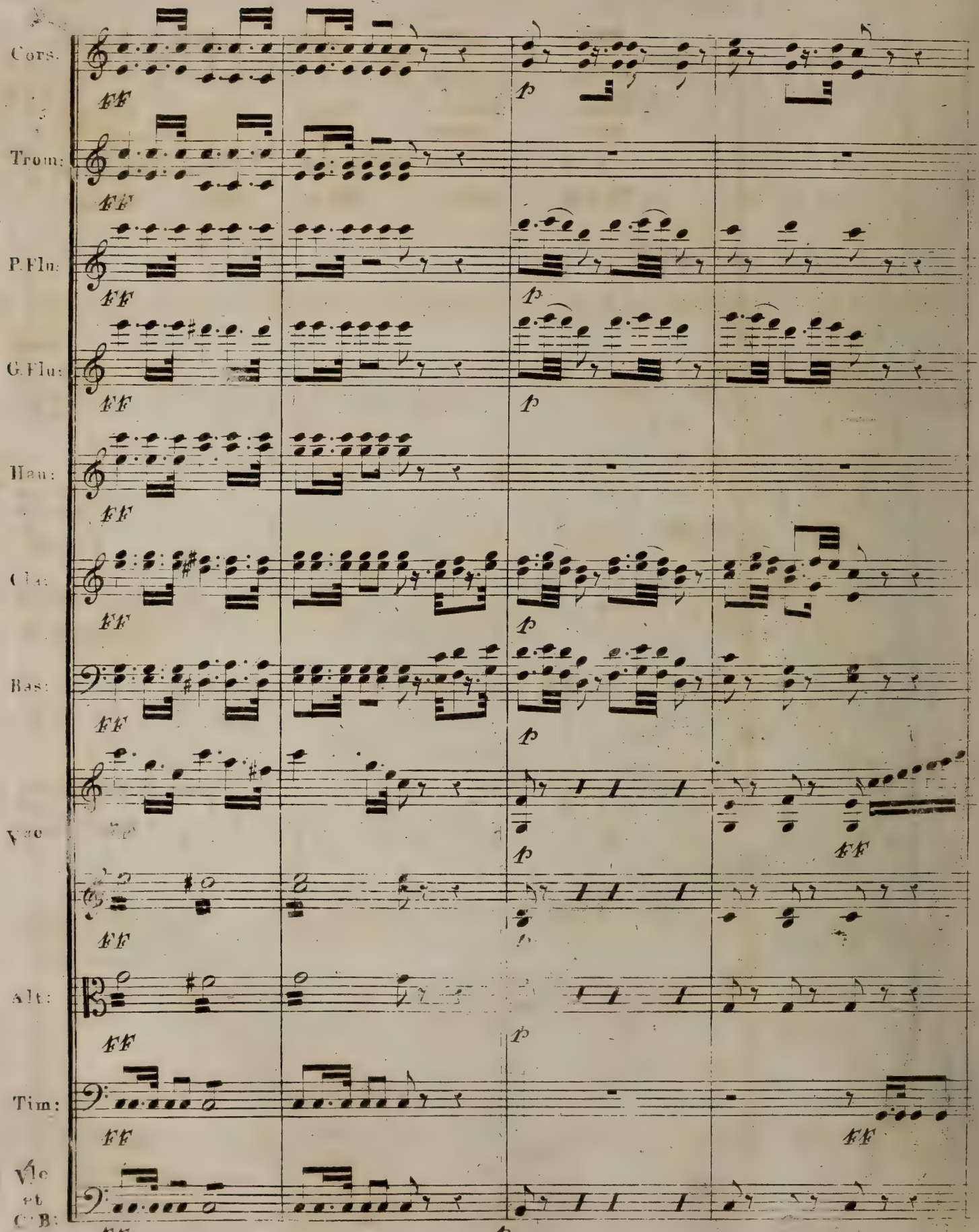

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres
fond de mon coeur.
--reur ô ter- reur.
--leur ma dou- leur.
--reur ô ter reur.
--reur ô ter- reur.
ô ter--- reur.
ô ter--- reur.
--prise ô ter- reur.
cres
cres.

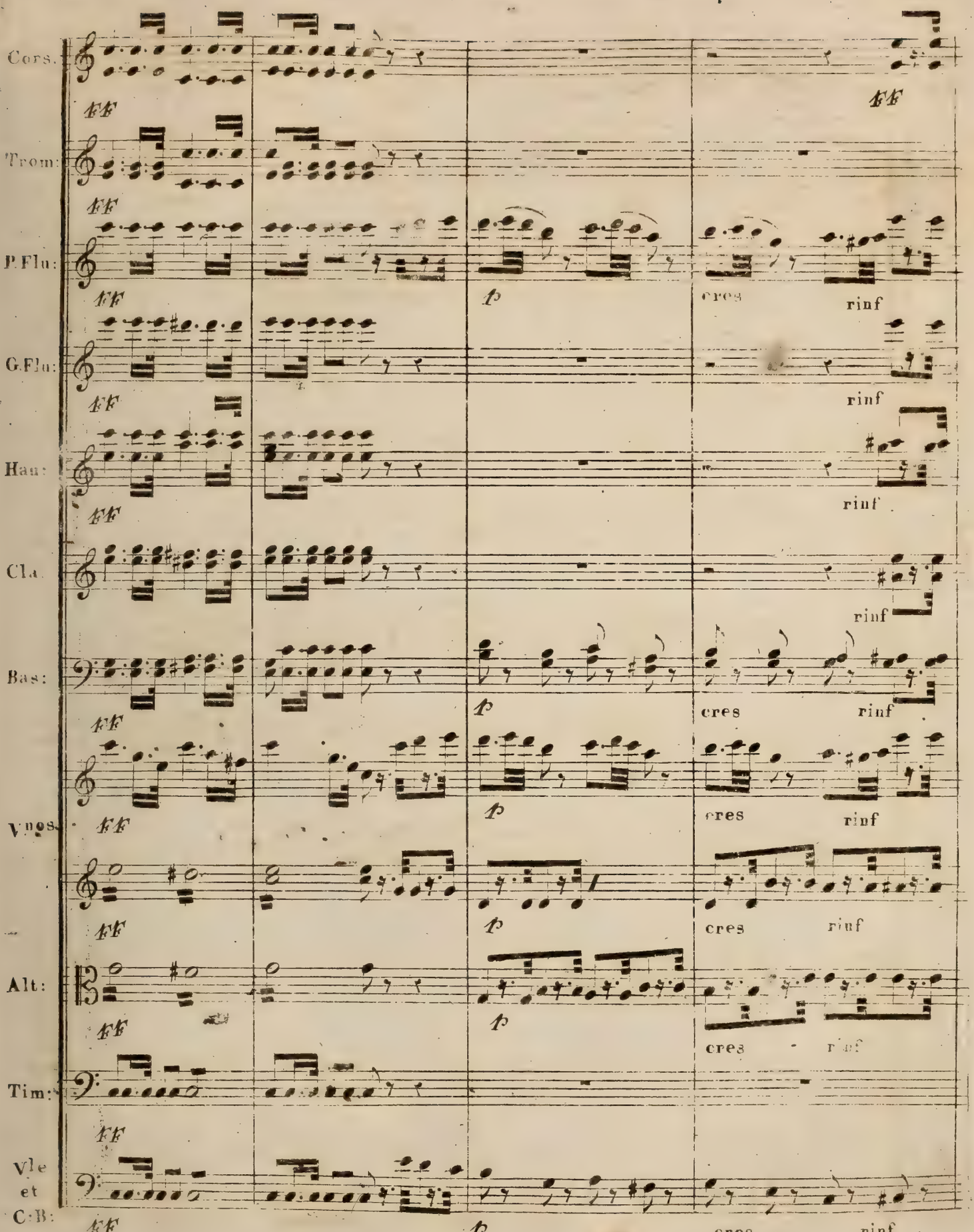

rinf.
trompette
p
ff
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.

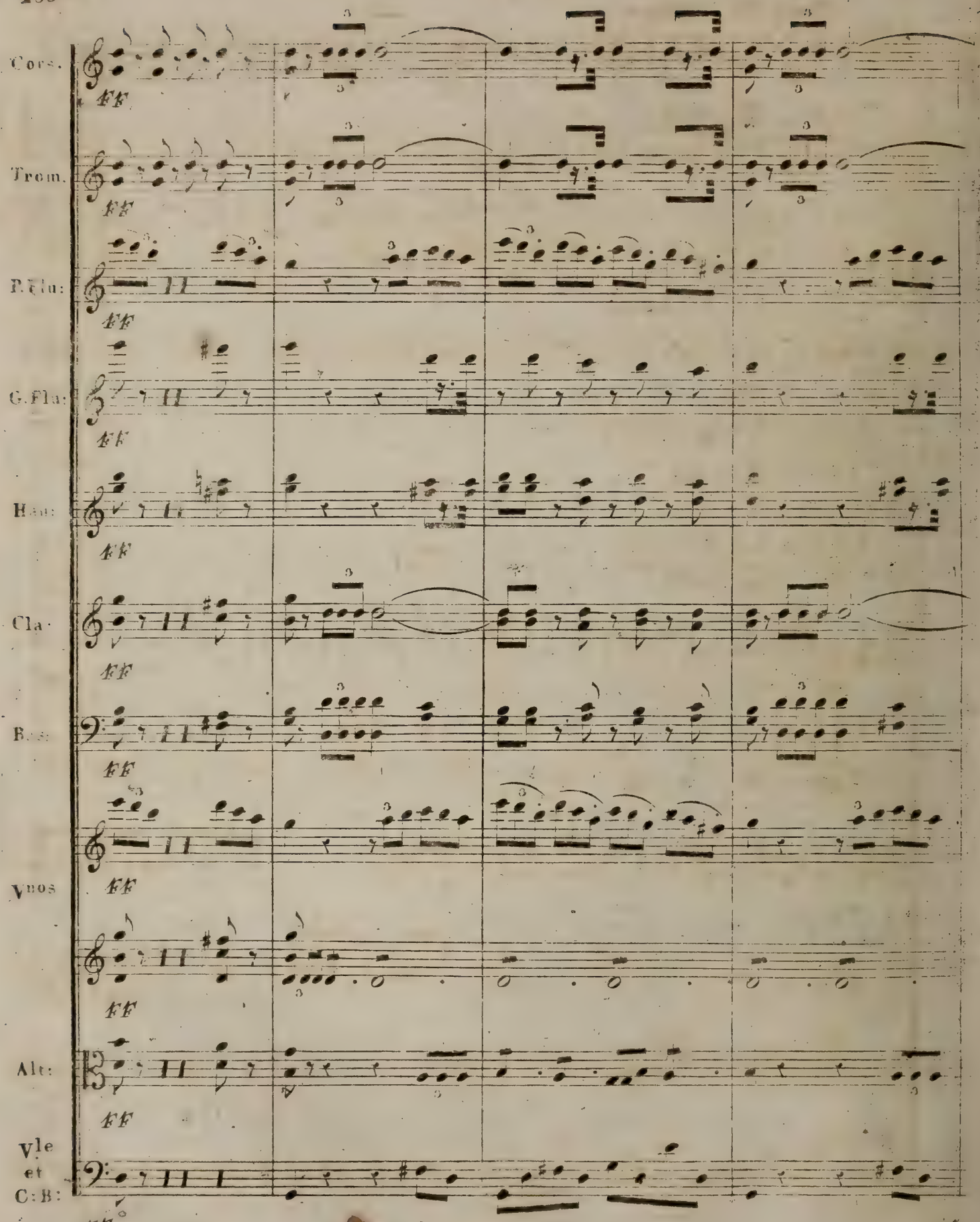


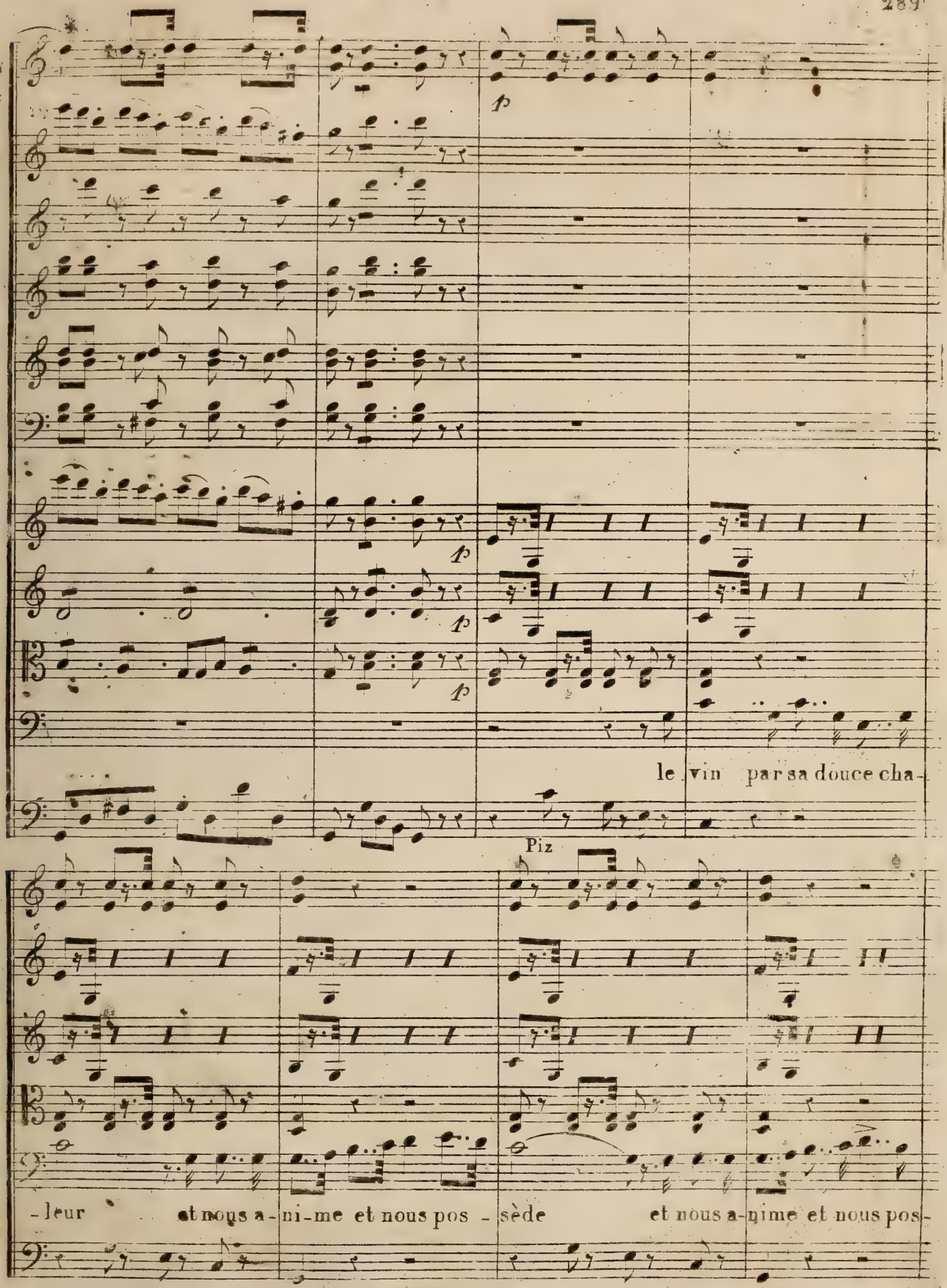
All.o Marziale. Métronome de Maelzel 97.

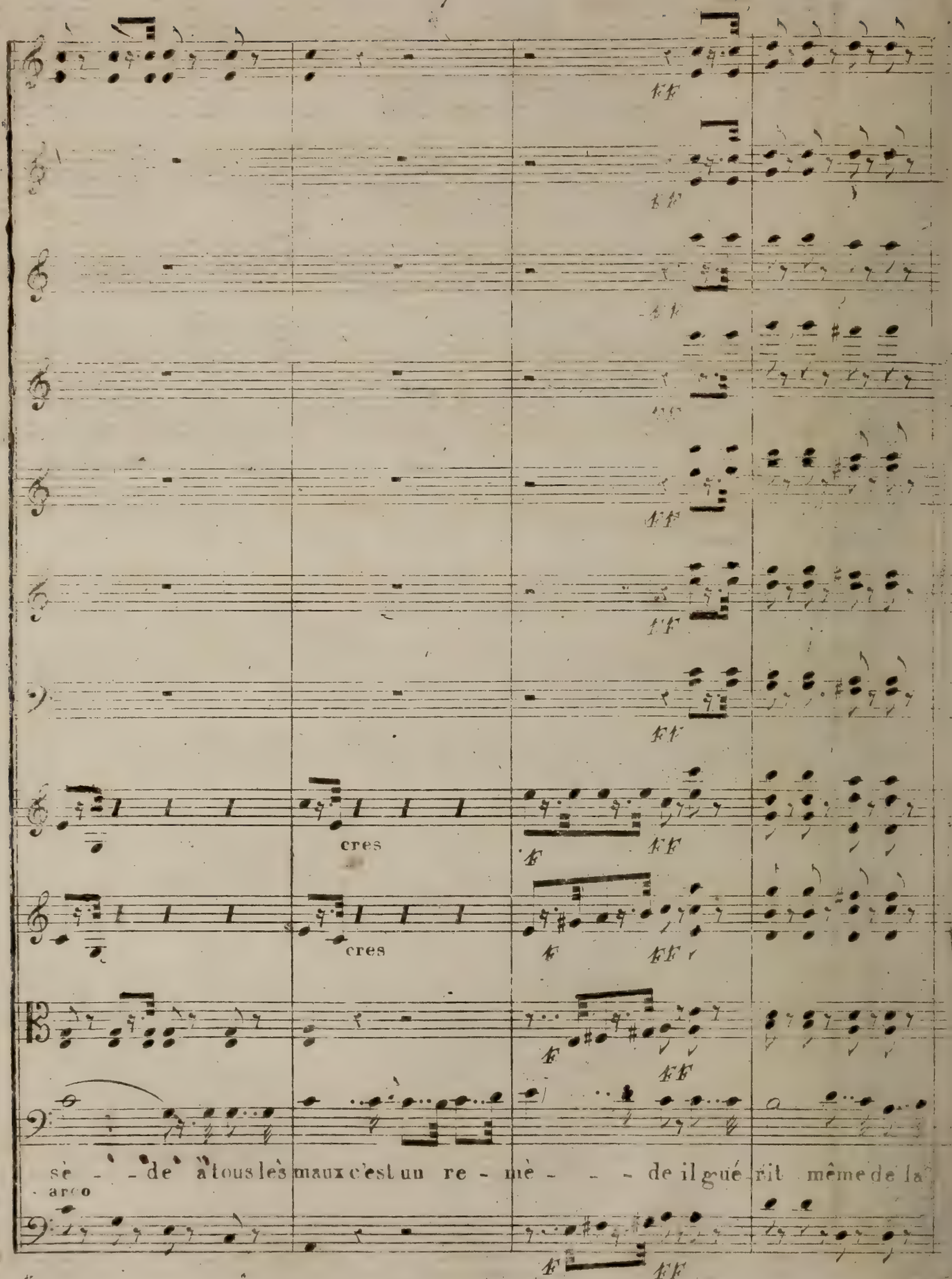


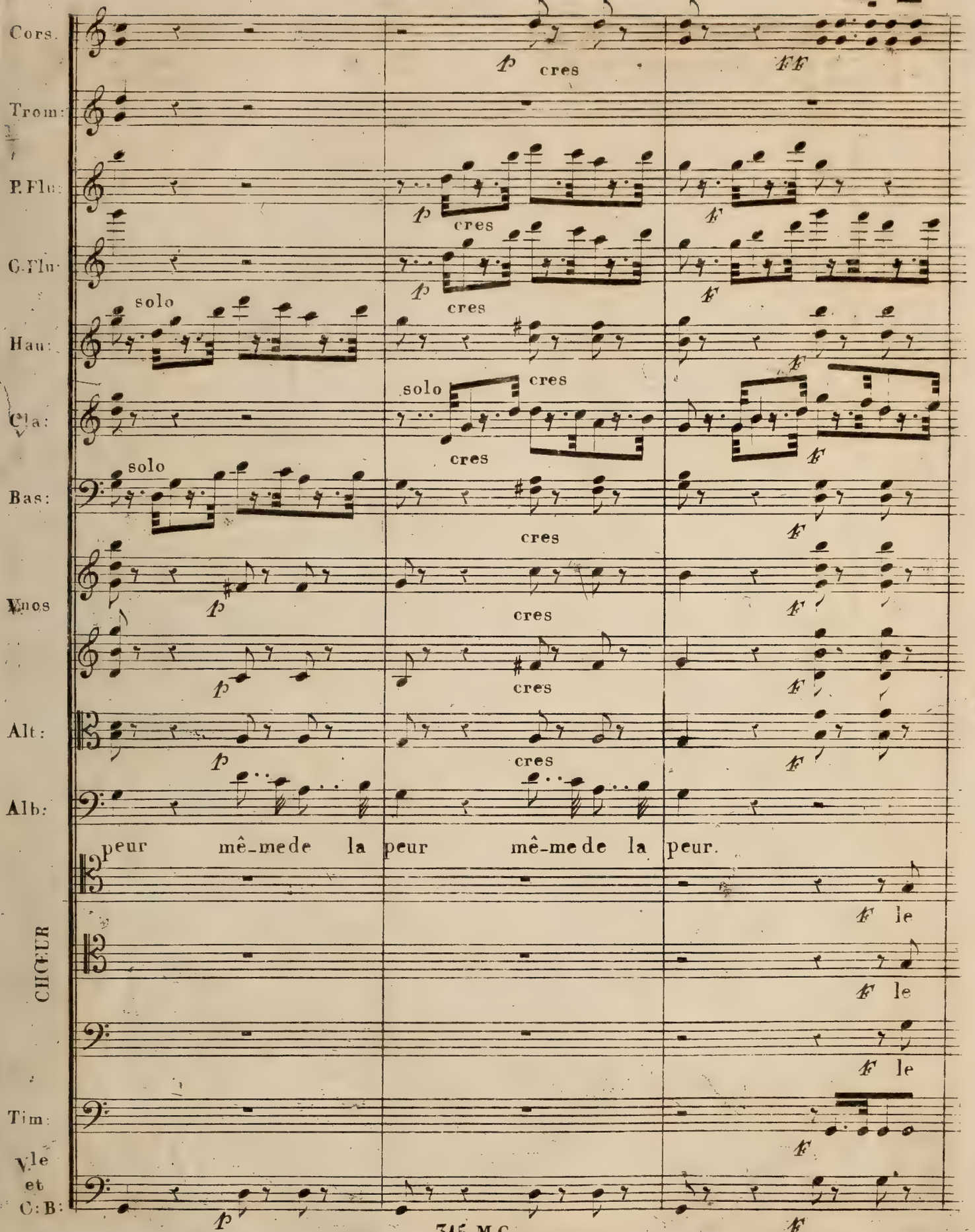

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vne
Alt:
Tim:
Vlc et C.B:
ff
p
ff

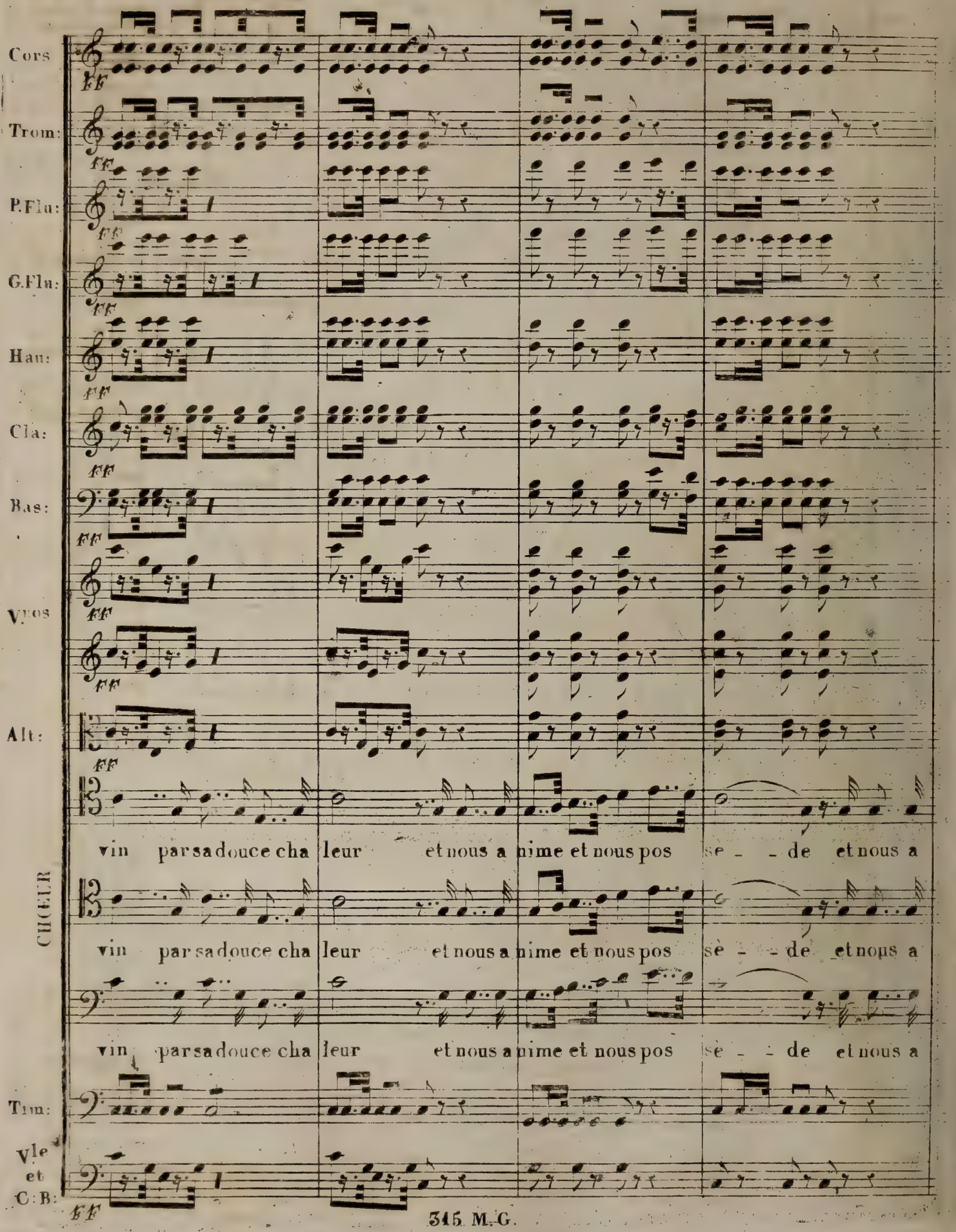

Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla.
Bas:
Vnes.
Alt:
Tim:
Vle et C:B:
ff
p
cres
rinf

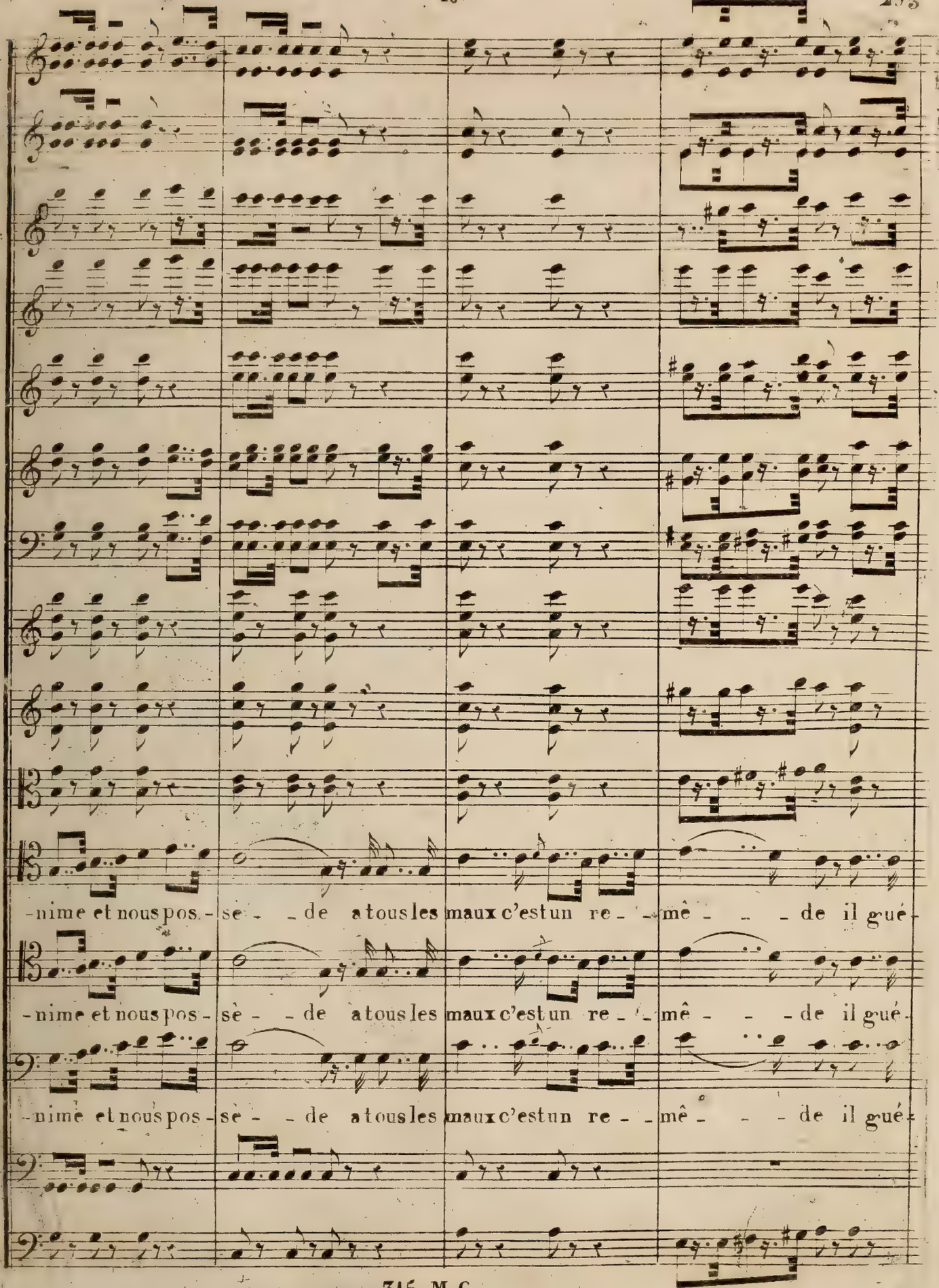

Cors.
Trom.
P. Flu:
G. Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Vle et C: B:
ff


Cors et Trom:
P-Flu
G-Flu
Hau
Cla
Bas
Vnos
Alt
Alb
le vin par sa douce cha-
Piz
Cors
Vnos
Alt
Alb
-leur et nous a-ni-me et nous pos - sède et nous a-nime et nous pos-
Vle et C-B:


Cors.
Trom.
P. Flu.
G. Flu.
F.
V.
cres
cres
Alt.
Alb.
sè - de à tous les maux c'est un re - mè - - - de il gué - rit même de la
arco
Vle et C:B:


Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
CHŒUR
Tim:
Vle et C:B:
p cres
ff
solo
peur mê-me de la peur mê-me de la peur.
f le


Cors
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
V.os
Alt:
CHŒUR
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos se - - de et nous a
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos sè - - de et nous a
vin par sa douce cha leur et nous a nime et nous pos se - - de et nous a
Tim:
V.le et C.B:


Cors
Trom
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
-nime et nous pos - sè - - de a tous les maux c'est un re - - mè - - - de il gué -
CHŒUR.
-nime et nous pos - sè - - de a tous les maux c'est un re - - mè - - - de il gué.
-nime et nous pos - sè - - de a tous les maux c'est un re - - mè - - - de il gué -
Tim:
Vle et C.B:

Cors

Trom

P Flu

G Flu

Hau

Cla

Bas

Vnos

Al:

CHŒUR

Vle et C.B.

cres rinf

p cres

solo p cres

solo p cres

p cres

p cres

p cres

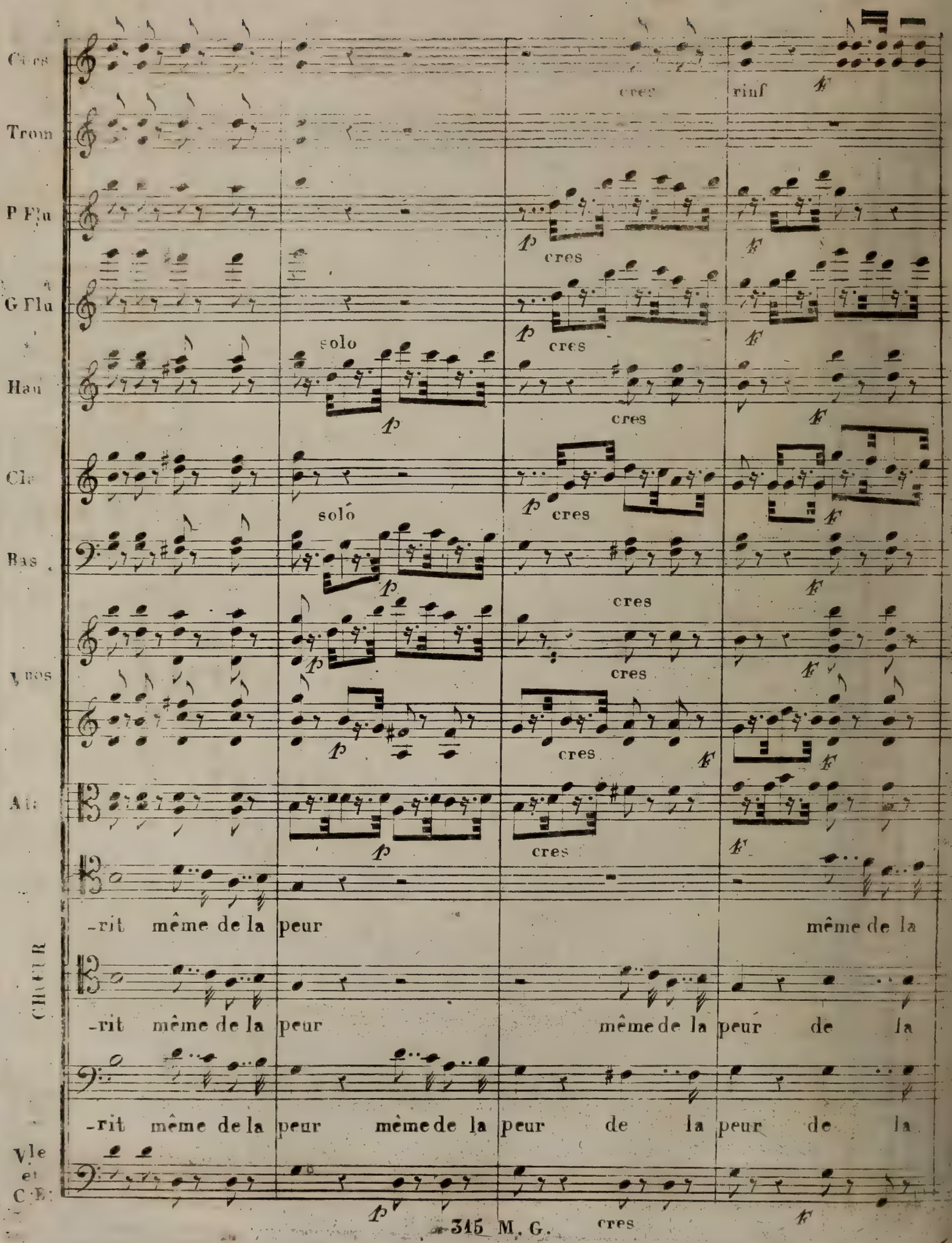
p cres

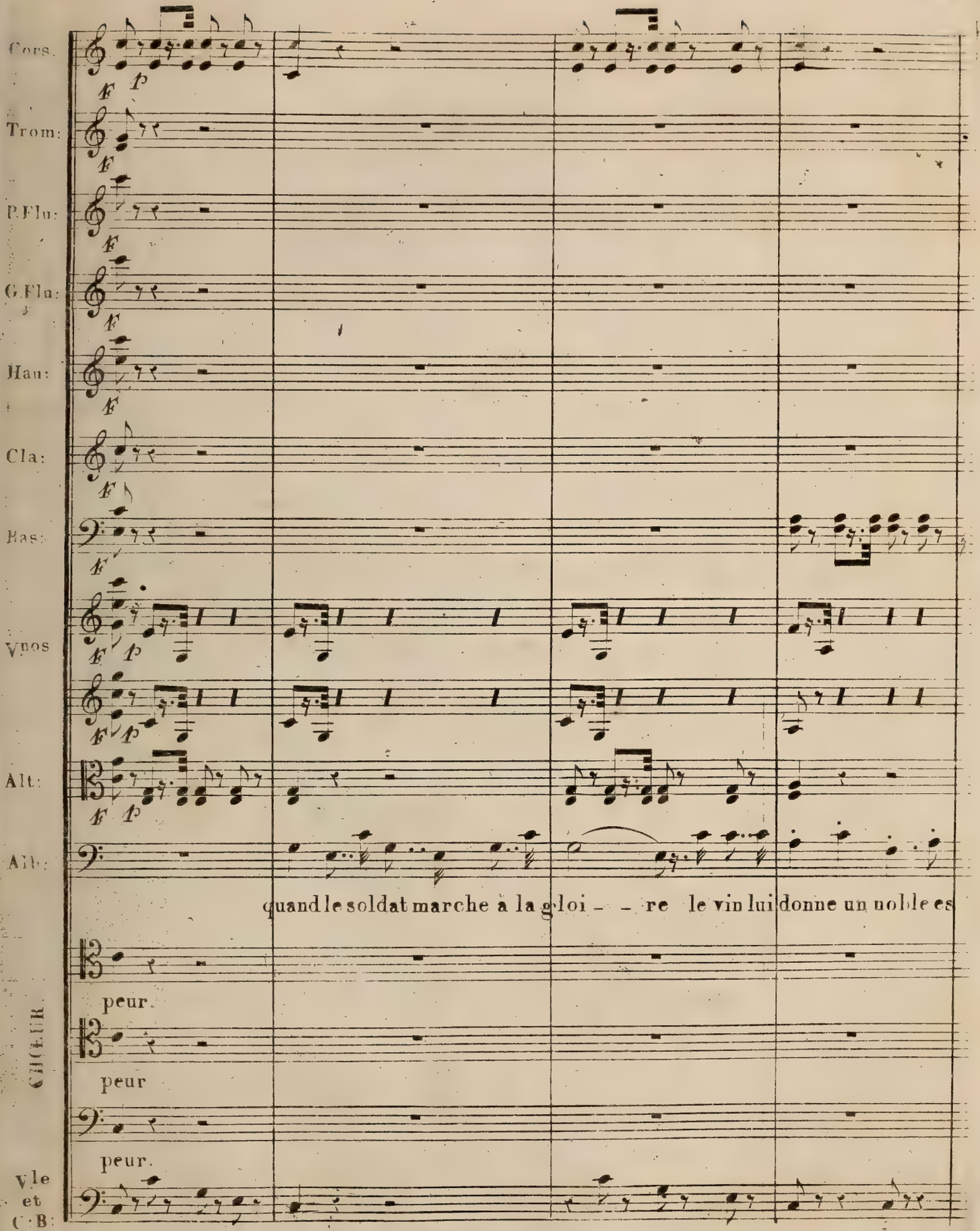
-rit même de la peur même de la

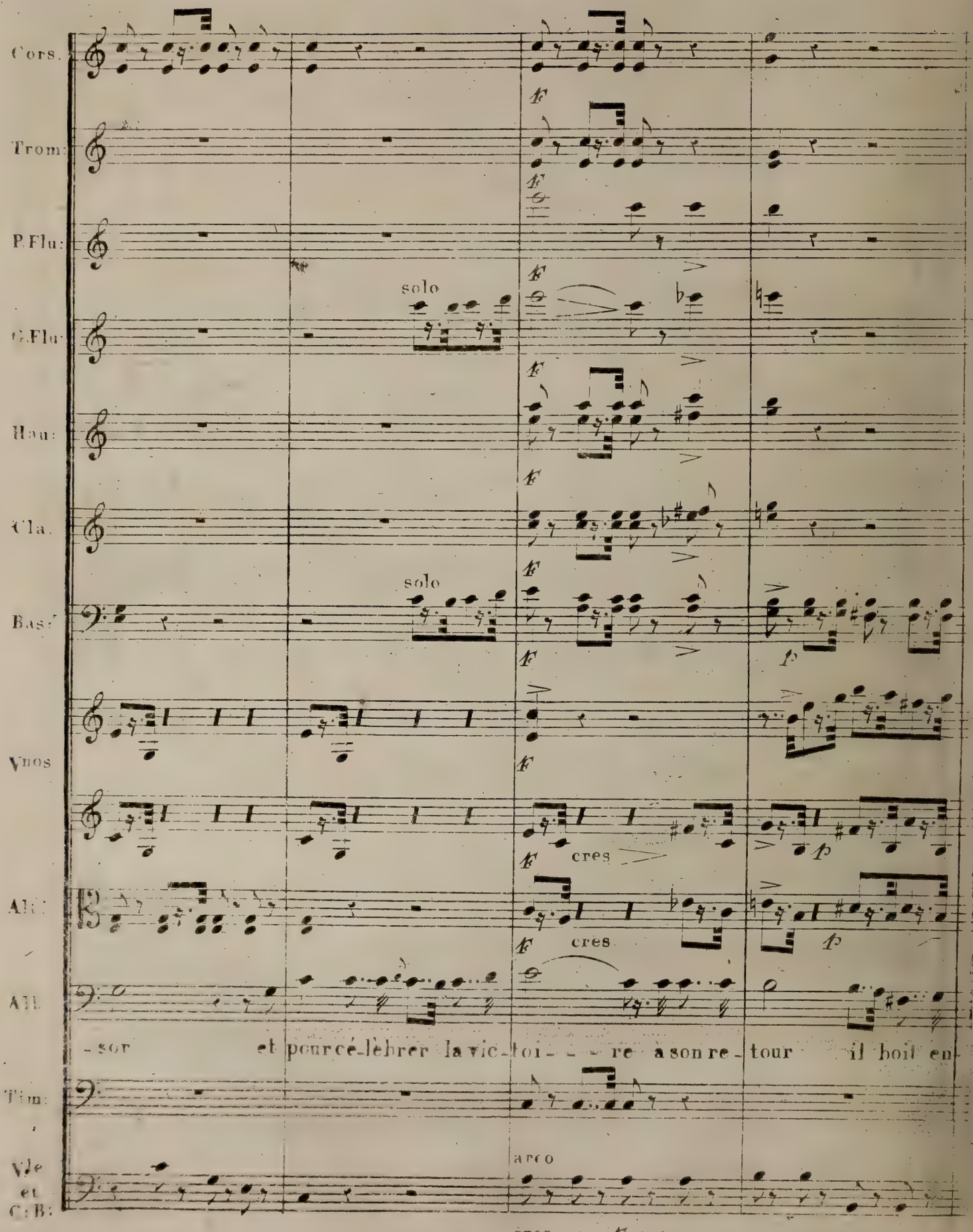
-rit même de la peur même de la peur de la

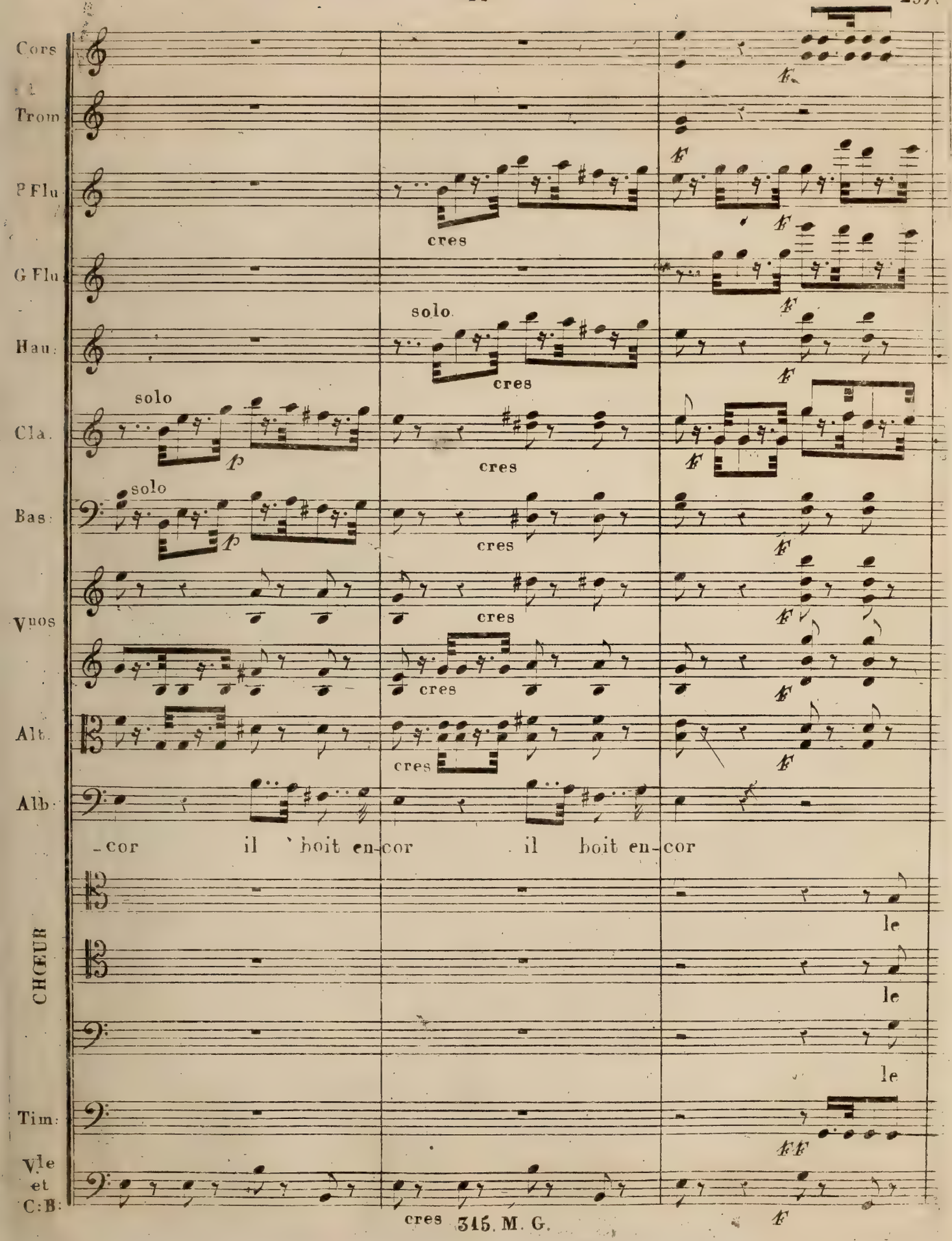
-rit même de la peur même de la peur de la peur de la

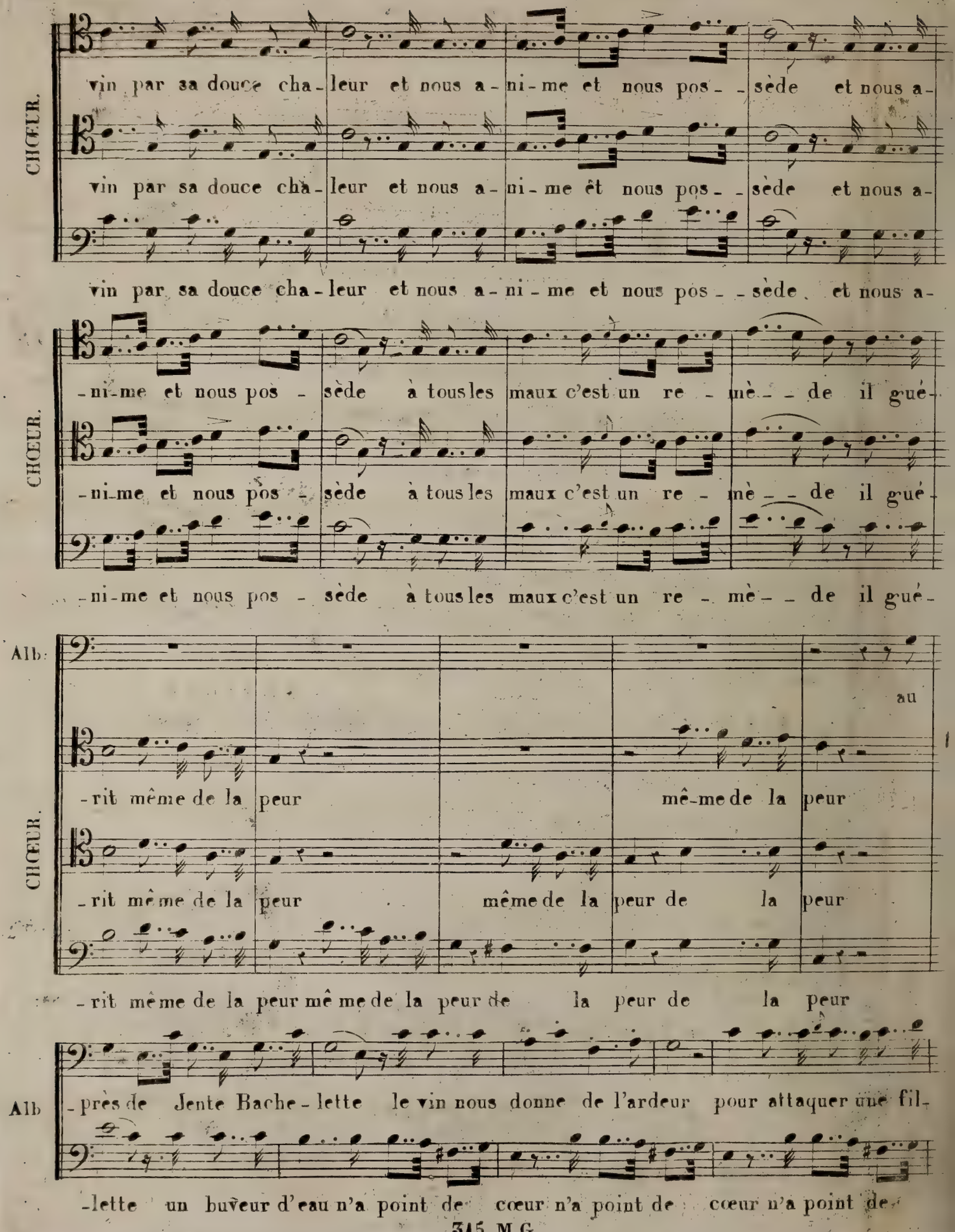
p cres

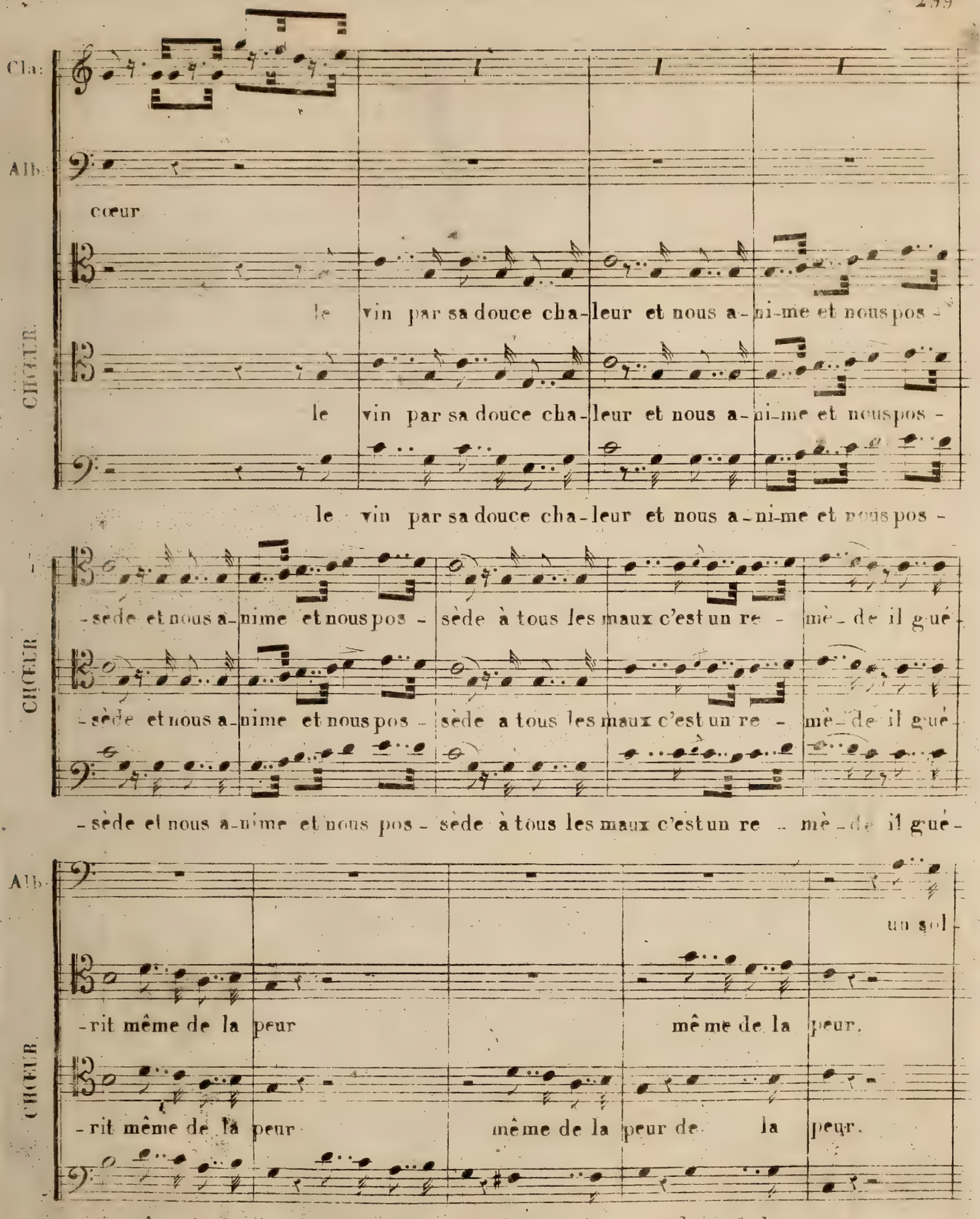



Cors.
Trom:
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
quand le soldat marche à la gloi - - re le vin lui donne un noble es
peur.
peur
peur.
CHŒUR
Vle et C.B:


Cors.
Trom.
P.Flu.
G.Flu.
Hau.
Cla.
Bas.
Vnos
Alt.
Alt.
Tim.
Vle et C.B.
solo
solo
cres
cres
cres
-sor et pour célébrer la vic- toi- re a son re- tour il boit en
arco


Cors
Trom
P Flu
G Flu
Hau:
Cla.
Bas:
Vnos
Alt.
Alb:
CHŒUR
Tim:
Vle et C:B:
solo
cres
-cor il boit en-cor il boit en-cor
le
le
le


CHŒUR.
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos--sède et nous a-
CHŒUR.
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
-ni-me et nous pos-sède à tous les maux c'est un re-mè--de il gué-
Alb.
au
CHŒUR.
-rit même de la peur mê-me de la peur
-rit même de la peur même de la peur de la peur
-rit même de la peur même de la peur de la peur de la peur
Alb
-près de Jente Bache-lette le vin nous donne de l'ardeur pour attaquer une fil-
-lette un buveur d'eau n'a point de cœur n'a point de cœur n'a point de


Cla:
Alb:
cœur
CHŒUR.
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -
le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos -
CHŒUR
-sède et nous a-nime et nous pos - sède à tous les maux c'est un re - mè-de il gué
-sède et nous a-nime et nous pos - sède a tous les maux c'est un re - mè-de il gué
-sède et nous a-nime et nous pos - sède à tous les maux c'est un re - mè-de il gué-
Alb.
un sol
CHŒUR
-rit même de la peur même de la peur.
-rit même de la peur même de la peur de la peur.
-rit même de la peur mê-me de la peur de la peur de la peur.

300

Alb -dal sur une tou-relle voit la nuit un fantome blanc il tremble il pa-lit il chan-

-celle mais le vin réchauf- fe son sang réchauf - fe son sang réchauf - fe son

Cla

Alb - sang

CHŒUR. le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-

le vin par sa douce cha-leur et nous a-ni-me et nous pos-

CHŒUR. -sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -

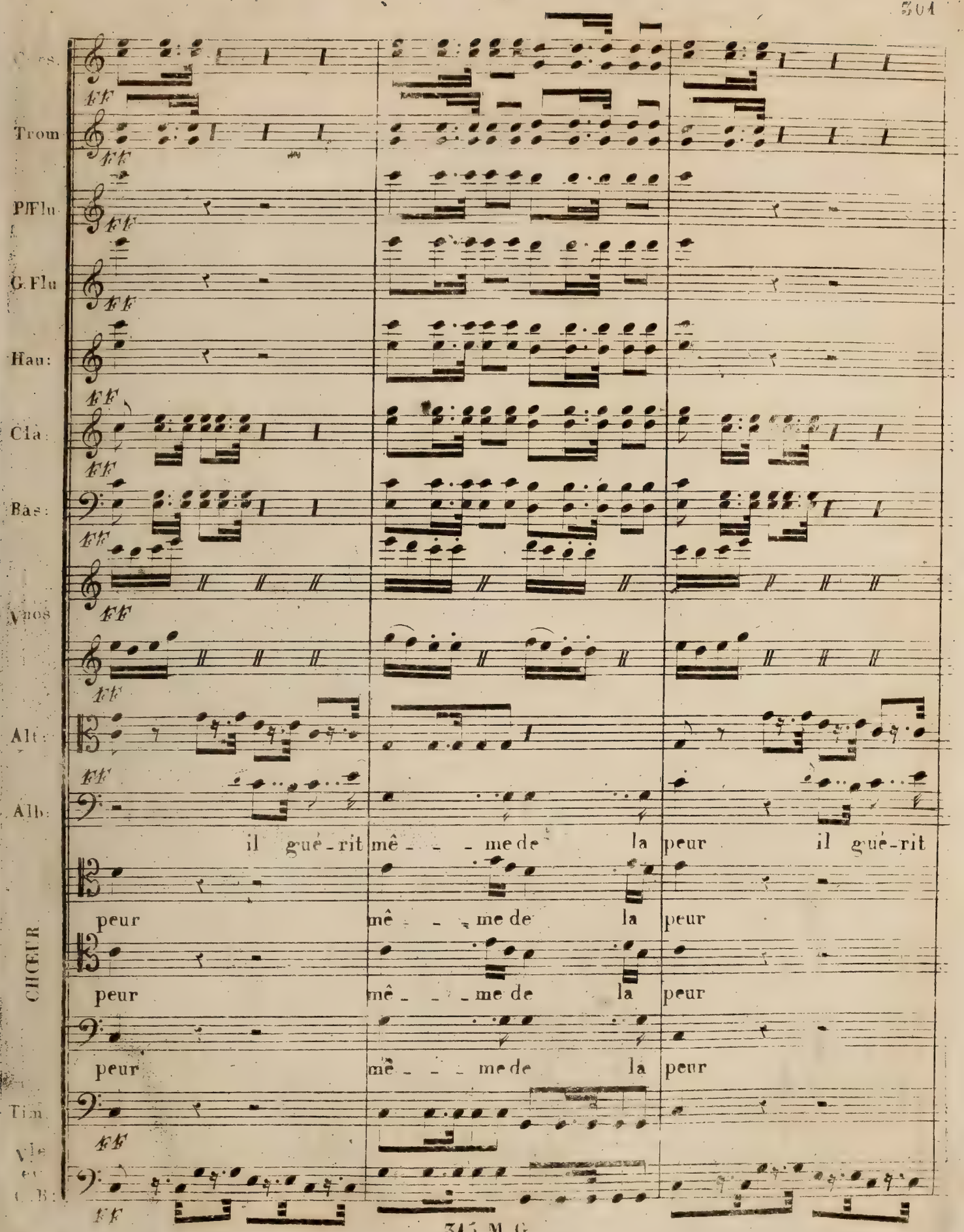
-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -

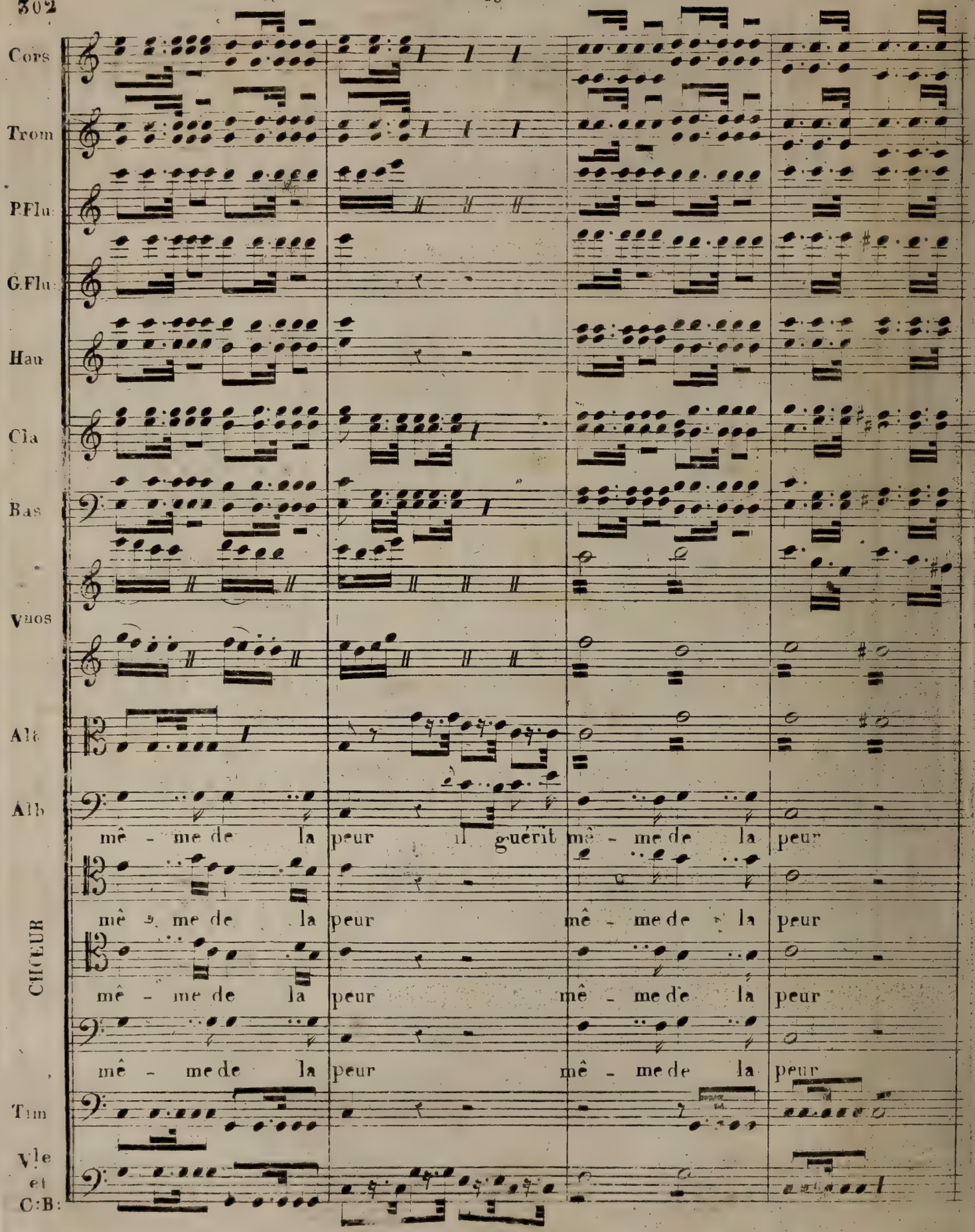
-sède et nous a-ni-me et nous pos- -sède à tous les maux c'est un re- -

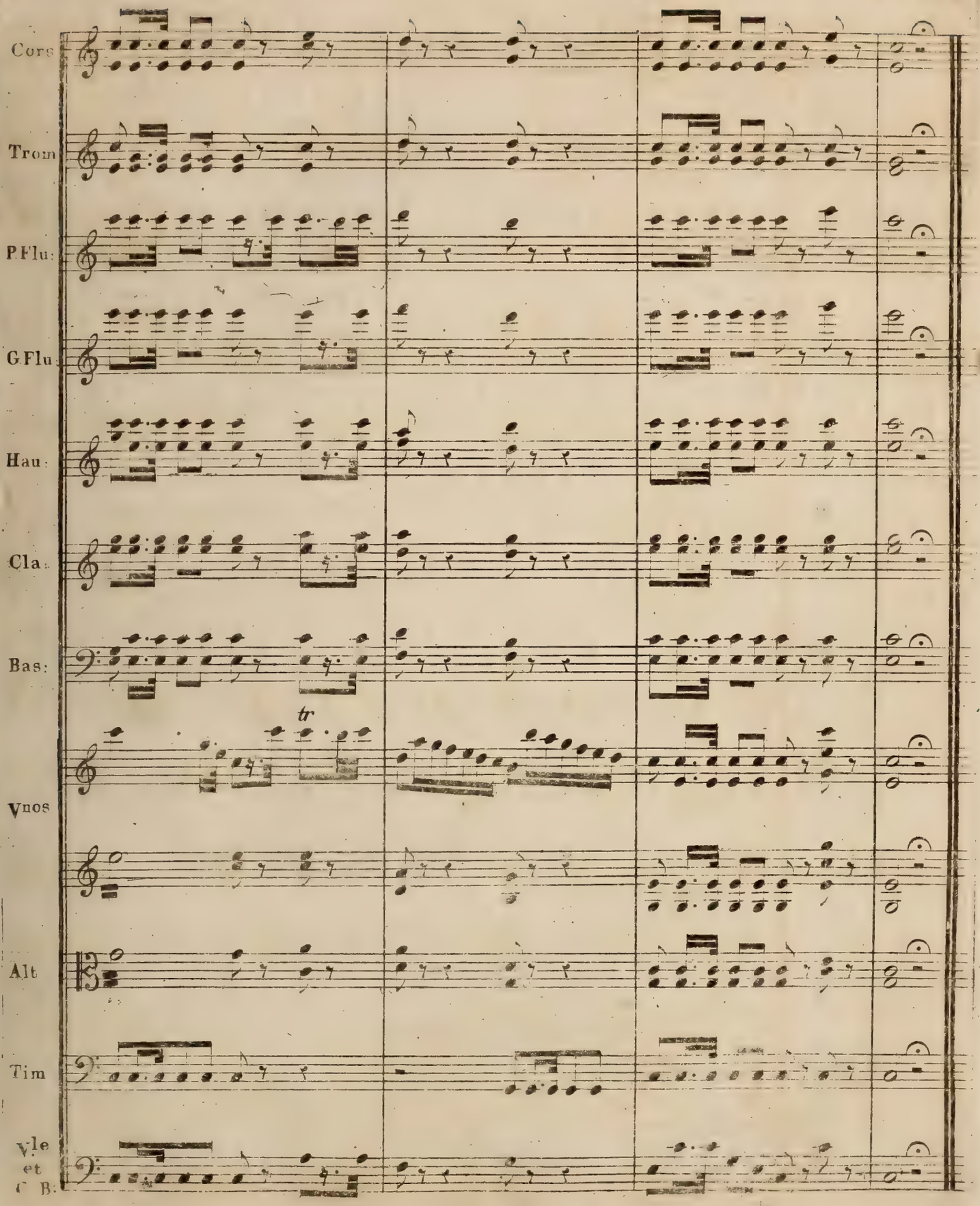
CHŒUR. -me de il gué-rit même de la peur mê-me de la

-me de il gué-rit même de la peur même de la peur de la

-me de il gué-rit même de la peur même de la peur de la peur de la


Cors.
Trom
P/Flu
G.Flu
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Alb:
il gué-rit mê - - - me de la peur il gué-rit
CHŒUR
peur mê - - - me de la peur
peur mê - - - me de la peur
peur mê - - - me de la peur
Tim.
Vle
C.B:


Cors
Trom
PFlu
GFlu
Hau
Cla
Bas
Vnos
Alt
Alb
mê - me de la peur il guérit mê - me de la peur
CHŒUR
mê - me de la peur mê - me de la peur
mê - me de la peur mê - me de la peur
mê - me de la peur mê - me de la peur
Tim
Vle et C:B:


Cors
Trom
P.Flu:
G.Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
tr
Vnos
Alt
Tim
Vle
et
C B:

N°9 (Allons.) AIR DE PALZO. (Acte.2.)

Allo: Conspirito. Met: 112

CORS EN RE.

TROMPETTES EN RE.

PETITE FLUTE.

GRANDE FLUTE.

HAUTBOIS.

CLAR: EN UT.

BASSONS.

VIOLONS.

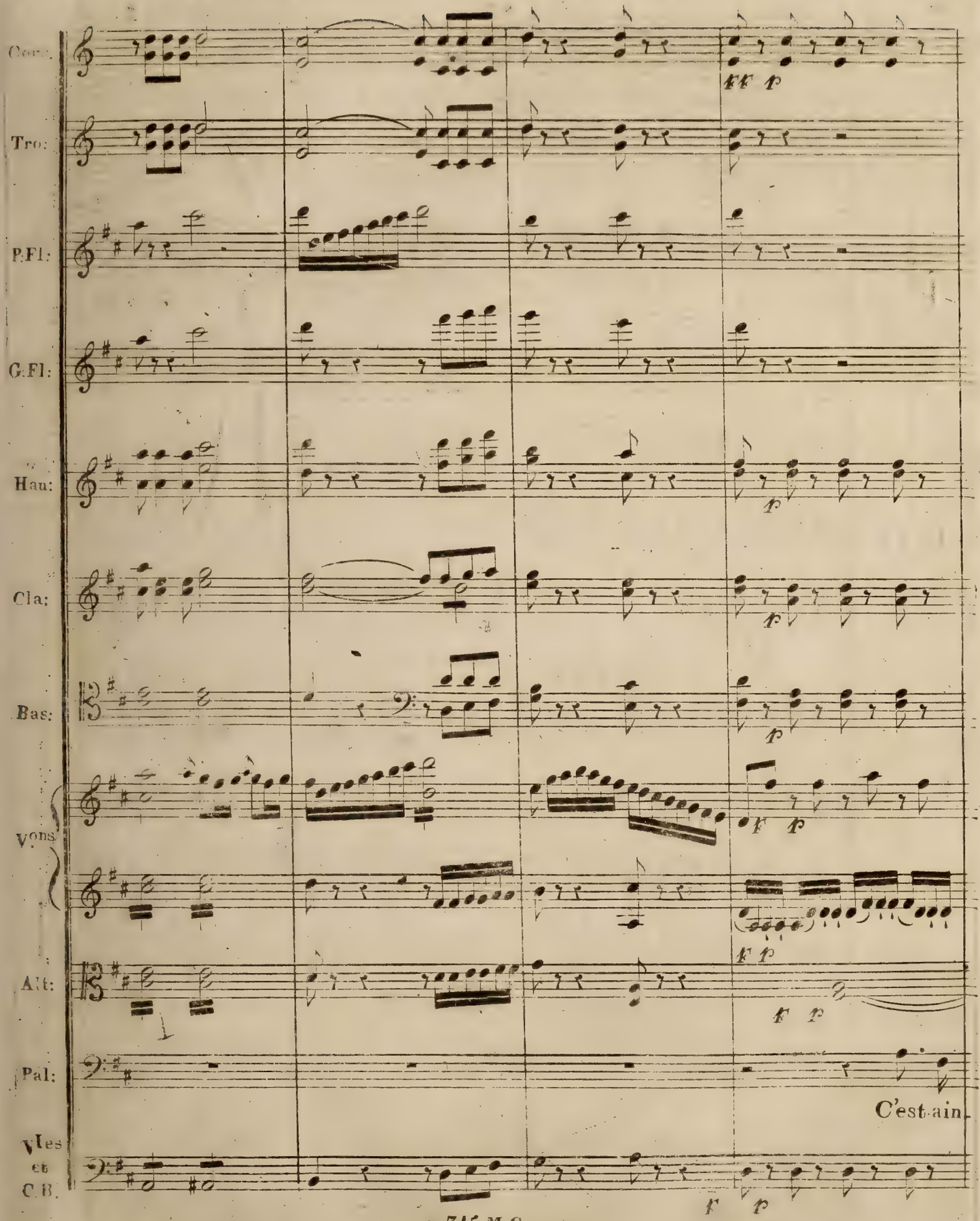
ALTOS.

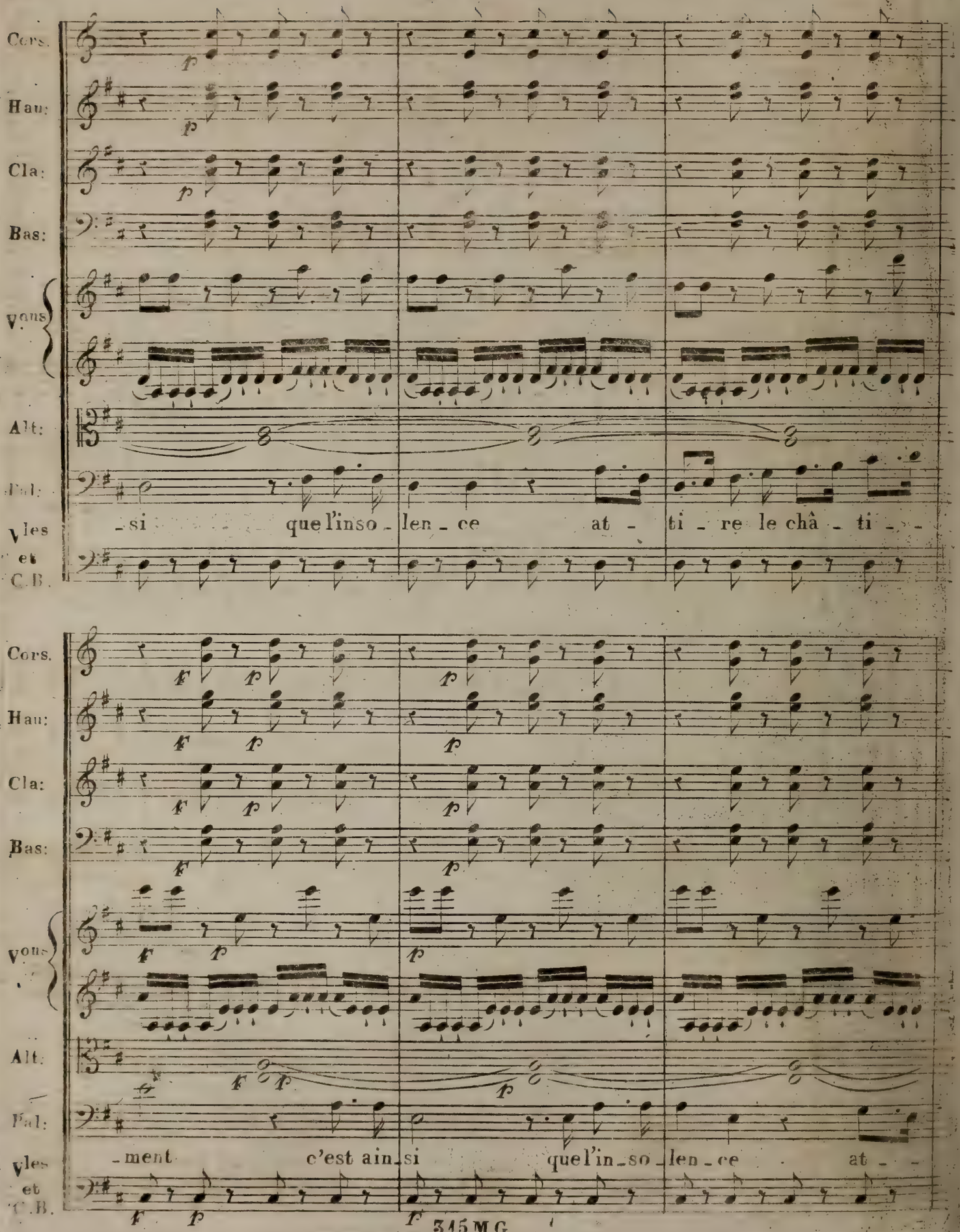
PALZO.

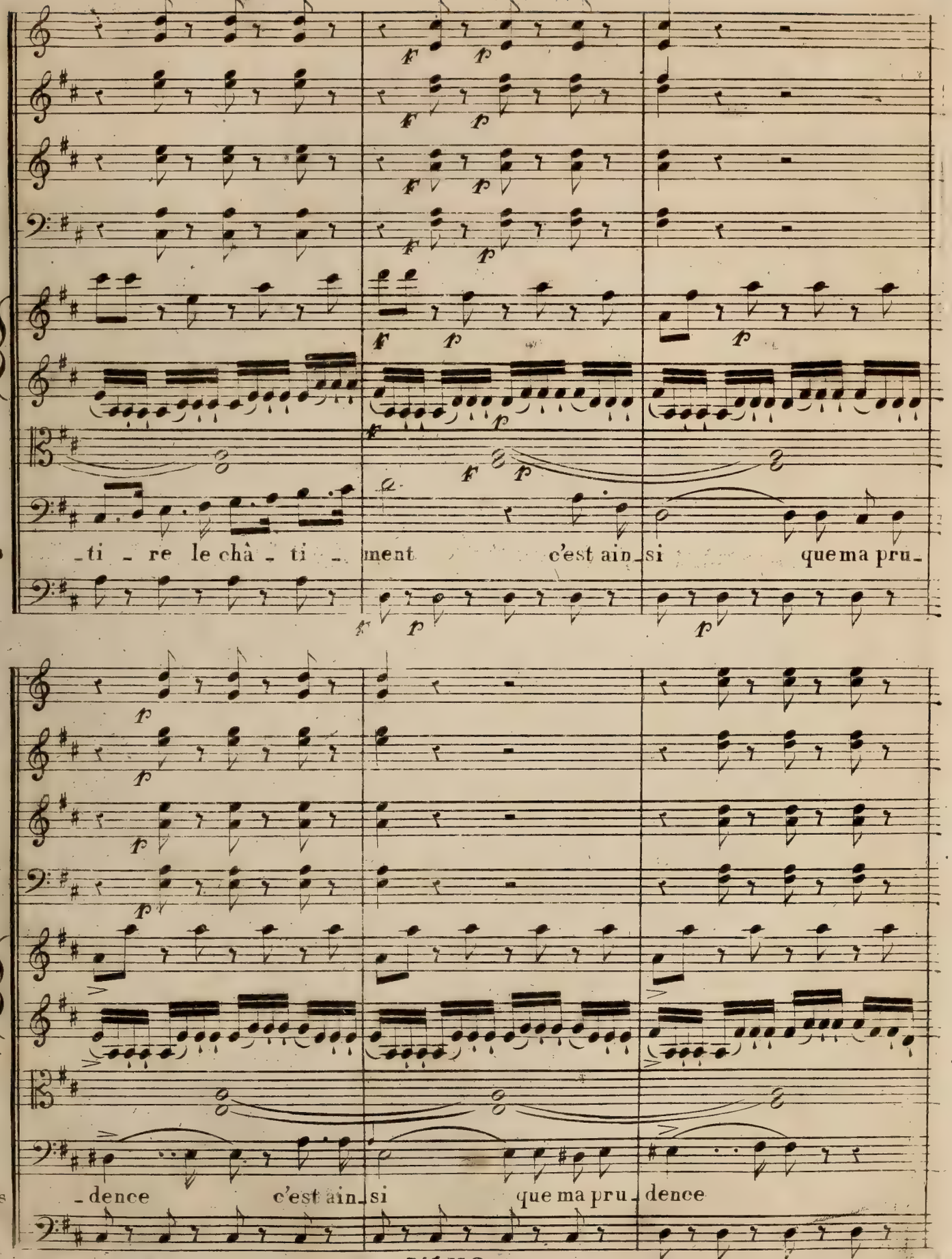
TIMBALES EN RE.

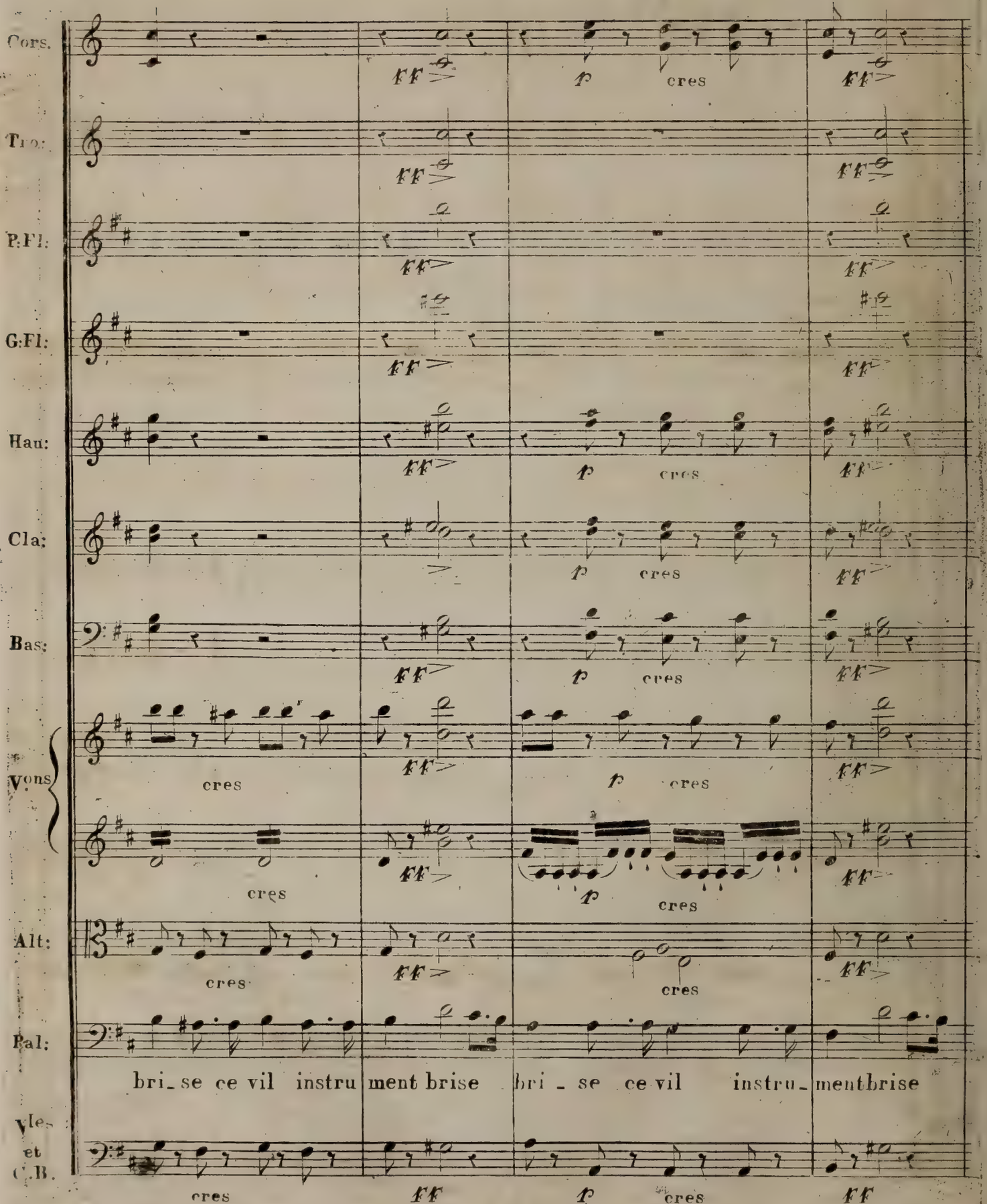
VIOLONCELLES

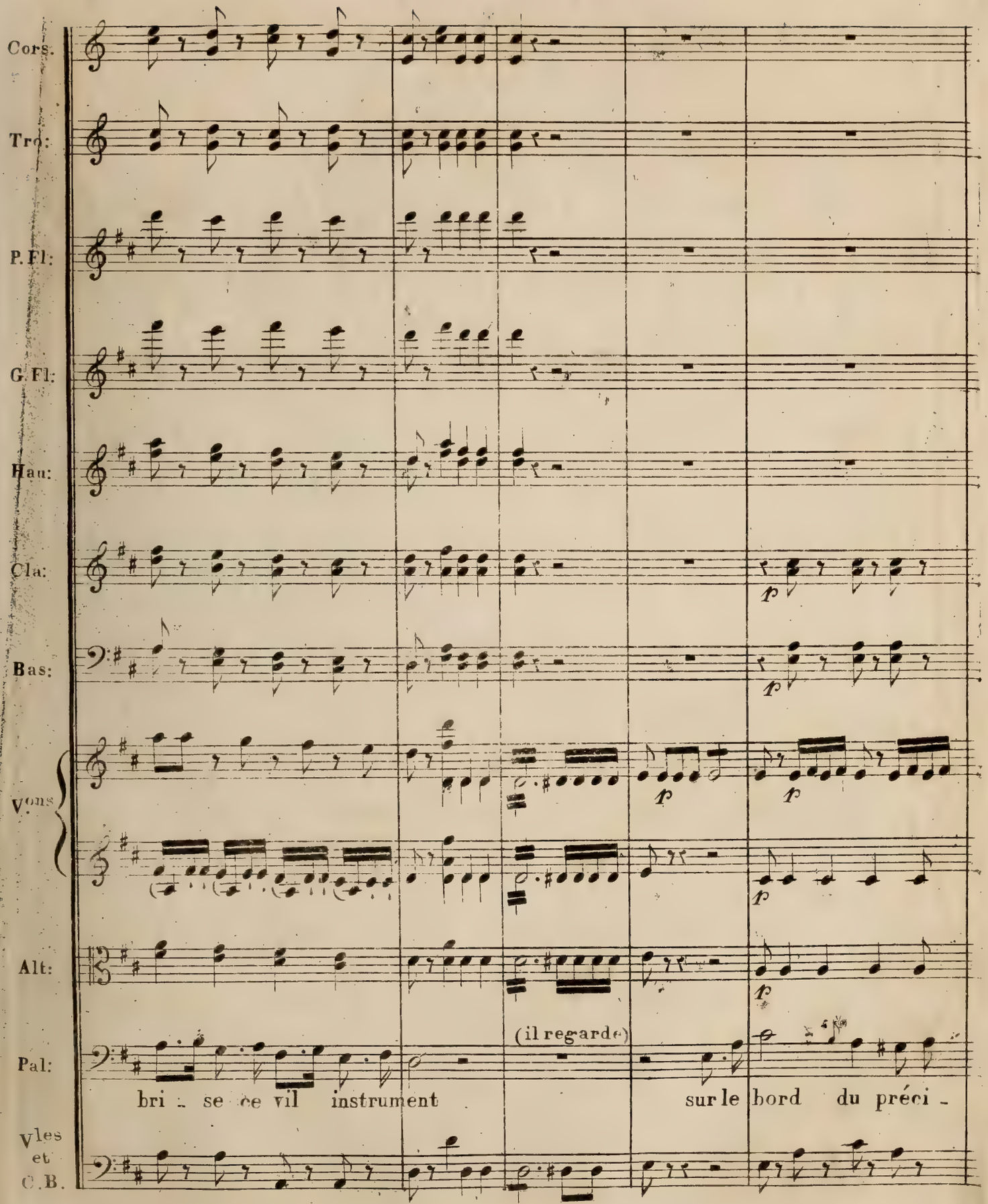
CONTREBASSE

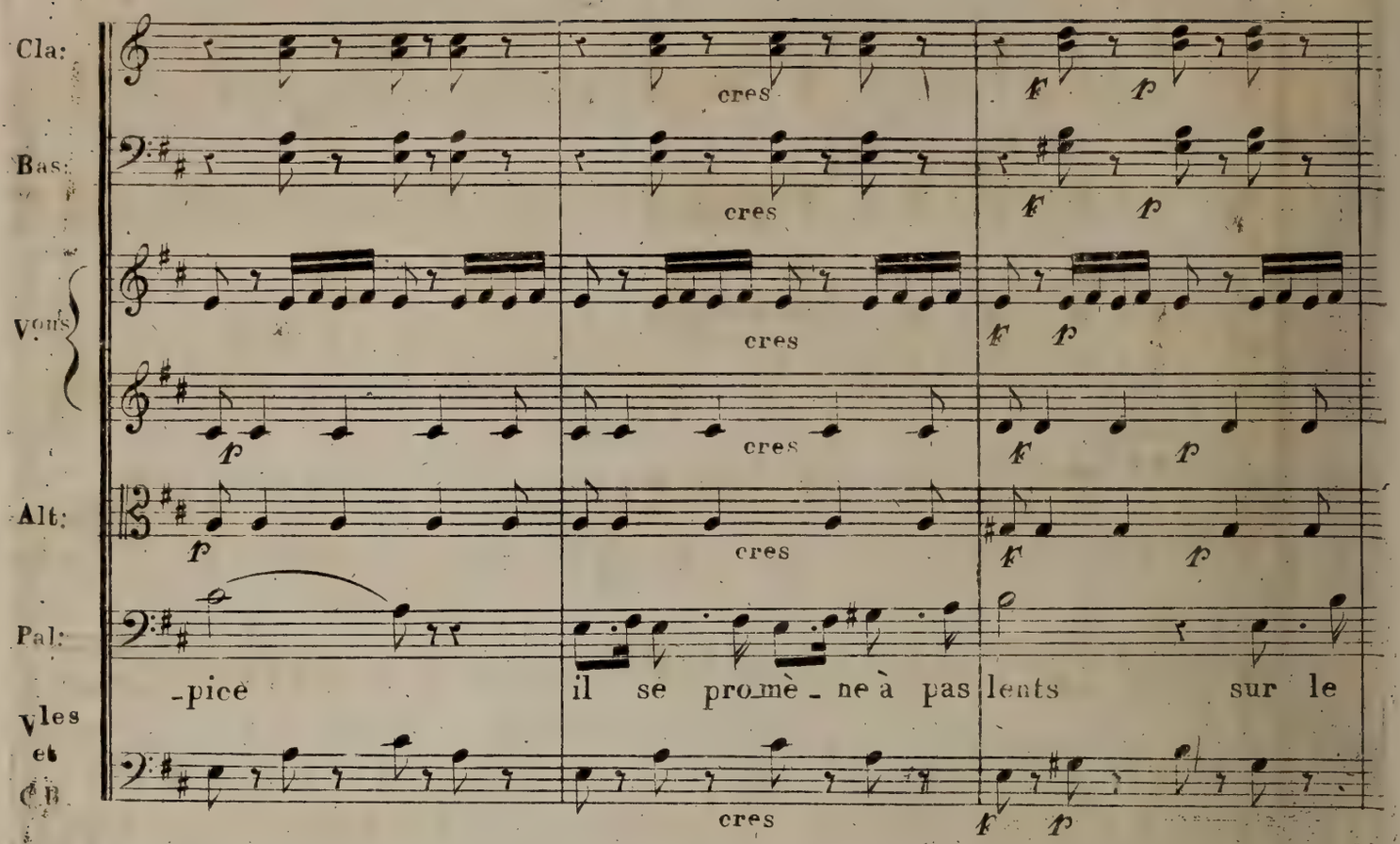

Cors:
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
ff p
p
f p
C'est ain

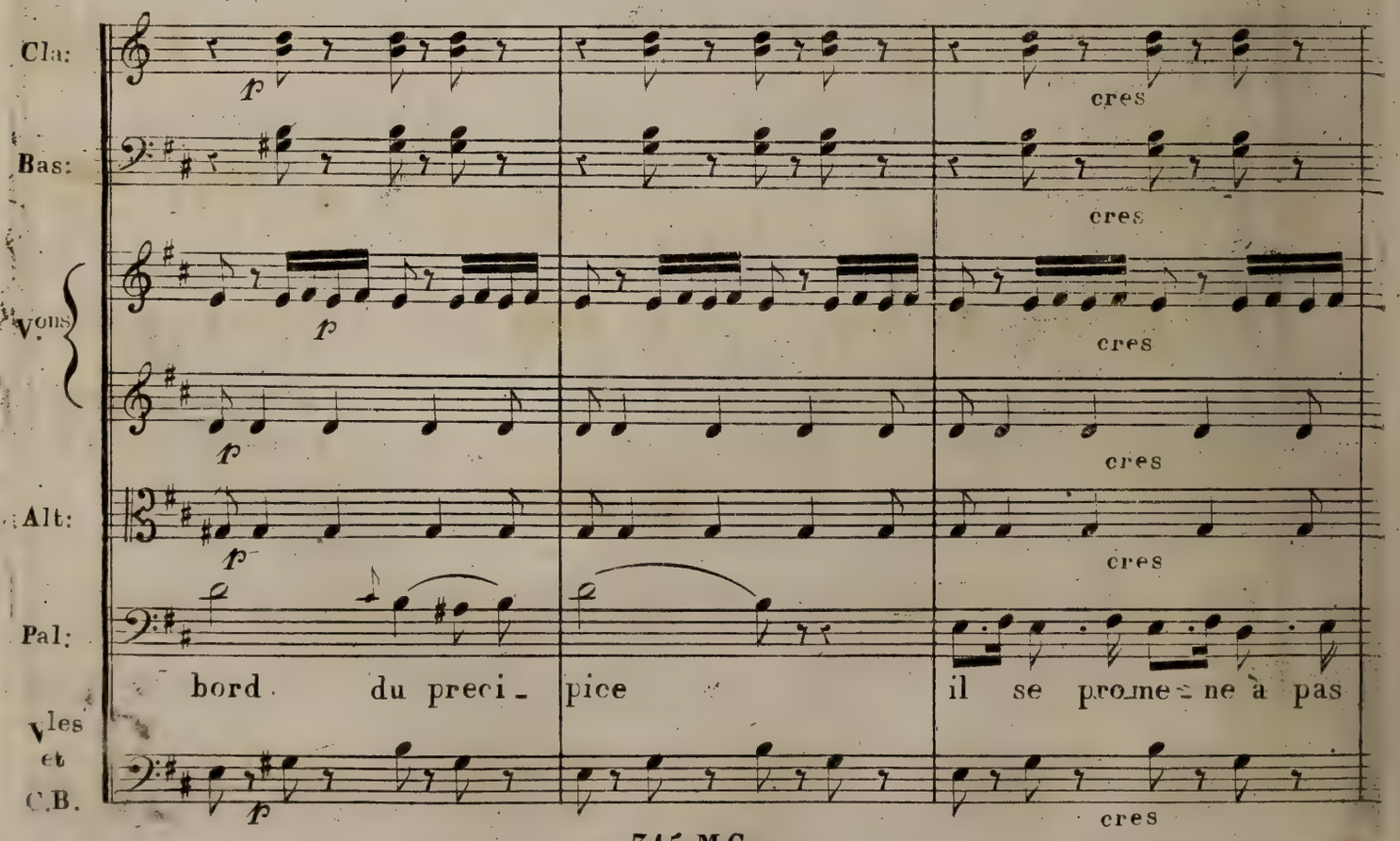

Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
-si que l'inso - len - ce at - ti - re le châ - ti - -
Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
-ment c'est ain - si que l'in - so - len - ce at - -
345 M G

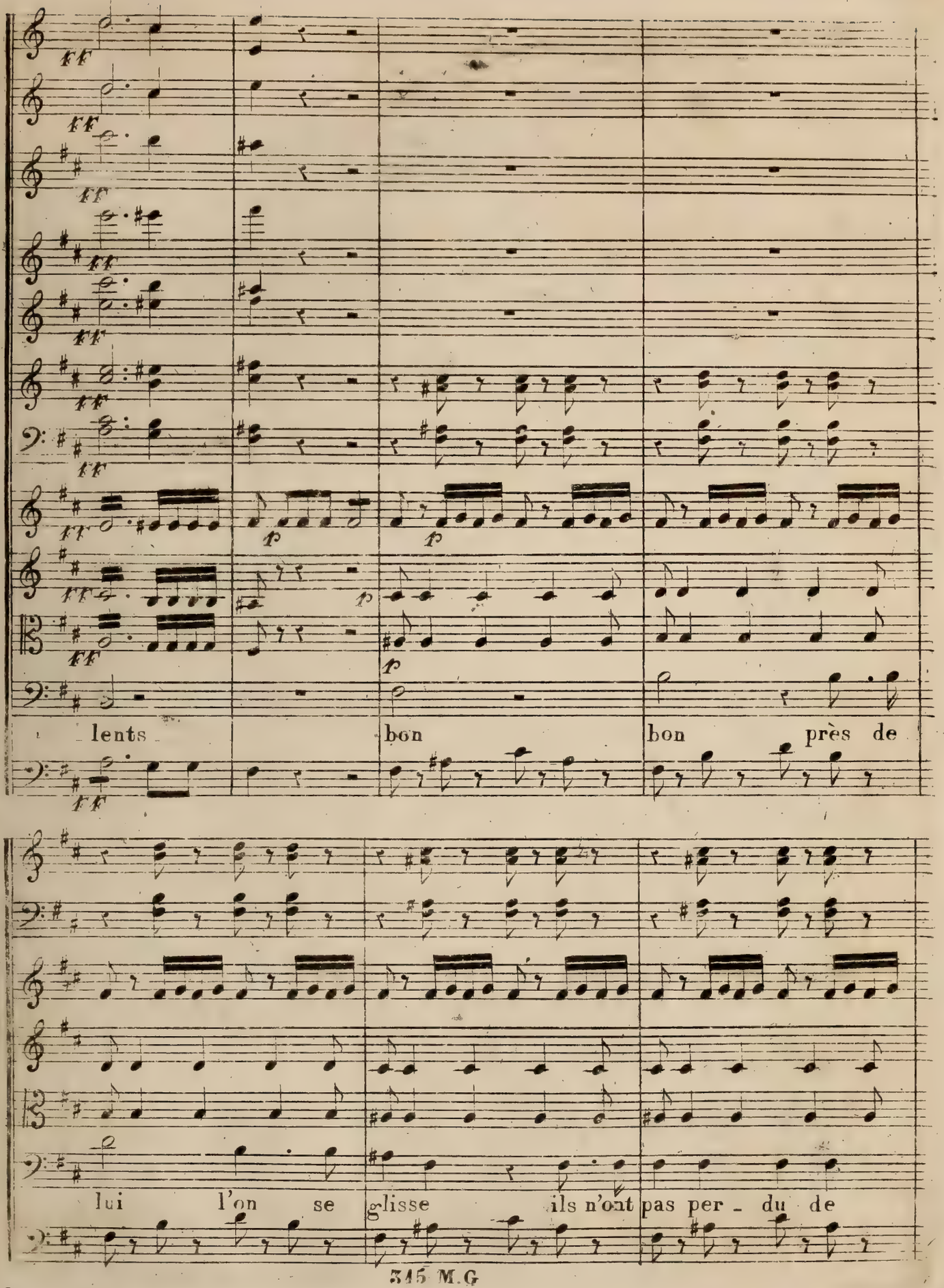

Cors.
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
-ti - re le châ - ti - ment c'est ain-si que ma pru-
-dence c'est ain-si que ma pru-dence

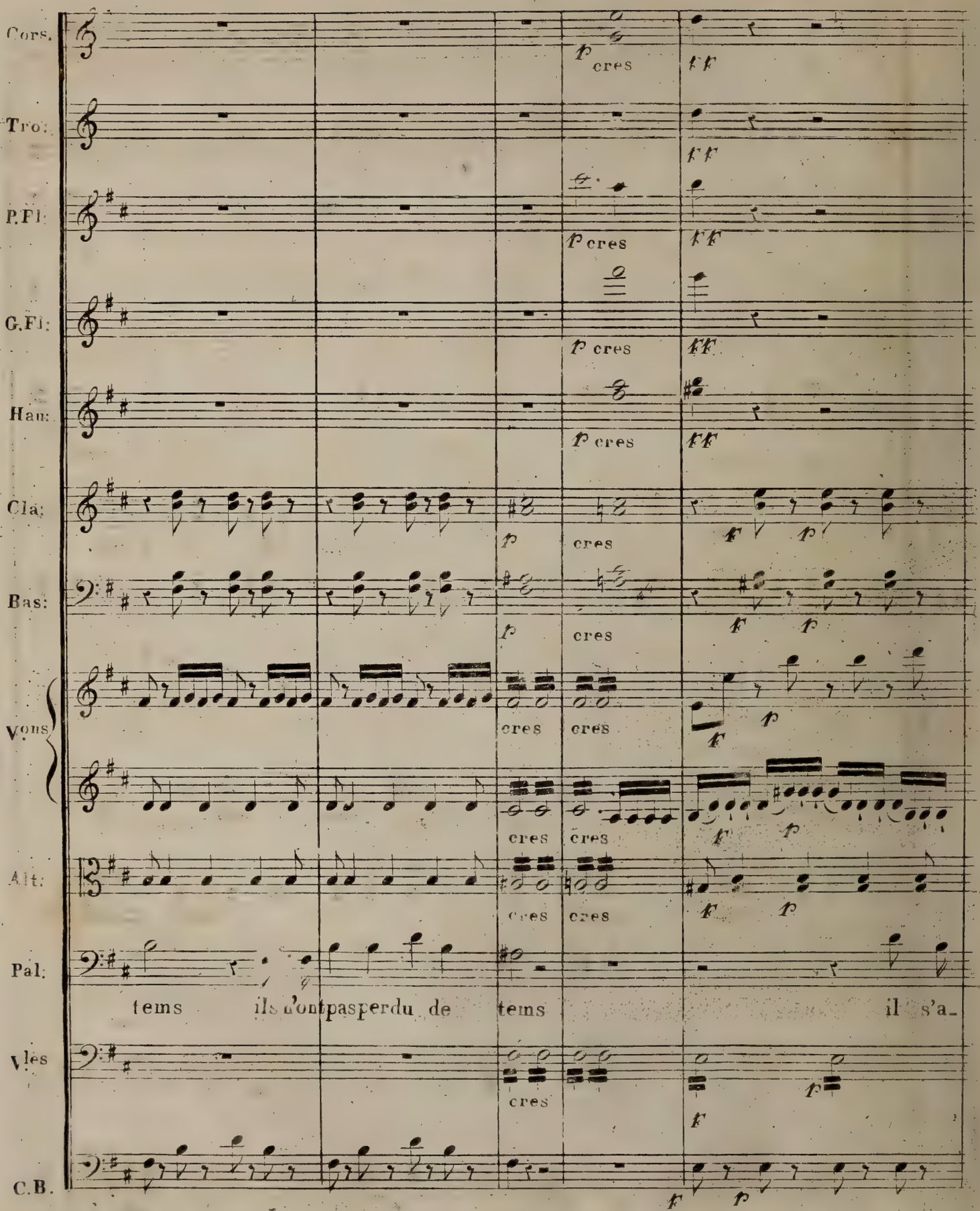

Cors.
Trp:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
ff
p
cres
bri_se ce vil instru ment brise bri_se ce vil instru_mentbrise

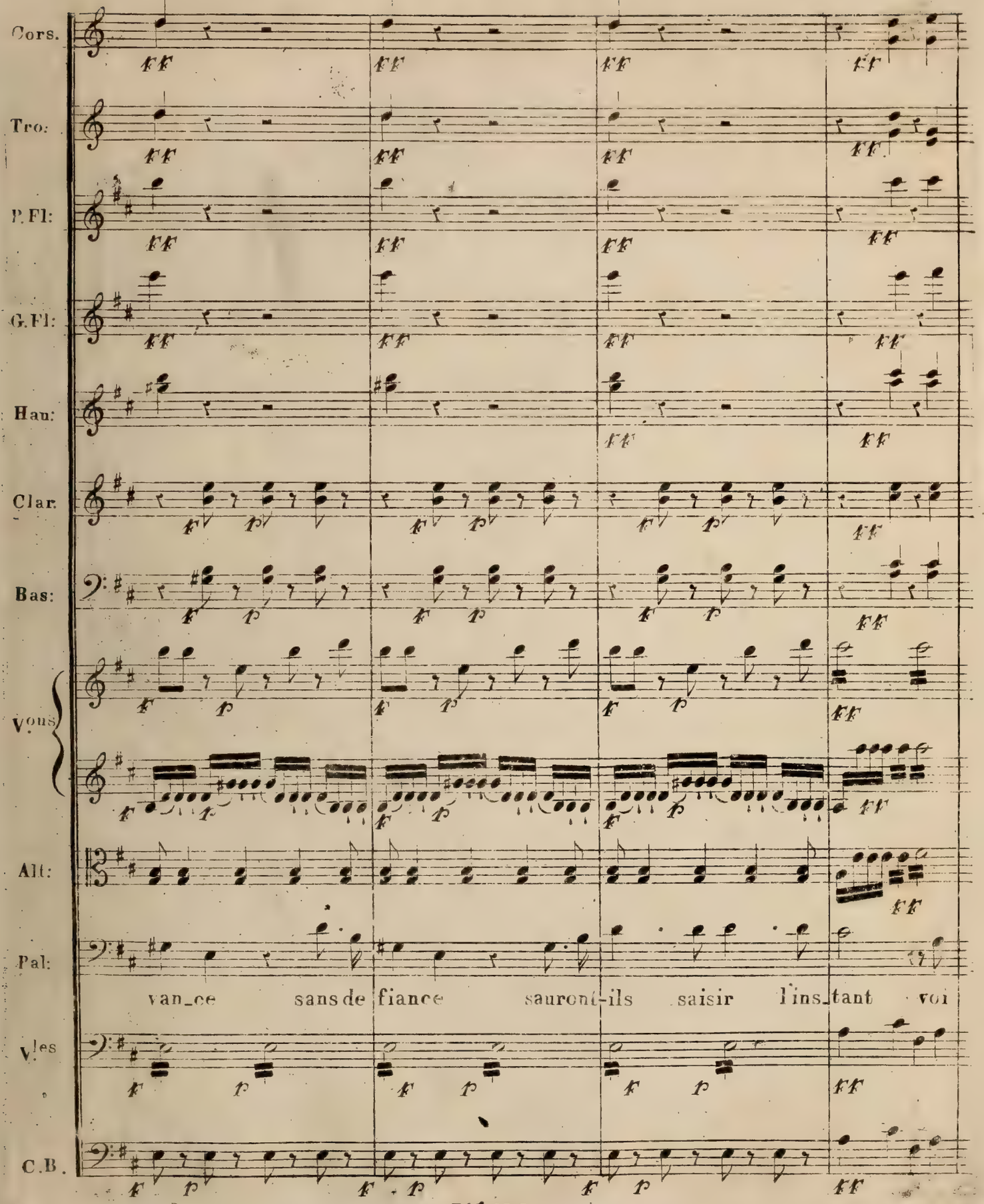

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
p
(il regarde)
bri - se ce vil instrument sur le bord du préci -


Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
cres
-pice
il se pro_mè_ne à pas lents sur le


Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
cres
bord du preci_pice
il se pro_me_ne à pas


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
P. I
Vles et C.B
lents
bon
bon
près de
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
P. I
Vles et C.B
lui
l'on se
glisse
ils n'ont
pas per - du de


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles
C.B.
p cres
ff
f
p
cres
tems ils n'ont pas perdu de tems il s'a-


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Clar.
Bas:
Vous
Alt:
Pal:
van_ce sans de fiance sauront-ils saisir l'ins_tant voi
Vles
C.B.

11

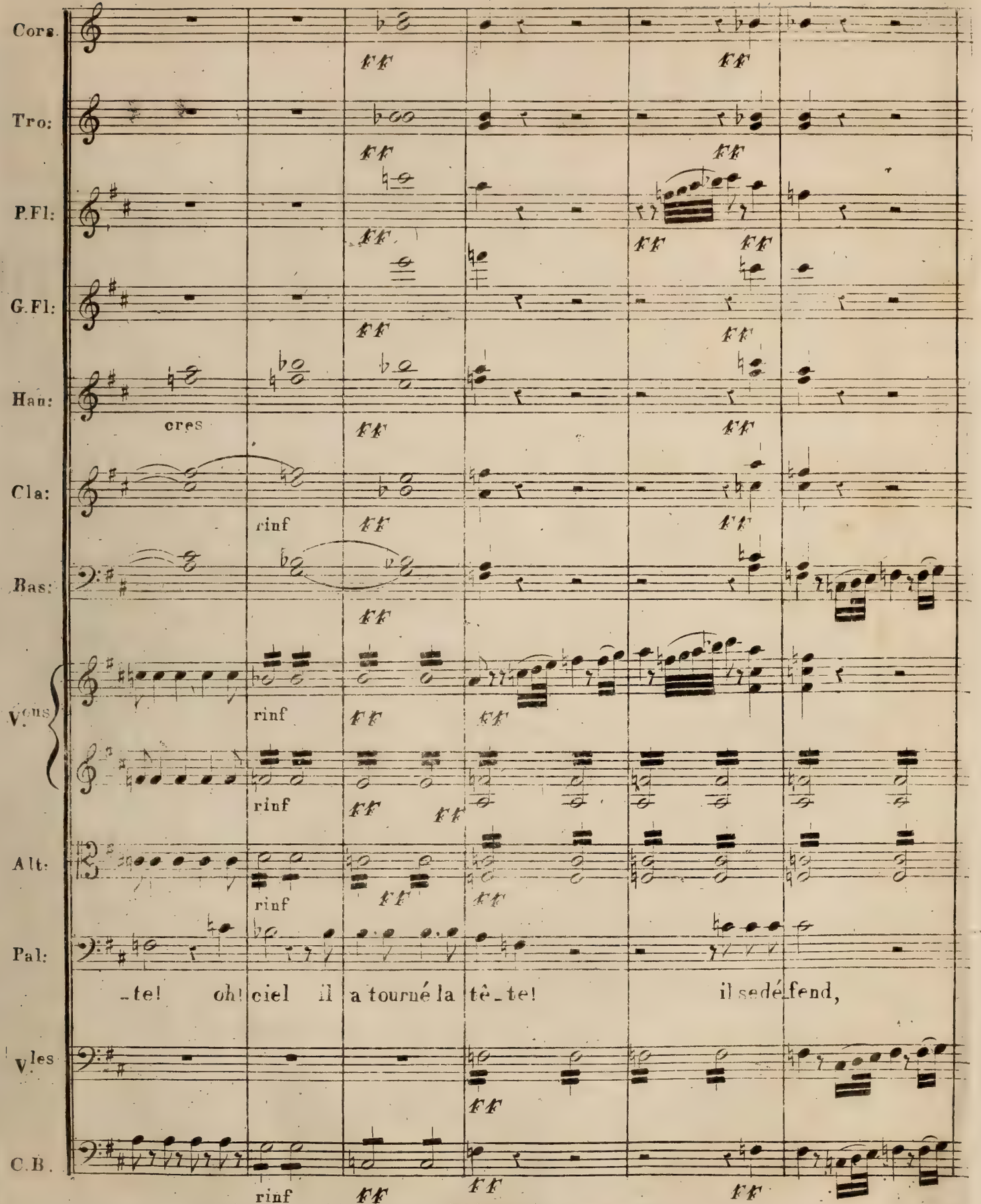
Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
V.les et C.B.

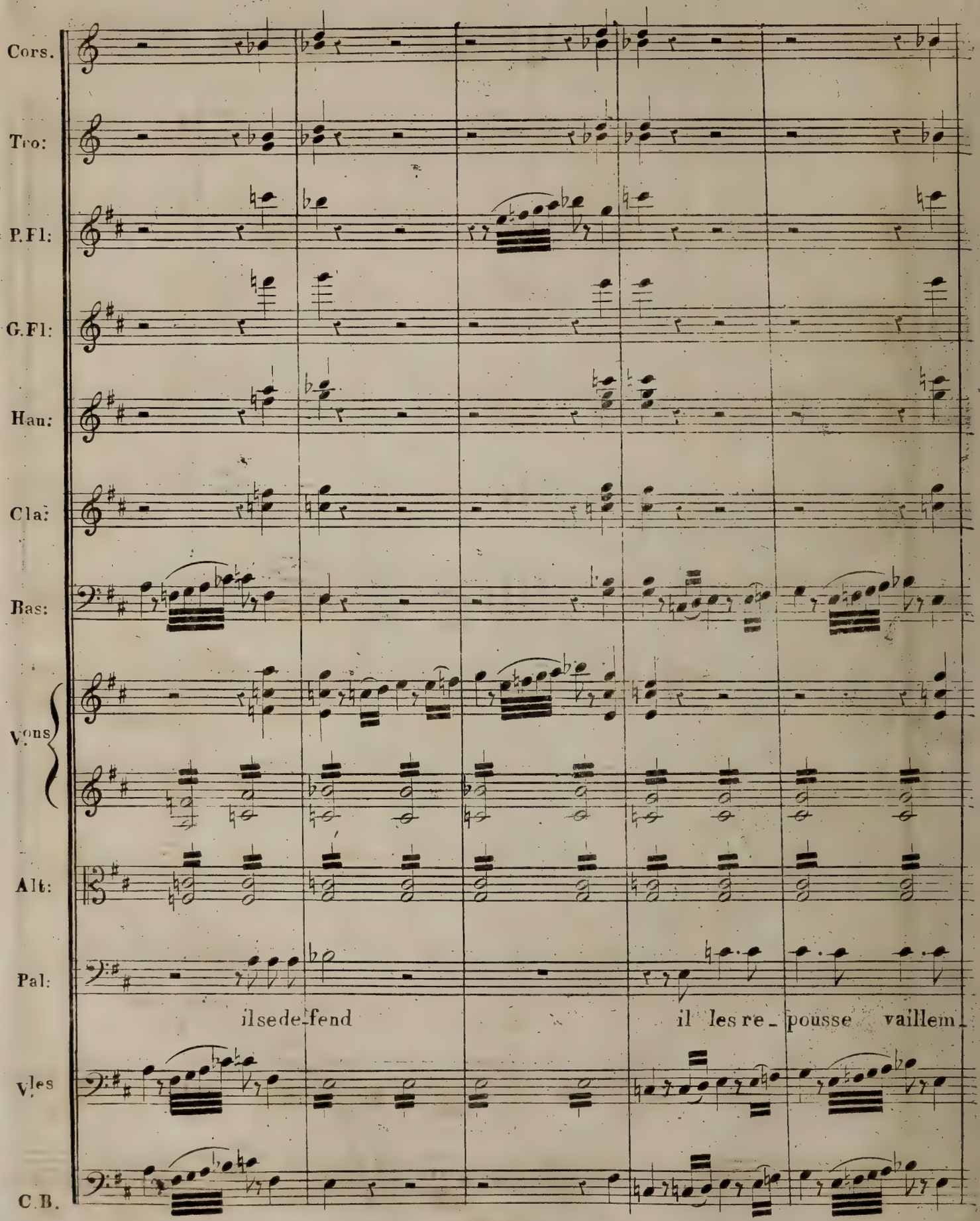
_là voilà le mo_ment voi là voilà le mo ment.

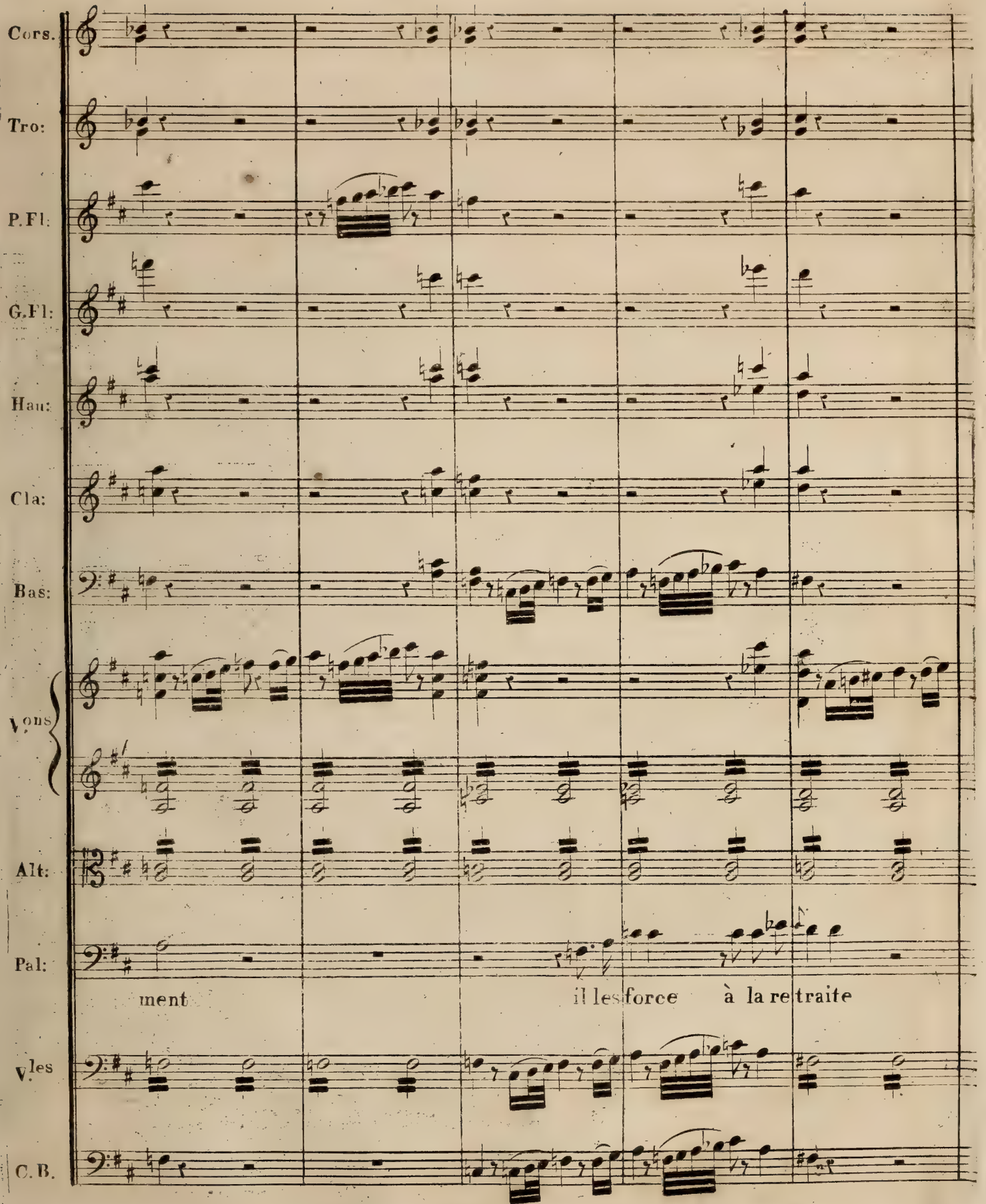
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
V.les et C.B.

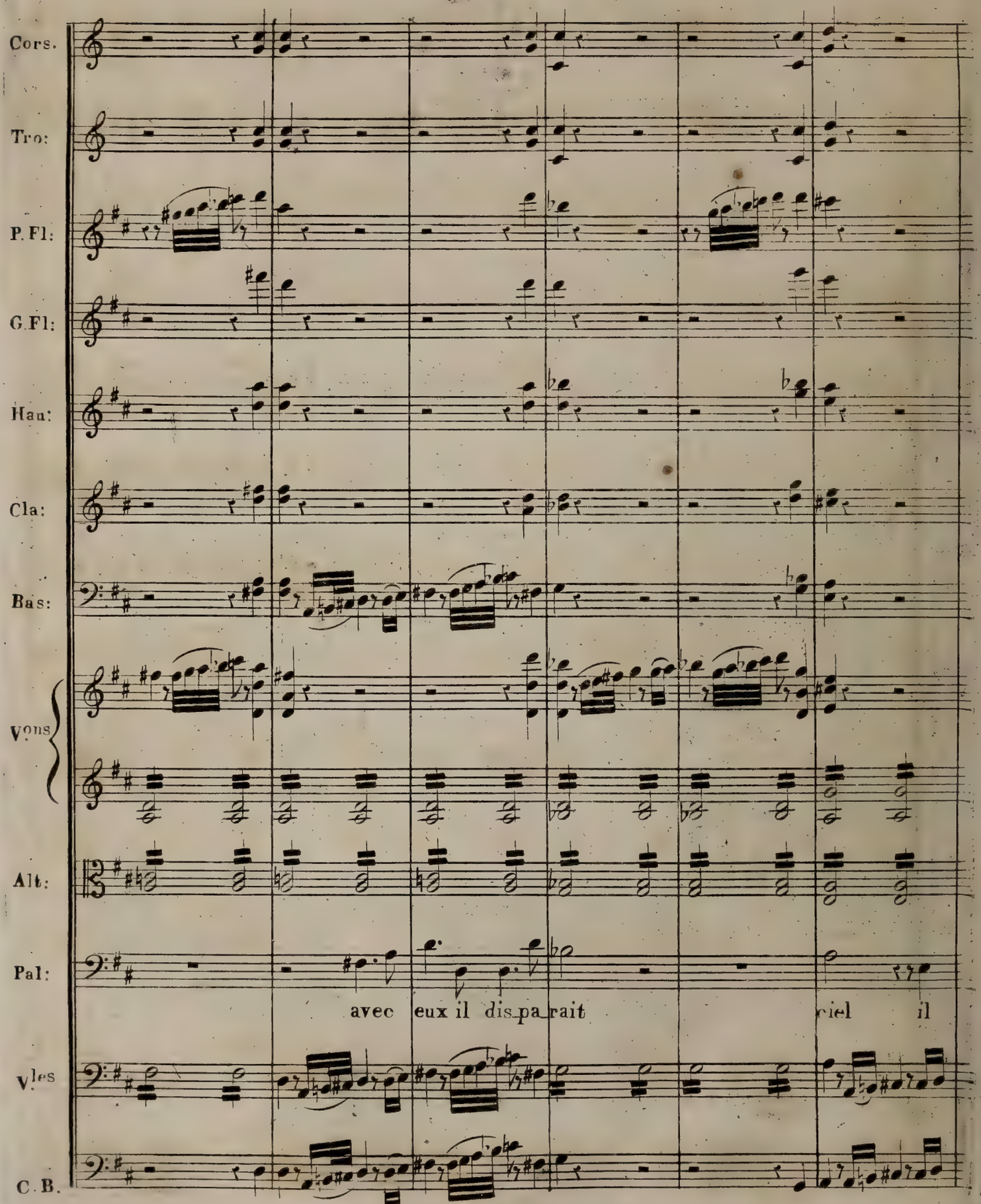
cres

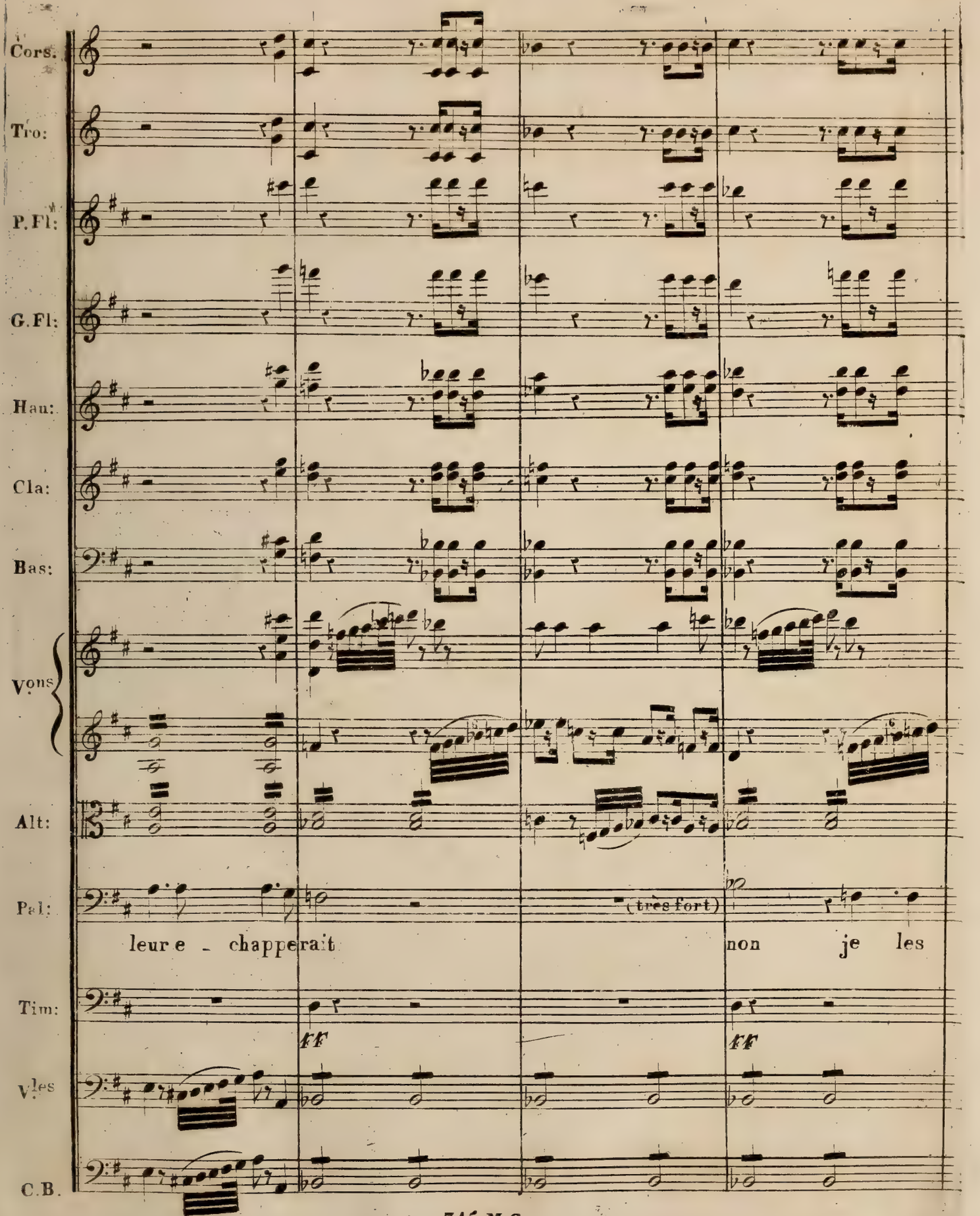
oh! ciel il a tourné la tè _ _ _ _ _

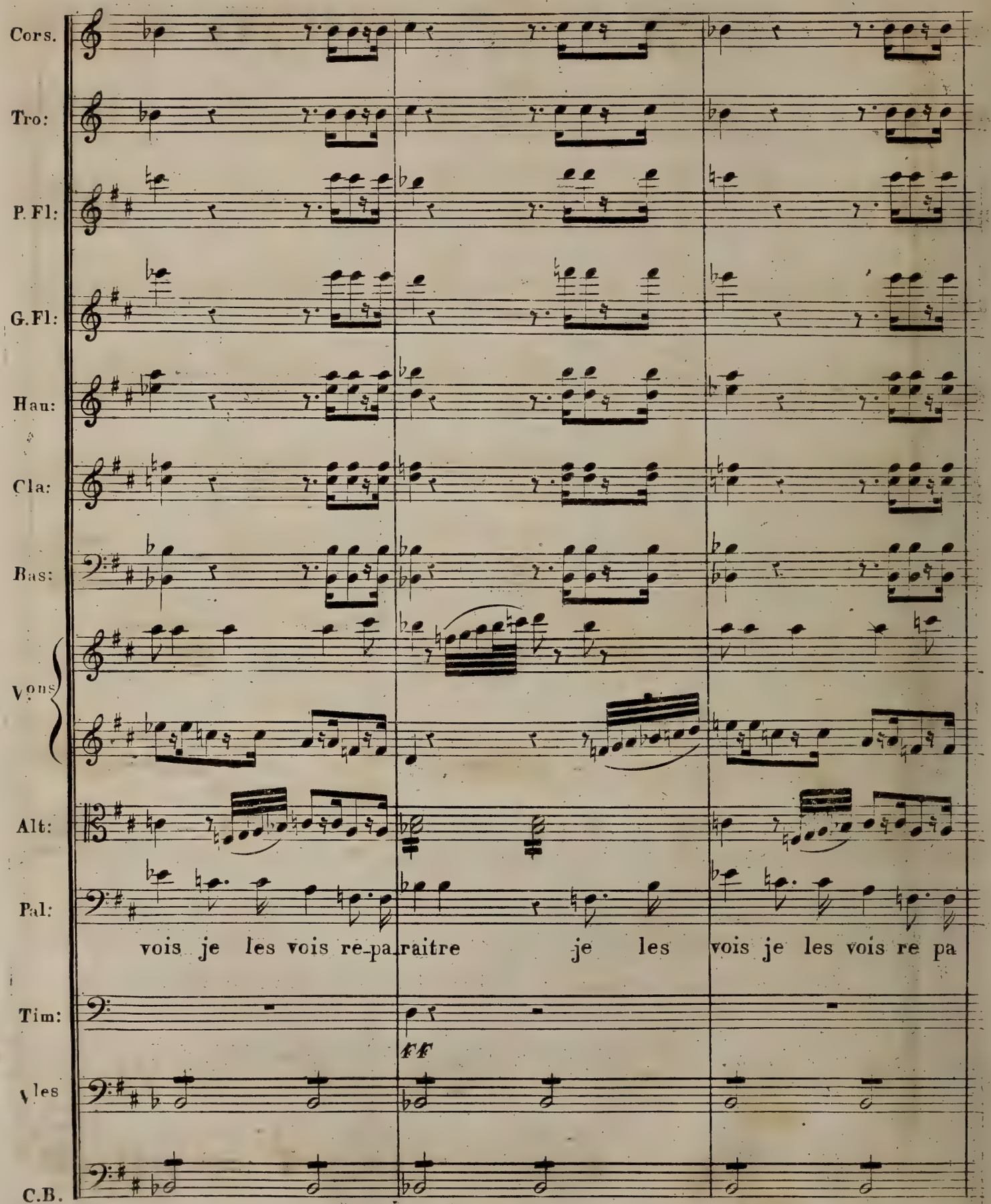

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
cres
Cla:
rinf
Bas:
V.ons
rinf
rinf
Alt:
rinf
Pal:
-te! oh! ciel il a tourné la tê-te! il se dé-fend,
V.les
C.B.
rinf
ff

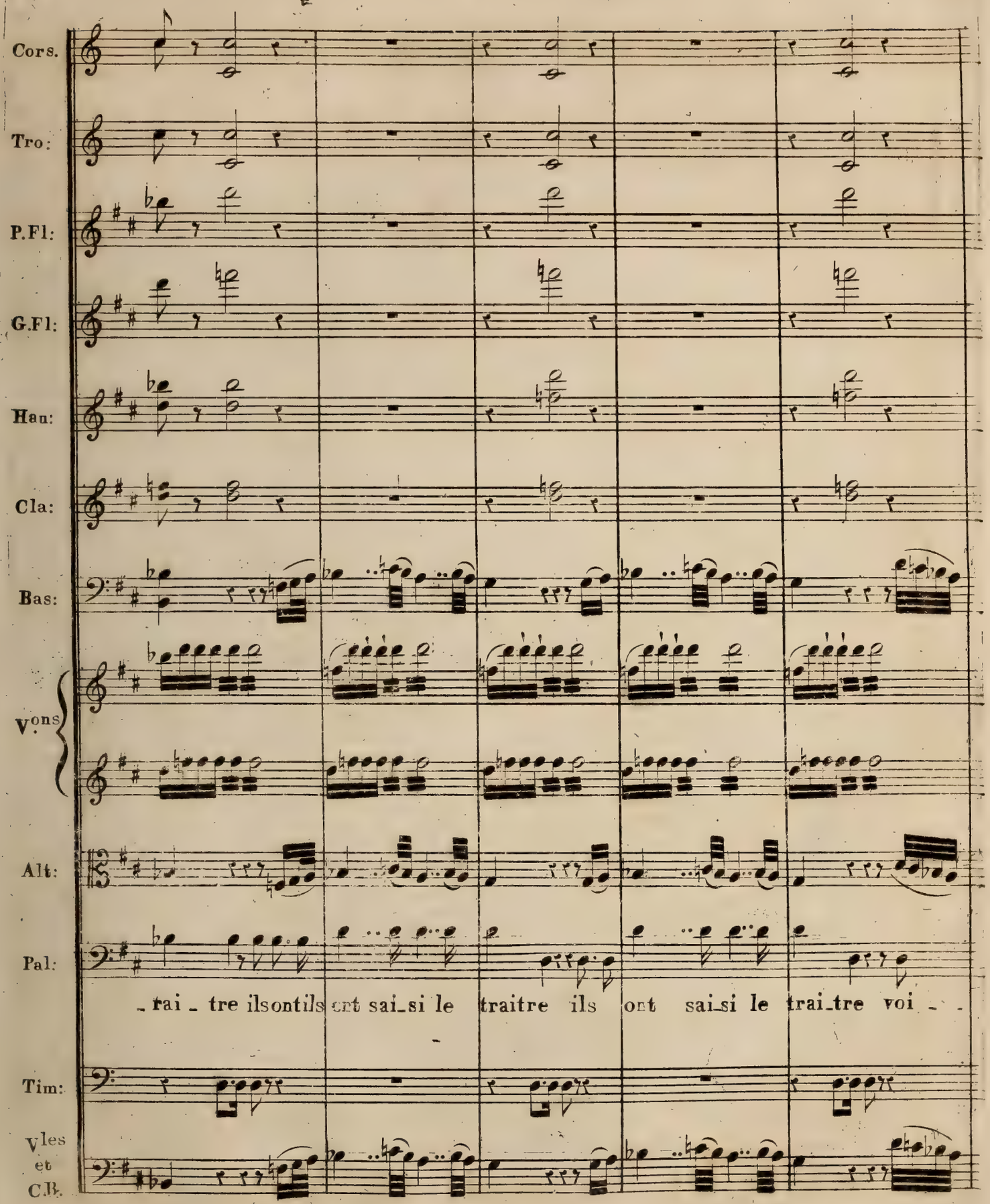

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
ilsede-fend
il les re-pousse vaillem-
V.les
C.B.

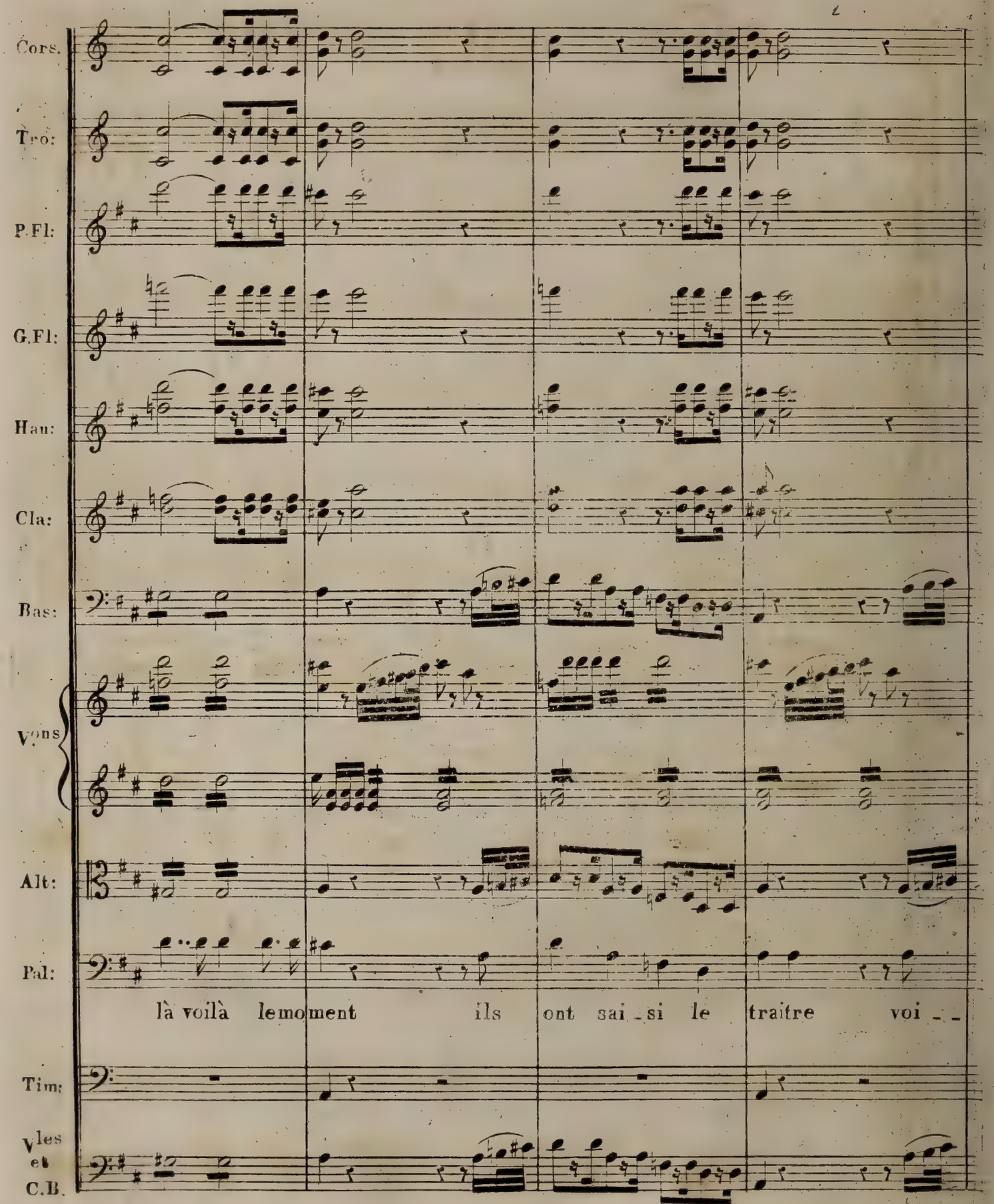

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
ment
il les force à la re traite
V.les
C.B.

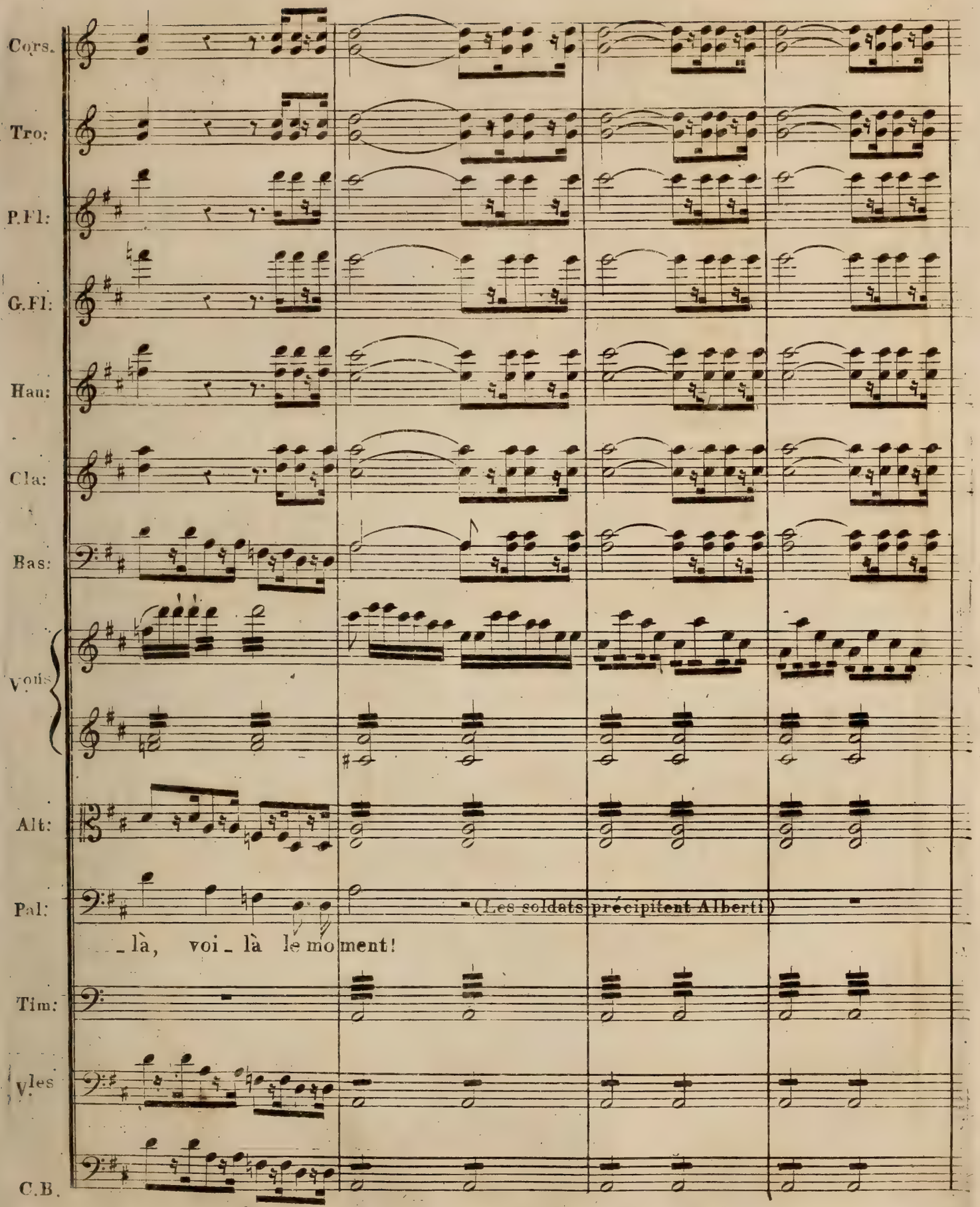

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
avec eux il dis pa rait
ciel il
Vles
C.B.

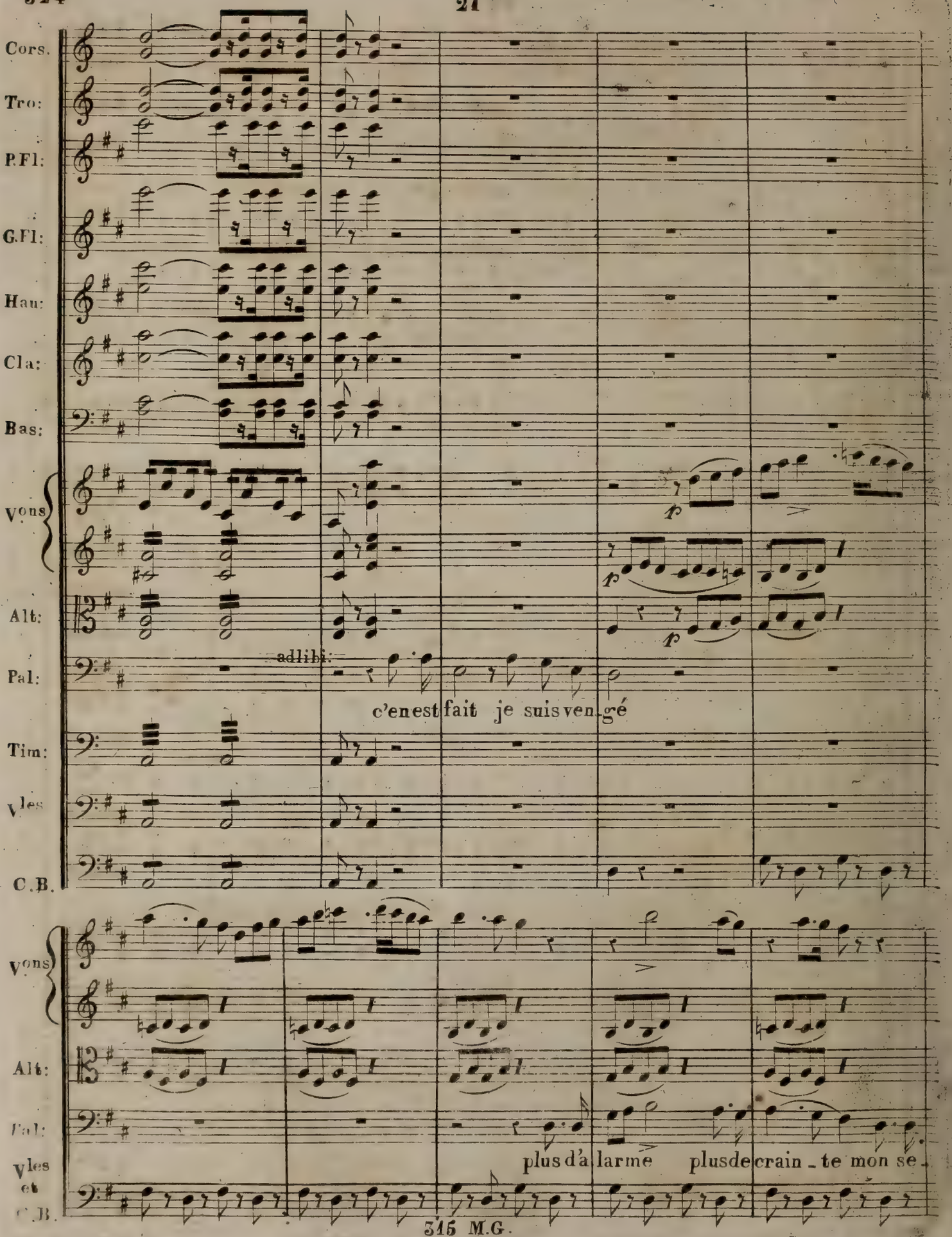

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
(très fort)
leur e - chapperait
non je les
Tim:
ff
ff
Vles
C.B.

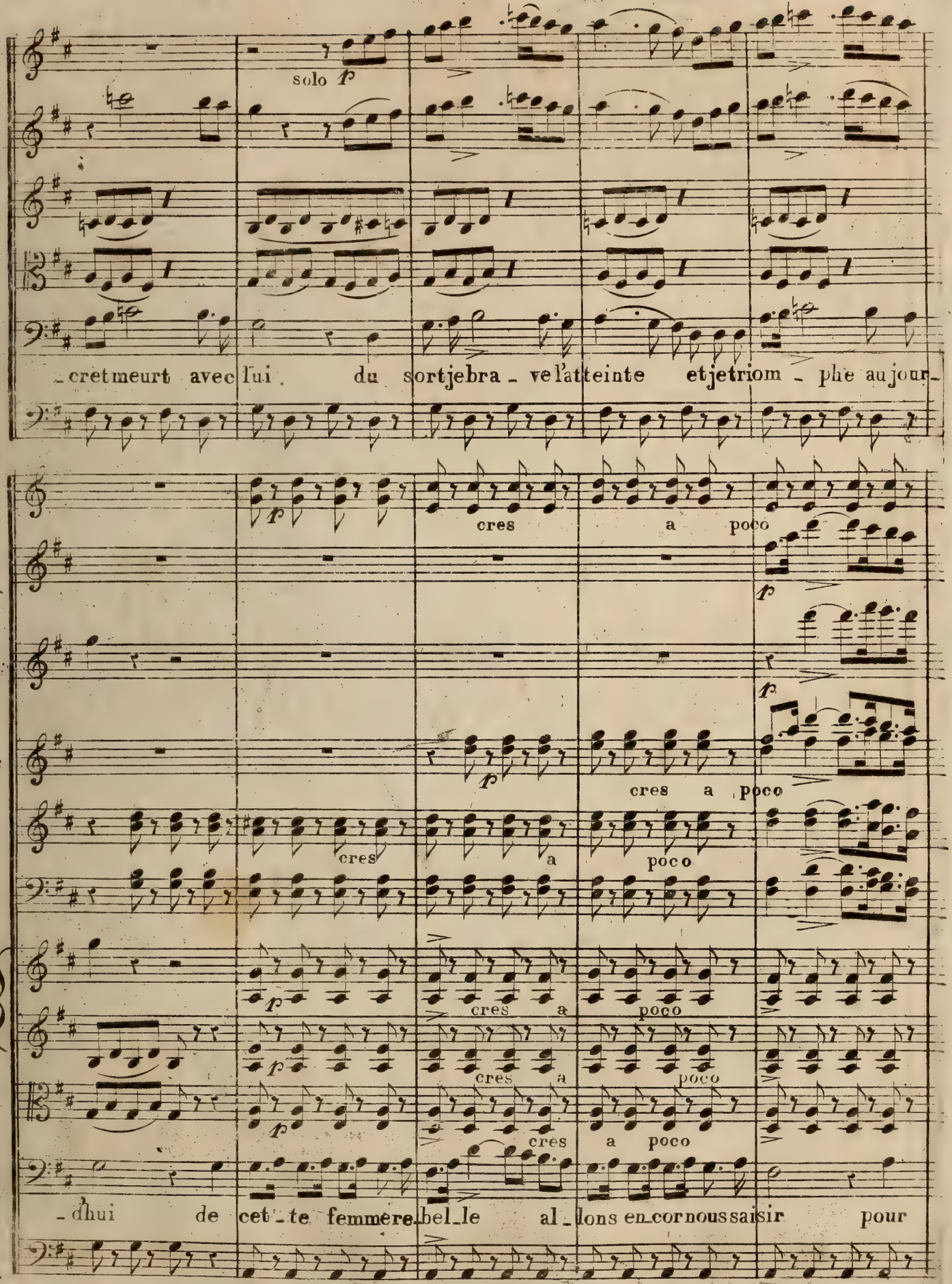

Cors.
Tro:
P. Fl:
G. Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
vois je les vois re-pa-raitre je les vois je les vois re pa
Tim:
ff
Vles
C.B.

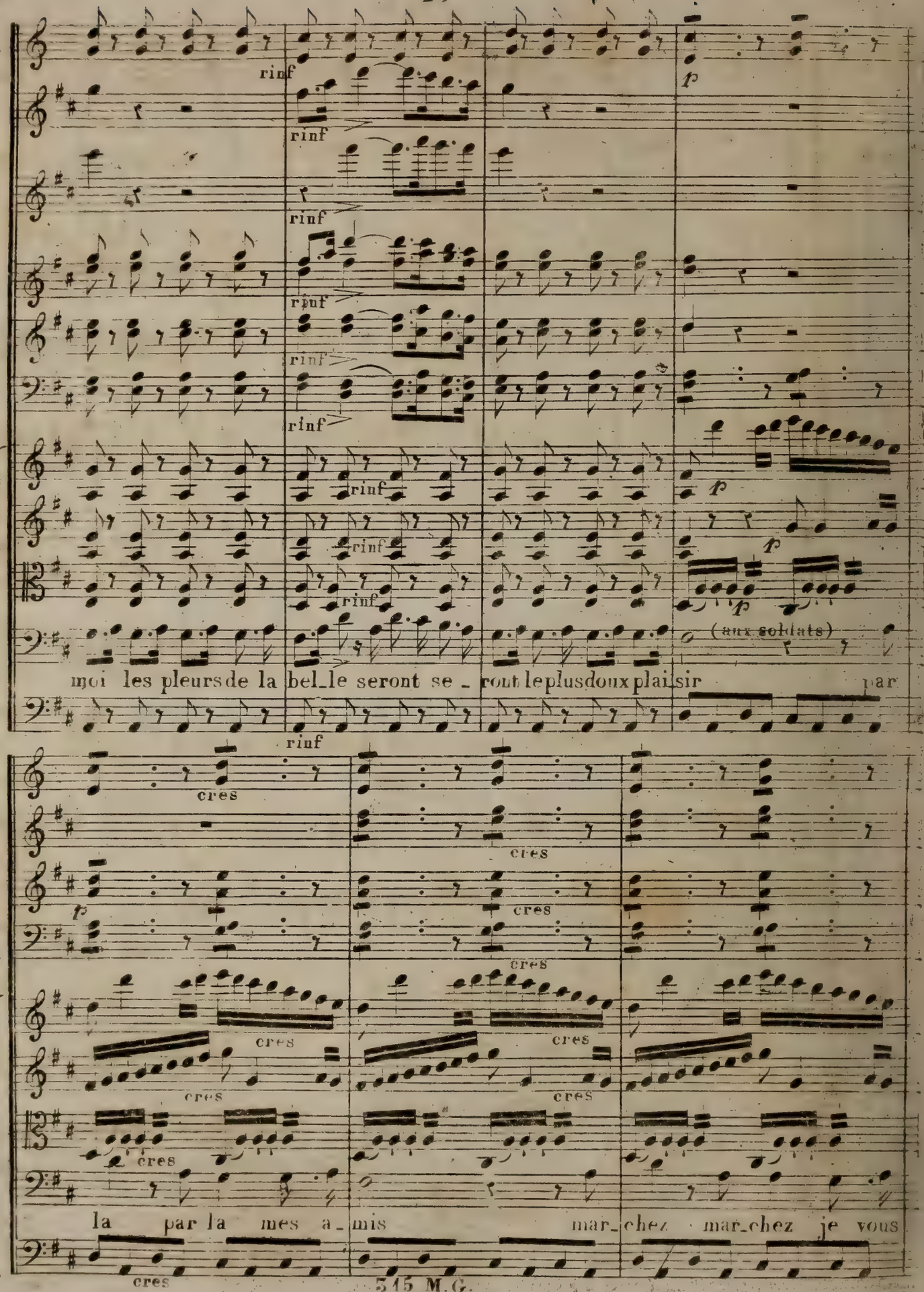

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
_rai_tre ilsontils ont sai_si le traitre ils ont sai_si le trai_tre voi_
Tim:
V.les et C.B.

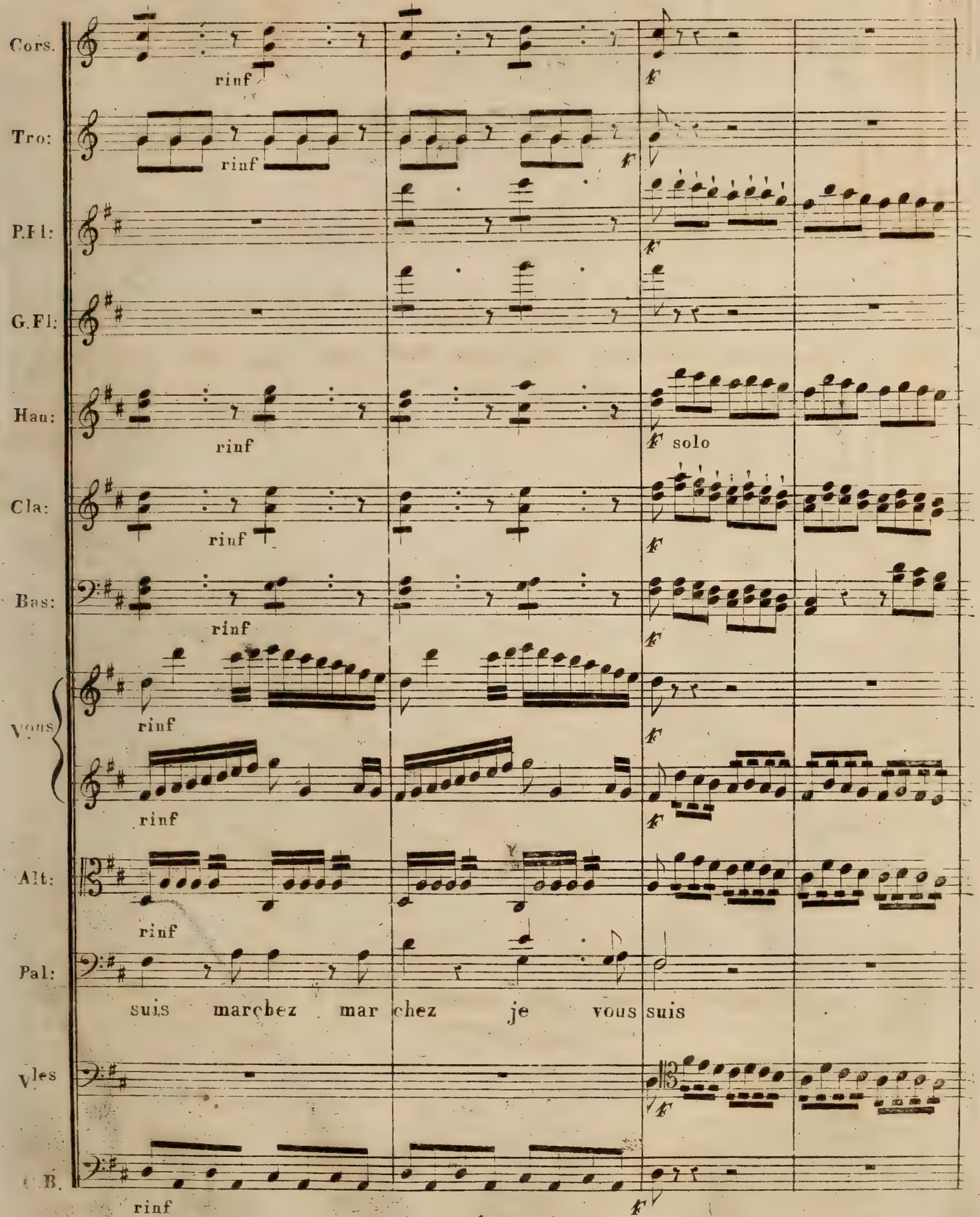

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
là voilà lemoment ils ont sai_si le traitre voi__
Tim:
Vles
et
C.B.

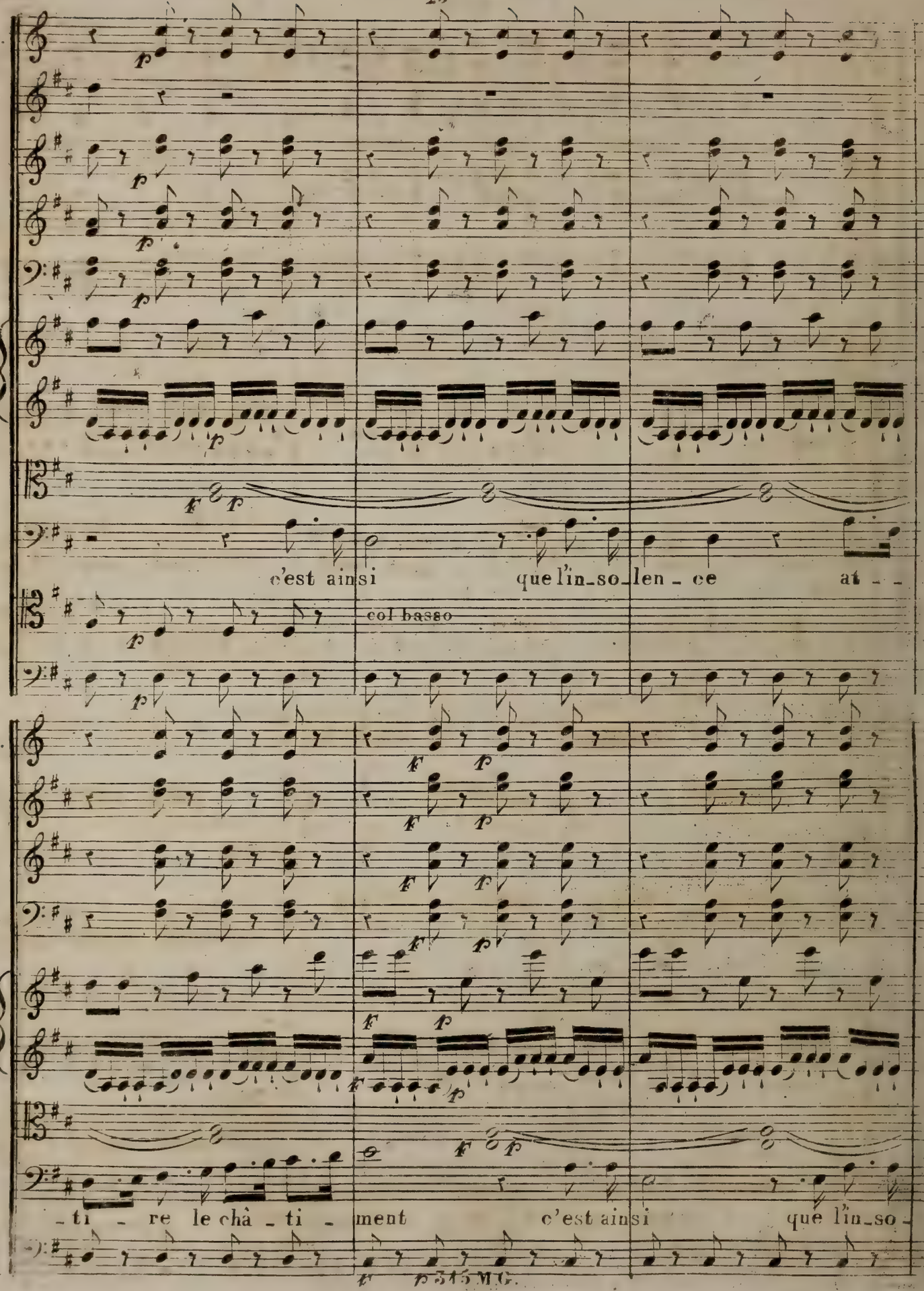

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
(Les soldats précipitent Alberti)
_là, voi_là le mo ment!
Tim:
Vles
C.B.

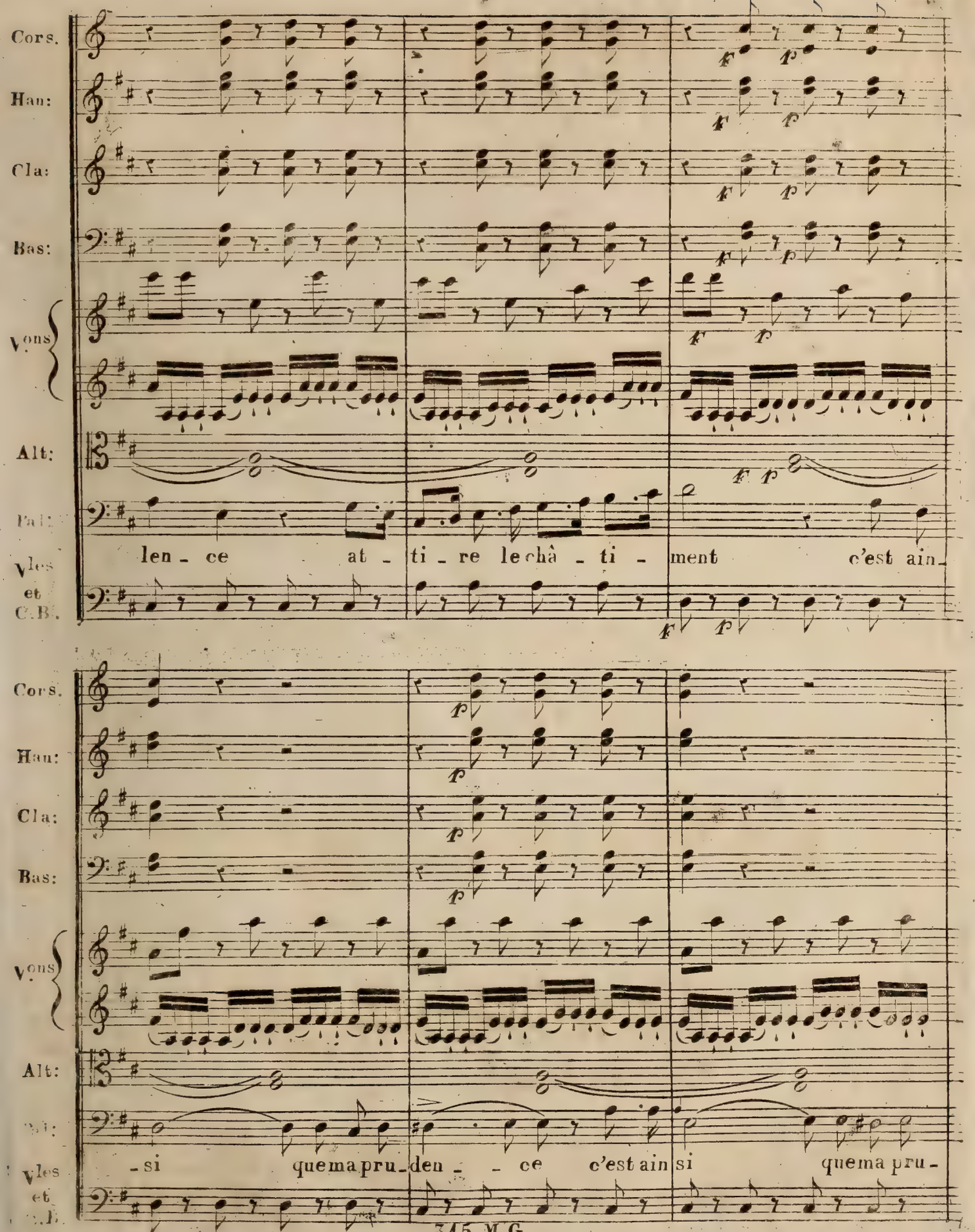

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
adlibi:
c'enest fait je suis ven_gé
Tim:
Vles
C.B.
Vons
Alt:
Pal:
plus d'a larme plus de crain_te mon se_
Vles et C.B.

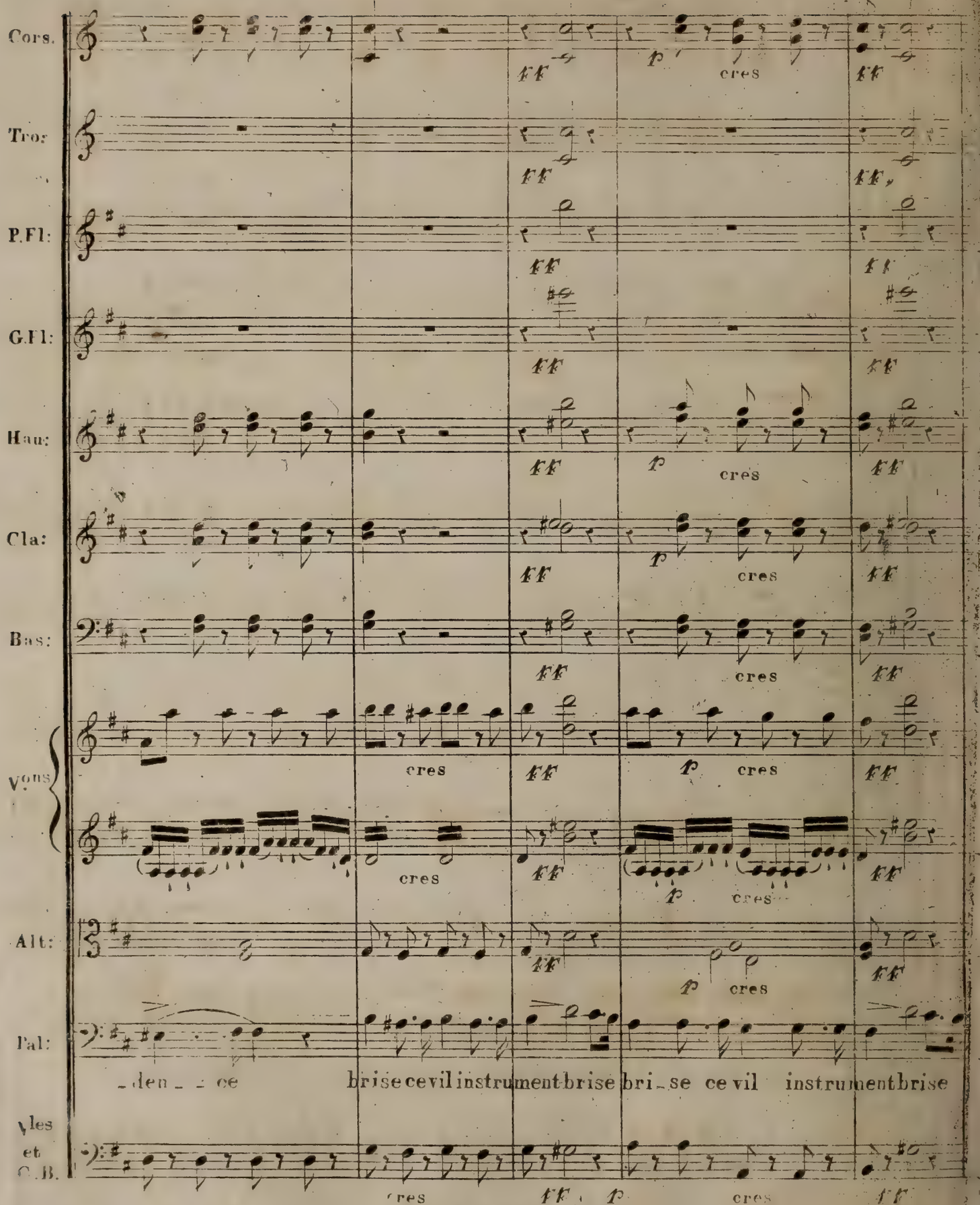

G.Fl:
solo p
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
-cret meurt avec lui du sort je bra - ve l'atteinte et je triom - phe au jour-
Cors.
cres
a poco
P.Fl:
p
G.Fl:
p
Hau:
p
cres a poco
Cla:
cres
a
poco
Bas:
Vons
p
cres a poco
Alt:
p
cres a poco
Pal:
Vles et C.B.
-dhui de cet - te femme re - bel - le al - lons en cor nous saisir pour
cres p
315 M.G.
cres a poco

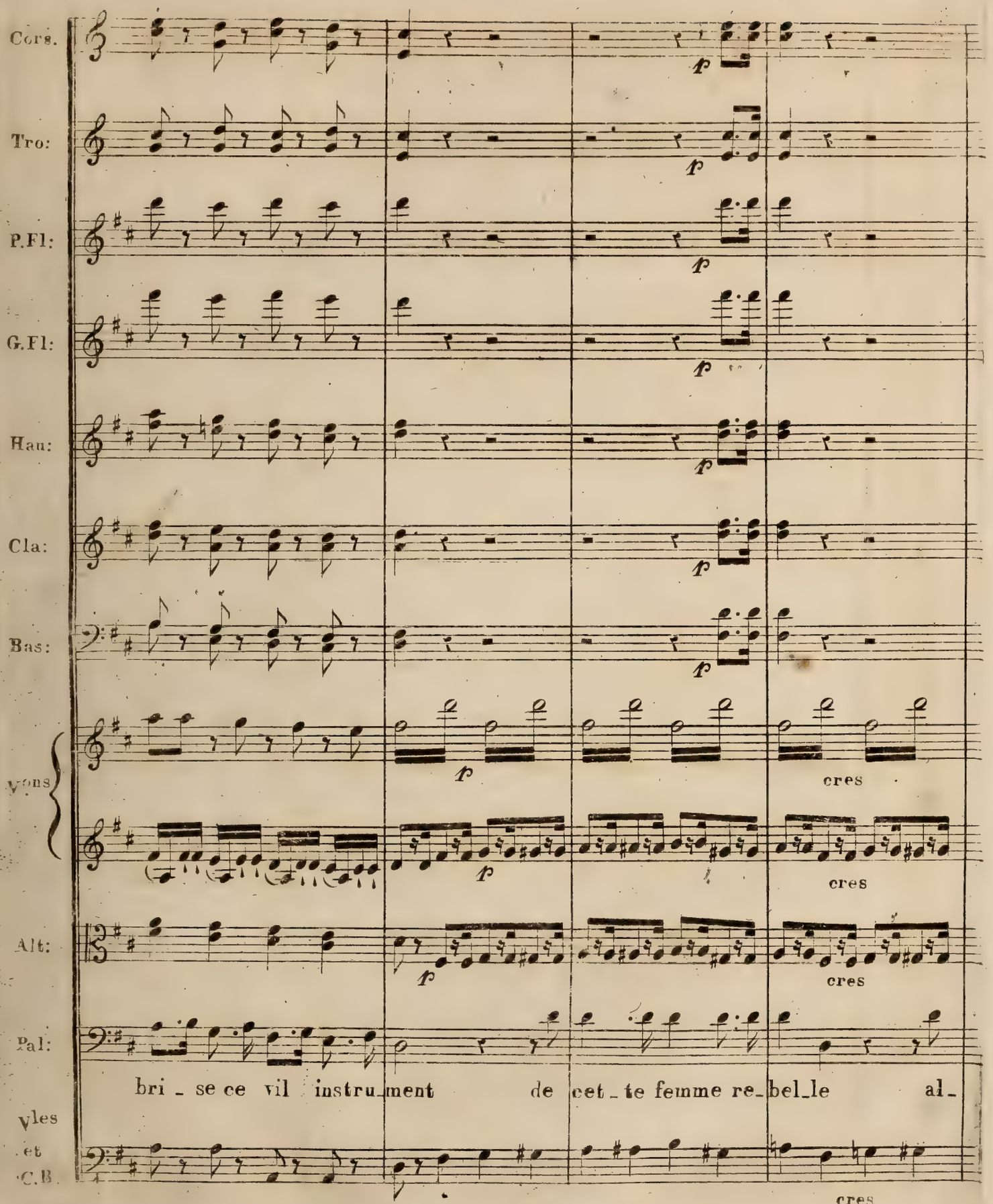

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
V.les et C.B.
rinf
p
(aux soldats)
moi les pleurs de la bel_le seront se_rout le plus doux plai sir par
cres
la par la mes a_mis mar_chez mar_chez je vous

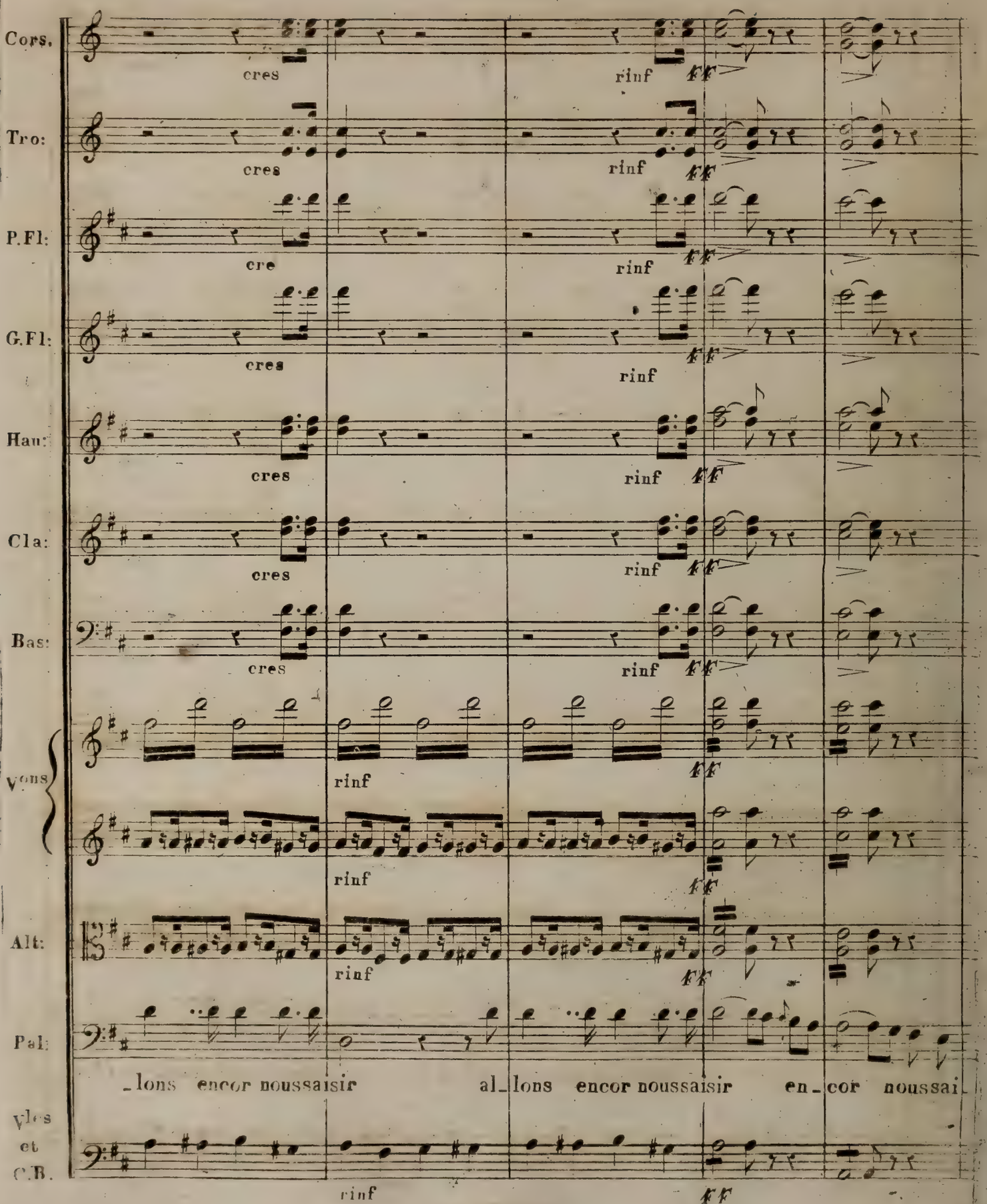

Cors.
rinf
Tro:
rinf
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
rinf
solo
Cla:
rinf
Bas:
rinf
Vons
rinf
rinf
Alt:
rinf
Pal:
suis marchez mar chez je vous suis
Vles
C.B.
rinf

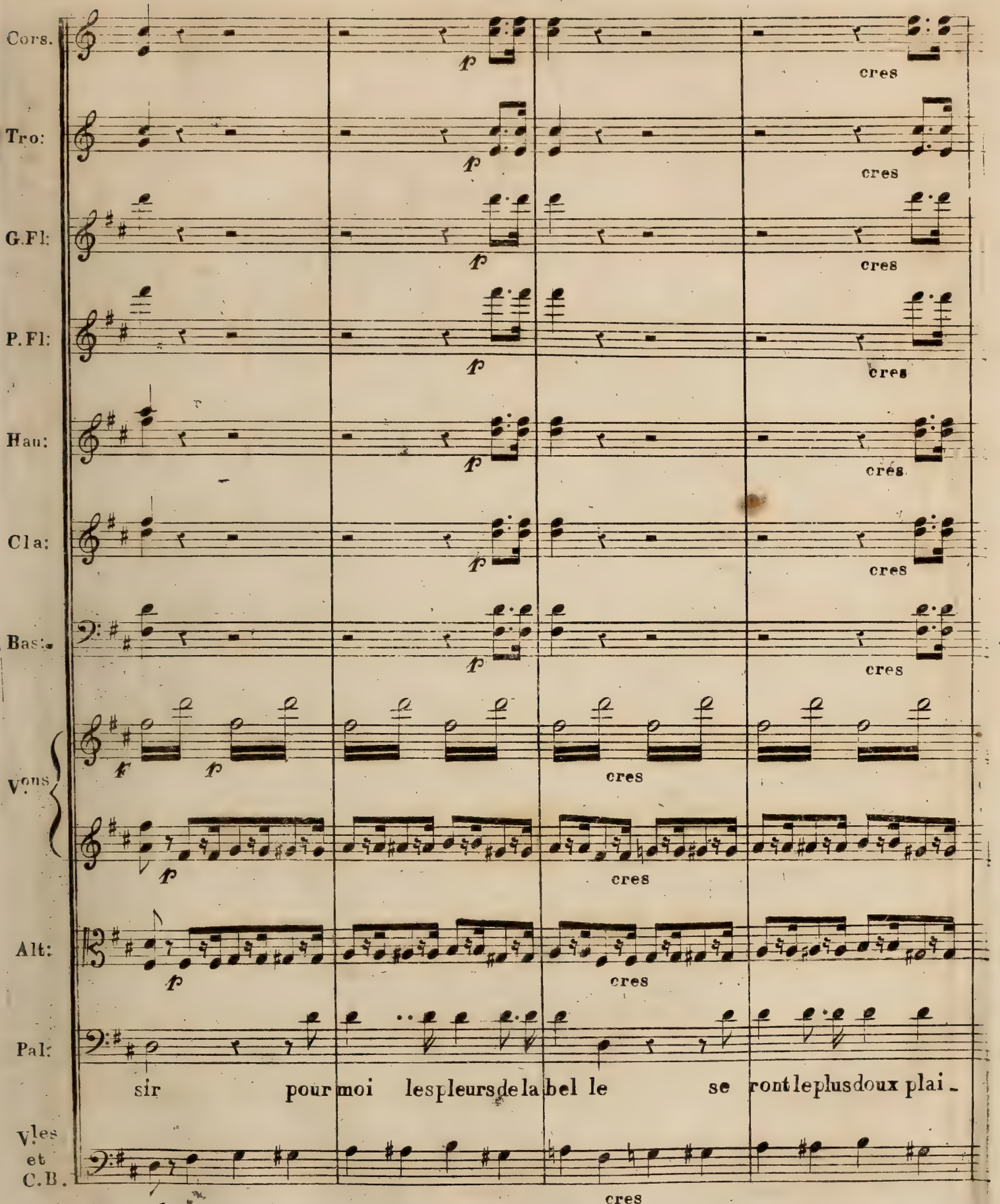

Cors.
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
c'est ainsi que l'in_so_len_ce at_ _
Vles
col basso
C.B.
Cors.
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
_ti_re le châ_ti_ment c'est ainsi que l'in_so_
Vles et C.B.
p 315 M.G.

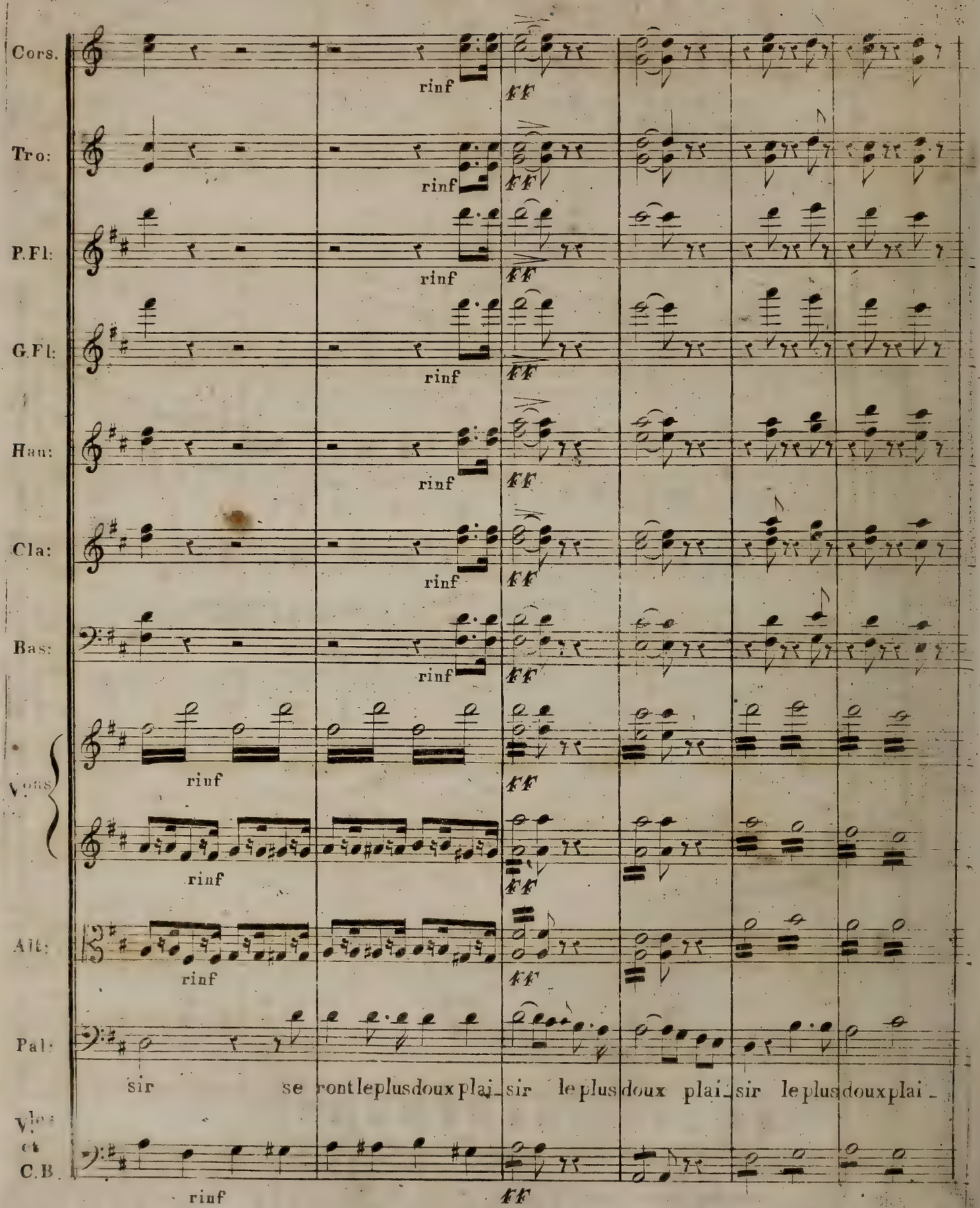

Cors.
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Tail:
Vles et C.B.
len - ce at - ti - re le chà - ti - ment c'est ain -
- si quema pru - den - - ce c'est ain si quema pru -

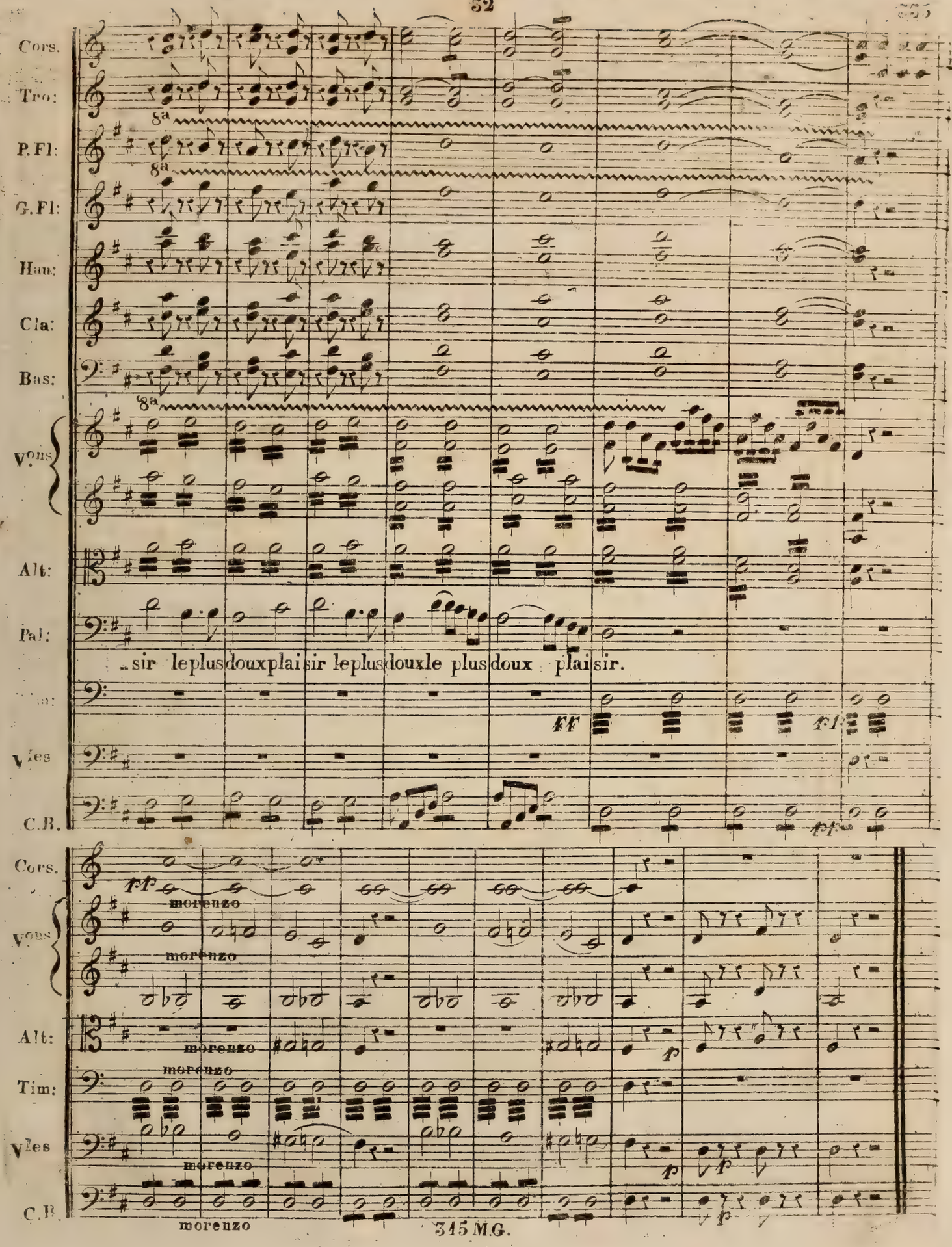

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
cres
ff
p
den _ce brise ce vil instrument brise bri_se ce vil instrument brise


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
Vles
et
C.B.
f
cres
bri_se ce vil instru_ment de cet_te femme re_bel_le al_


Cors.
cres
rinf
ff
Tro:
cres
rinf
ff
P.Fl:
cre
rinf
ff
G.Fl:
cres
rinf
ff
Hau:
cres
rinf
ff
Cla:
cres
rinf
ff
Bas:
cres
rinf
ff
Vons
rinf
rinf
ff
Alt:
rinf
ff
Pal:
_lons encor noussaisir
al_lons encor noussaisir
en_cor noussai
Vles
et
C.B.
rinf
ff

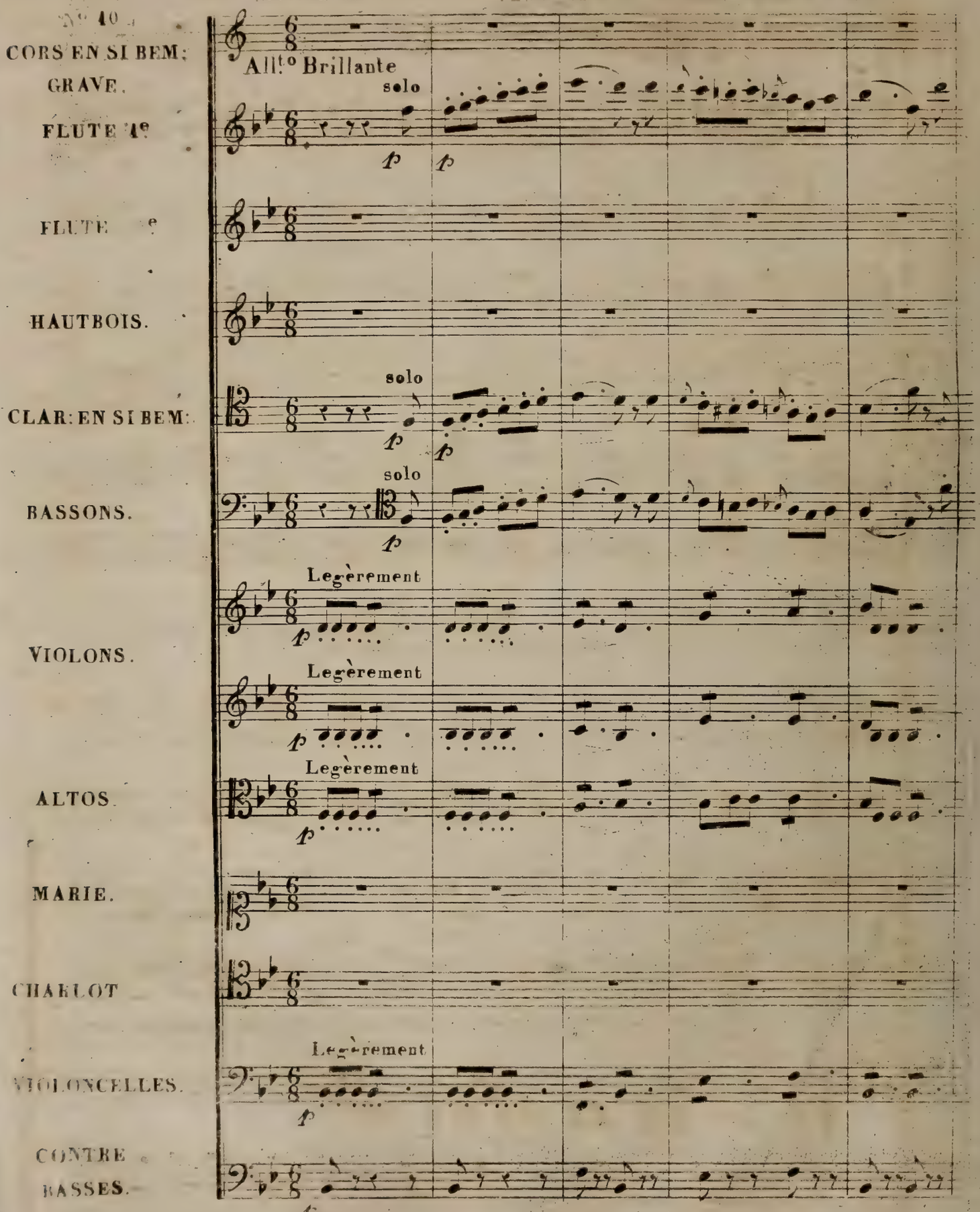

Cors.
Tro:
G.Fl:
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
V.les et C.B.
cres
sir pour moi les pleurs de la bel le se ront le plus doux plai -

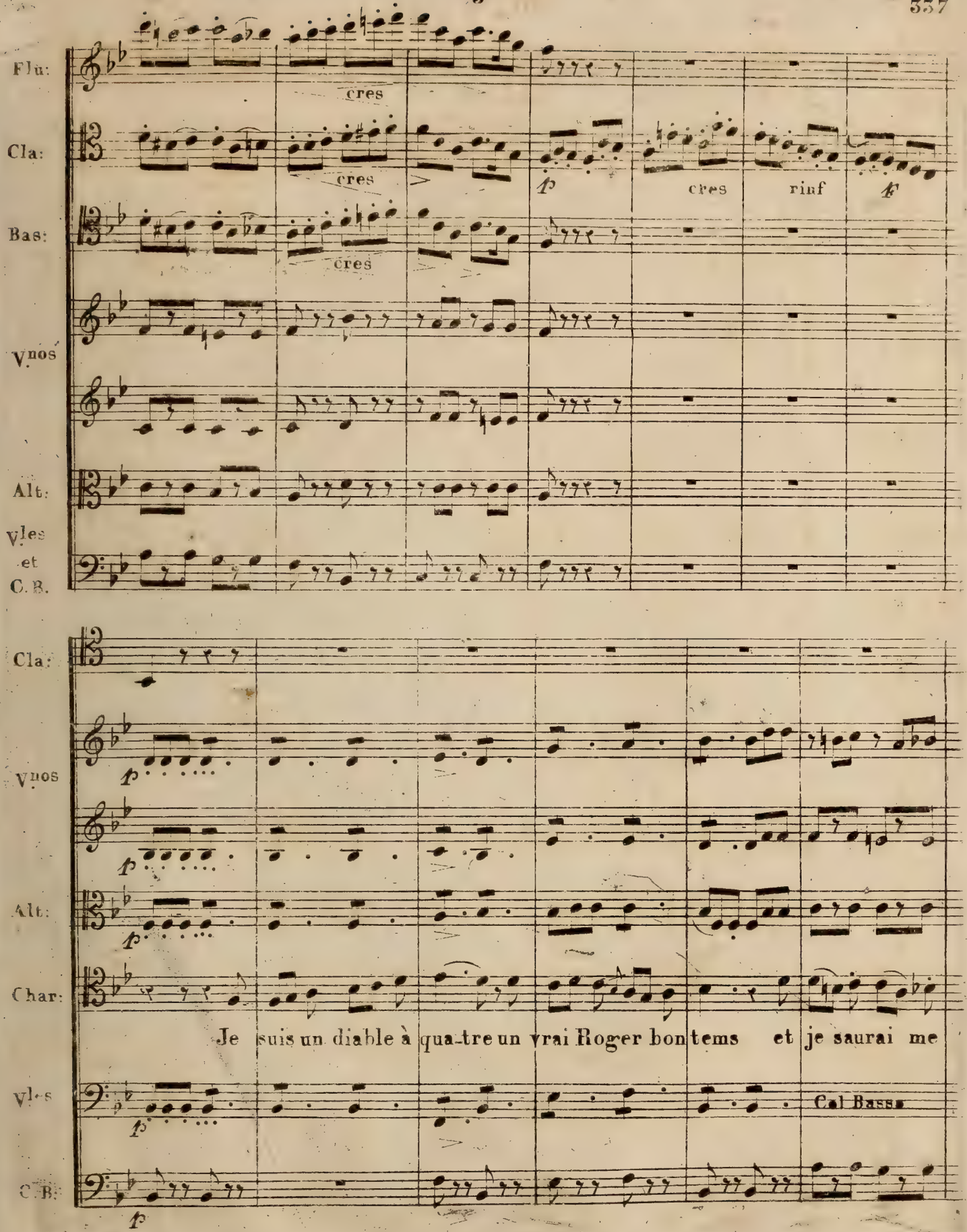

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Voix
Alt:
Pal:
Vles et C.B.
rinf
ff
sir se ront le plus doux plai_ sir le plus doux plai_ sir le plus doux plai_


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Ham:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
..sir leplusdouxplaisir leplusdouxle plusdoux plaisir.
Tim:
ff
Vles
C.B.
pp
Cors.
rr
morenzo
Vons
Alt:
p
Tim:
Vles
C.B.
morenzo
315 M.G.

Metronome 48

N° 40




Flu:
cres
Cla:
cres
p
cres
rinf
f
Bas:
cres
Vnos
Alt:
Vles
et
C.B.
Cla:
Vnos
p
Alt:
p
Char:
Je suis un diable à qua-tre un vrai Roger bon tems et je saurai me
Vles
p
Col Basso
C.B.
p

Vnos

cres

cres

Alt:

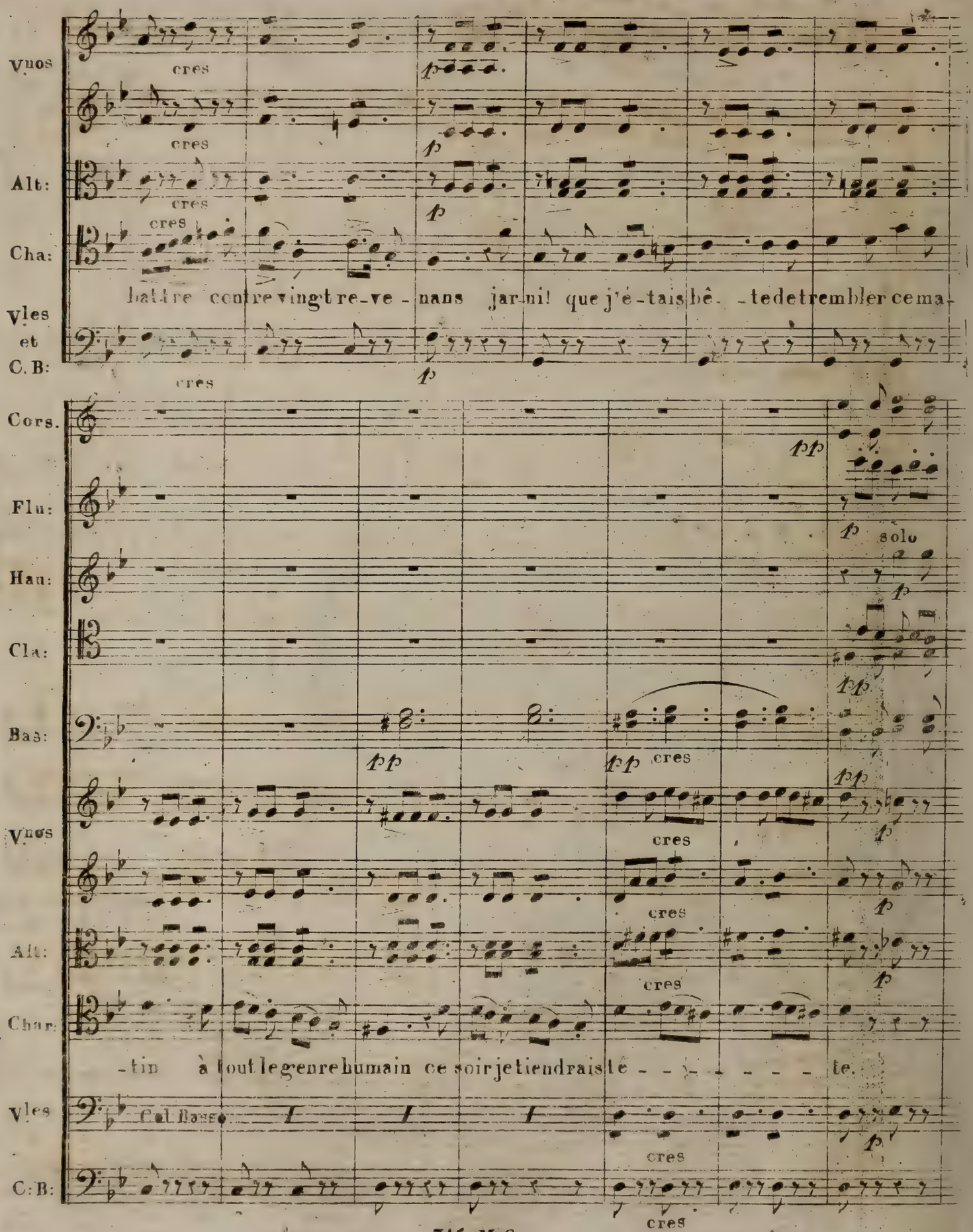
cres

Cha:

cres

battre contre vingt re-ve-nans jar-ni! que j'é-tais bê-te de trembler ce ma-

Vles et C. B:



cres

Cors.

Flu:

solo

Hau:

Cla:

Bas:

cres

Vnos

cres

Alt:

cres

Char:

-tin à tout le genre humain ce soir je tiendrais tê - - - - - - - te.

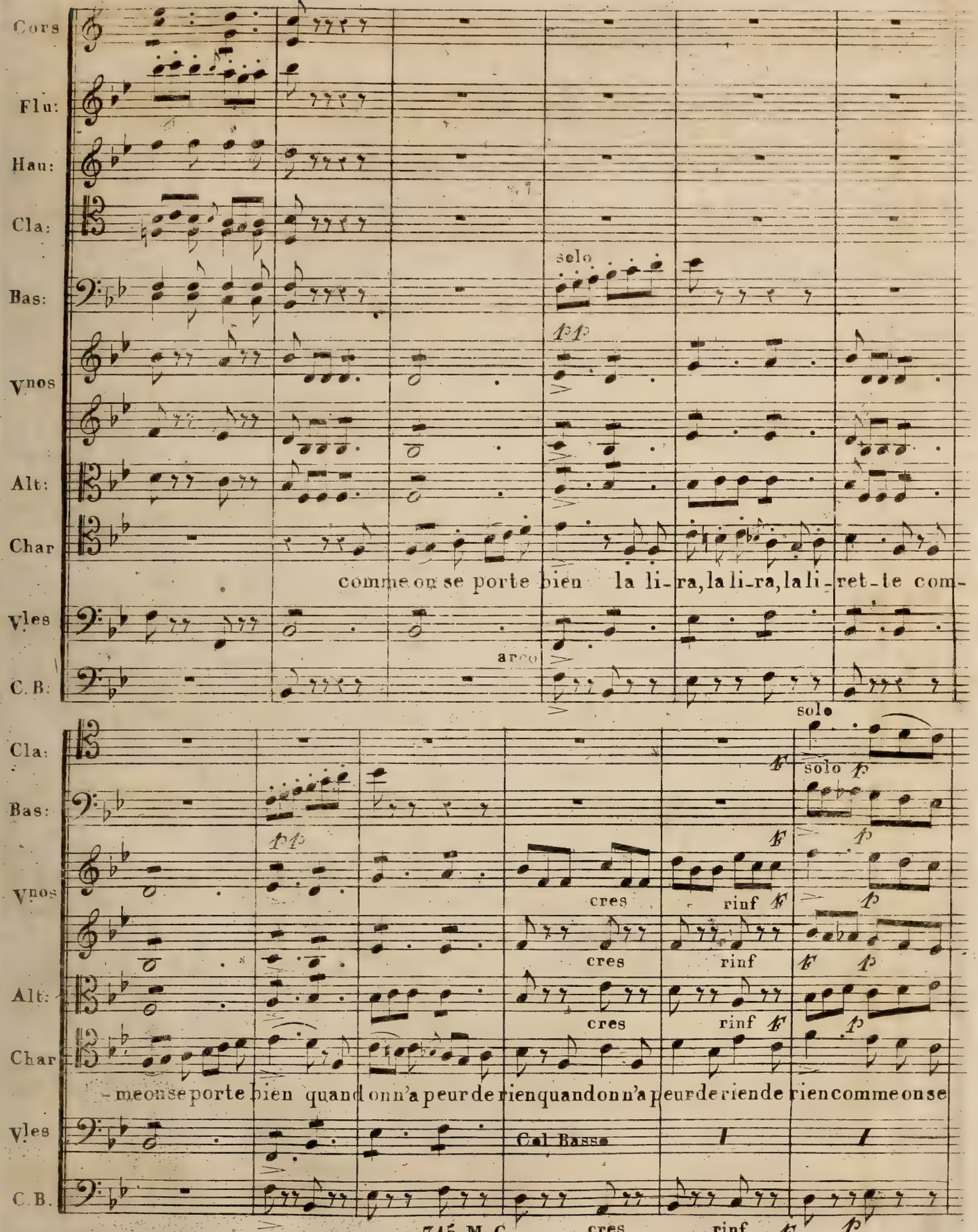
Vles

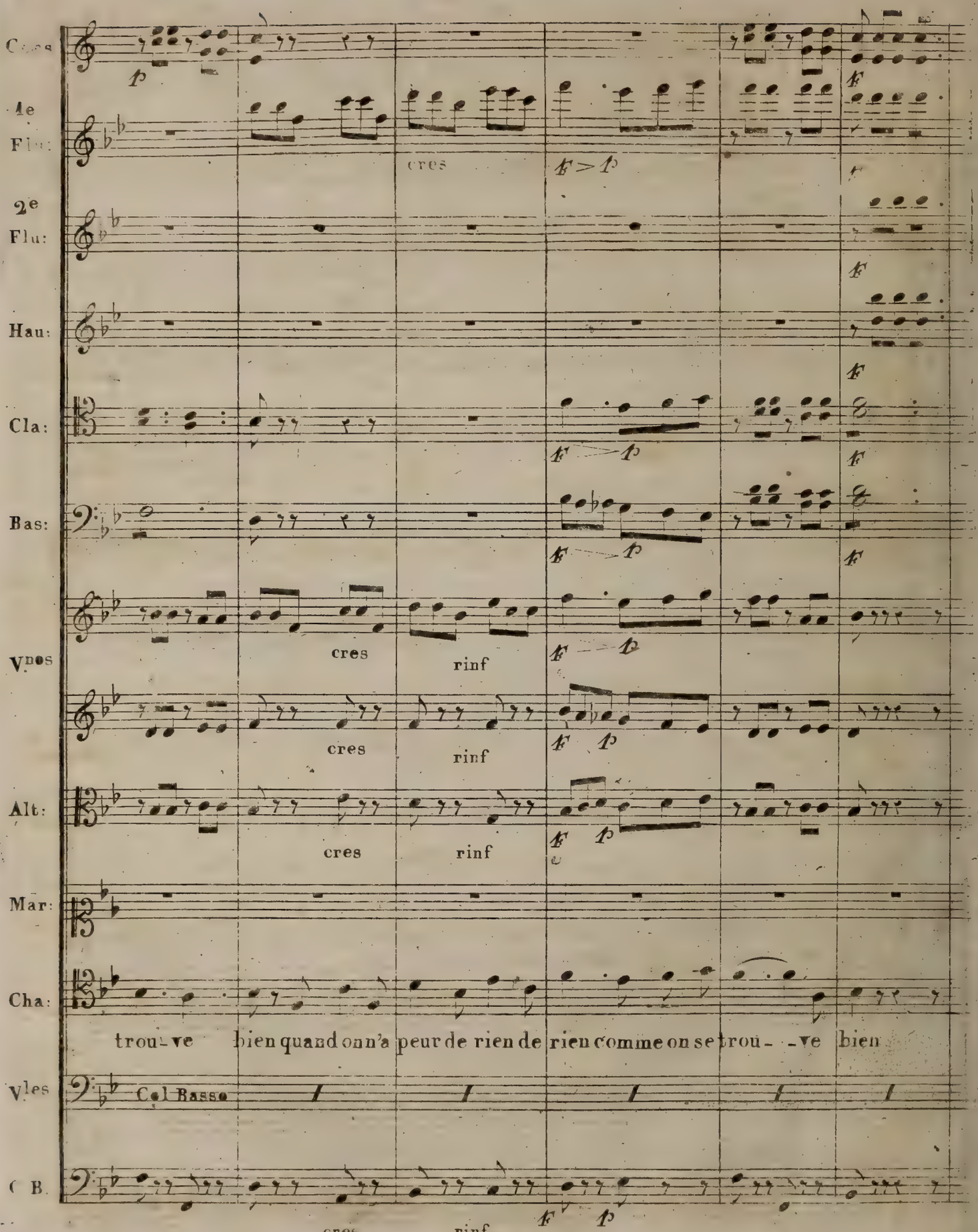
Col Basso

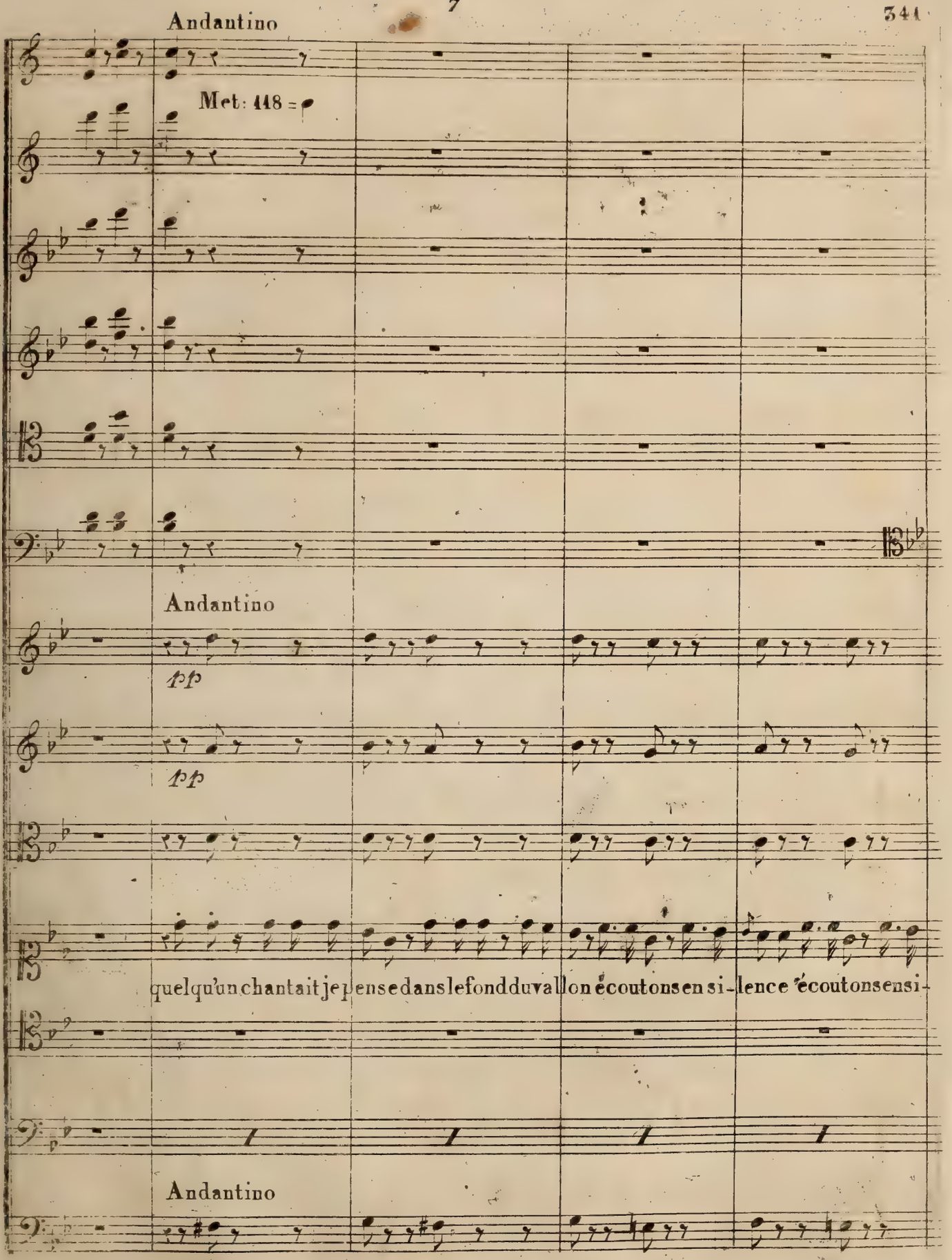
cres

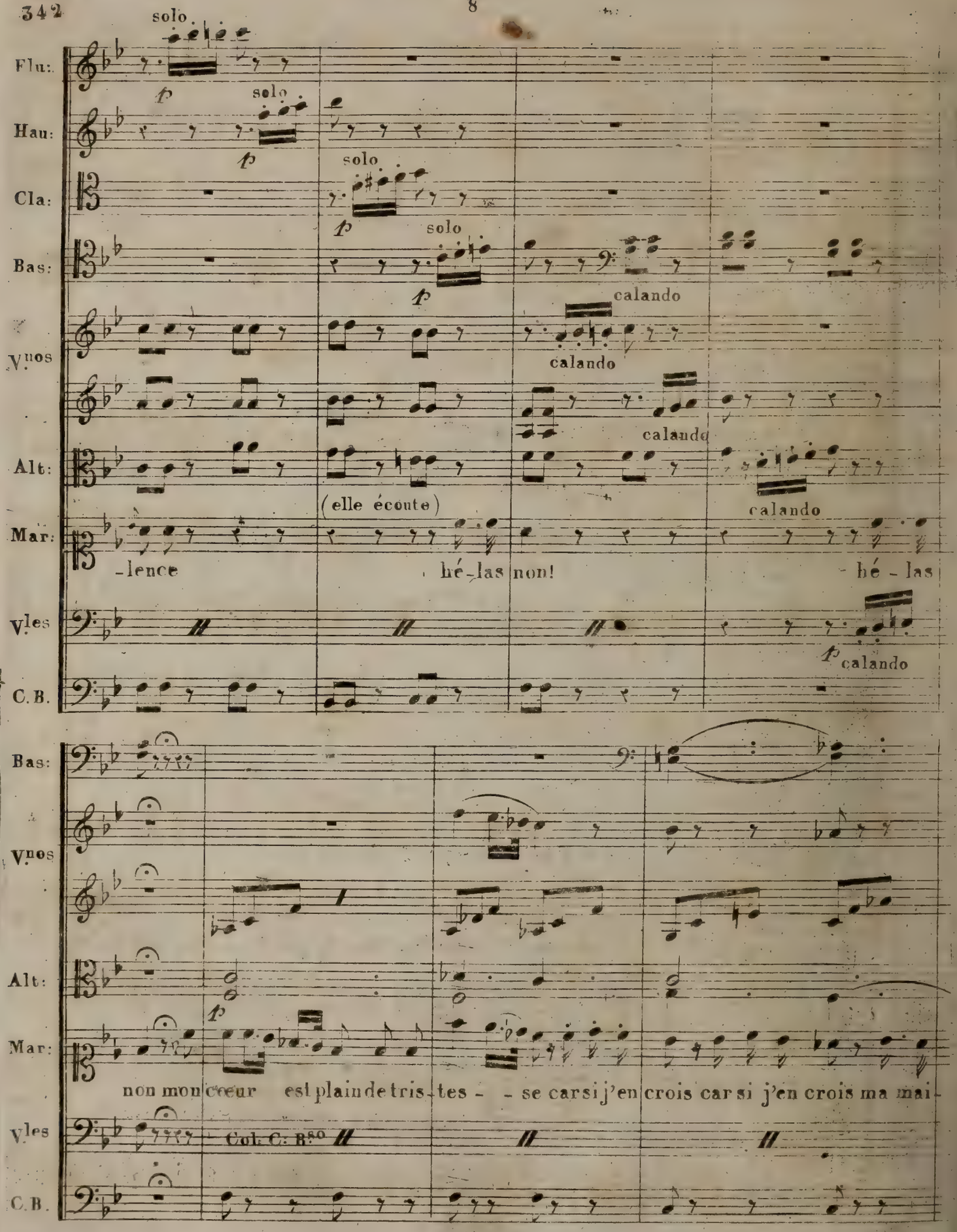
C: B:

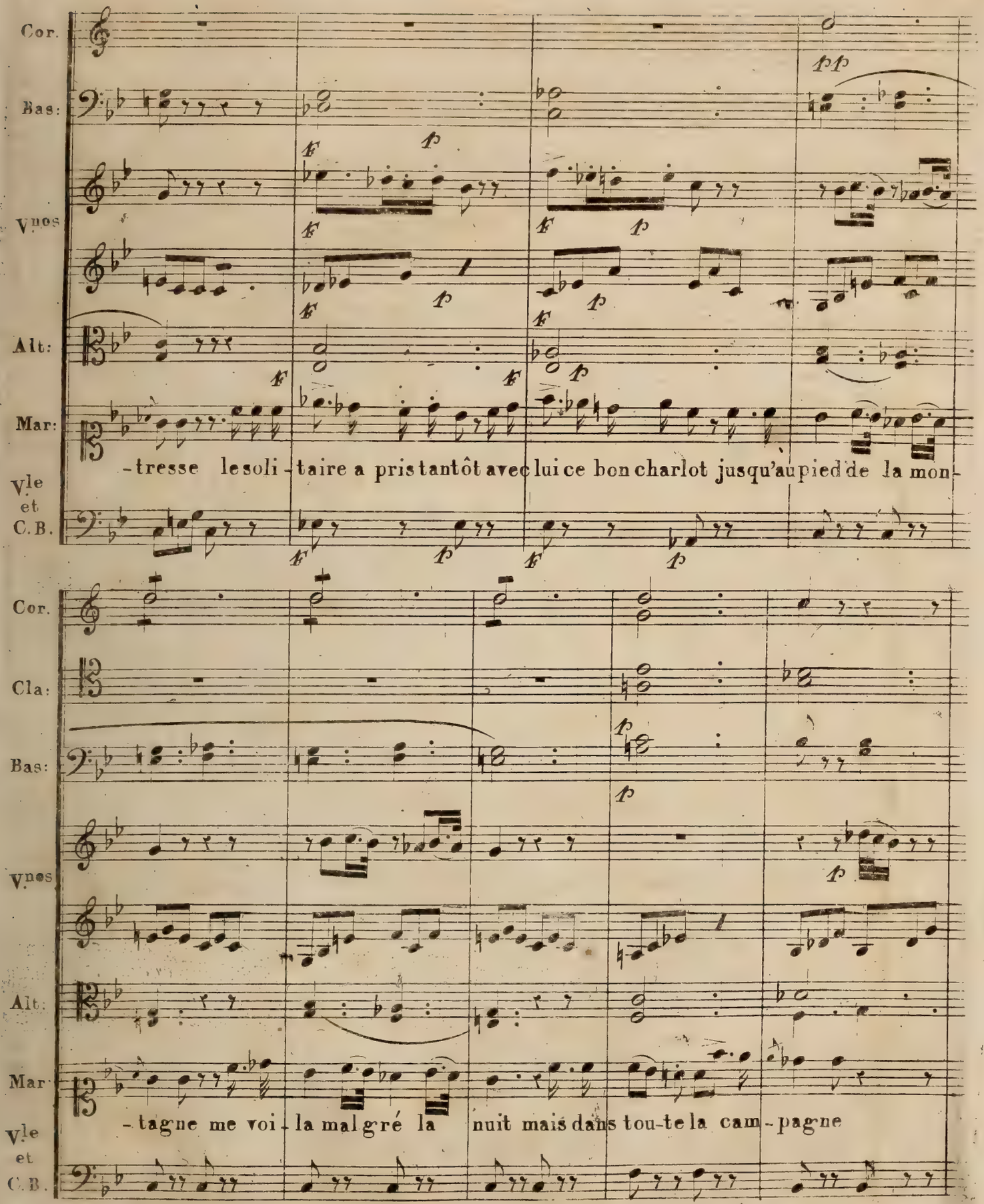
cres


Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Char
Vles
C.B.
solo
arco
comme on se porte bien la li-ra, la li-ra, la li-ret-te com-
solo
cres
rinf
-me on se porte bien quand on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se
Col Basso
cres
rinf


Cors
1e Flu:
cres
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
cres
rinf
cres
rinf
Alt:
cres
rinf
Mar:
Cha:
trou-ve bien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou- -ve bien
Vles
Col Basso
C B.
cres
rinf


Andantino
Cors
Met: 148 =
Flu:
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Andantino
pp
V.nos
pp
Alt:
Mar:
quelqu'un chantait je pense dans le fond du vallon écoutons en si-lence écoutons en si-
Char
V.les
Andantino
C.B.
pp


Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
V.nos
Alt:
Mar:
V.les
C.B.
solo
solo
solo
solo
calando
calando
calando
calando
(elle écoute)
-lence
hé-las non!
- hé - las
calando
Bas:
V.nos
Alt:
Mar:
V.les
C.B.
non mon cœur est plain de tris-tes - - se car si j'en crois car si j'en crois ma mai-
Col. C. B.so


Cor.
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-tresse le soli-taire a pris tantôt avec lui ce bon charlot jusqu'au pied de la mon-
Vle et C.B.
Cor.
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-tagne me voi-la malgré la nuit mais dans tou-te la cam-pagne
Vle et C.B.

Cor:

Cla:

suivez le chant

Bas:

p

Vnos

p

Tempo

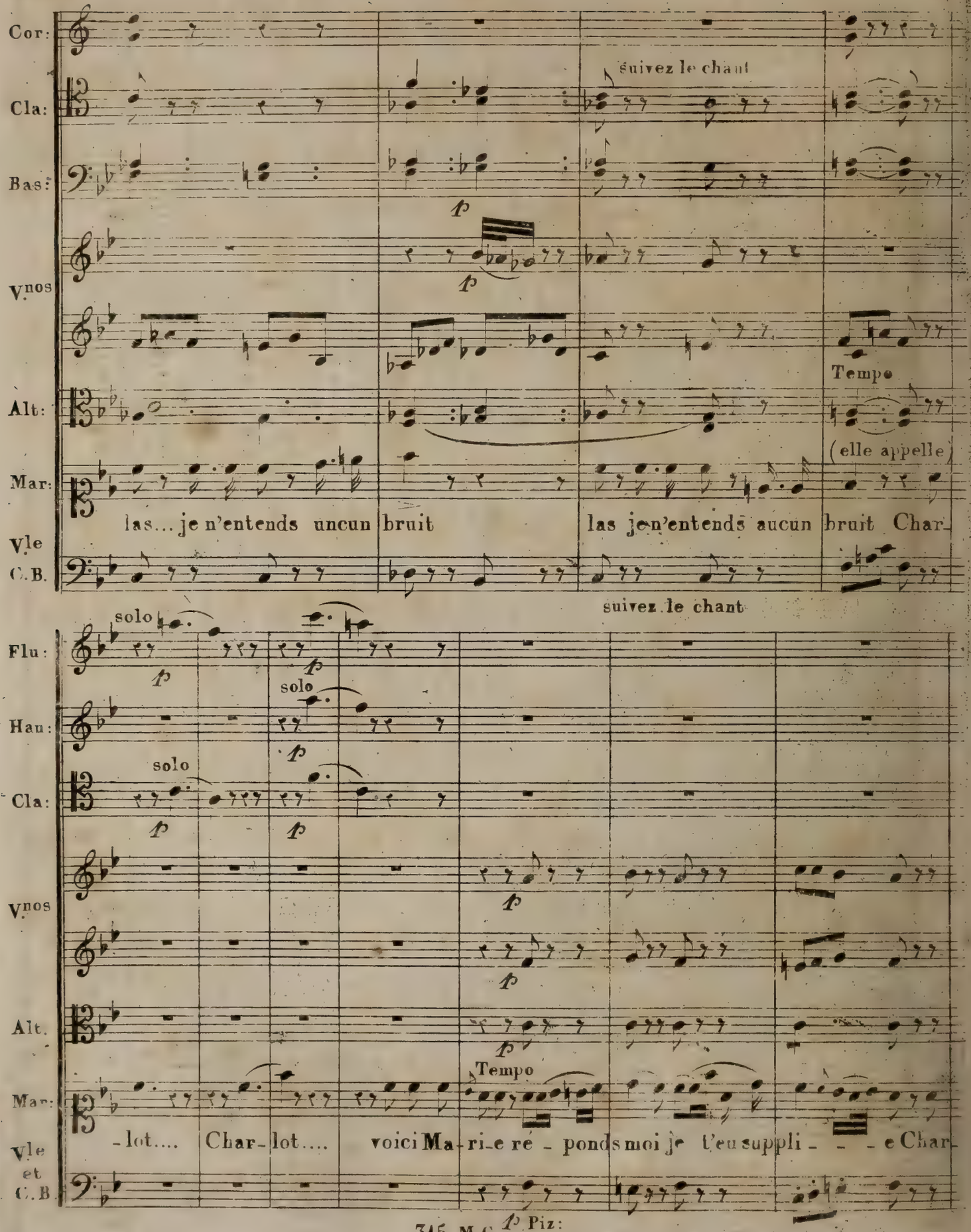
Alt:

(elle appelle)

Mar:

las... je n'entends uncun bruit las je n'entends aucun bruit Char-

Vle C.B.



suivez le chant

solo

Flu:

p p

solo

Hau:

p

solo

Cla:

p p

Vnos

p

p

Alt.

p

Tempo

Mar:

-lot.... Char-lot.... voici Ma-ri-e ré-ponds moi je t'eu suppli- - - e Char-

Vle et C.B.

p Piz:

11 Allegretto. Met 118

1° Flu: solo p cres

2° Flu: cres

Hau: solo cres

Cla: solo cres

Bas: solo p cres

Vnos p

Alt: p

Mar: lot.... char - lot....

Char la pauvre Ni - co - let - te du

Vles arco

C.B. arco Allegretto

Vnos cres p

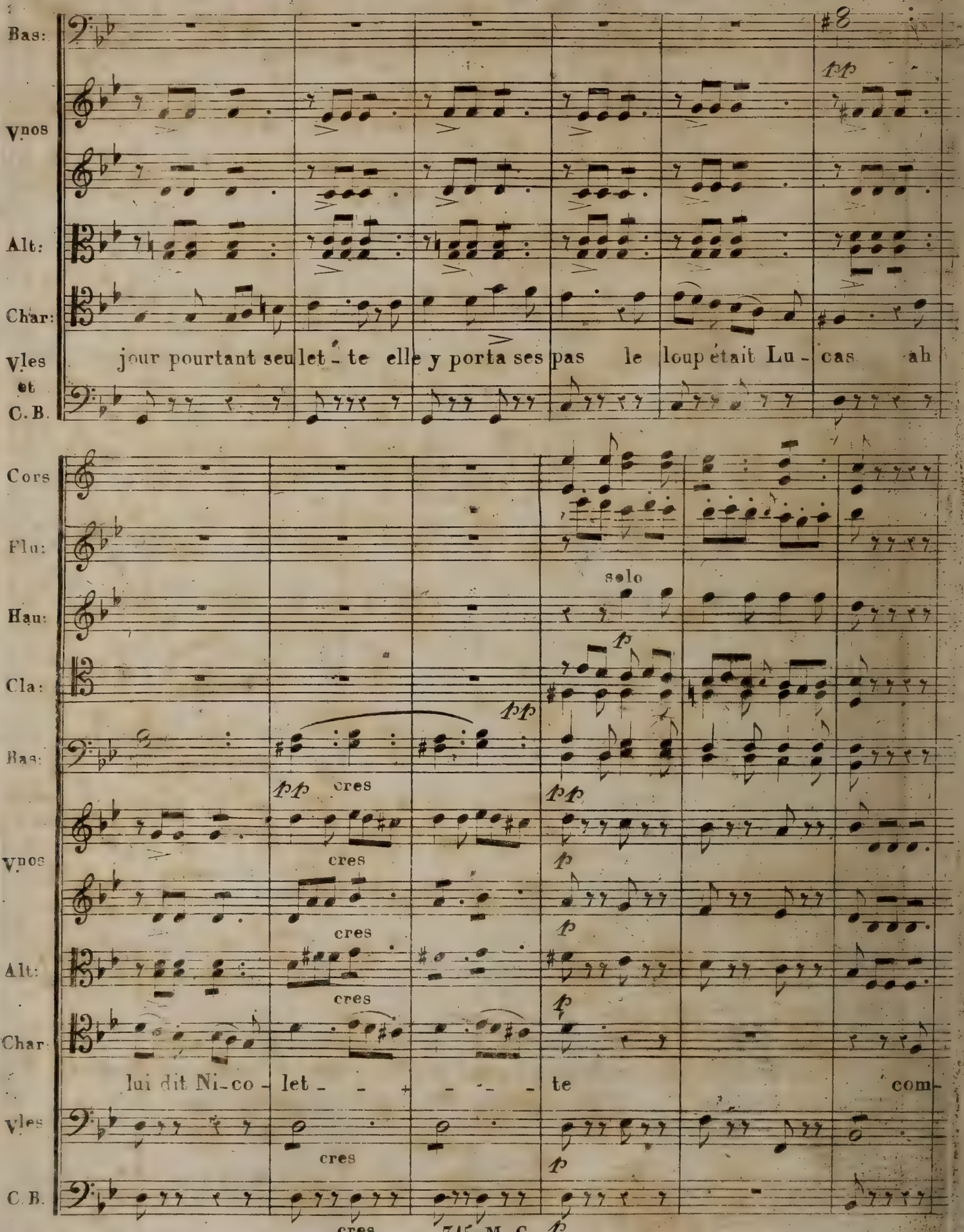
Alt: cres p

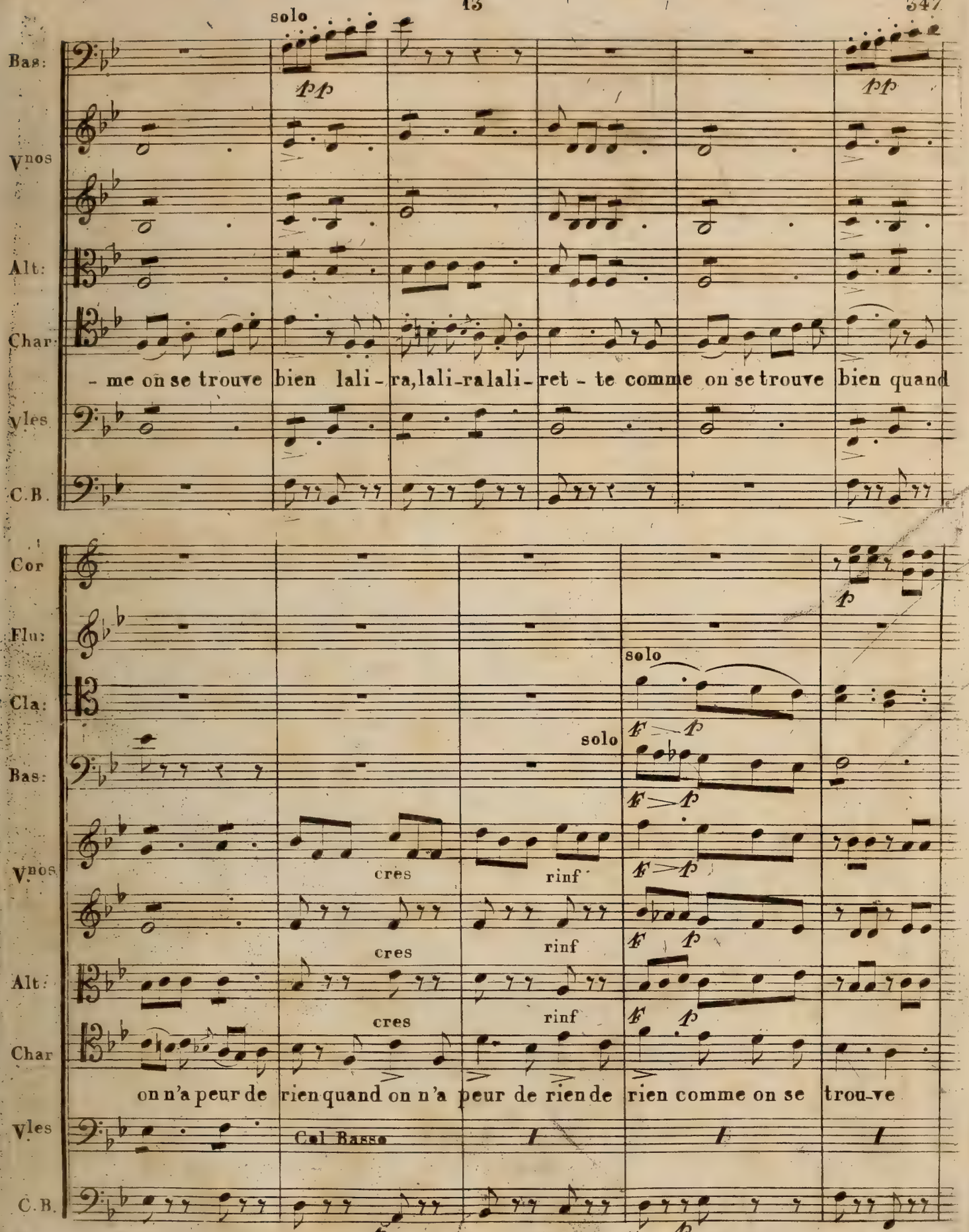
Char: cres p

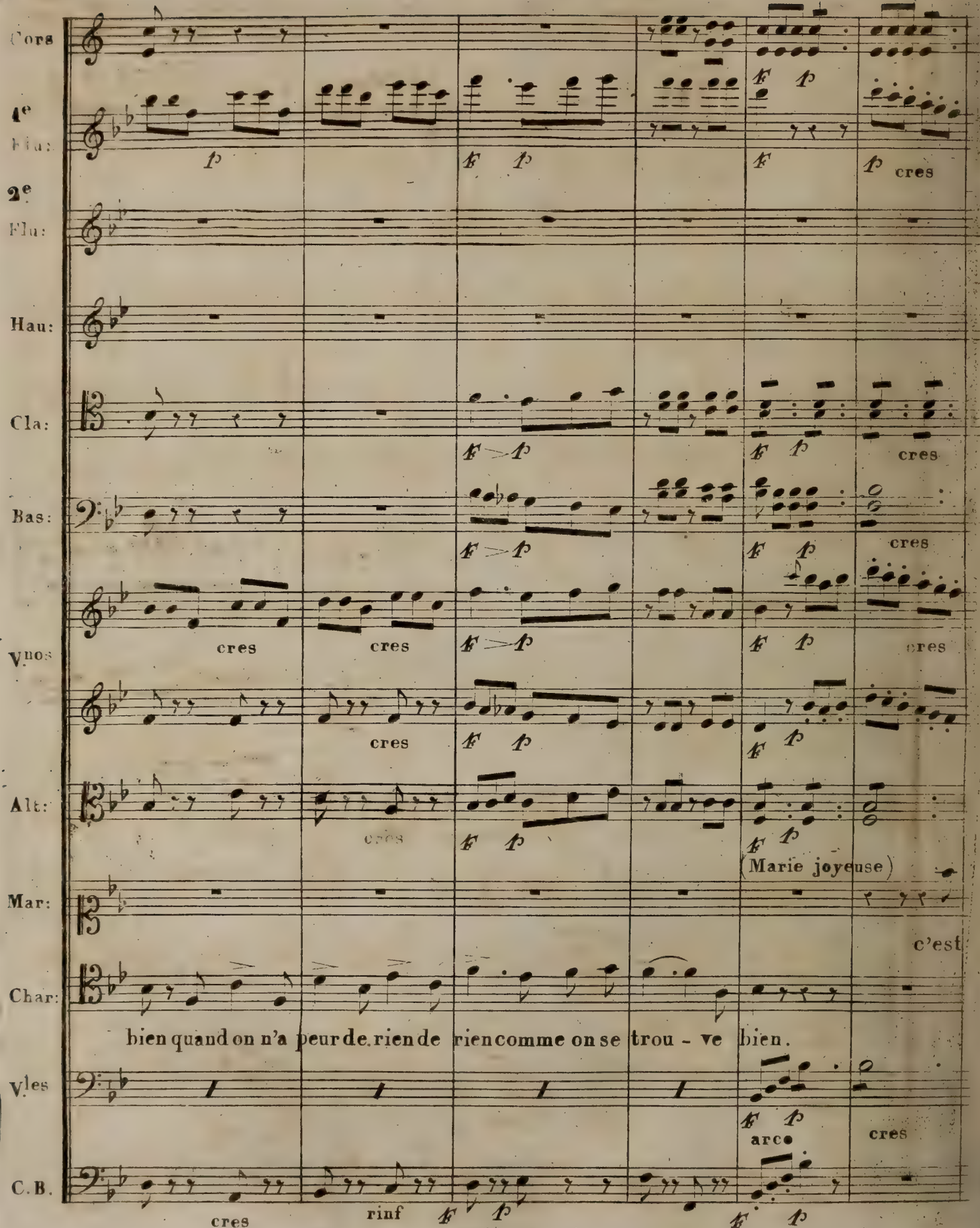
loup rèvait par fois et jamais la fil - let - te ne s'approchait du bois un

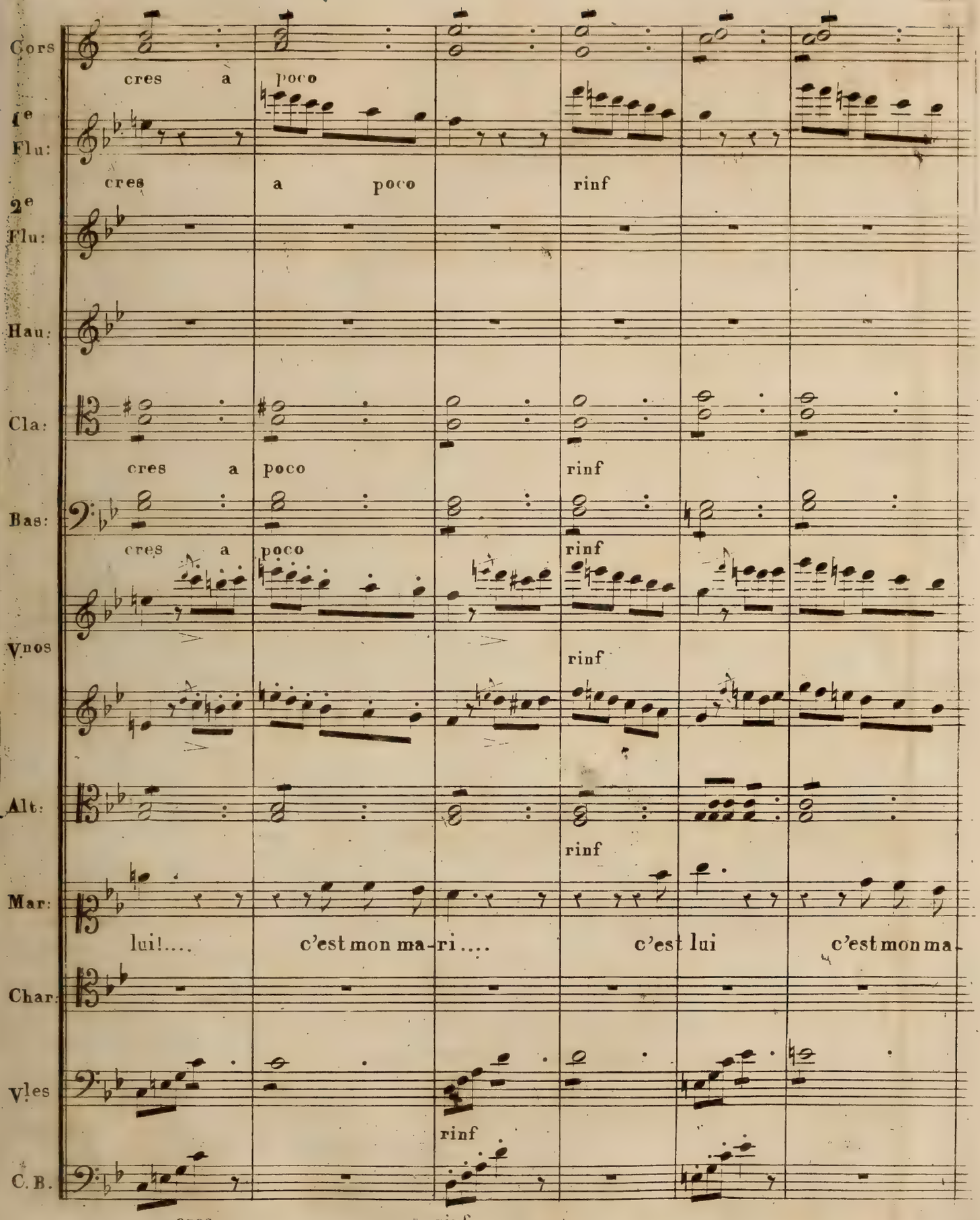
Vles Col Basso

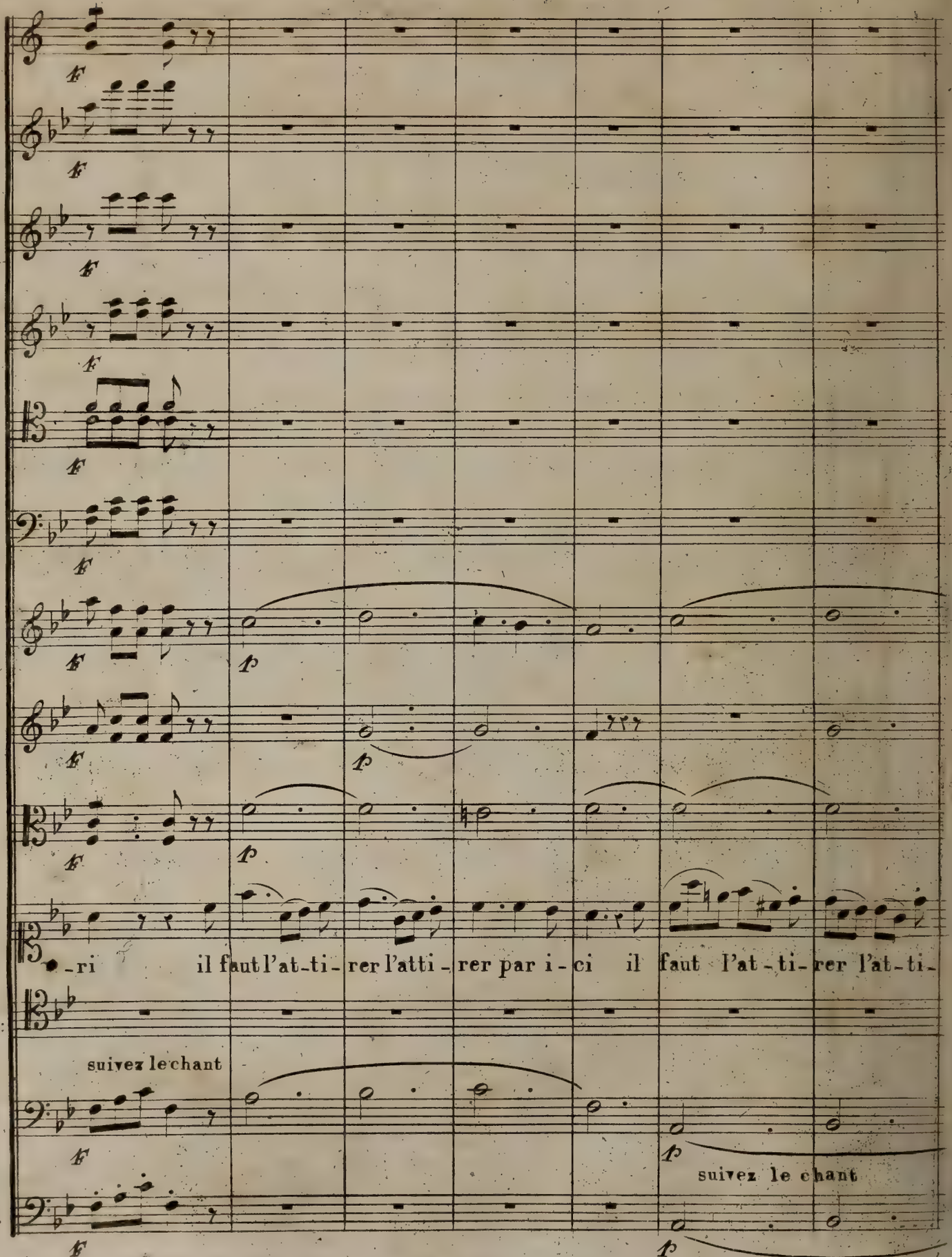
C.B. cres p

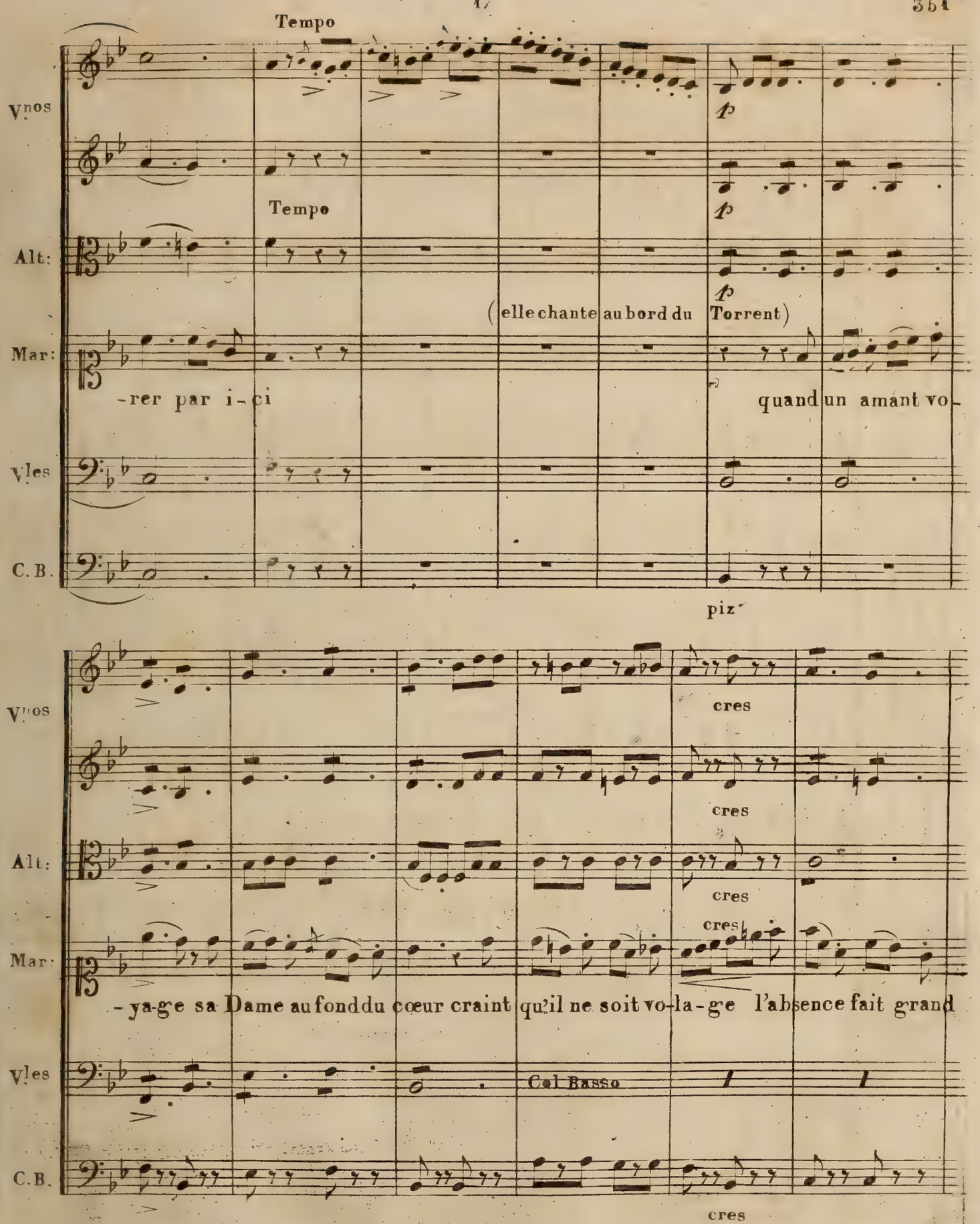

Bas:
Vnos
Alt:
Char:
Vles et C.B.
jour pourtant seul let - te elle y porta ses pas le loup était Lu - cas ah
Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
solo
cres
Vnos
Alt:
Char:
lui dit Ni-co - let - - - - - te com-
Vles
C.B.

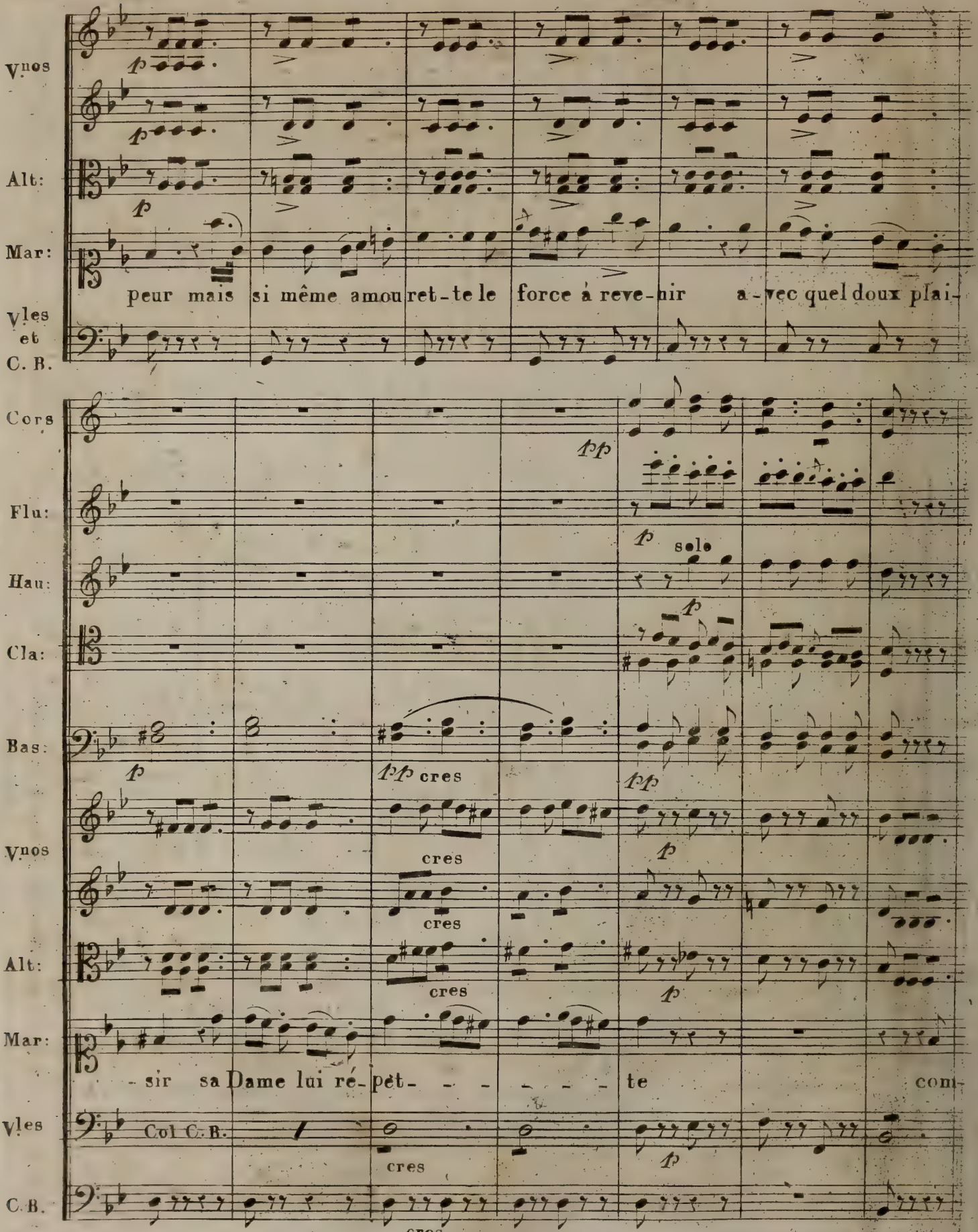

solo
Bas:
pp
Vnos
Alt:
Char:
- me on se trouve bien lali - ra, lali-ra lali - ret - te comme on se trouve bien quand
Vles
C.B.
Cor
Flu:
Cla:
solo
Bas:
Vnos
cres
rinf
Alt:
Char
on n'a peur de rien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou-ve
Vles
Col Basso
C.B.
315 M.G.
cres
rinf

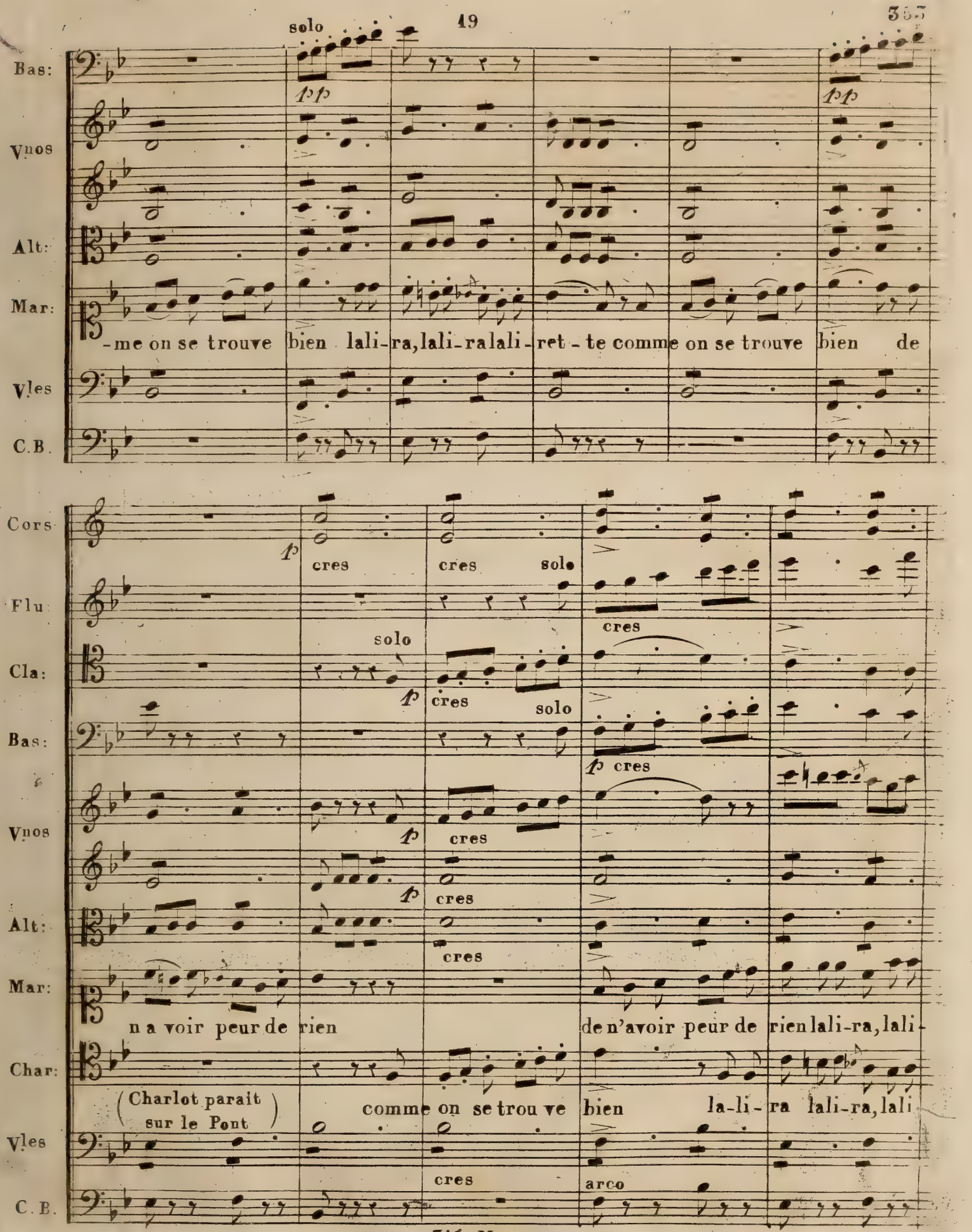

Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
Char:
Vles
C.B.
cres
rinf
(Marie joyeuse)
c'est
bien quand on n'a peur de rien de rien comme on se trou - ve bien.
arco

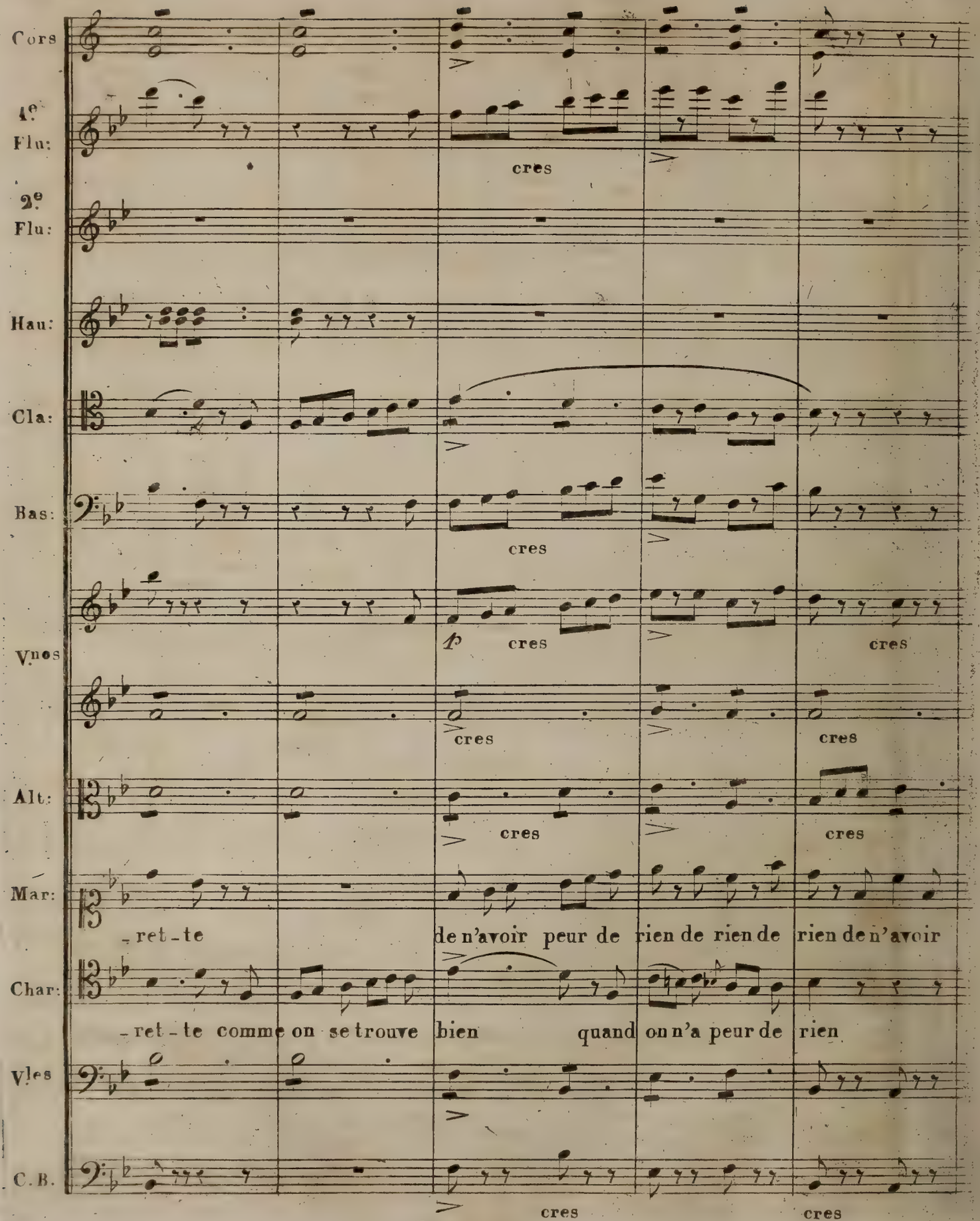

Cors
cres a poco
1e Flu:
cres a poco rinf
2e Flu:
Hau:
Cla:
cres a poco rinf
Bas:
cres a poco rinf
Vnos
rinf
Alt:
rinf
Mar:
lui!.... c'est mon ma-ri.... c'est lui c'est mon ma-
Char:
Vles
rinf
C.B.
cres rinf

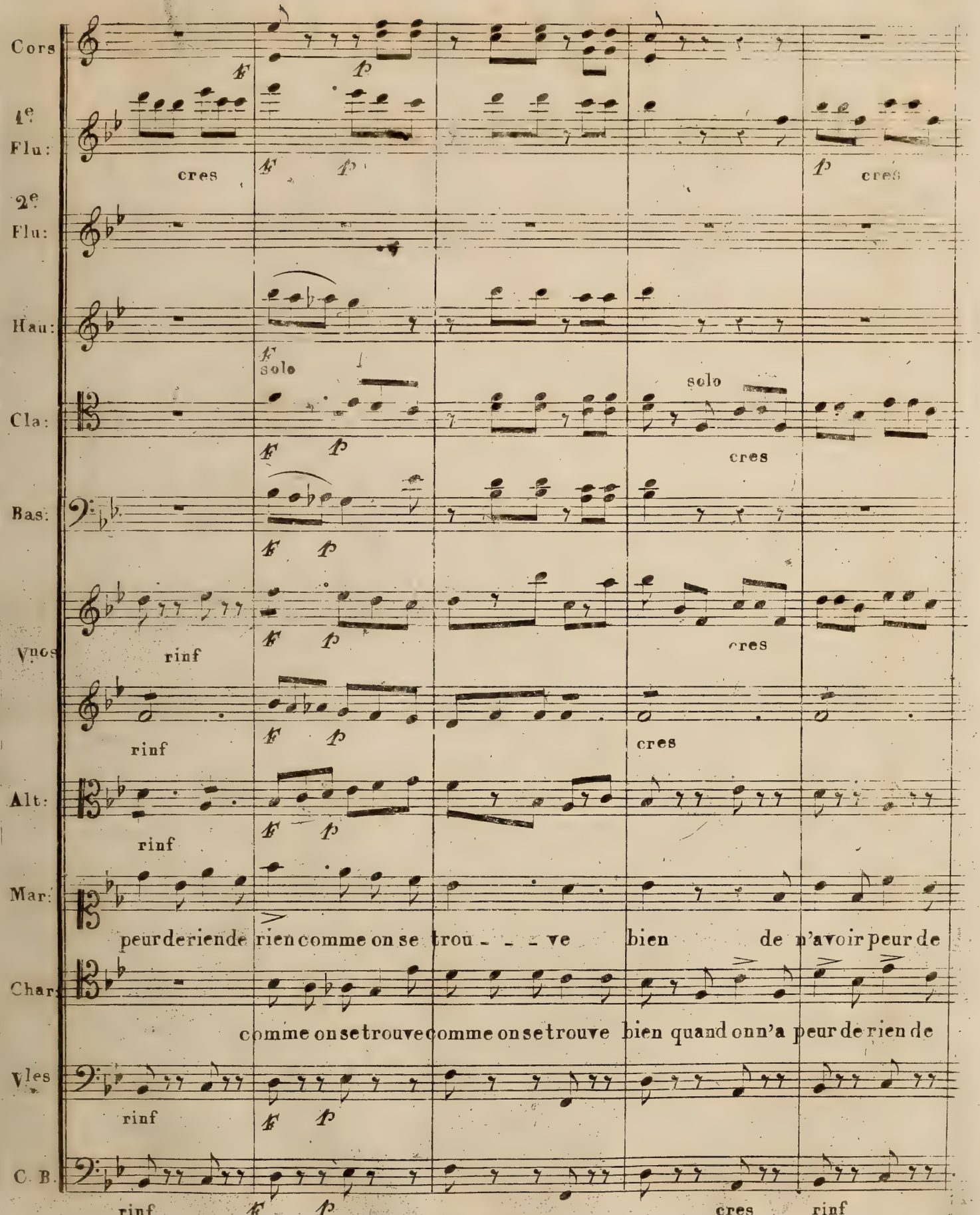

Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-ri il faut l'at-ti-rer l'atti-rer par i-ci il faut l'at-ti-rer l'at-ti-
Char:
suivez le chant
Vles
suivez le chant
C.B.

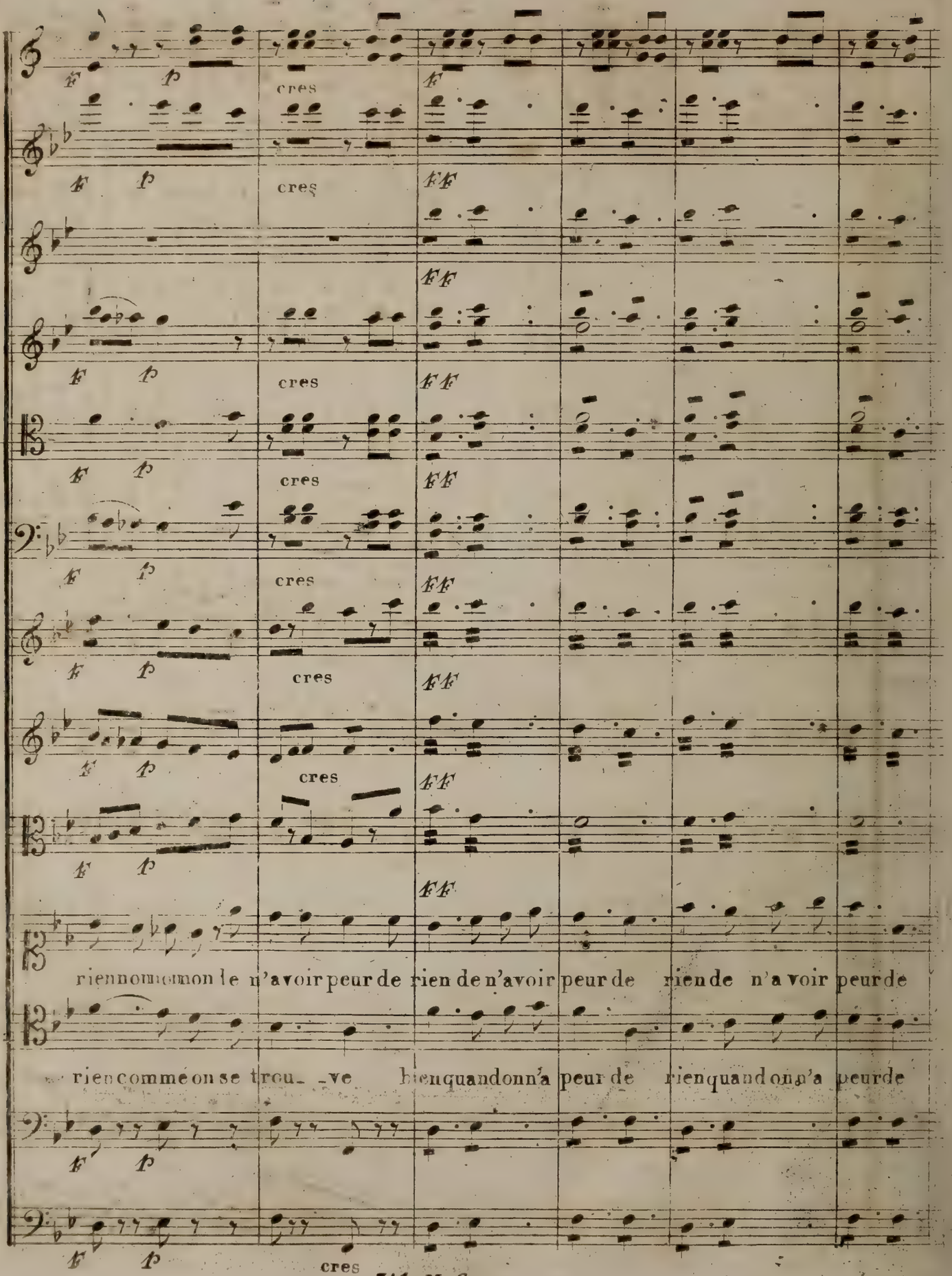

Tempo
Vnos
Tempo
Alt:
p
(elle chante au bord du Torrent)
Mar:
-rer par i-ci
quand un amant vo-
Vles
C.B.
piz
cres
cres
cres
cres
-ya-ge sa Dame au fond du cœur craint qu'il ne soit vo-la-ge l'absence fait grand
Col Basso
cres

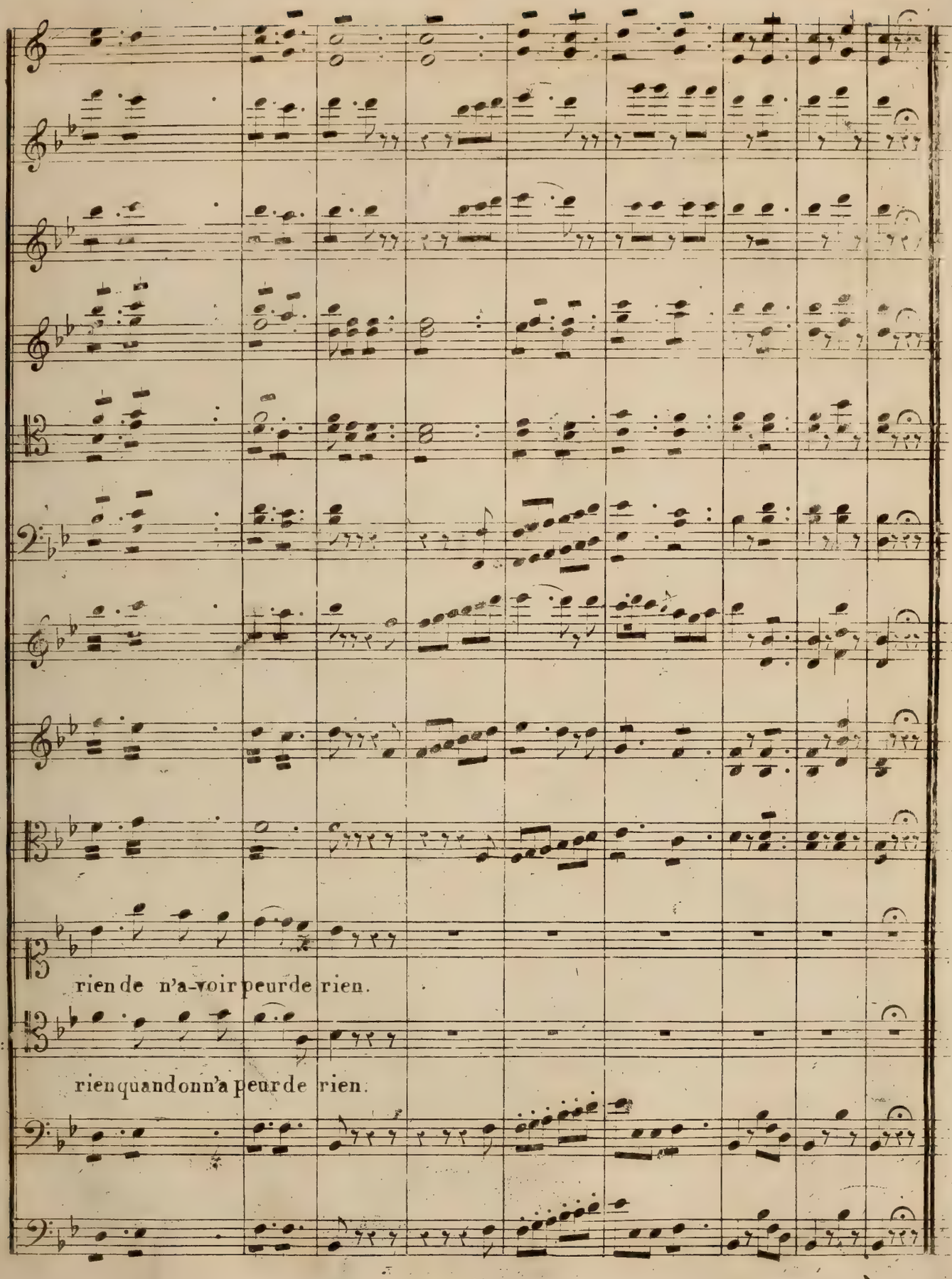

Vnos
Alt:
Mar:
Vles et C. B.
peur mais si même amou ret-te le force à reve-nir a-vec quel doux plai-
Cors
Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
solo
cres
Vnos
Alt:
Mar:
-sir sa Dame lui ré-pét- - - - - - te com-
Vles
Col C. B.
C. B.


solo
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
-me on se trouve bien lali-ra,lali-ralali-ret-te comme on se trouve bien de
Vles
C.B.
Cors
Flu
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
Char:
Vles
C.B.
cres
solo
n a voir peur de rien
de n'avoir peur de rien lali-ra, lali-
(Charlot parait sur le Pont)
comme on se trou ve bien la-li-ra lali-ra, lali
arco


Cors
4.e Flu:
cres
2.e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
cres
Vnos
p cres
cres
cres
cres
Alt:
cres
cres
Mar:
-ret-te de n'avoir peur de rien de rien de rien de n'avoir
Char:
-ret-te comme on se trouve bien quand on n'a peur de rien
Vles
C.B.
cres
cres


Cors
1e Flu:
cres
2e Flu:
Hau:
solo
Cla:
solo
cres
Bas:
Vnes
rinf
cres
Alt:
rinf
Mar:
peur de rien de rien comme on se trou - - - ve bien de n'avoir peur de
Char:
comme on se trouve comme on se trouve bien quand on n'a peur de rien de
Vles
rinf
C. B.
rinf
cres
rinf


Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vlons
Alt:
Mar:
Char:
Vles
C.B.
cres
ff
riennommemonle n'avoir peur de rien de n'avoir peur de rien de n'avoir peur de
rien comme on se trou_ _ve bienquandonn'a peur de rien quand on n'a peur de

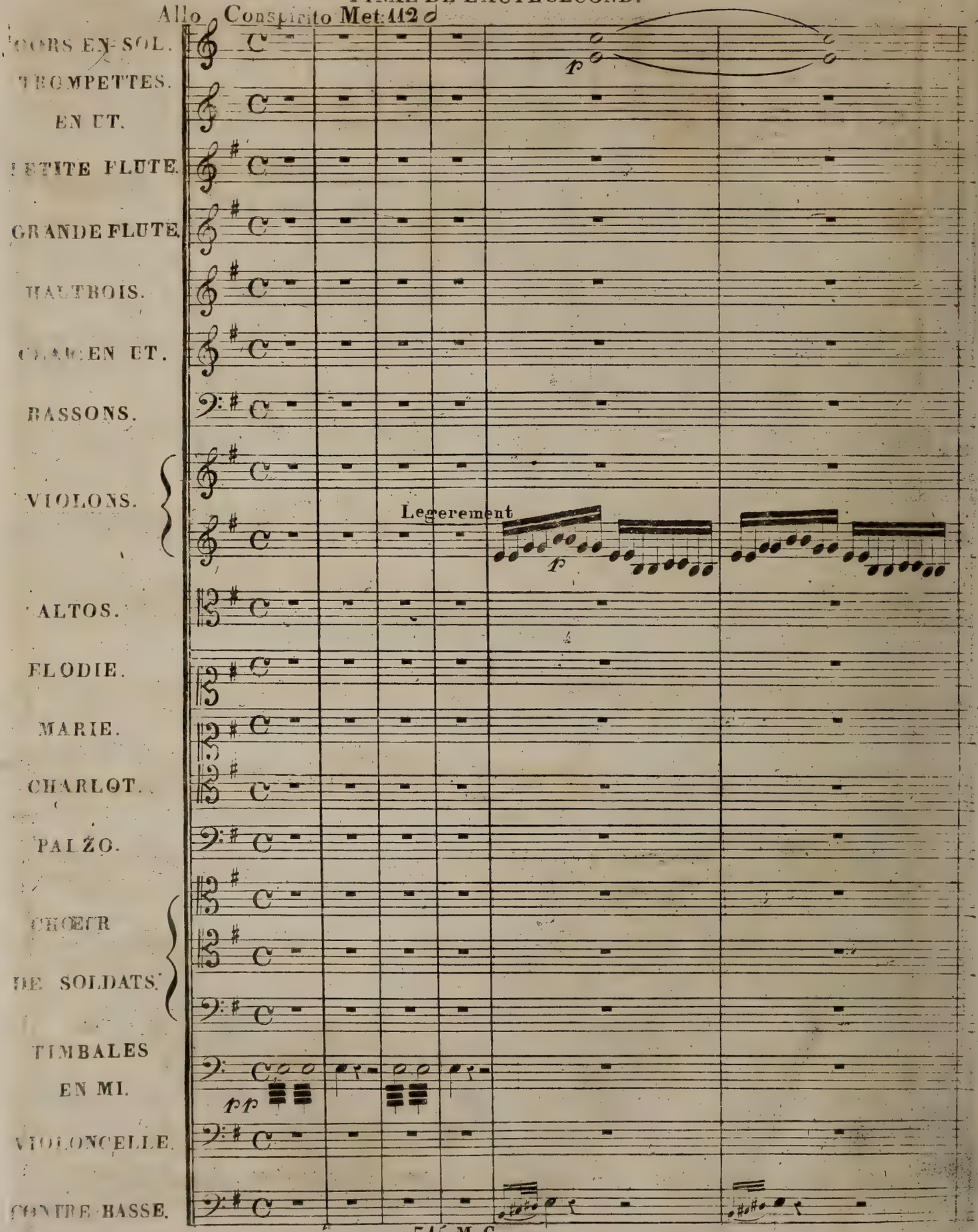

Cors
1e Flu:
2e Flu:
Hau:
Cla:
Bas:
Vnos
Alt:
Mar:
rien de n'a-voir peur de rien.
Char:
rien quand on n'a peur de rien.
Vles
C. B.

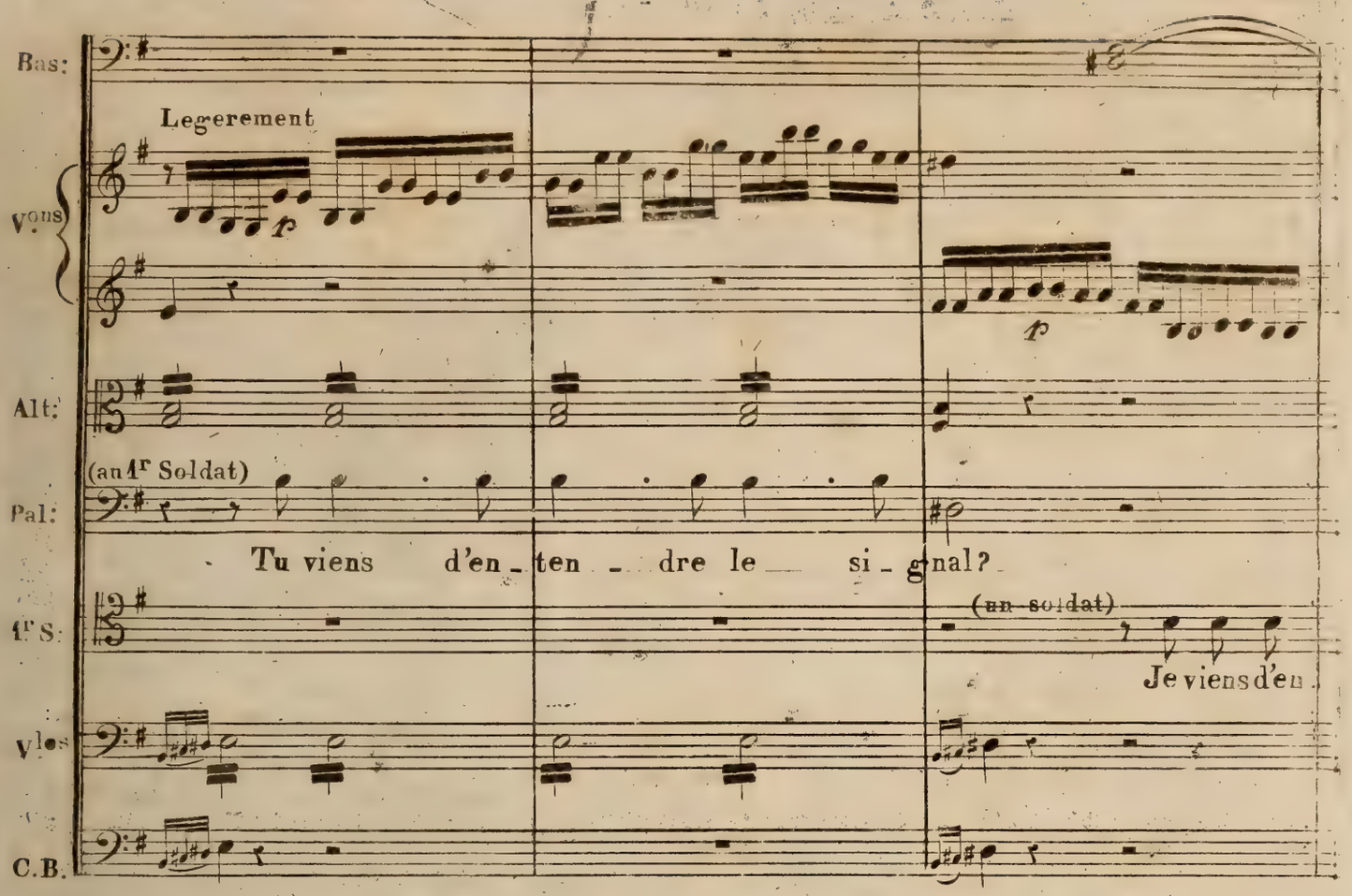
Comme j'en ferais un fanal

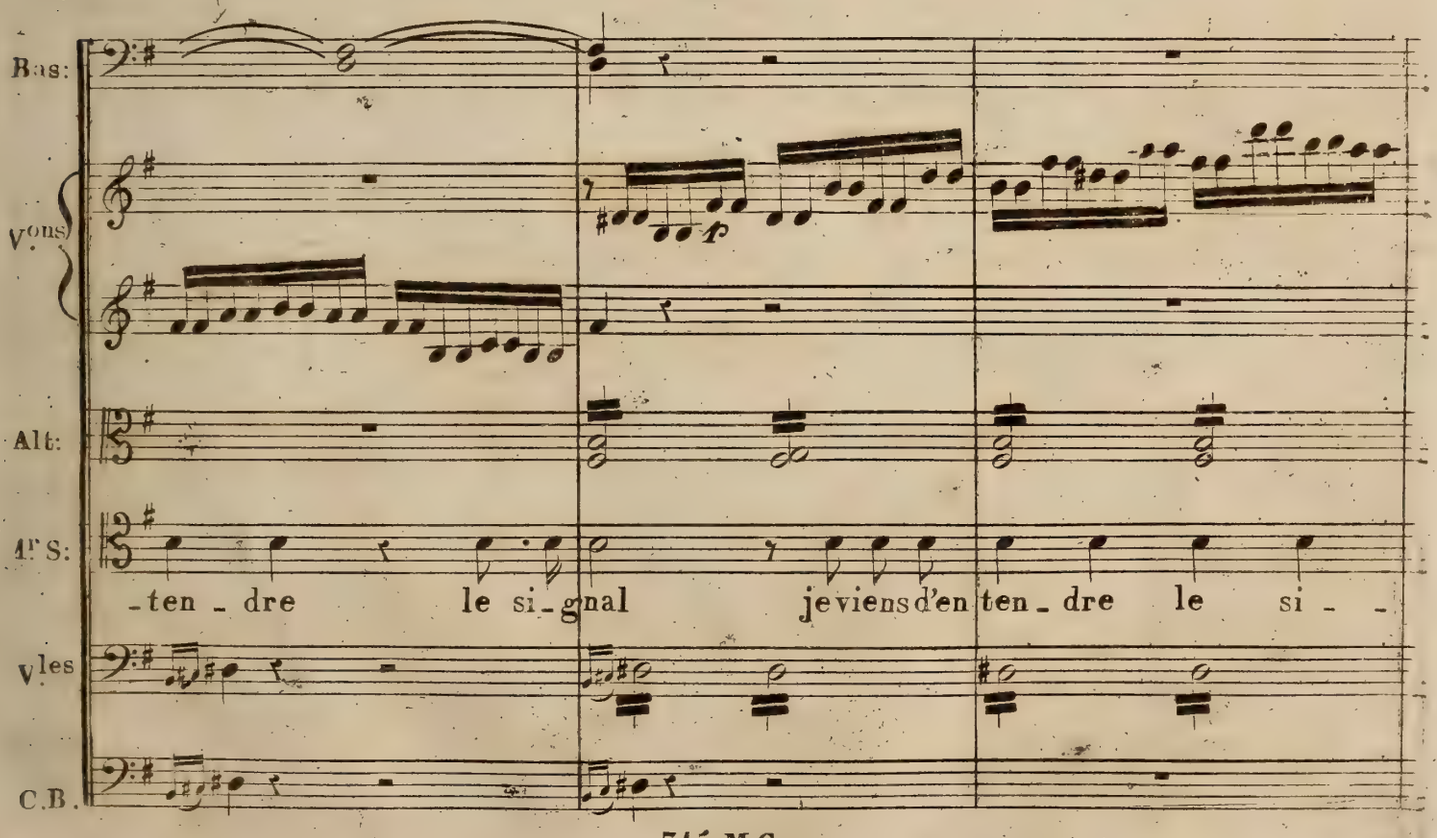
FINAL DE L'ACTE SECOND.

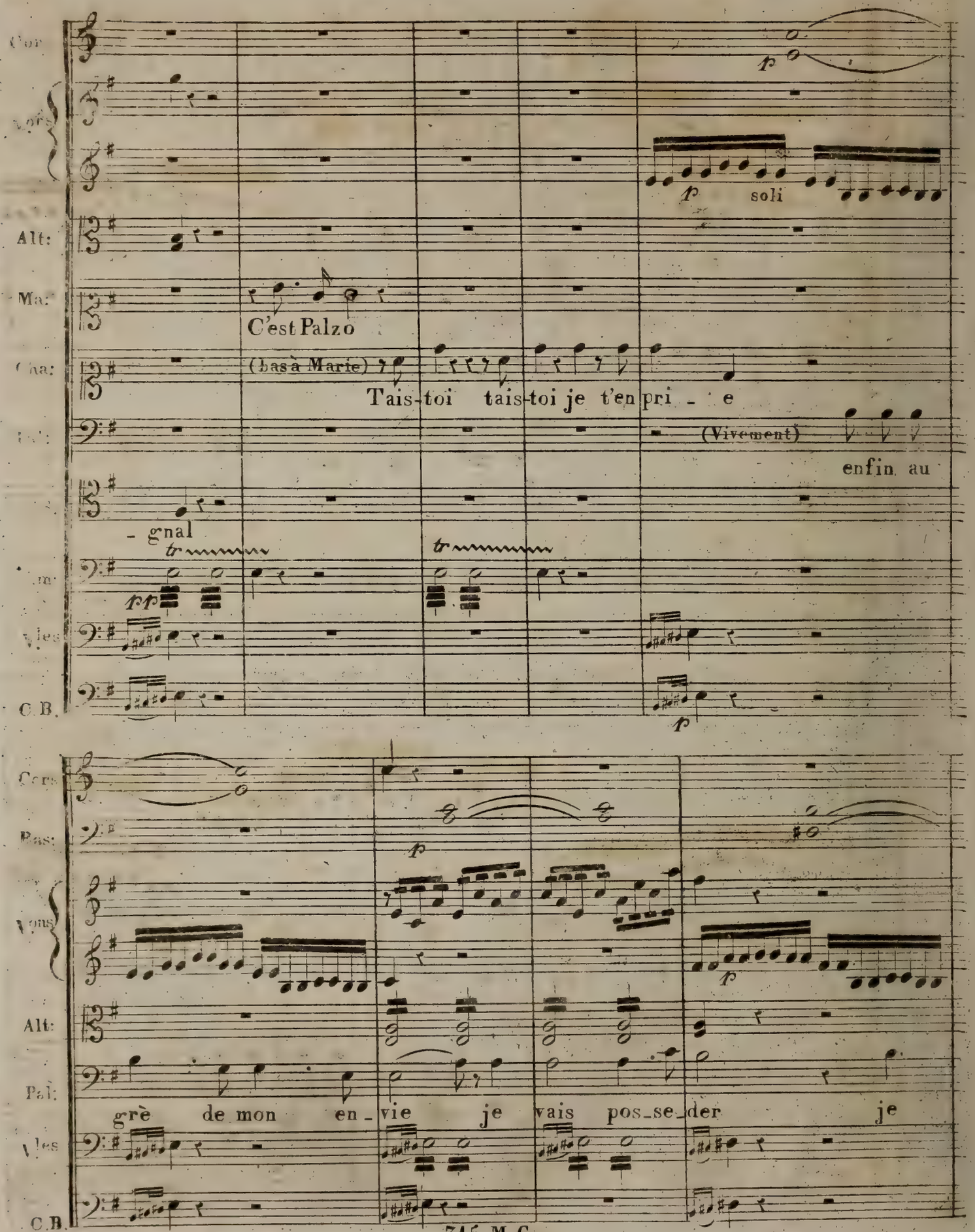
(N° 11)

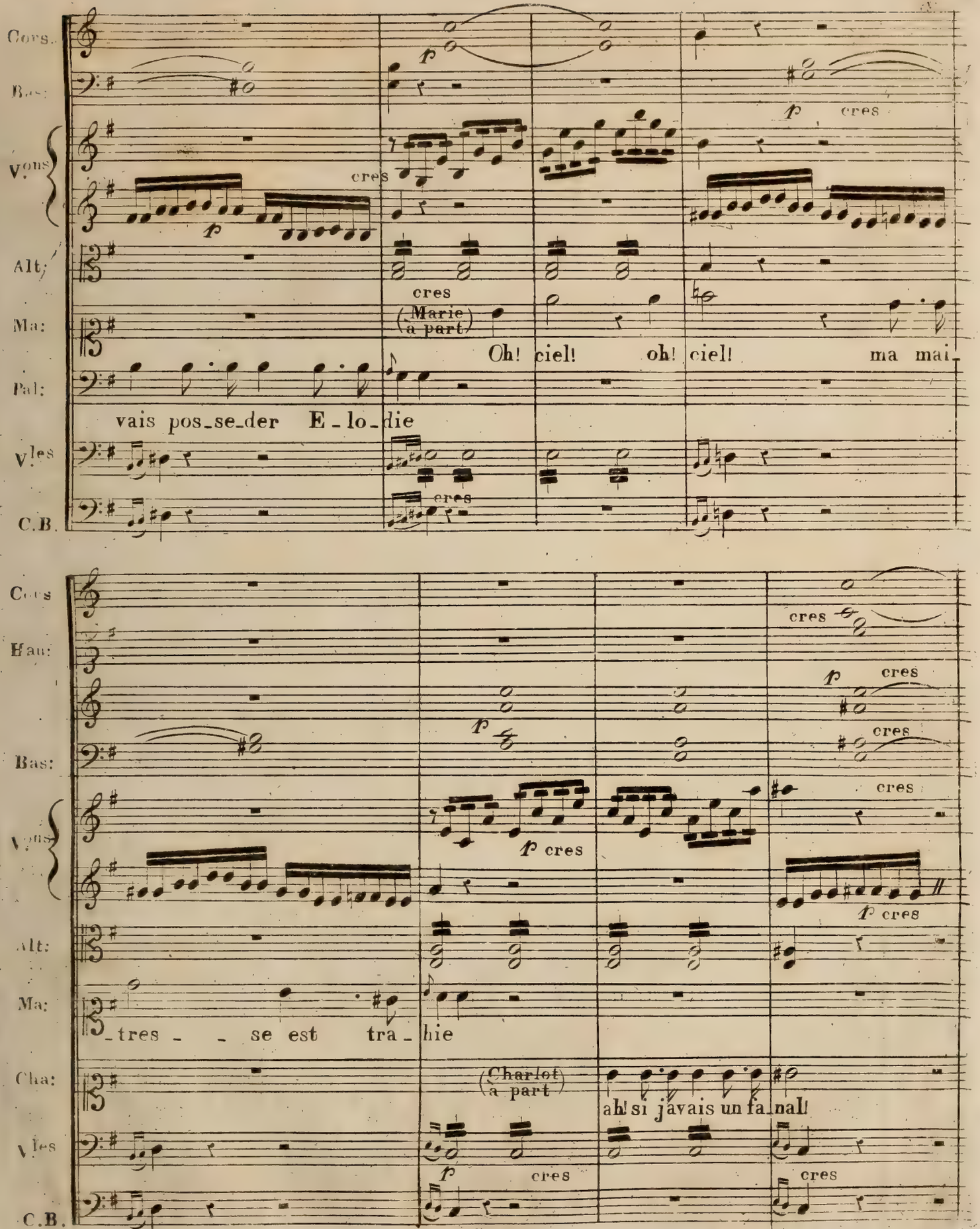
Allo Conspirito Met: 112

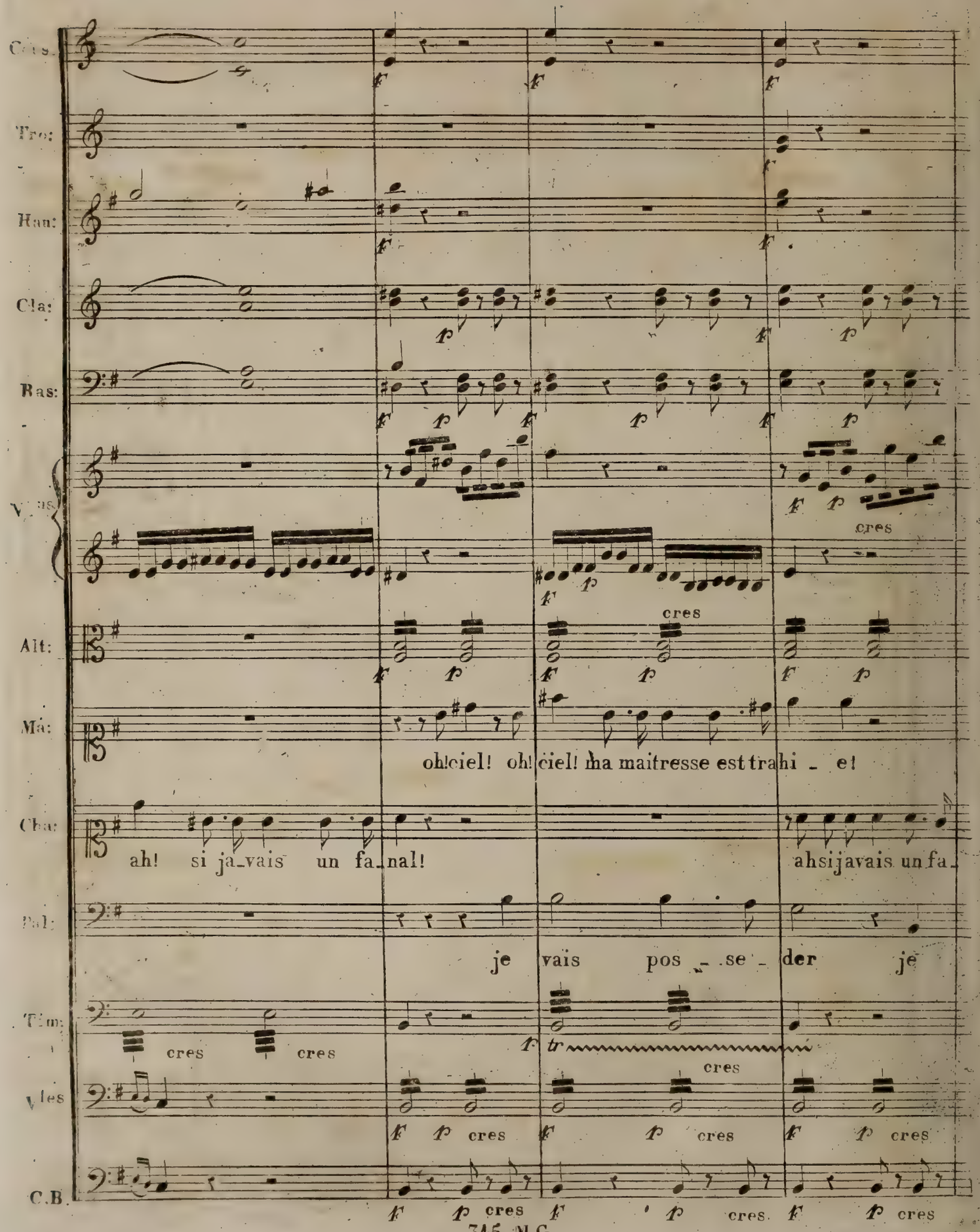


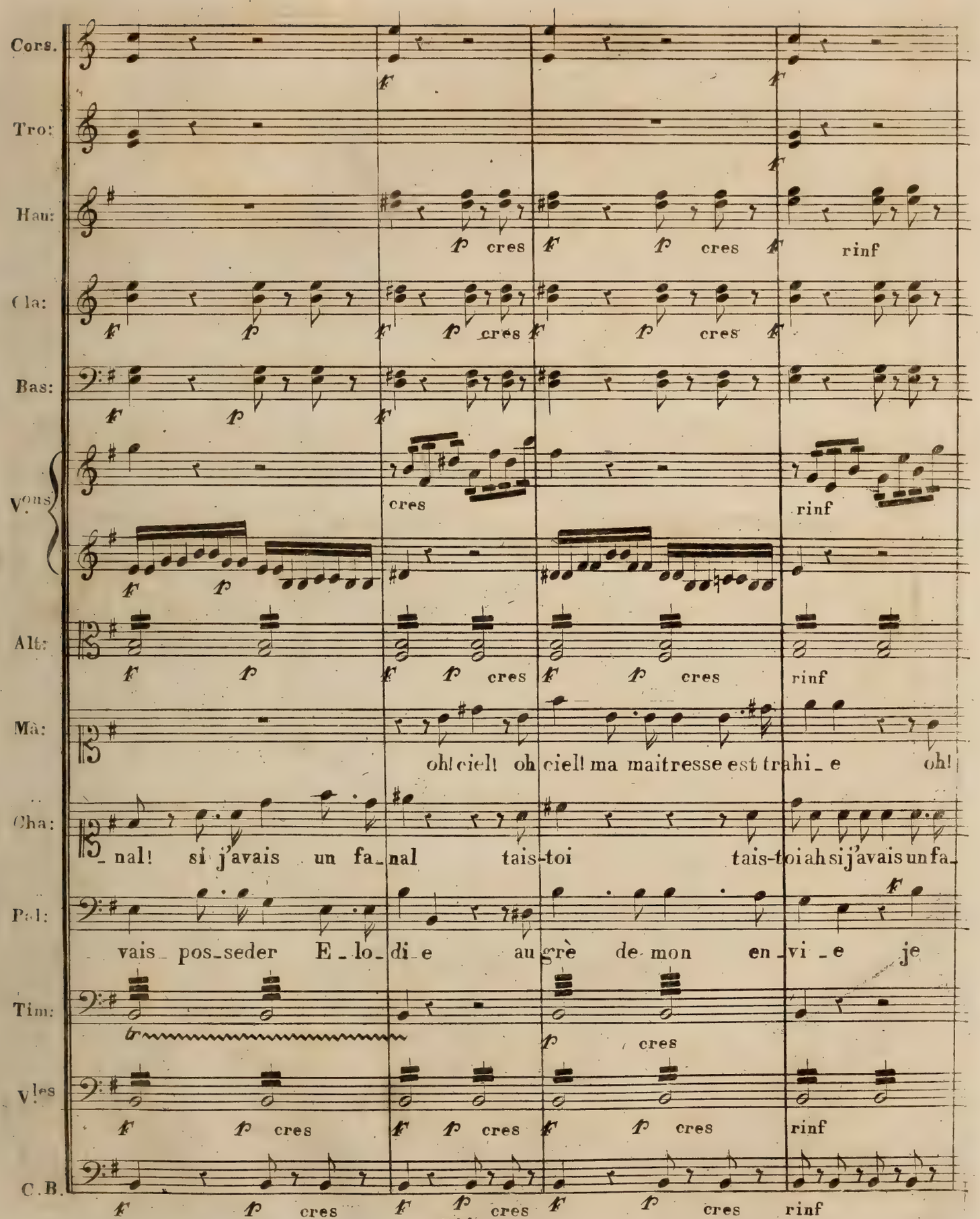

Bas:
Legerement
Vons
Alt:
(au 1r Soldat)
Pal:
Tu viens d'en - ten - dre le si - gnal?
1r S:
(un soldat)
Je viens d'en
Vles
C.B.

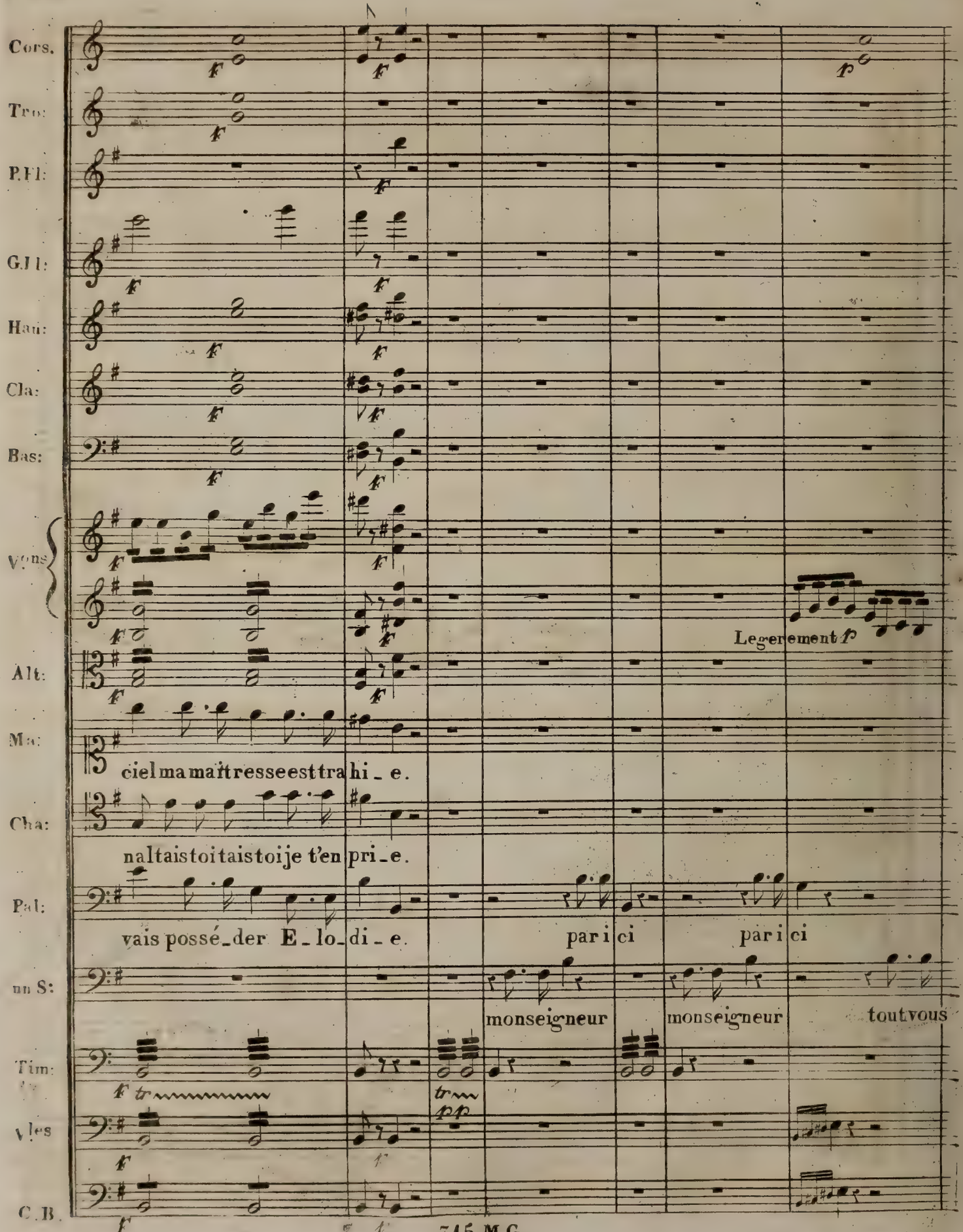

Bas:
Vons
Alt:
1r S:
- ten - dre le si - gnal je viens d'en ten - dre le si - -
Vles
C.B.

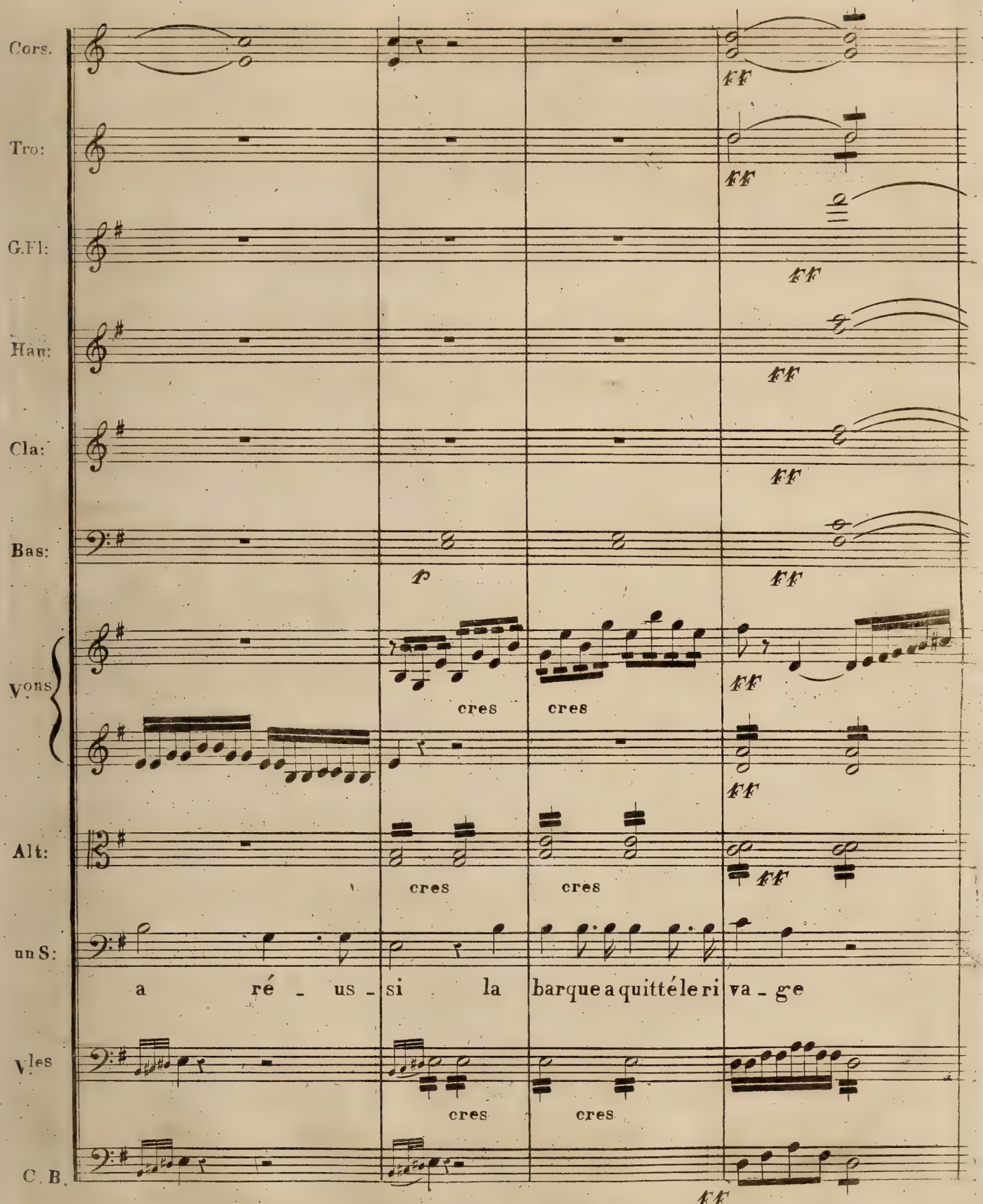

Cor
Vons
Alt:
Ma:
C'est Palzo
Cha:
(bas à Marie)
Tais-toi tais-toi je t'en pri - e
(Vivement)
enfin au
- gnal
Vles
C.B.
soli
Cors
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
grè de mon en - vie je vais pos-se-der je
Vles
C.B.

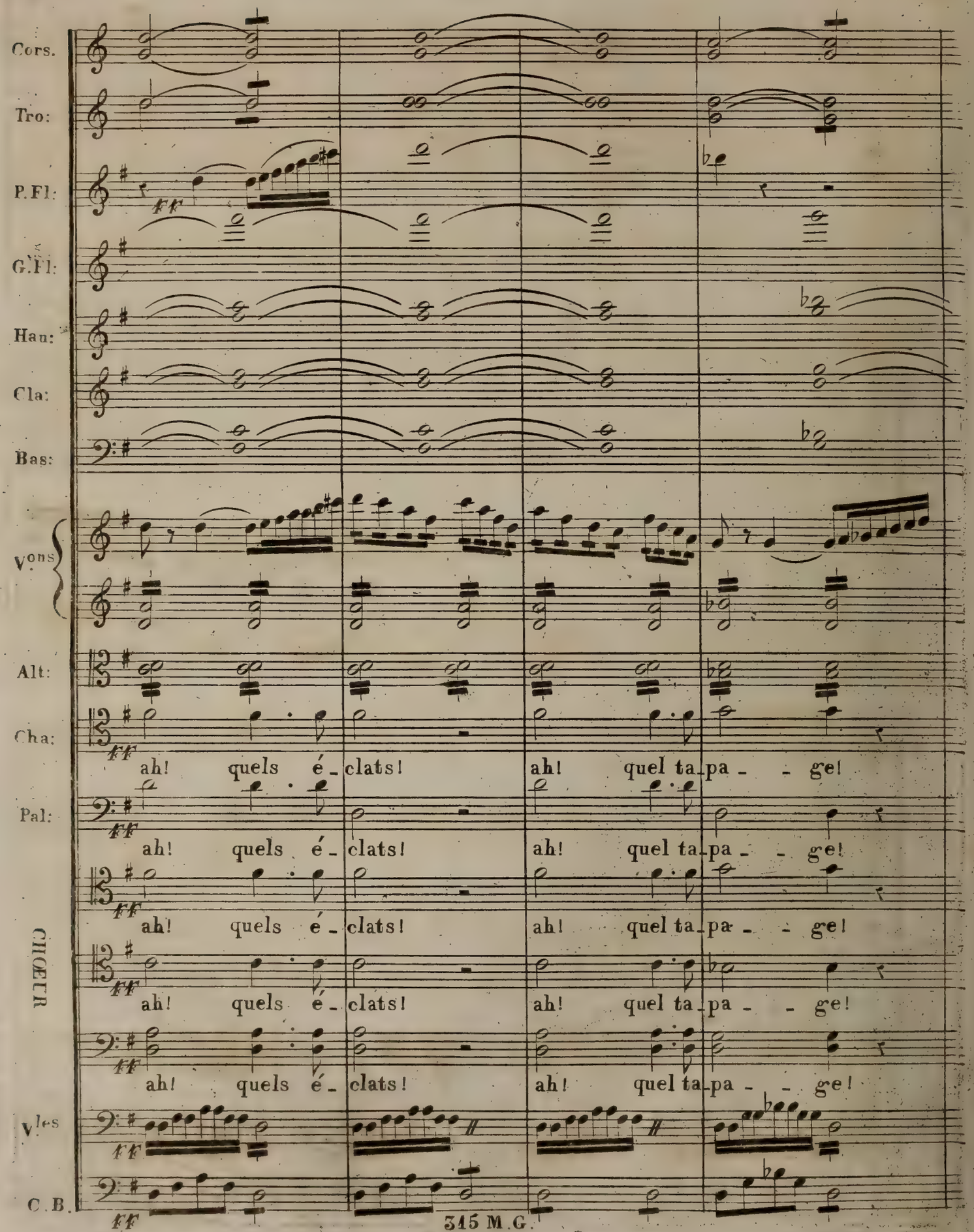

Cors.
Bas:
V.ons
Alt:
Ma:
Pal:
V.les
C.B.
cres
p
(Marie) a part
Oh! ciel! oh! ciel! ma mai-
vais pos-se-der E-lo-die
Cors
Hau:
Bas:
V.ons
Alt:
Ma:
Cha:
V.les
C.B.
-tres - - se est tra-hie
(Charlot) a part
ah! si j'avais un fa-nal!

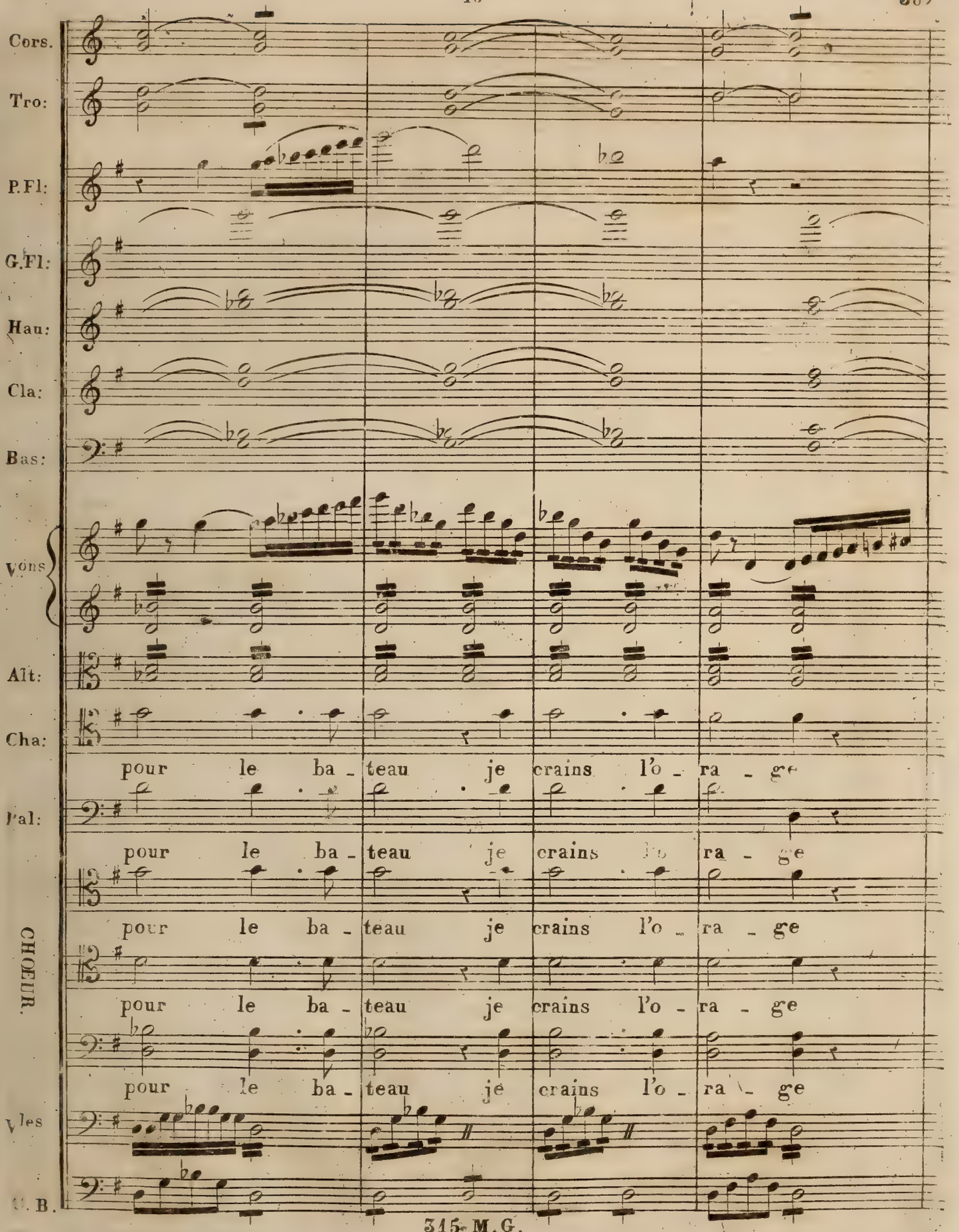

Cors:
Tro:
Han:
Cla:
Bas:
Vns:
Alt:
Má:
oh! ciel! oh! ciel! ma maitresse est trahi - e!
Cba:
ah! si ja-vais un fa-nal!
ah si javais un fa-
Pal:
je vais pos - se - der je
Tim:
cres
Vles
C.B.
f p cres

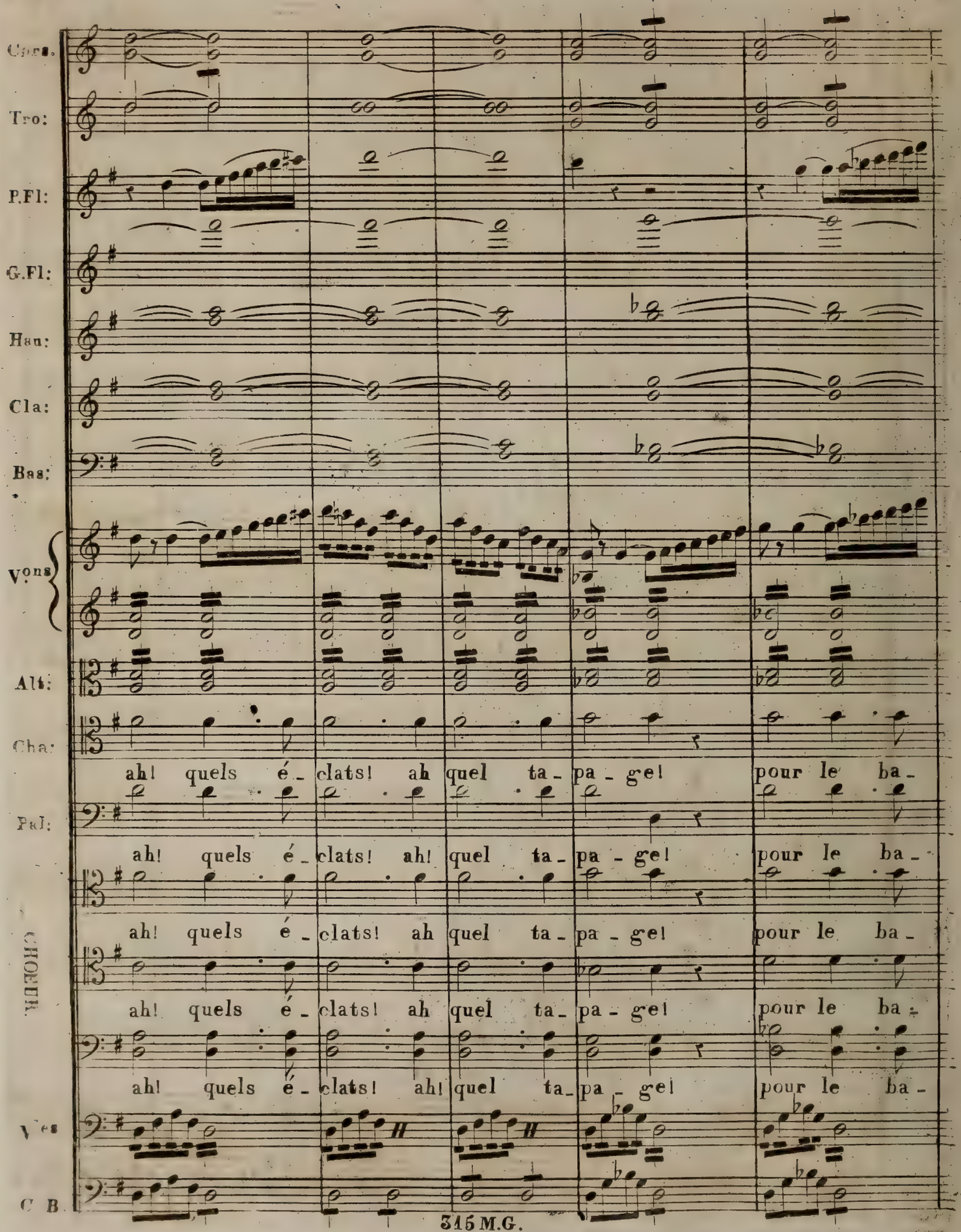

Cors.
Tro:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Mà:
Cha:
Pal:
Tim:
V.les
C.B.
cres
rinf
oh! ciel! oh ciel! ma maitresse est trahi_e oh!
_nal! si j'avais un fa_nal tais-toi tais-toi ah si j'avais un fa_
vais_pos_seder E_lo_di_e au grè de mon en_vi_e je

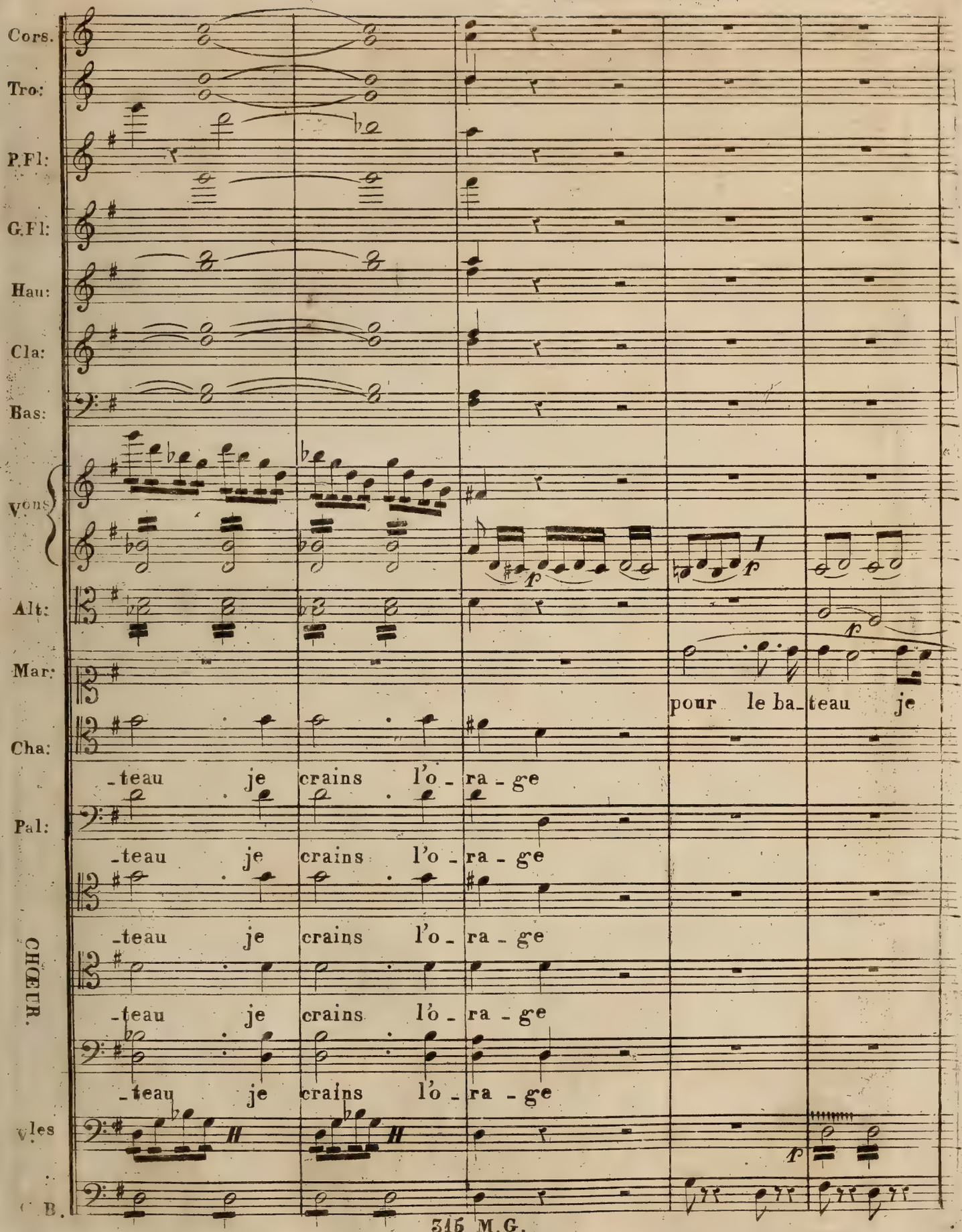

Cors.
Tro:
P.H:
G.H:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Ma:
Cha:
Pal:
un S:
Tim:
Vles
C.B.
Legerement p
ciel ma maîtresse est tra hi_e.
na l'taistoi taistoi je t'en pri_e.
vais possé_der E_lo_di_e.
par i ci
par i ci
monseigneur
monseigneur
tout vous

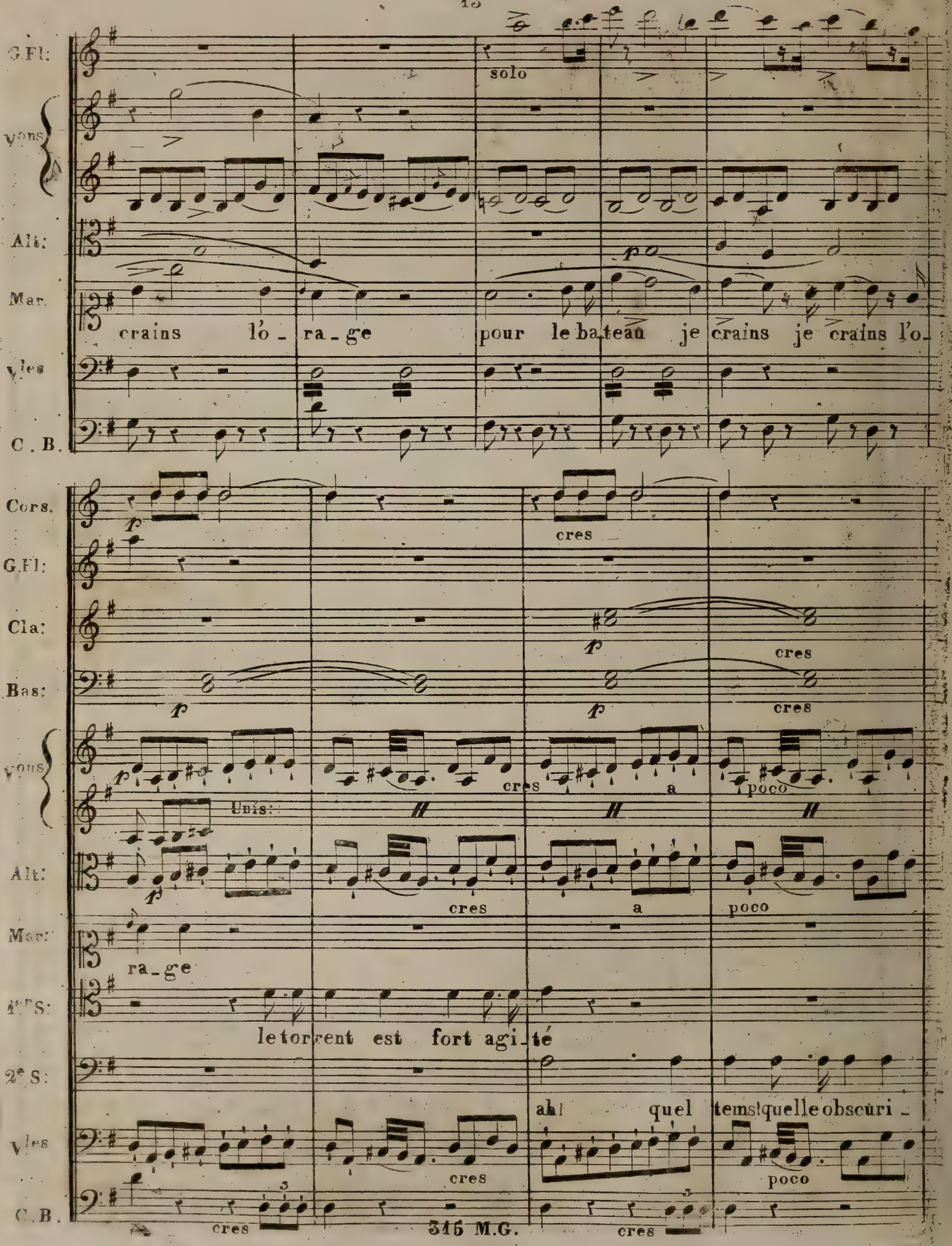

Cors.
Tro:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
unS:
Vles
C.B.
ff
p
cres
cres
a ré - us - si la barque a quitté le ri va - ge

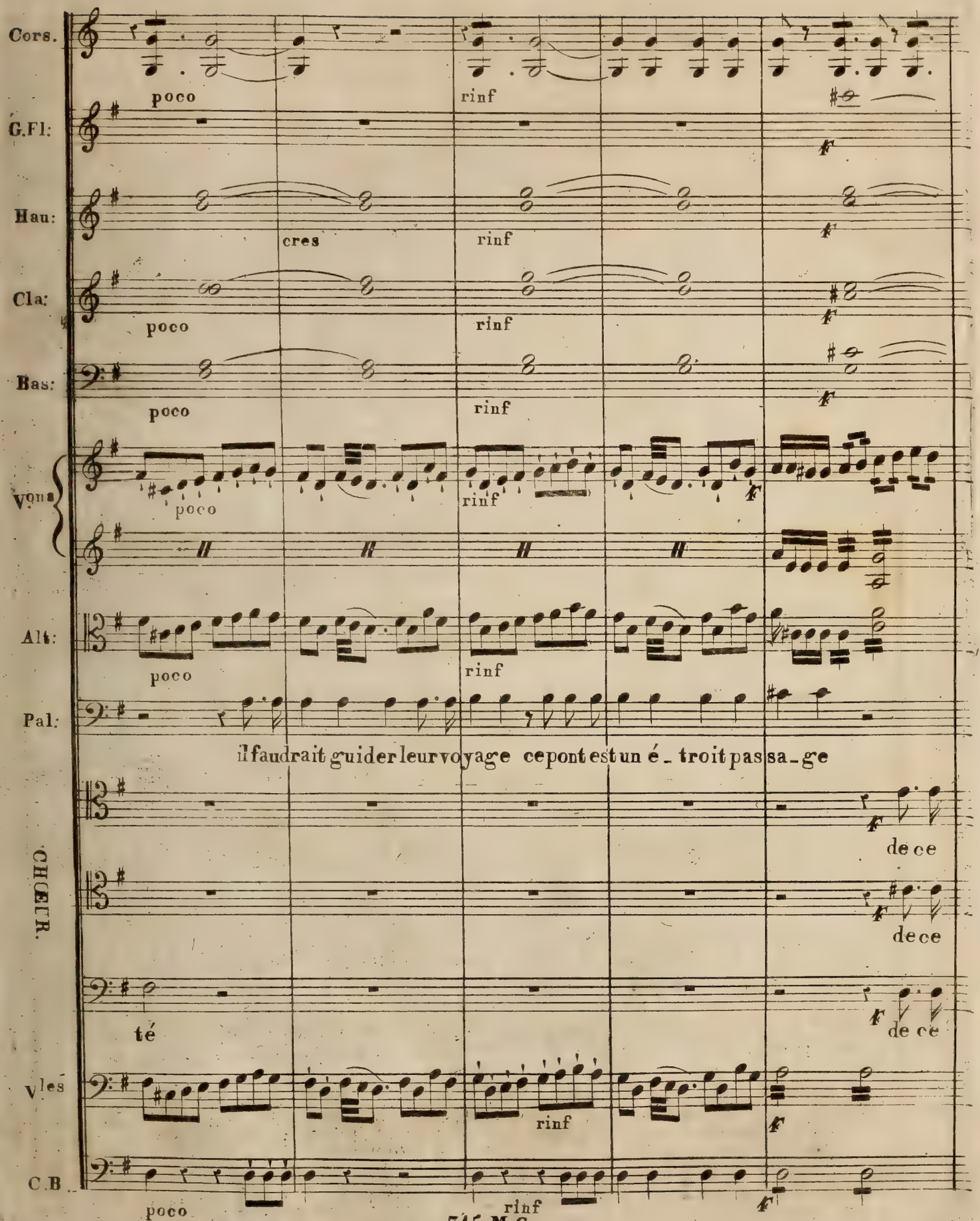

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge!
Pal:
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge!
CHOEUR
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge!
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge!
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge!
Vles
C.B.

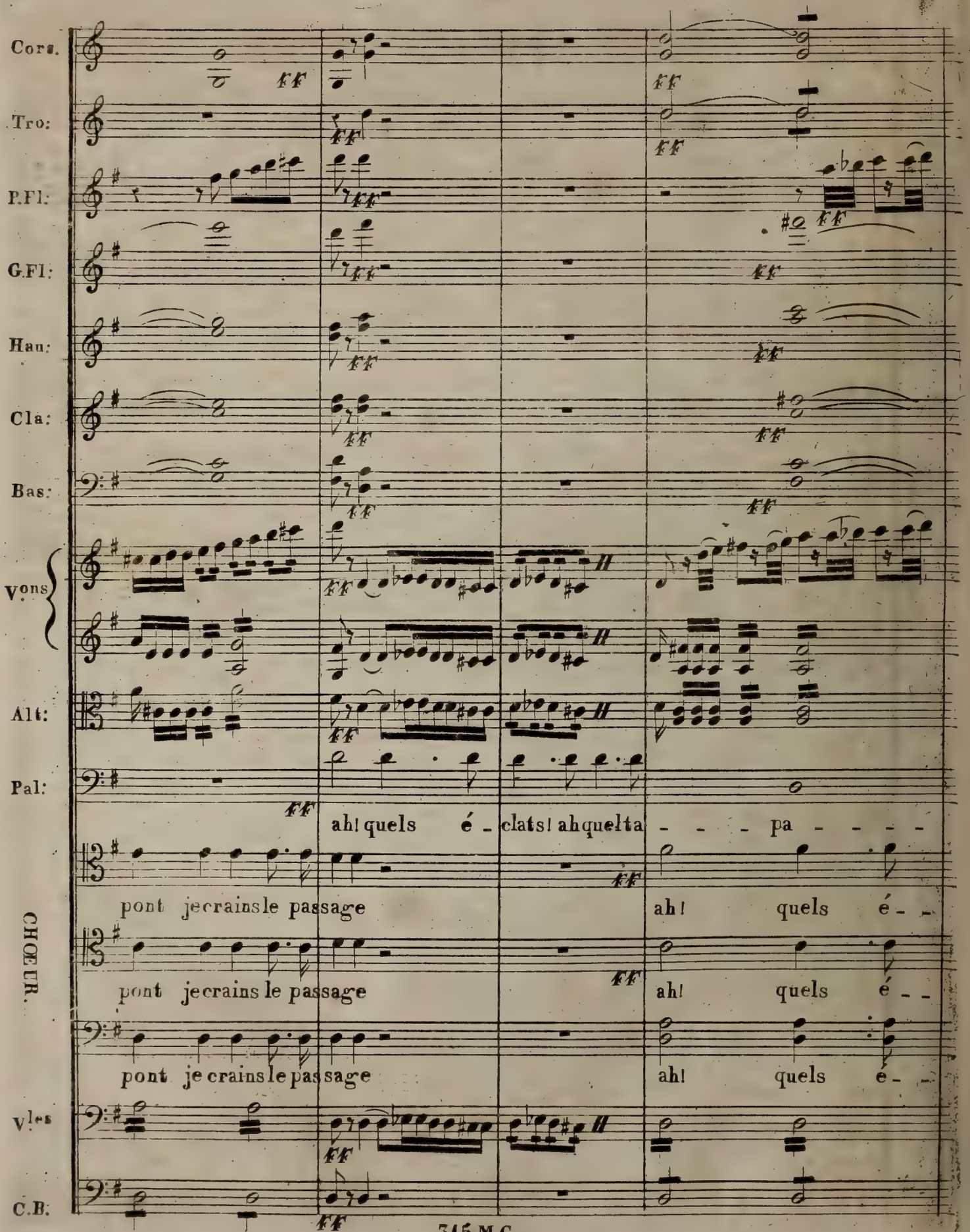

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
Pal:
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
CHOEUR.
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
pour le ba - teau je crains l'o - ra - ge
Vles
B.

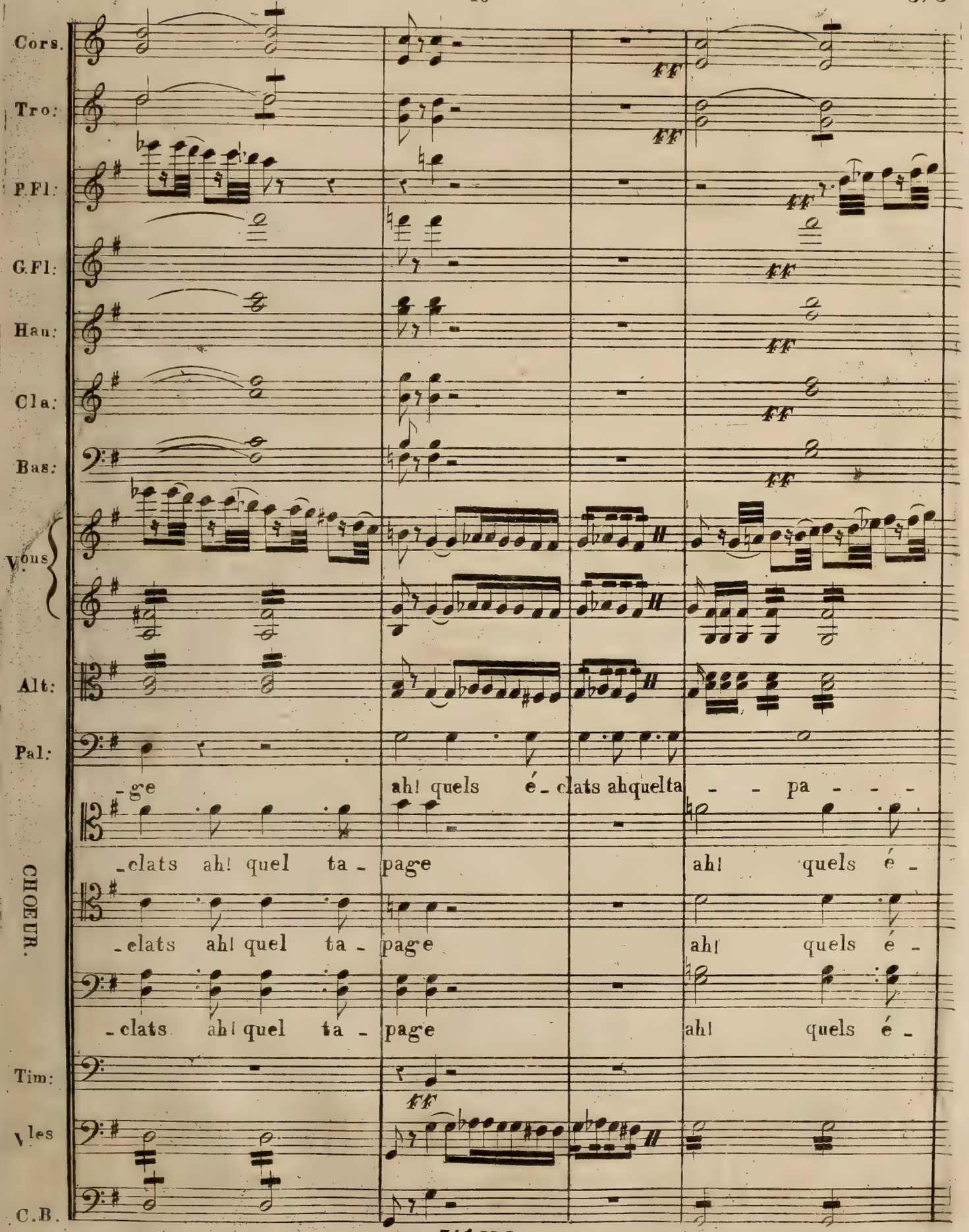

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
Pal:
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge! pour le ba_
CHOEUR.
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
ah! quels é_clats! ah quel ta_pa_ge! pour le ba_
ah! quels é_clats! ah! quel ta_pa_ge! pour le ba_
Vcs
C B

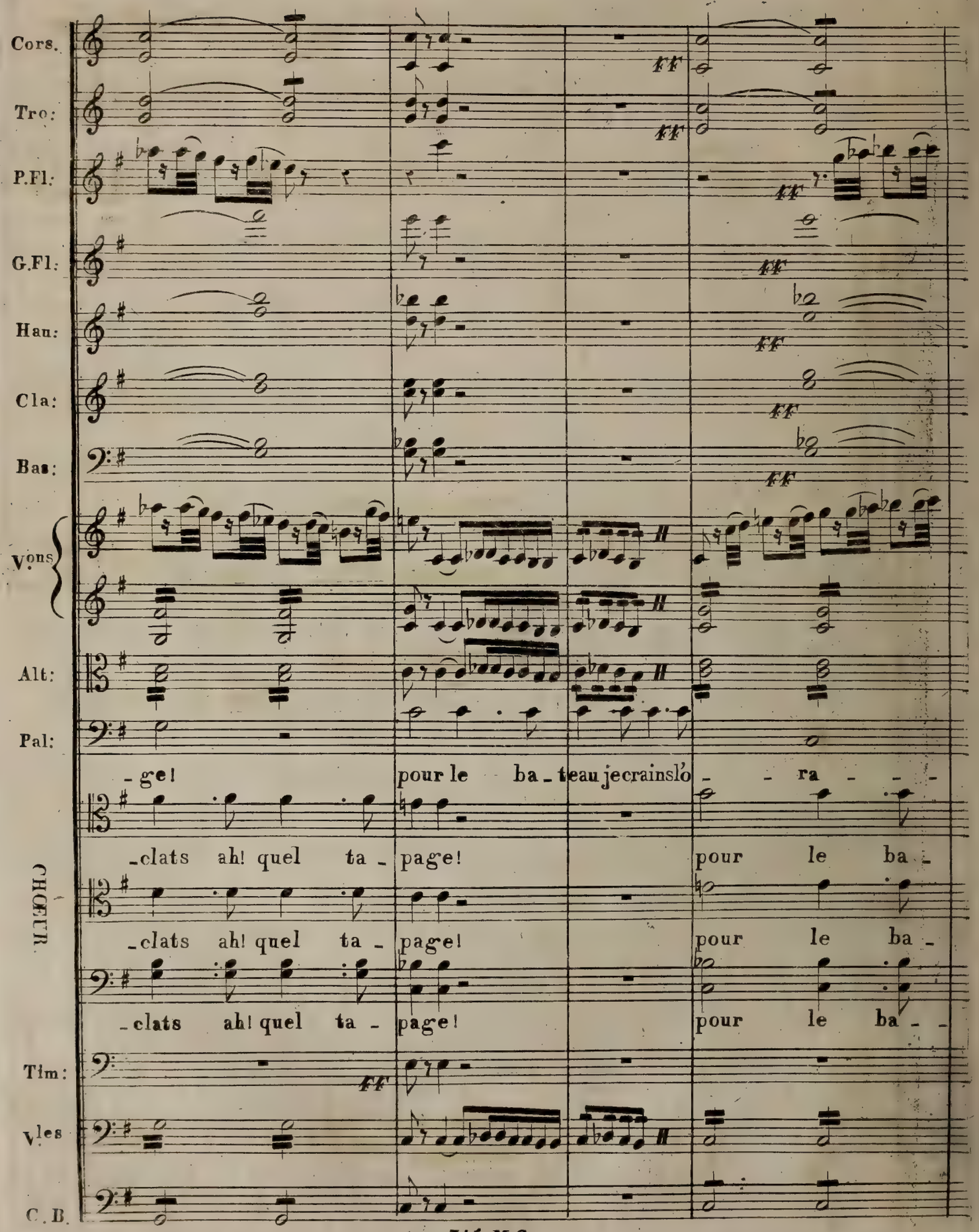

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHŒUR.
V.les
B.
pour le ba_teau je
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge
_teau je crains l'o_ra_ge

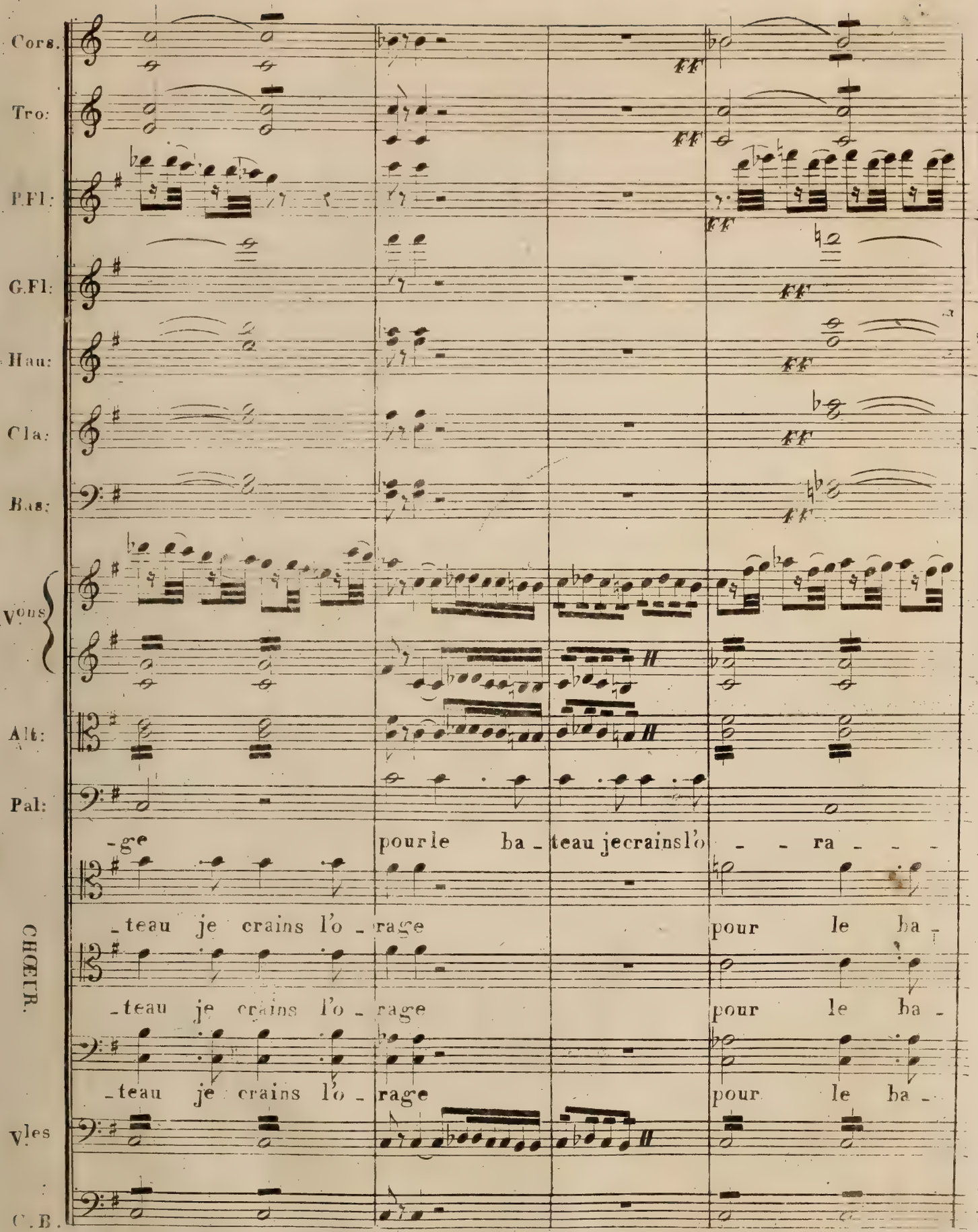

G.Fl:
Vons
Alt:
Mar.
crains lo_ra_ge
Vles
C.B.
solo
pour le ba_teau je crains je crains l'o_
Cors.
G.Fl:
Cla:
Bas:
cres
Vons
Unis:
Alt:
Mar:
ra_ge
1ers S:
le tor_rent est fort agi_té
2es S:
ah! quel tems! quelle obscuri_
Vles
C.B.
a
poco

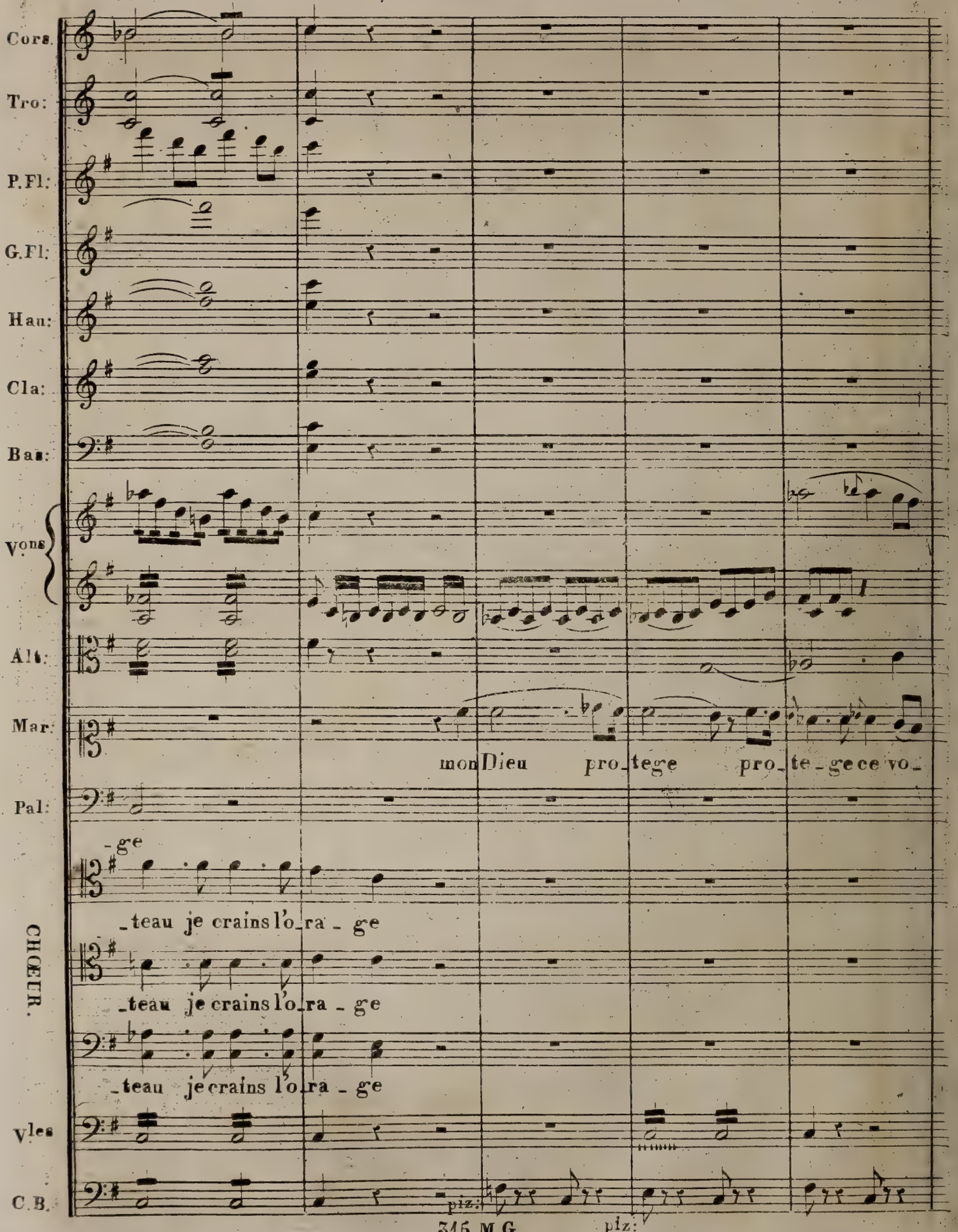

Cors.
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
CHŒUR.
Vles
C.B
poco
rinf
cres
il faudrait guider leur voyage ce pont est un é_troit pas sa_ge
de ce
de ce
té
de ce

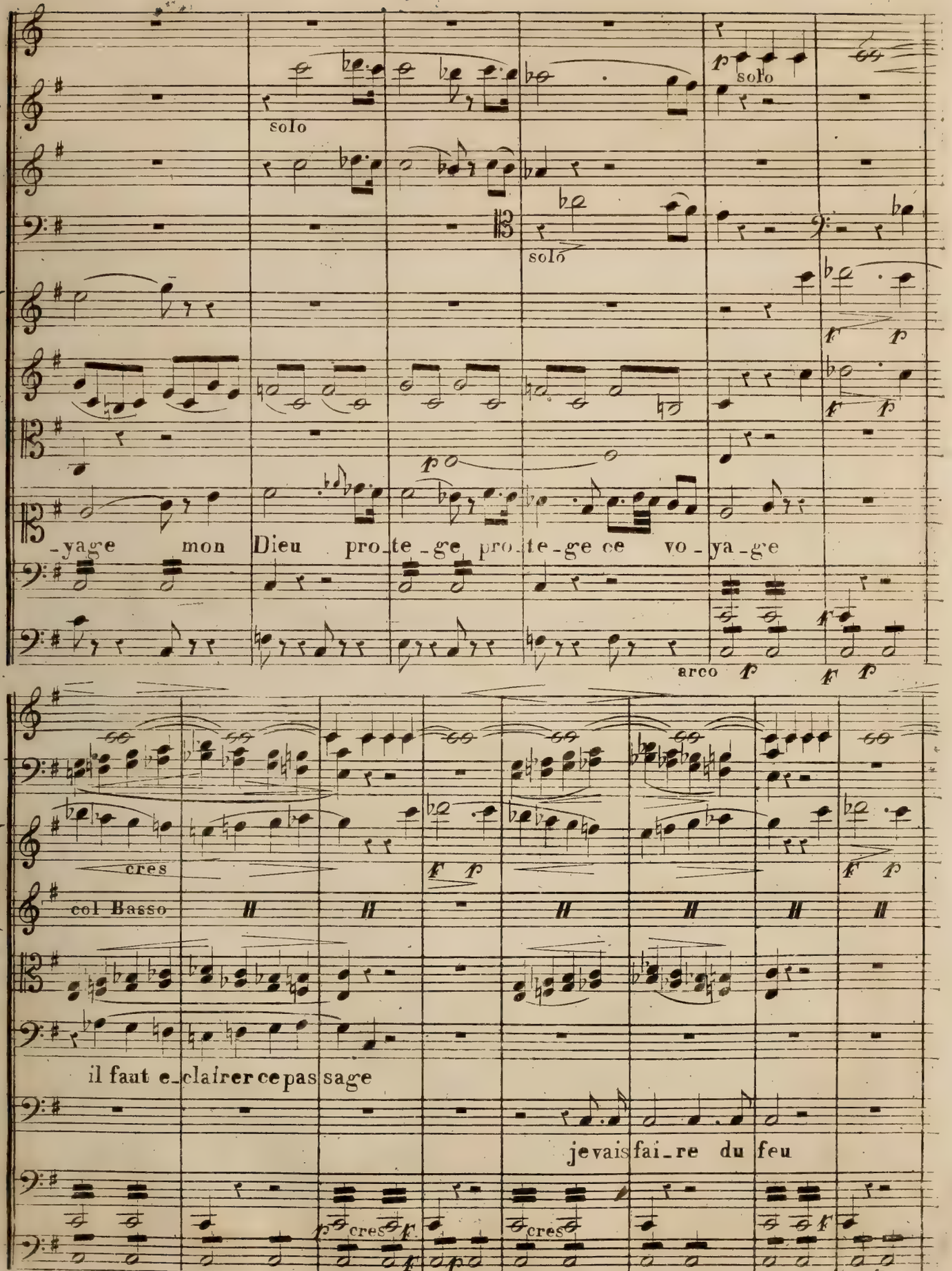

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
ah! quels é - clats! ah quelta - - - pa - - - - -
pont je crains le passage
ah! quels é - -
CHOEUR.
pont je crains le passage
ah! quels é - -
pont je crains le passage
ah! quels é - -
Vles
C.B.

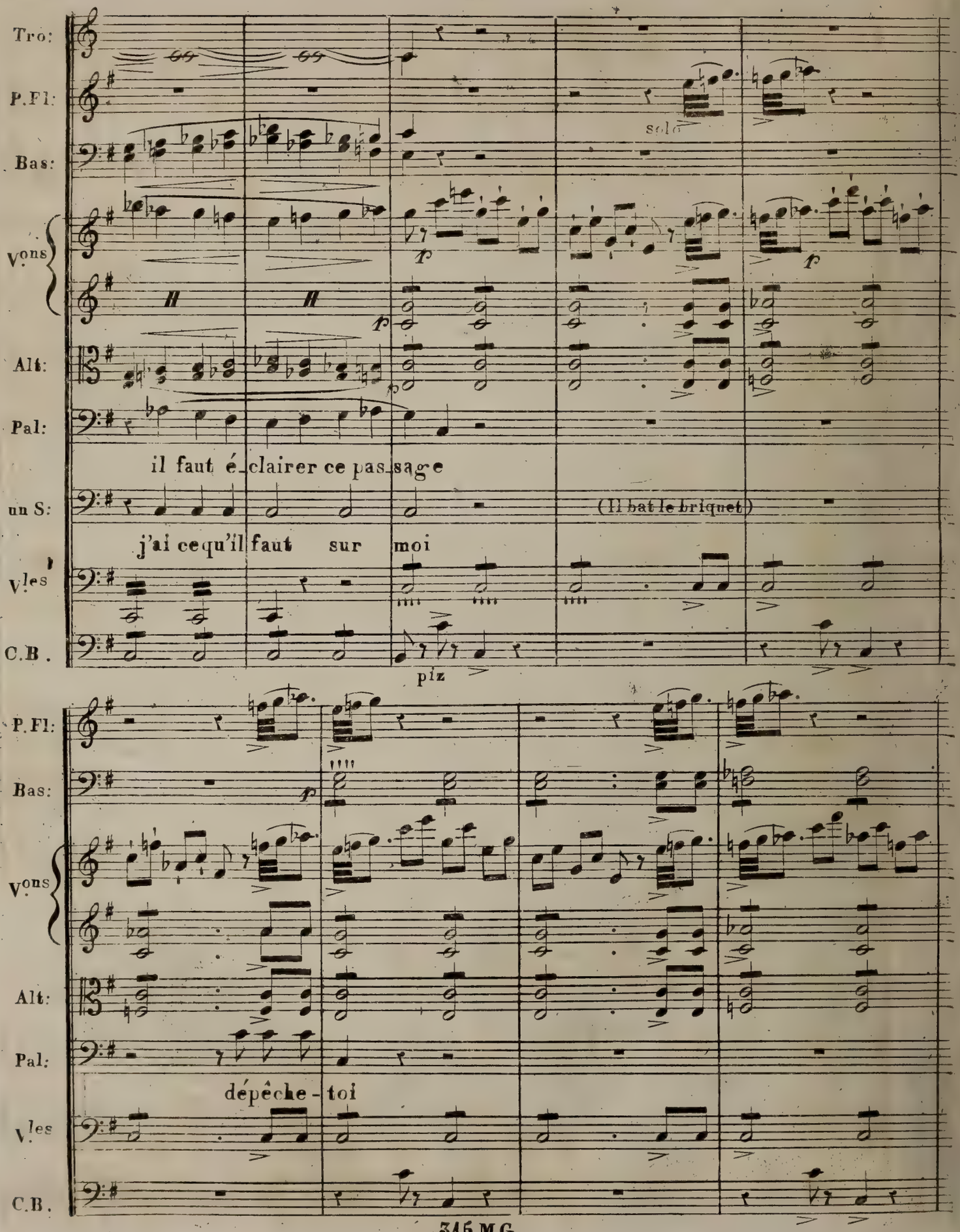

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vous
Alt:
Pal:
-ge
ah! quels é- clats ahquelta - - pa - - -
CHOEUR.
-clats ah! quel ta - page
ah! quels é -
-clats ah! quel ta - page
ah! quels é -
-clats ah! quel ta - page
ah! quels é -
Tim:
Vles
C.B.
ff

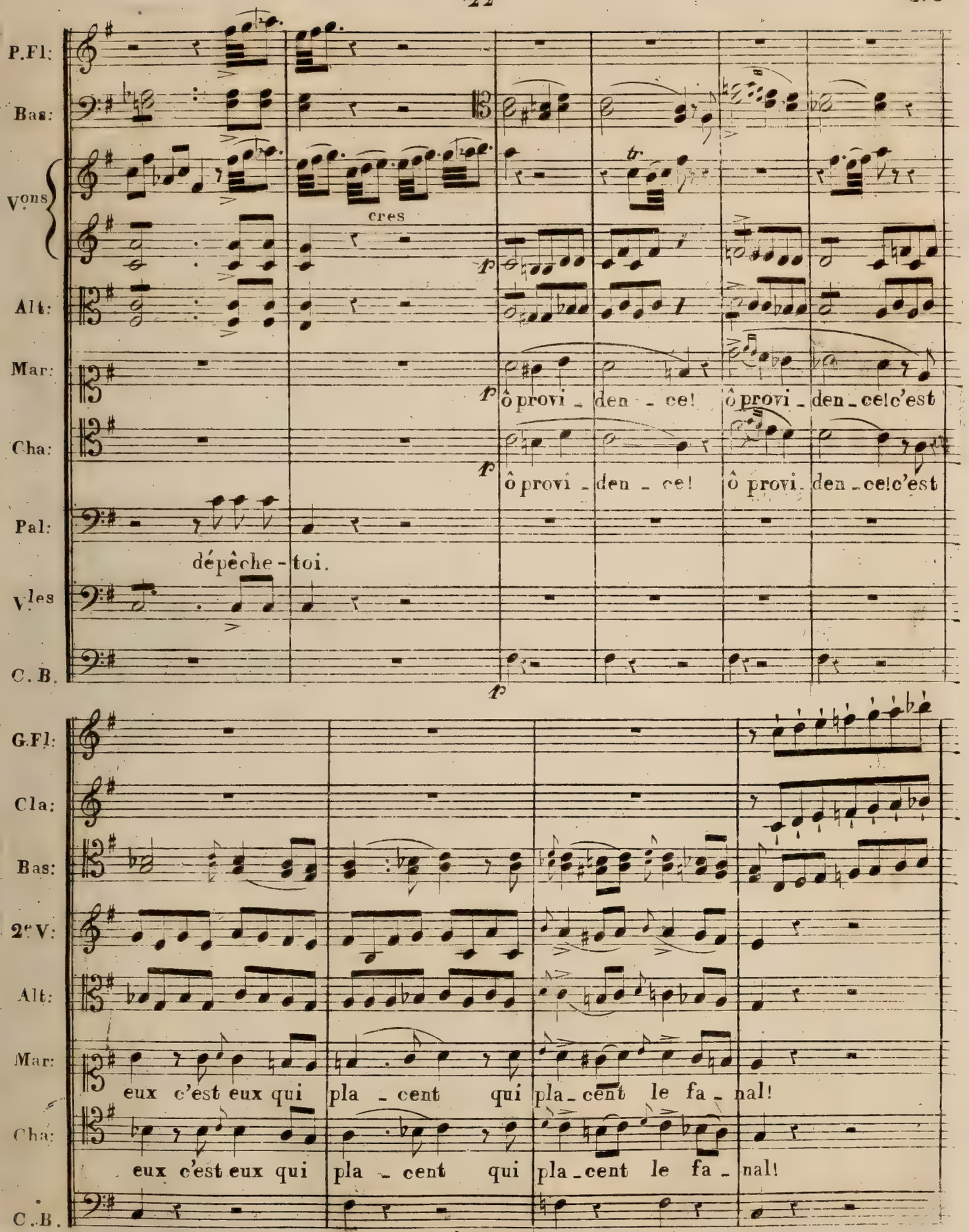

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
- ge!
pour le ba - teau je crains l'o - - ra - - -
- clats ah! quel ta - page!
pour le ba -
CHŒUR
- clats ah! quel ta - page!
pour le ba -
- clats ah! quel ta - page!
pour le ba - -
Tim:
Vles
C.B.

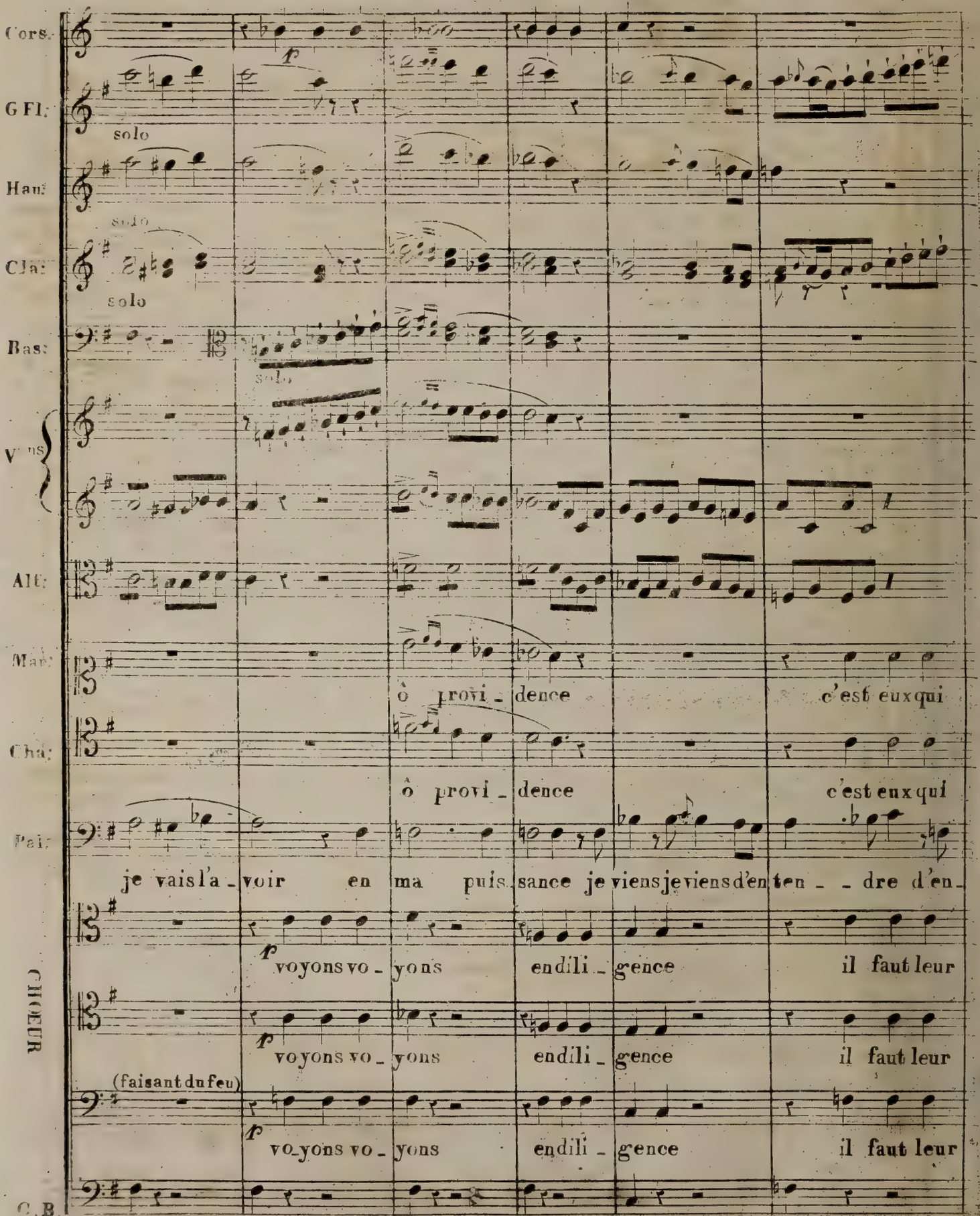

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vous
Alt:
Pal:
-ge pour le ba - teau je crains l'o - - ra - - -
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
- teau je crains l'o - rage pour le ba -
CHOEUR.
Vles
C.B.

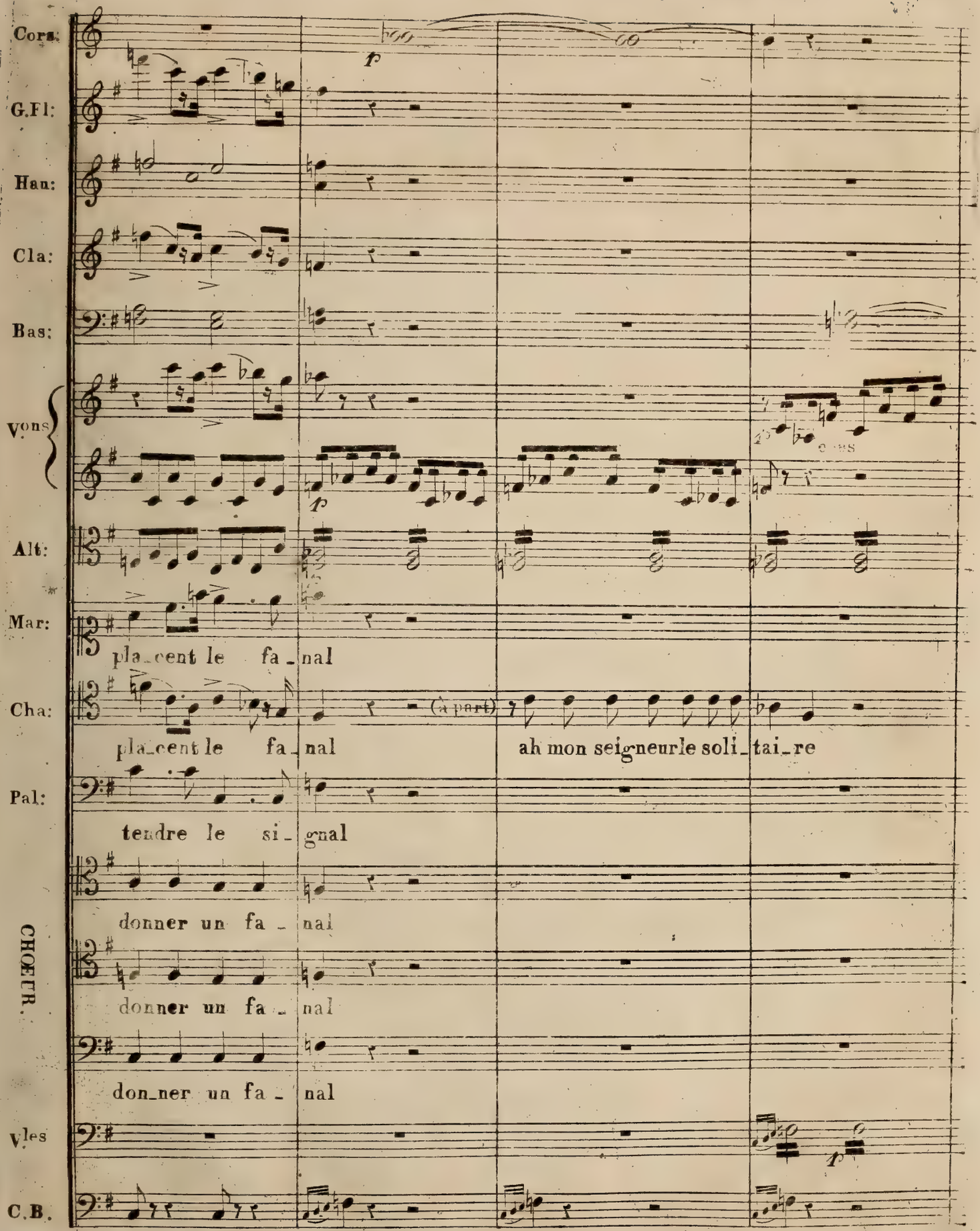

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
mon Dieu pro_tege pro_te_ge ce vo_
Pal:
_ge
_teau je crains l'o_ra _ ge
CHŒUR.
_teau je crains l'o_ra _ ge
_teau je crains l'o_ra _ ge
Vles
C.B.
piz:
piz:

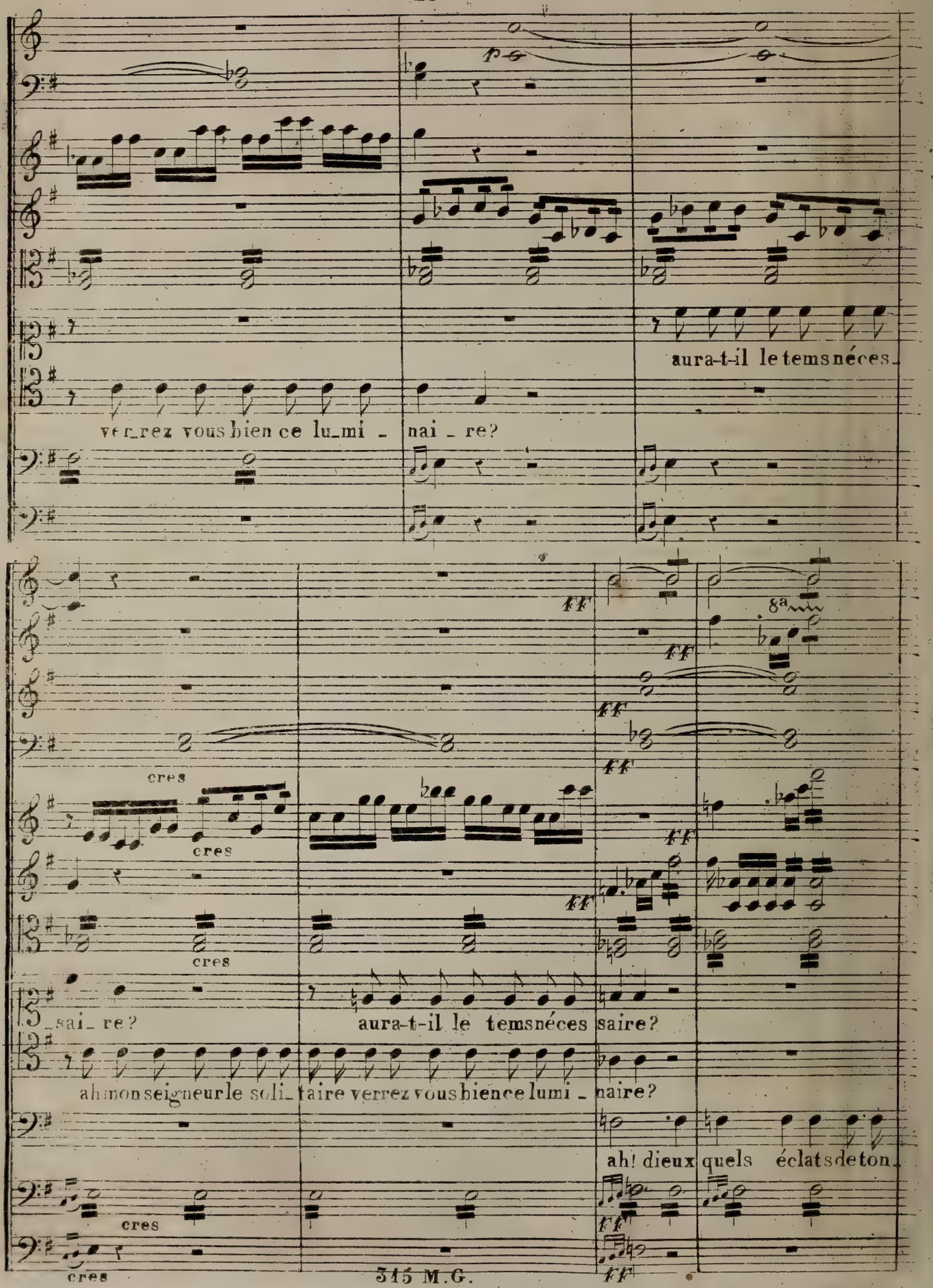

Tro:
G.Fl:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Vles
C.B.
solo
solo
solo
-yage mon Dieu pro-te-ge pro-te-ge ce vo-ya-ge
arco
Tro:
Bas:
Vons
cres
col Basso
Alt:
Pal:
il faut e-clairer ce pas sage
un S:
je vais fai-re du feu
Vles
C.B.
cres
cres

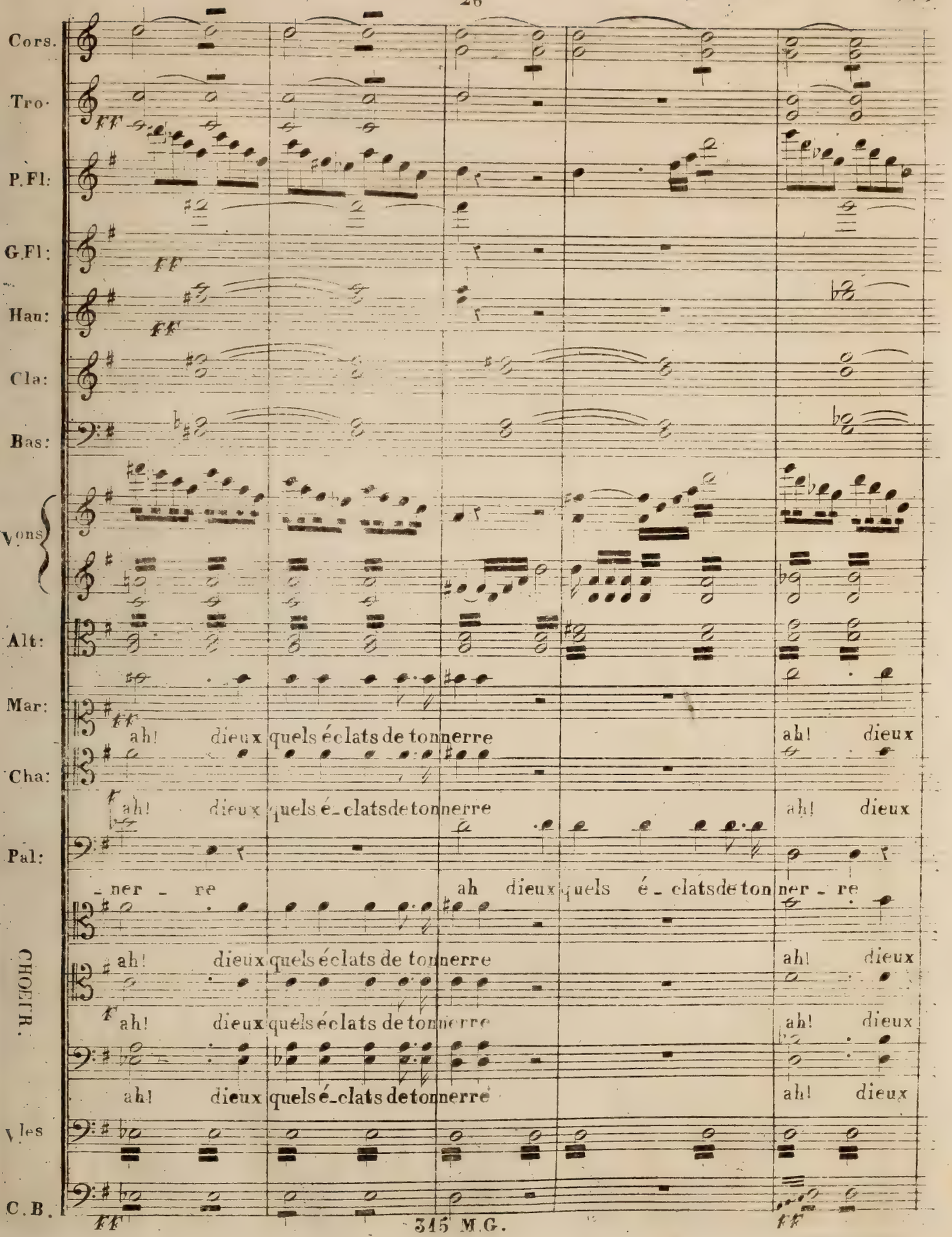

Tro:
P.Fl:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
il faut é_clairer ce pas_sage
un S:
(Il bat le briquet)
j'ai ce qu'il faut sur moi
V.les
C.B.
solo
f
p
piz
P.Fl:
Bas:
V.ons
Alt:
Pal:
dépêche-toi
V.les
C.B.

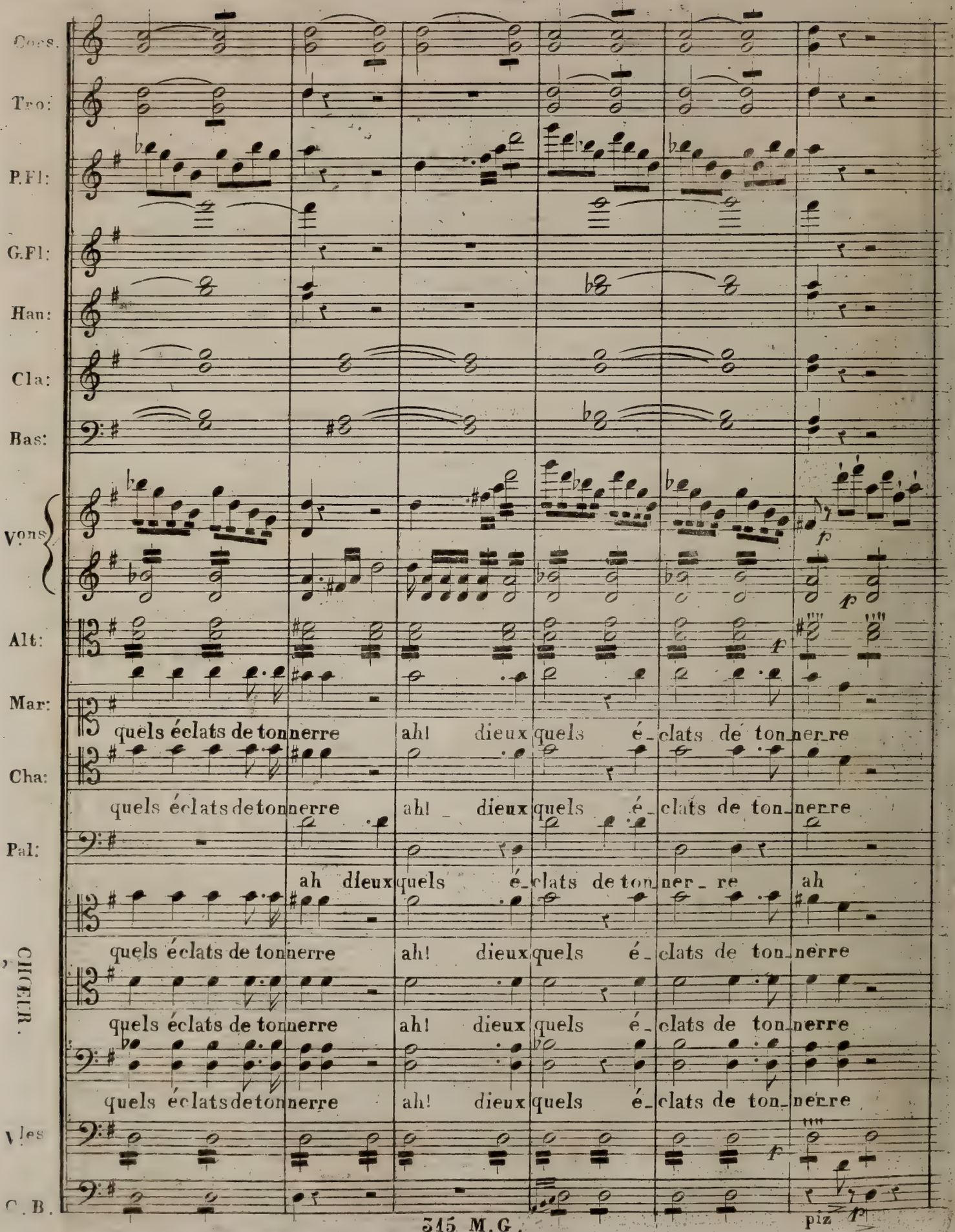

P.Fl:
Bas:
V^ons
cres
Alt:
Mar:
ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est
Cha:
ô provi - den - ce! ô provi - den - ce! c'est
Pal:
dépêche - toi.
V^les
C.B.
G.Fl:
Cla:
Bas:
2e V:
Alt:
Mar:
eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!
Cha:
eux c'est eux qui pla - cent qui pla - cent le fa - nal!
C.B.

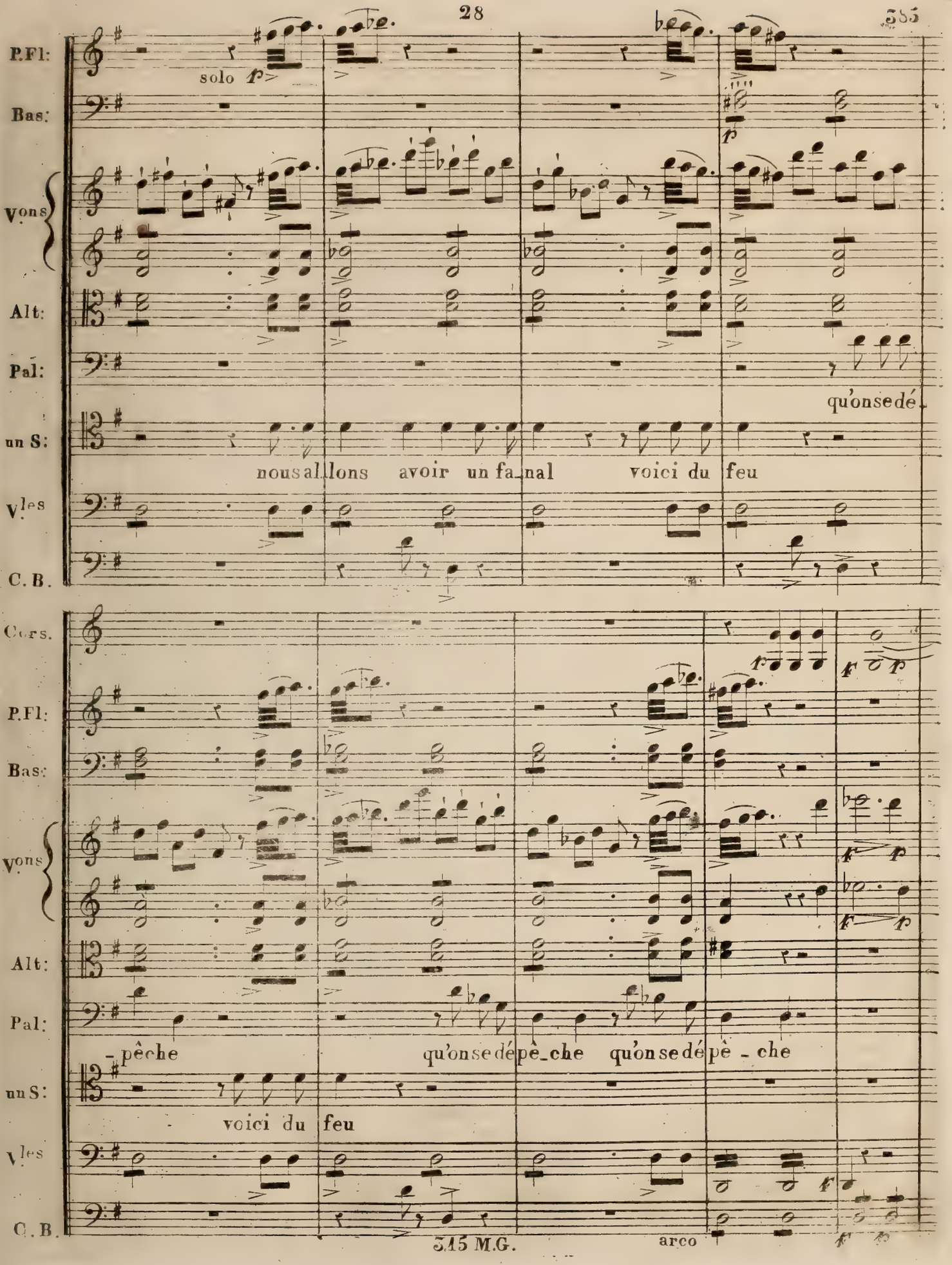

Cors.
G Fl.
solo
Haut.
solo
Cla.
solo
Bass.
solo
Vons
Alt.
Mar.
ô provi - dence
c'est eux qui
Cha.
ô provi - dence
c'est eux qui
Pat.
je vais l'a - voir en ma puis - sance je viens je viens d'en ten - - dre d'en -
CHOEUR
f voyons voyons endili - gence il faut leur
f voyons voyons endili - gence il faut leur
(faisant du feu)
f voyons voyons endili - gence il faut leur
C.B.

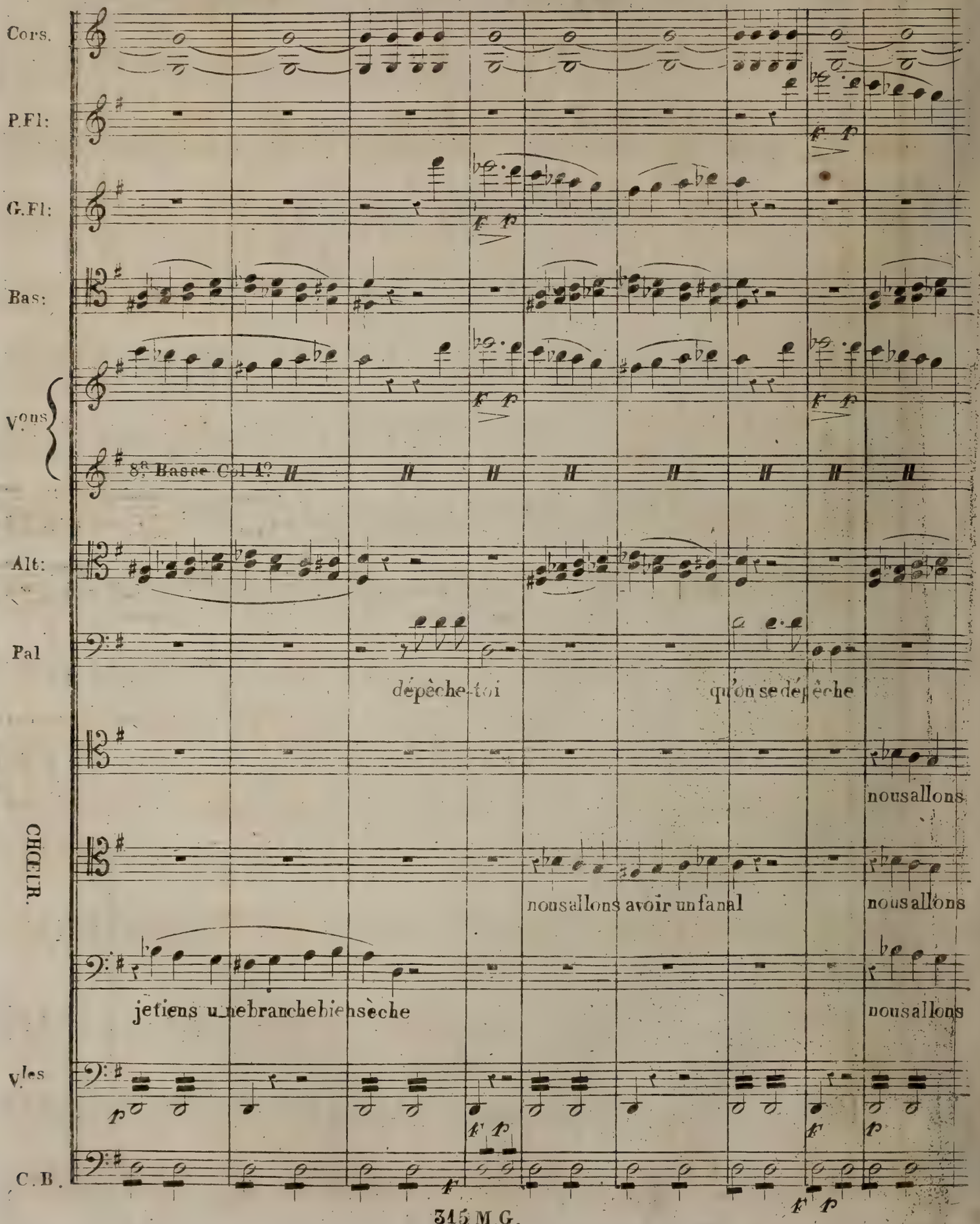

Cors:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
placent le fa_nal
Cha:
(a part)
placent le fa_nal
ah mon seigneur le soli_tai_re
Pal:
tendre le si_gnal
CHŒUR.
donner un fa_nal
donner un fa_nal
donner un fa_nal
Vles
C.B.

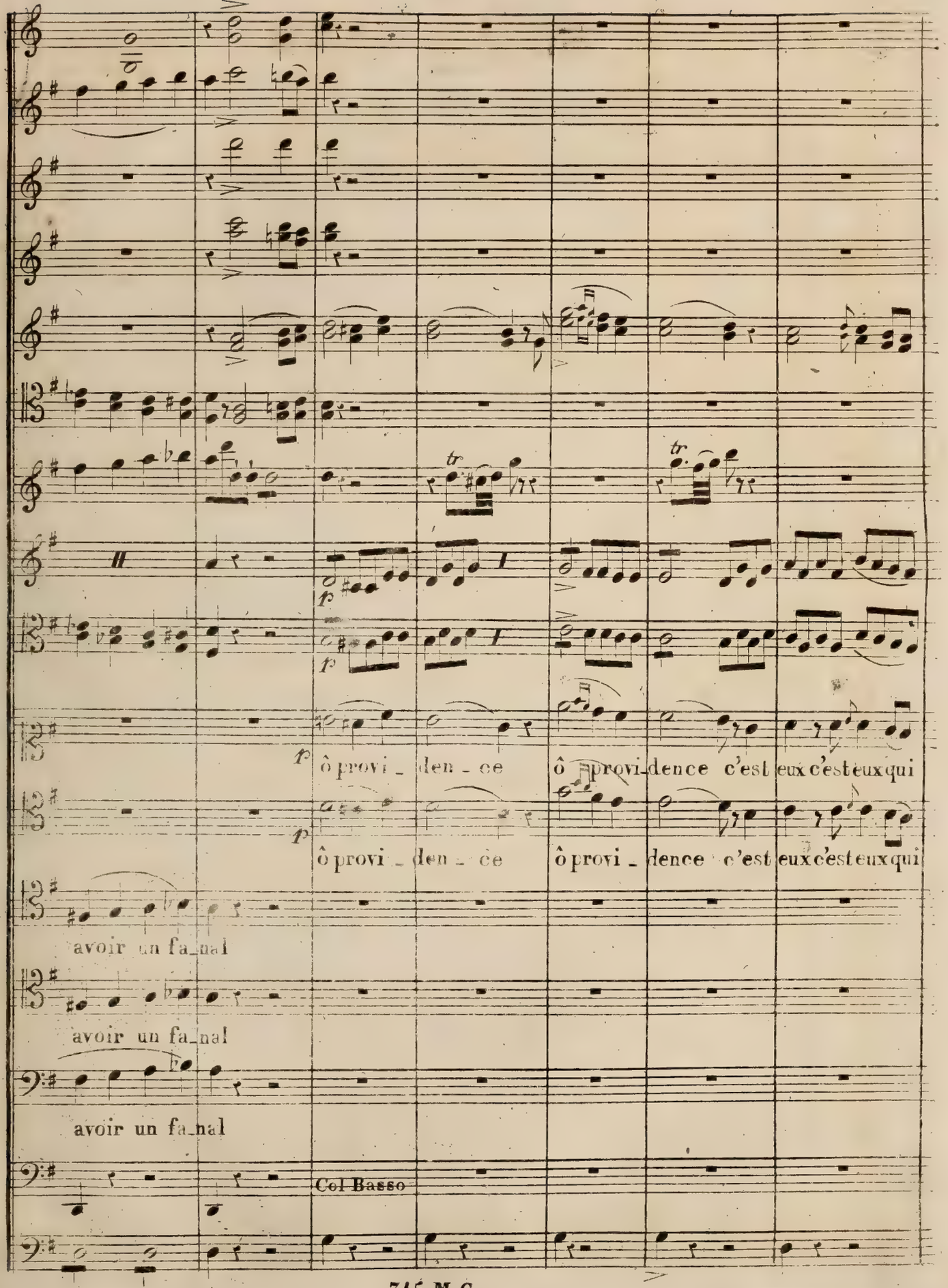

Cors.
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
V.les
aura-t-il le tems néces-
ver-rez vous bien ce lu-mi - nai - re?
Cors.
P.Fl:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar
Cha:
Pal:
V.les
C.B.
cres
ff
8a
-sai- re?
aura-t-il le tems néces saire?
ah mon seigneur le soli- taire verrez vous bien ce lumi - naire?
ah! dieux quels éclats de ton-
315 M.G.

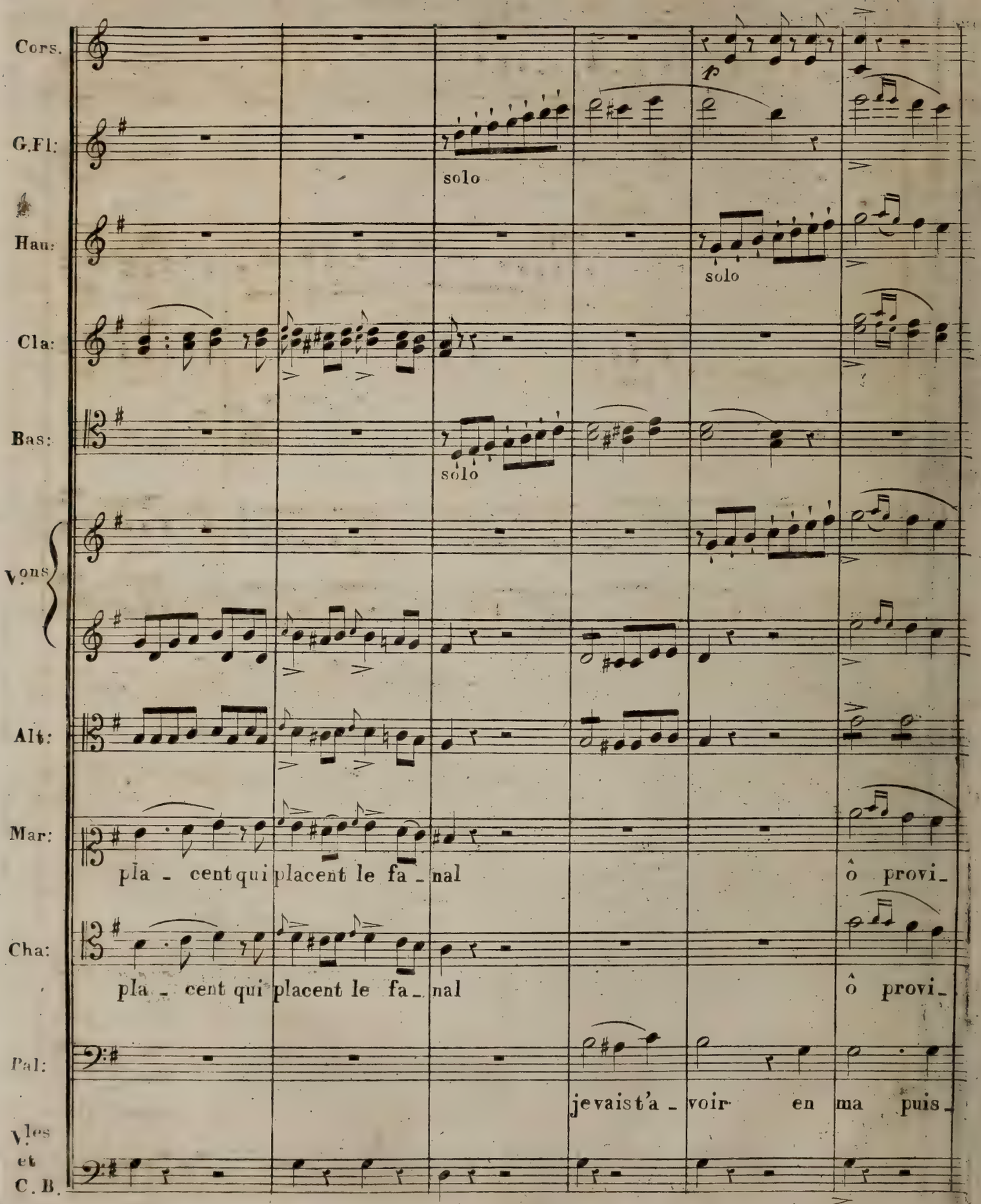

Cors.
Tro.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHOEUR.
Vles
C.B.
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
ah! dieux quels é-clats de tonnerre
ah! dieux
-ner - re
ah dieux quels é - clats de ton ner - re
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
ah! dieux quels éclats de tonnerre
ah! dieux
ah! dieux quels é-clats de tonnerre
ah! dieux

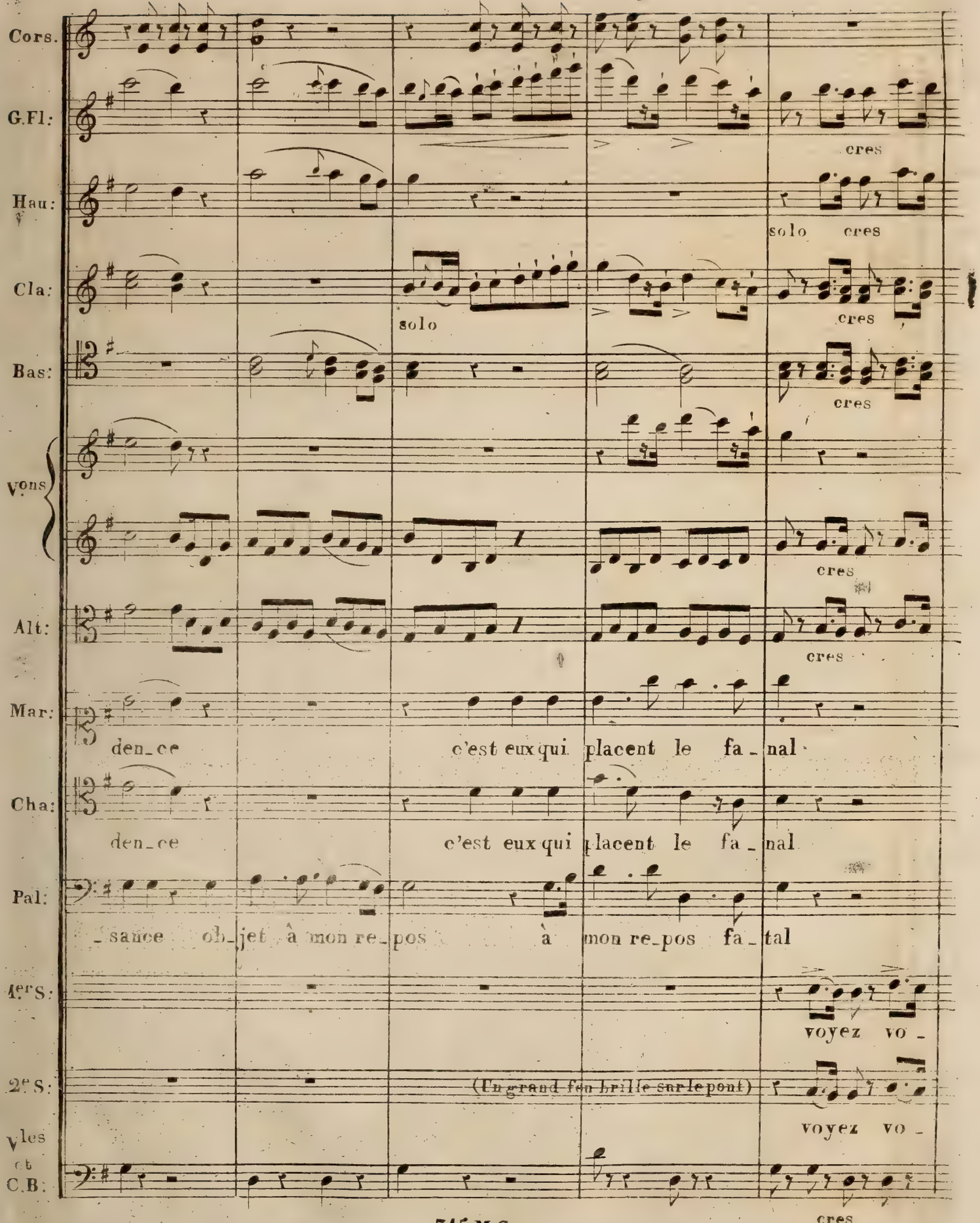

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
quels éclats de tonnerre
ah! dieux quels é_clats de ton_ner_re
Cha:
quels éclats de tonnerre
ah! dieux quels é_clats de ton_nerre
Pal:
ah dieux quels é_clats de ton_ner_re ah
CHŒUR.
quels éclats de tonnerre
ah! dieux quels é_clats de ton_nerre
quels éclats de tonnerre
ah! dieux quels é_clats de ton_nerre
quels éclats de tonnerre
ah! dieux quels é_clats de ton_nerre
Vles
C. B.
f
piz

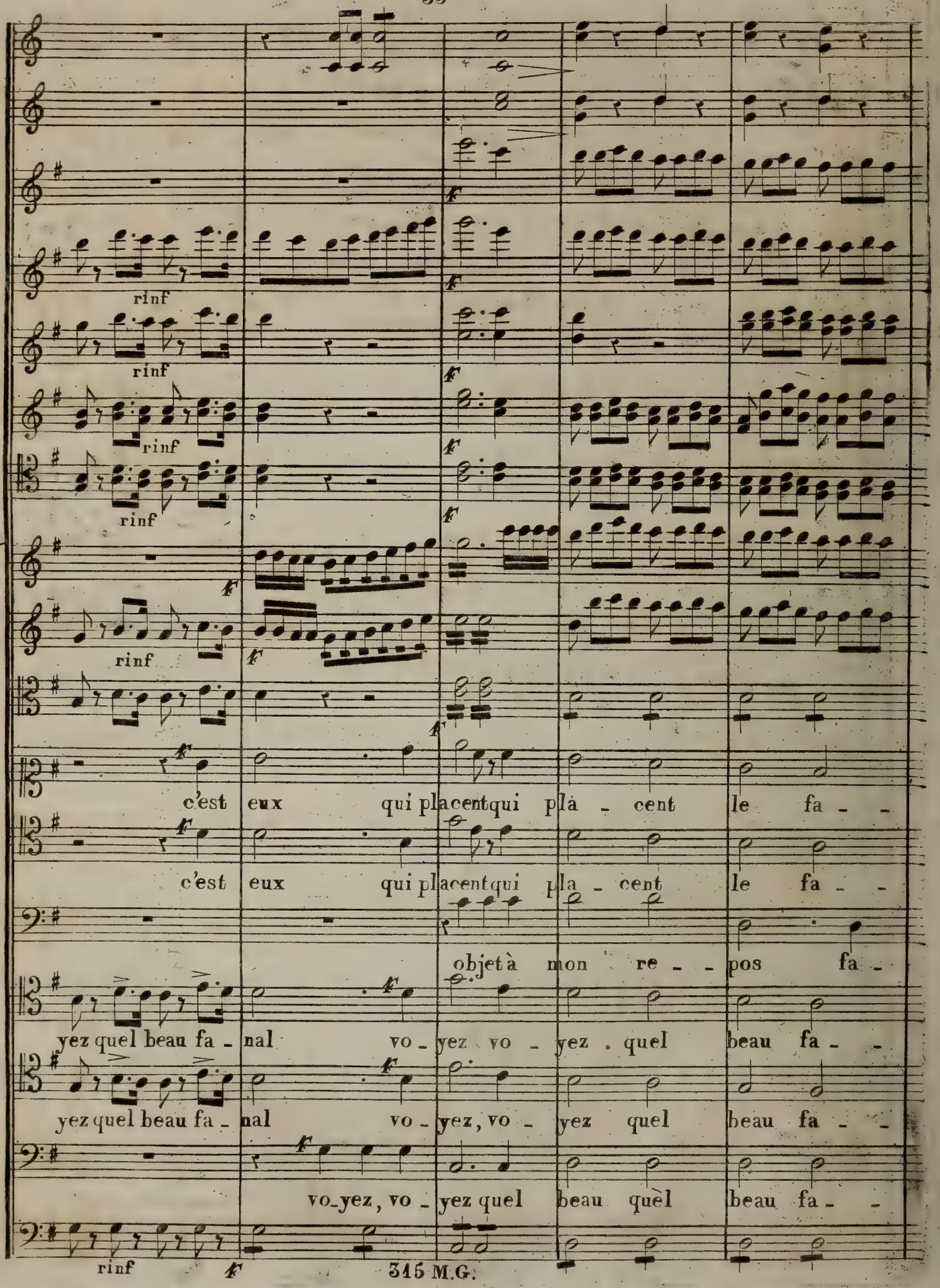

P.Fl:
solo p
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
qu'onsedé-
un S:
nous allons avoir un fa_nal voici du feu
Vles
C.B.
Cors.
P.Fl:
Bas:
Vons
Alt:
Pal:
-pêche qu'onsedépê_che qu'onsedépê-che
un S:
voici du feu
Vles
C.B.
arco

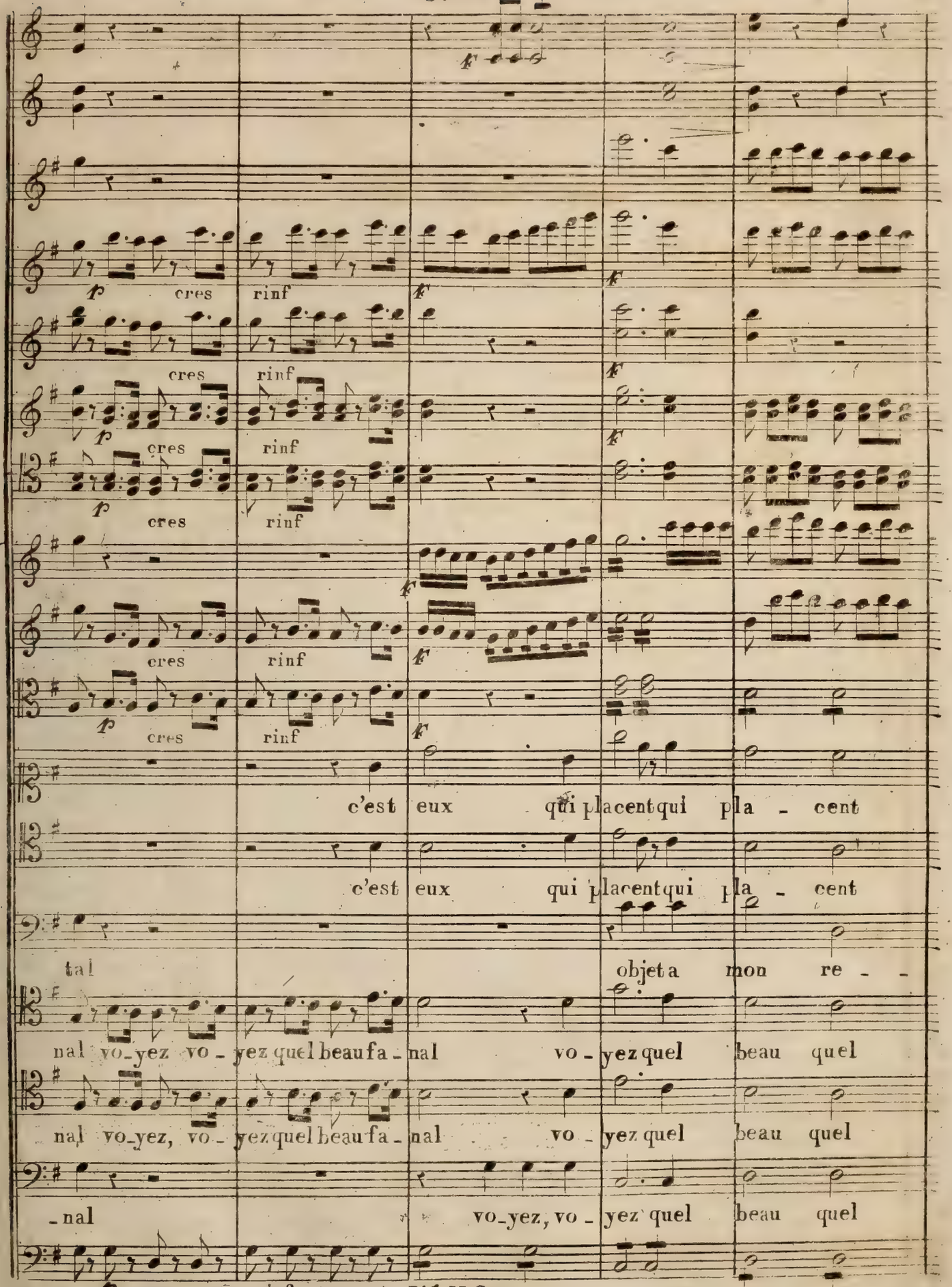

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Bas:
V.ons
8.e Basse Col 4.o
Alt:
Pal
dépêche-toi
qu'on se dépêche
CHŒUR.
nousallons
nousallons avoir un fanal
nousallons
jetiens un ne branche bien sèche
nousallons
V.les
C.B.

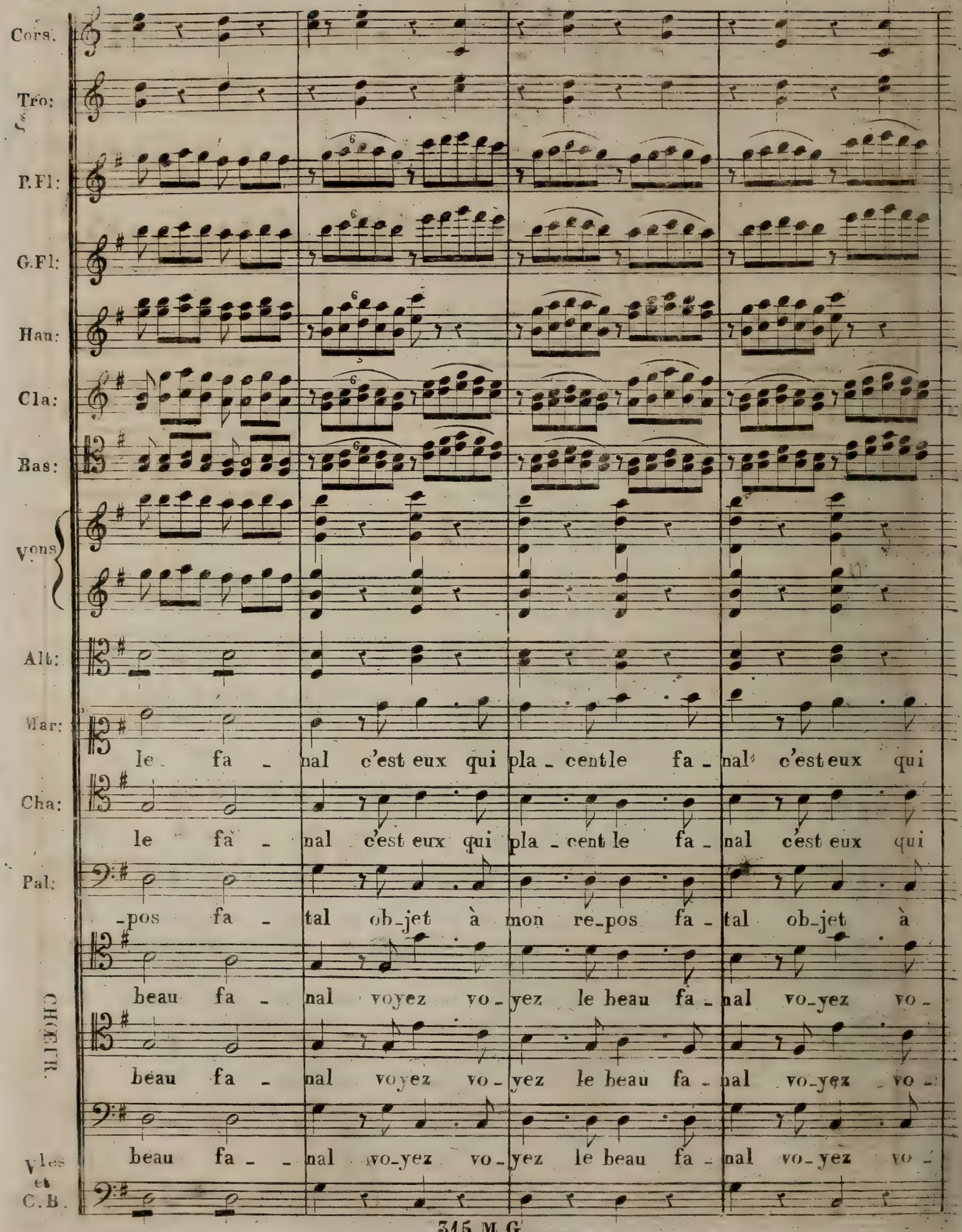

Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
ô provi _ den _ ce
ô providence c'est eux c'est eux qui
Cha:
ô provi _ den _ ce
ô provi _ dence c'est eux c'est eux qui
CHŒUR.
avoir un fa_nal
avoir un fa_nal
avoir un fa_nal
Vles
Col Basso
C.B.

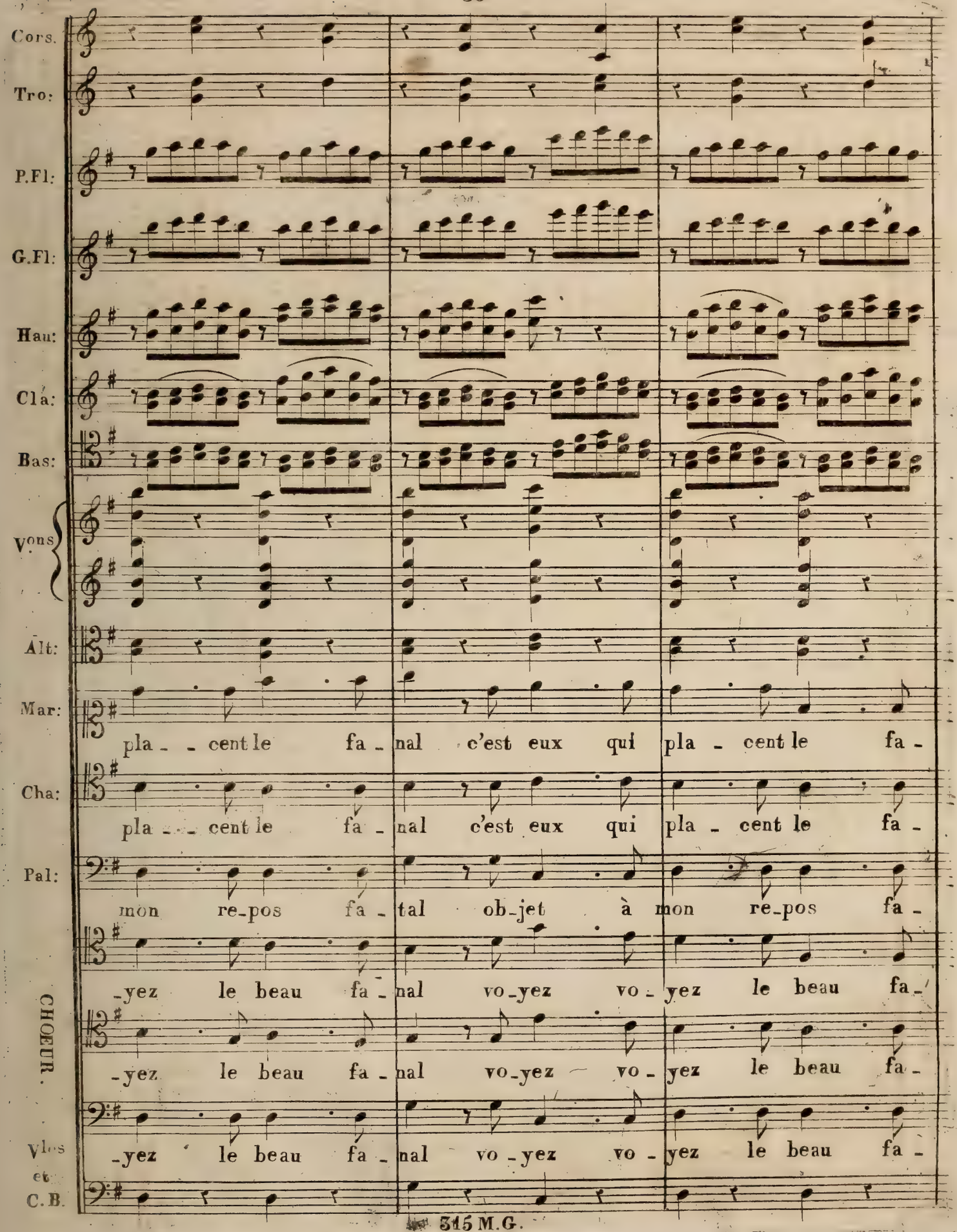

Cors.
G.Fl:
solo
Hau:
solo
Cla:
Bas:
solo
Vons
Alt:
Mar:
pla - cent qui placent le fa - nal
ô provi-
Cha:
pla - cent qui placent le fa - nal
ô provi-
Pal:
jevaist'a - voir en ma puis-
Vles et C.B.

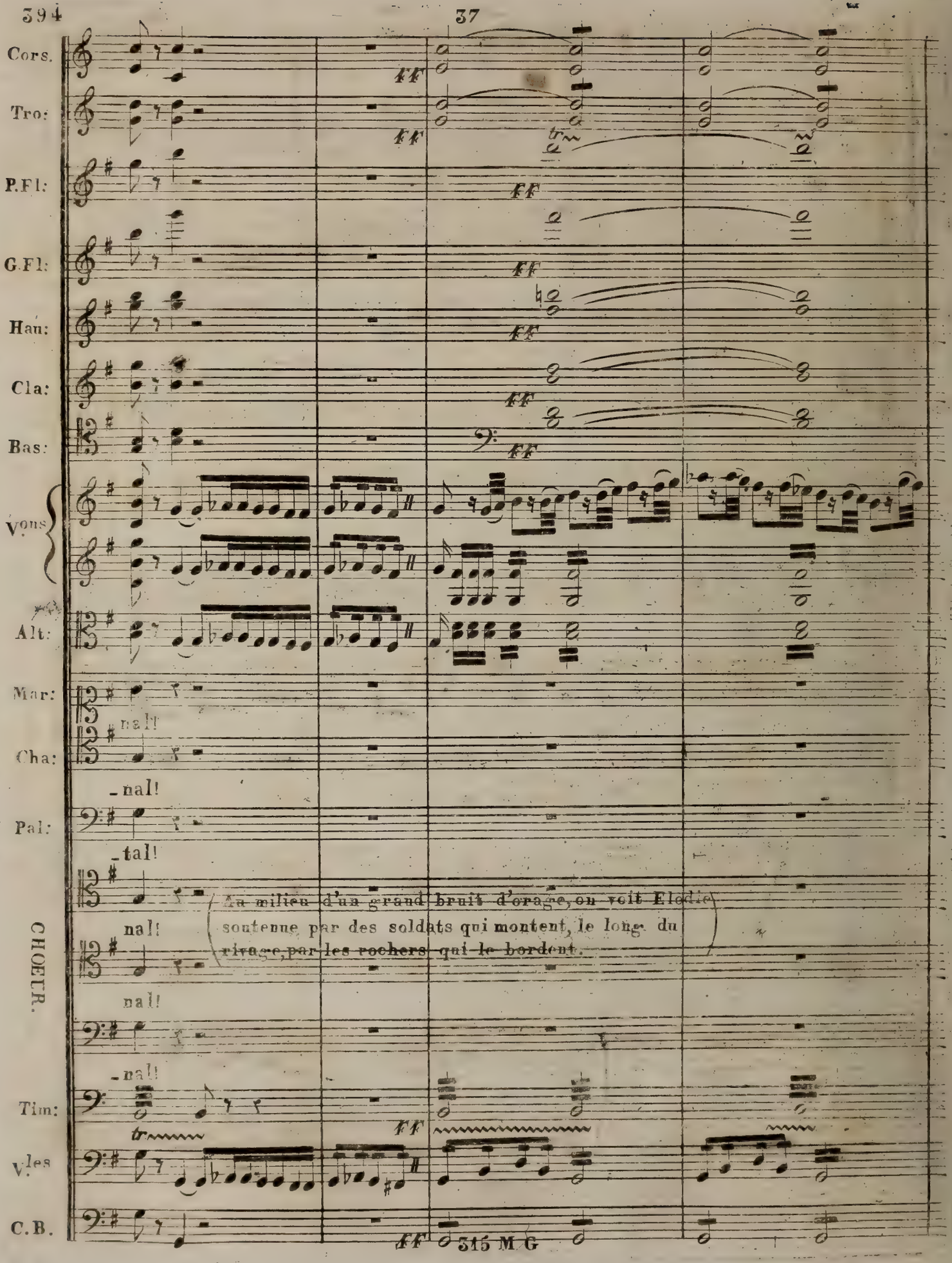

Cors.
G.Fl.
cres
Hau:
solo cres
Cla:
solo
cres
Bas:
cres
Vons
cres
Alt:
cres
Mar:
den_ce
c'est eux qui placent le fa_nal
Cha:
den_ce
c'est eux qui placent le fa_nal
Pal:
_sance ob_jet à mon re_pos
à mon re_pos fa_tal
1ers:
voyez vo_
2es:
(Un grand feu brille sur le pont)
voyez vo_
Vles
cb
C.B.
cres

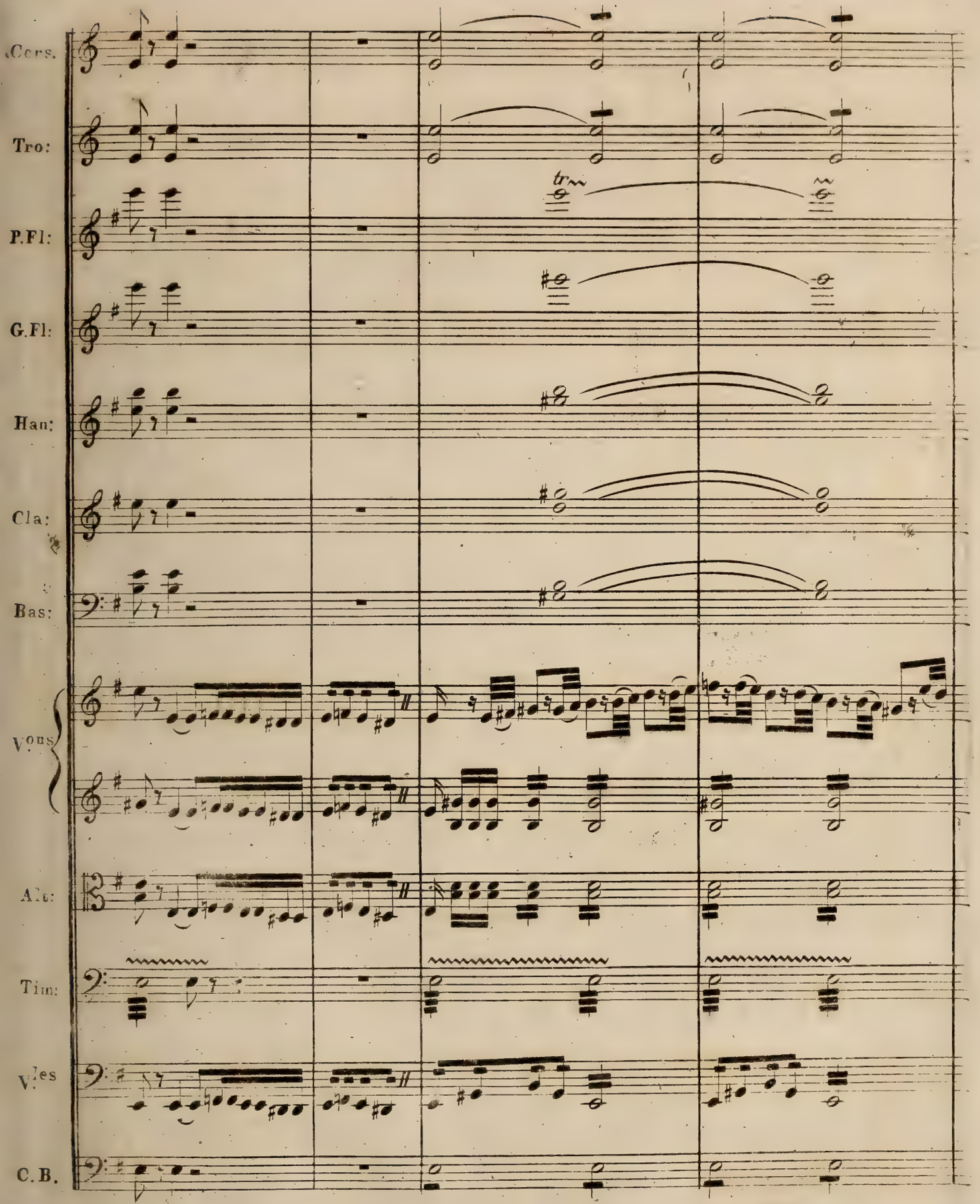

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
rinf
rinf
Cla:
rinf
Bas:
rinf
V.ons
rinf
Alt:
Mar:
c'est eux qui placentqui plà - cent le fa - -
Cha:
c'est eux qui placentqui pla - cent le fa - -
Pal:
objet à mon re - - pos fa -
CHŒUR.
yez quel beau fa - nal vo - yez vo - yez . quel beau fa - -
yez quel beau fa - nal vo - yez, vo - yez quel beau fa - -
V les et C.B.
vo_yez, vo - yez quel beau quèl beau fa - -
rinf
345 M.G.

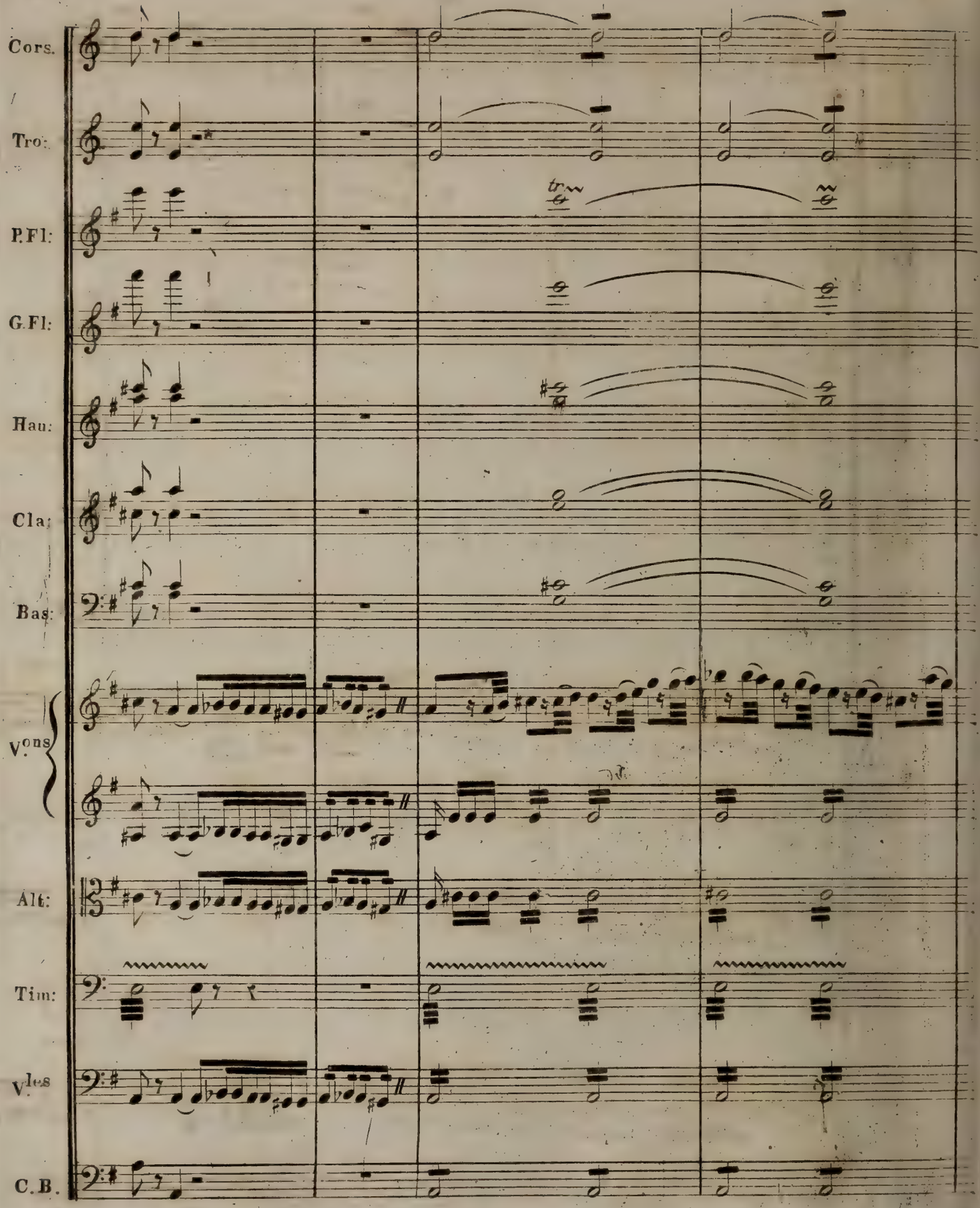

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHŒUR.
Vles et B
cres
rinf
c'est eux qui placent qui pla - cent
tal
objet a mon re - -
nal vo_yez vo - yez quel beau fa - nal vo - yez quel beau quel
vo_yez, vo - yez quel beau quel
- nal

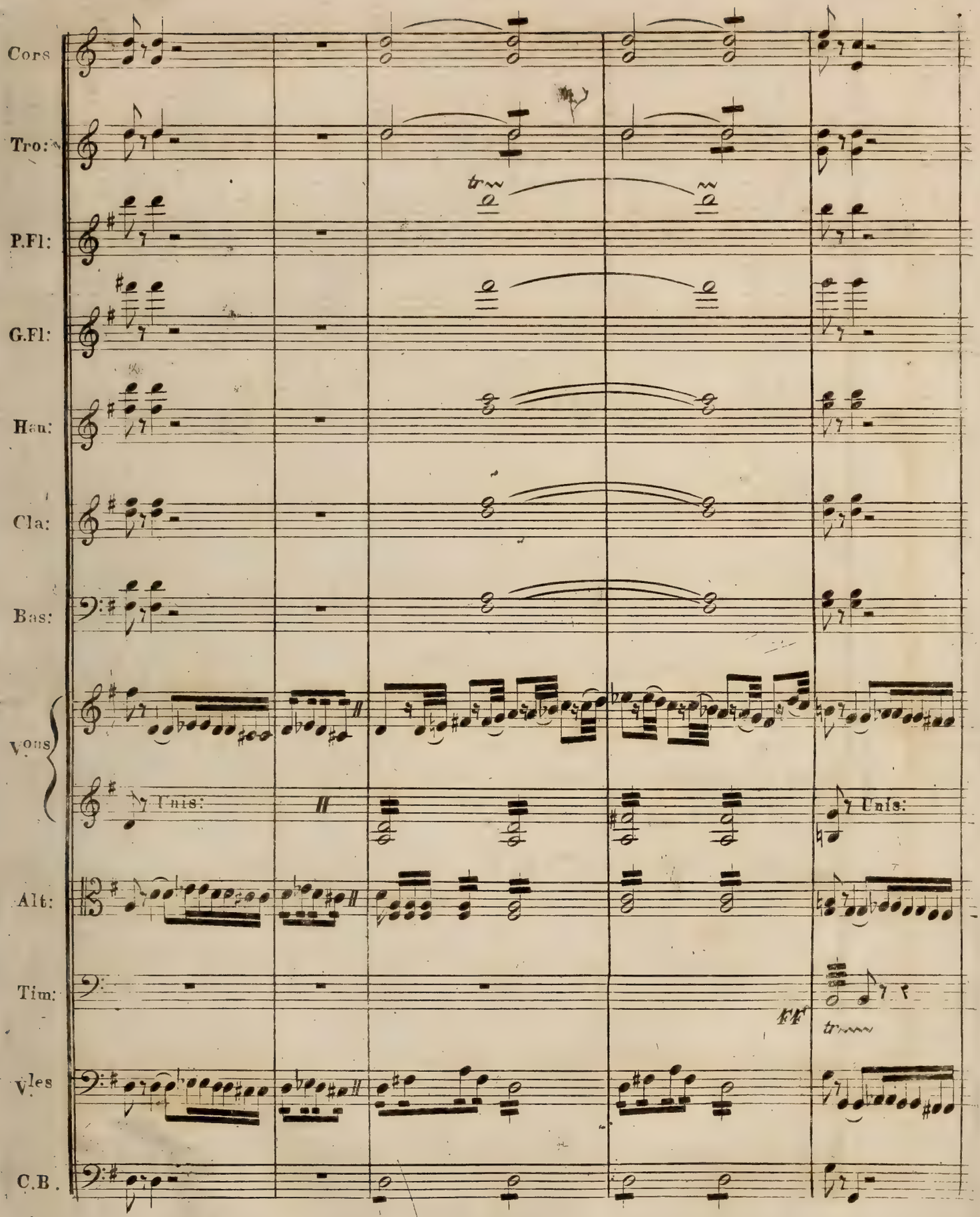

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Bar:
le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui
Cha:
le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa - nal c'est eux qui
Pal:
-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa - tal ob-jet à
CHŒUR.
beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -
beau fa - nal voyez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -
Vles et C.B.
beau fa - nal vo-yez vo - yez le beau fa - nal vo-yez vo -

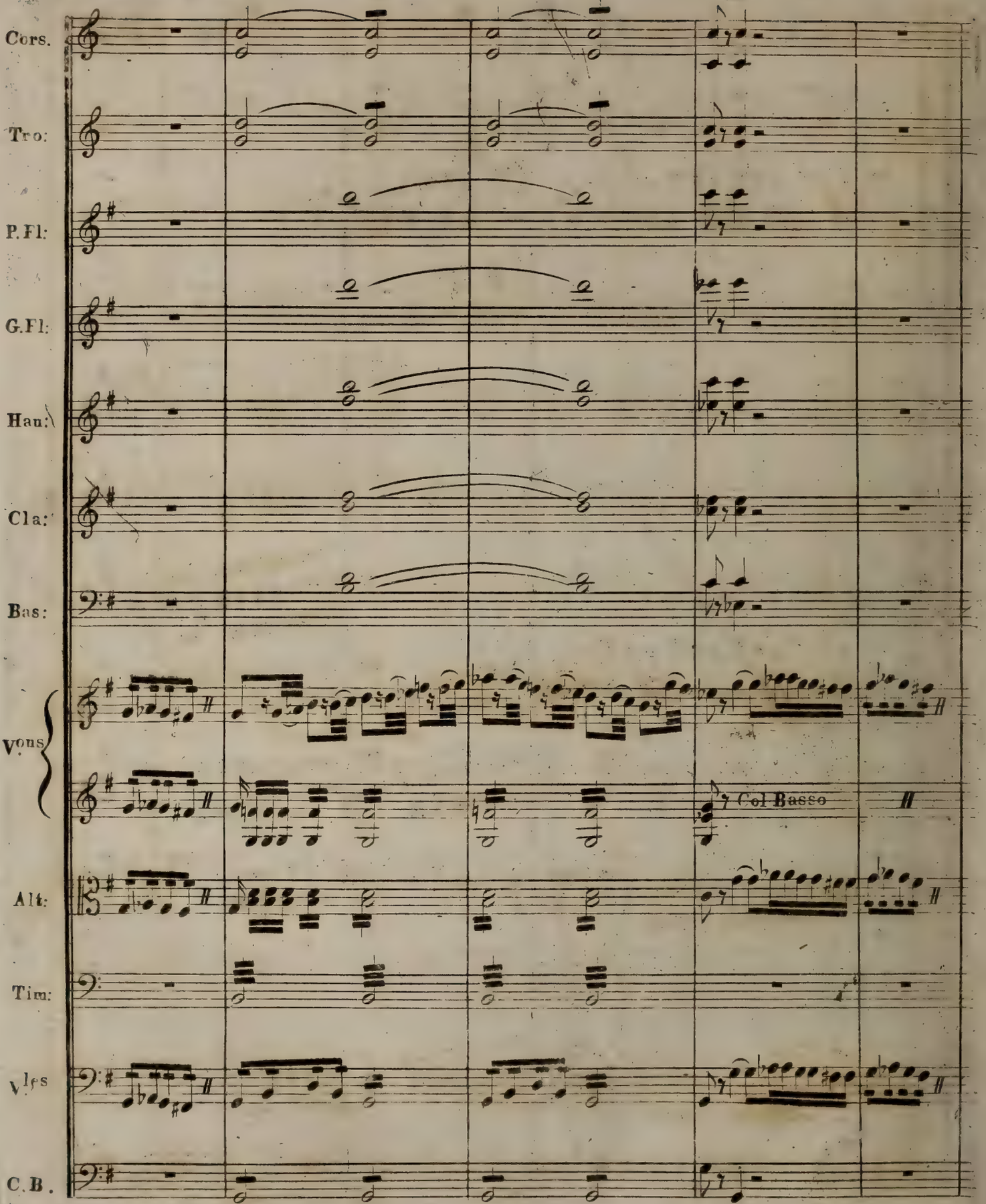

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Mar:
pla - - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -
Cha:
pla - - cent le fa - nal c'est eux qui pla - cent le fa -
Pal:
mon re-pos fa - tal ob-jet à mon re-pos fa -
-yez le beau fa - nal vo-yez vo - yez le beau fa -
CHOEUR.
-yez le beau fa - nal vo-yez vo - yez le beau fa -
Vles et C.B.
-yez le beau fa - nal vo - yez vo - yez le beau fa -

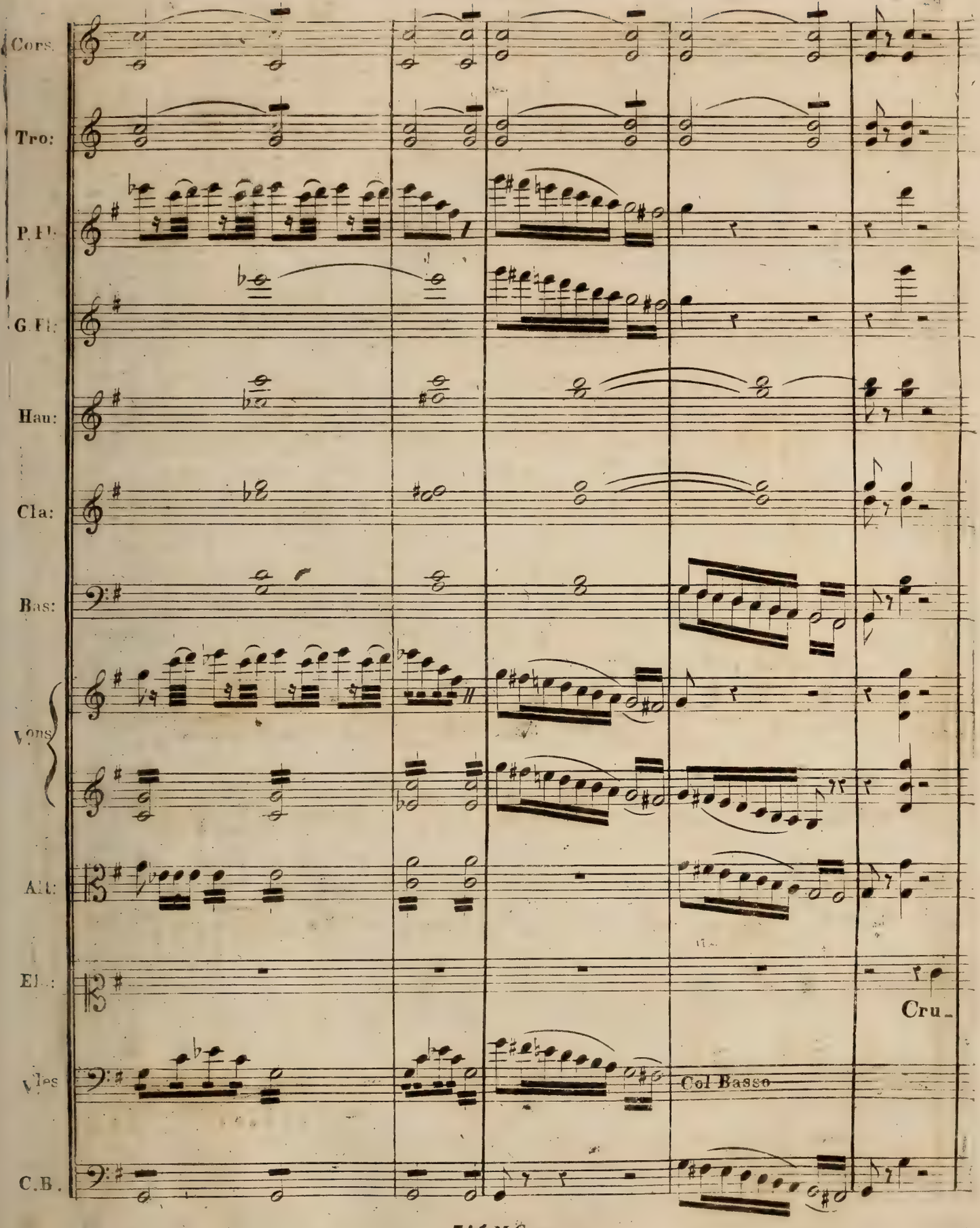

37
Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Mar:
Cha:
Pal:
CHOEUR.
Tim:
V.les
C.B.
FF
tr
nal!
tal!
(Au milieu d'un grand bruit d'orage, on voit Elodie soutenue par des soldats qui montent, le long du rivage, par les rochers qui le bordent.)

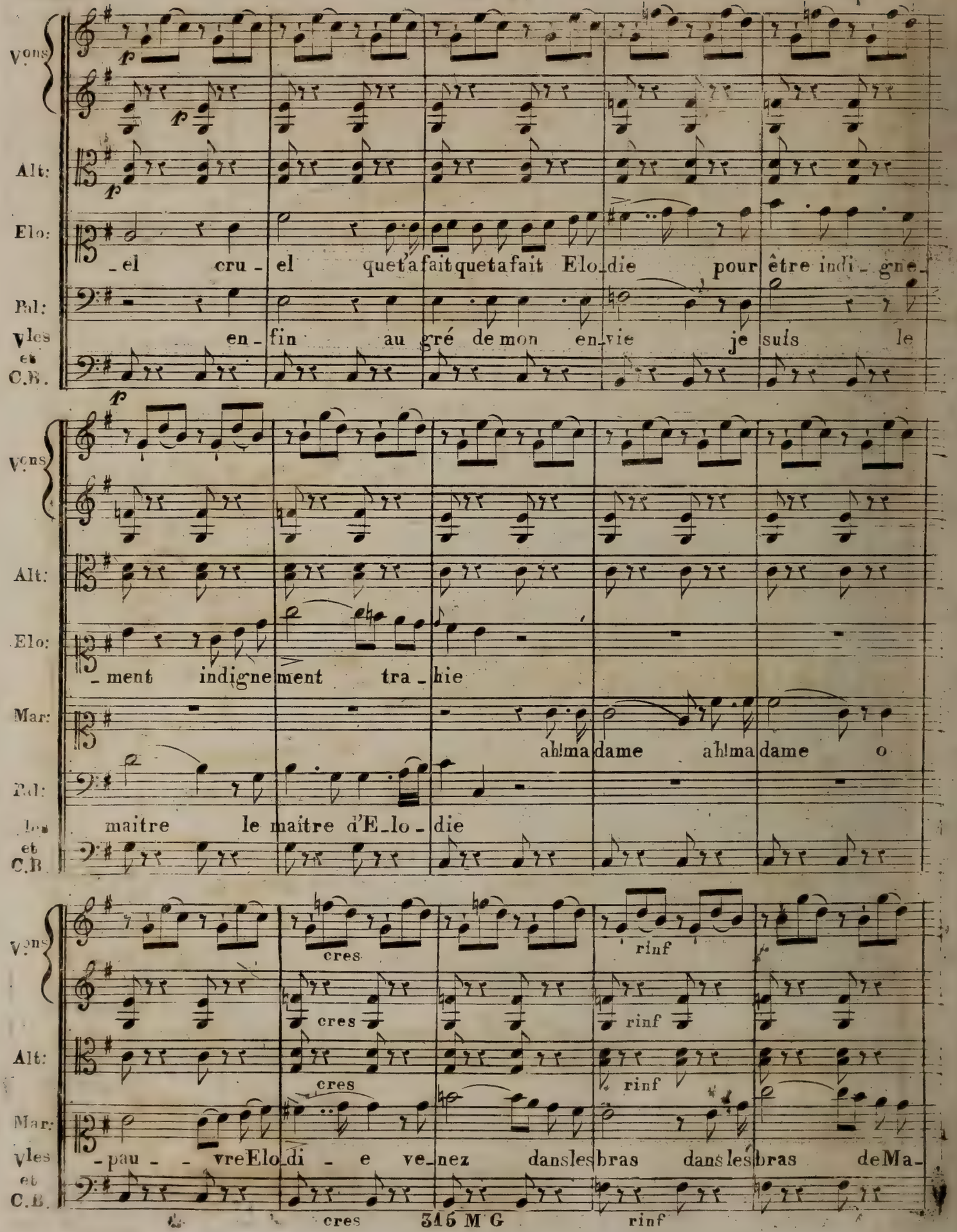

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Tim:
Vles
C.B.

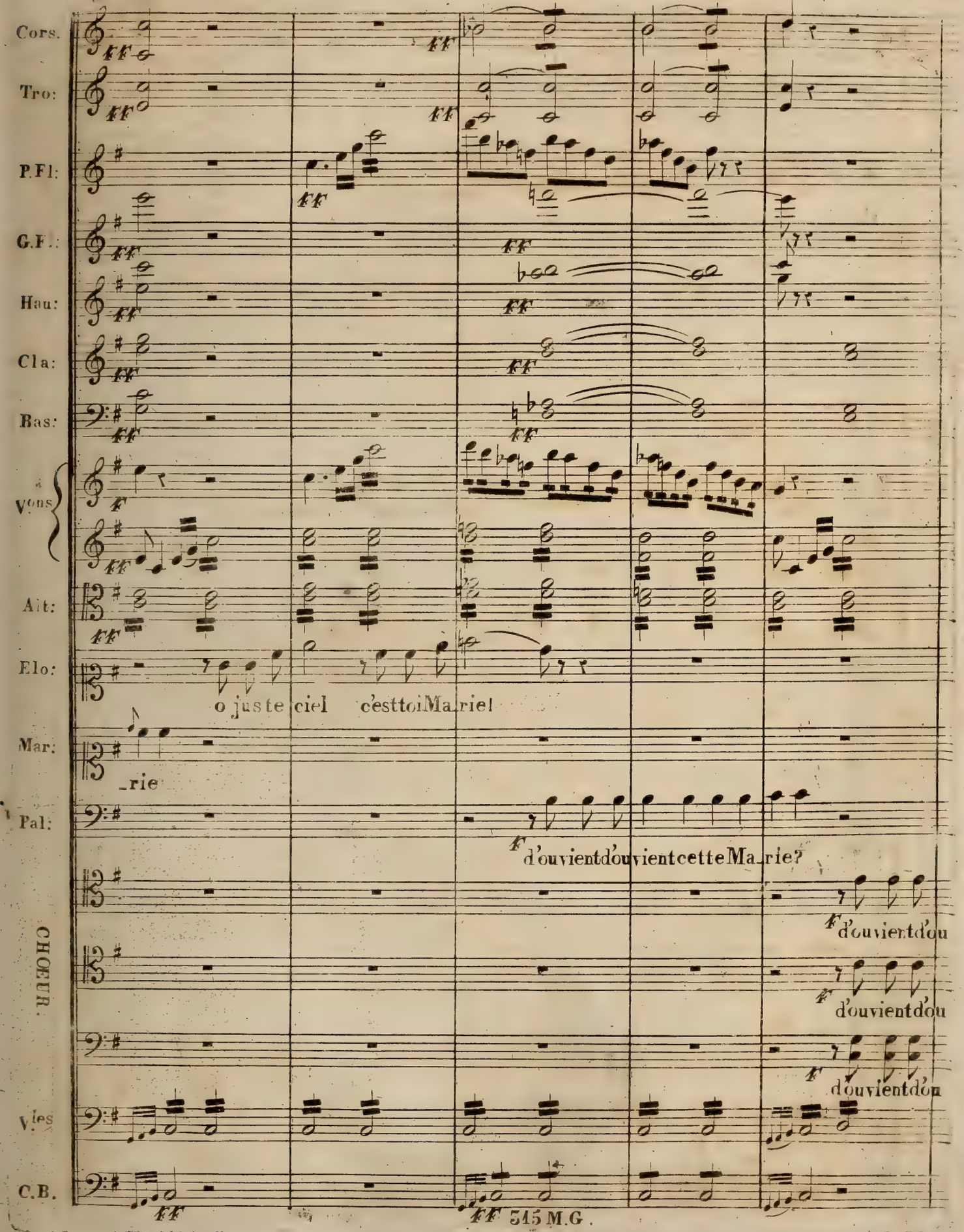

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Tim:
V.les
C.B.

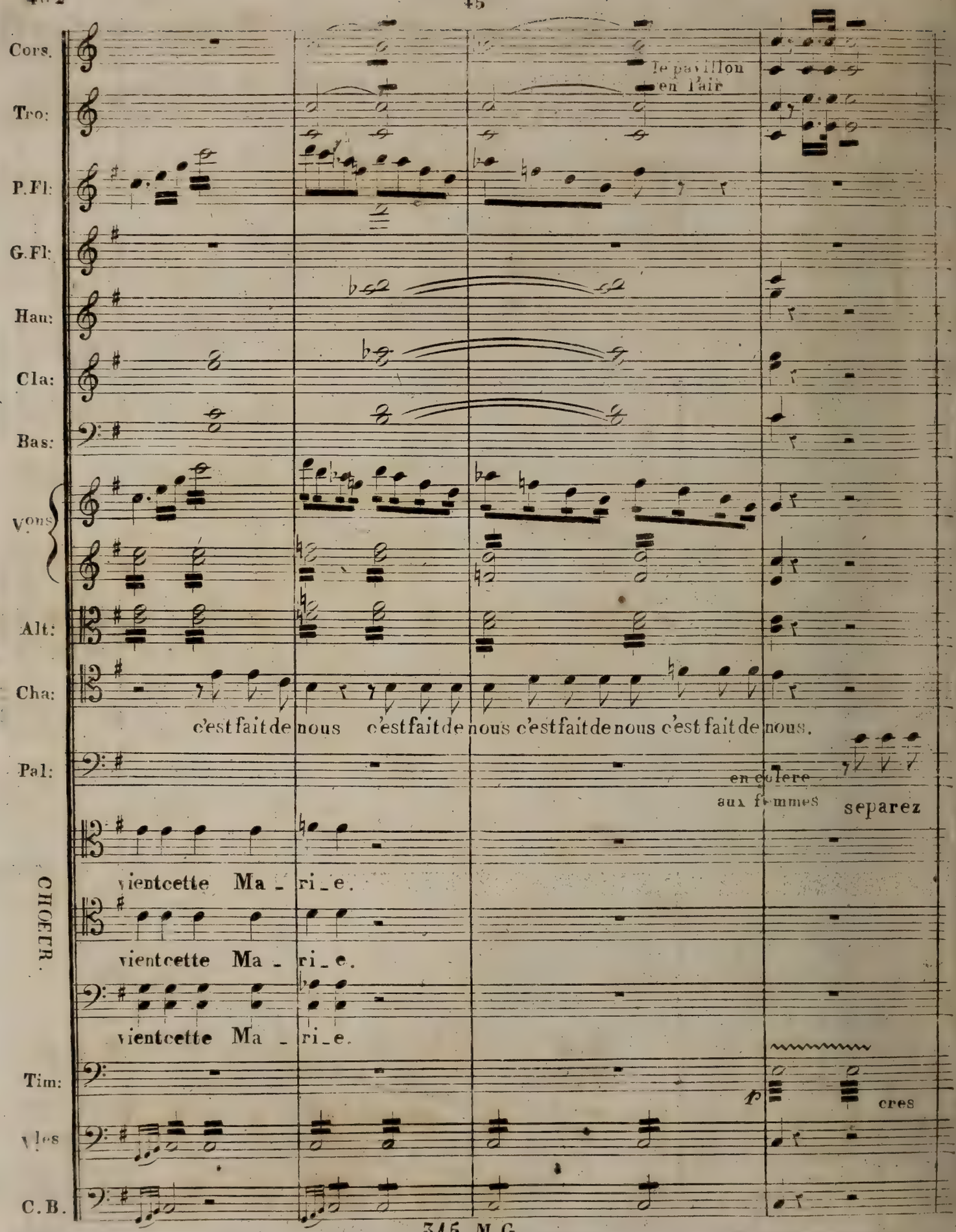

Cors
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Unis:
Alt:
Tim:
ff
Vles
C.B.
Unis:

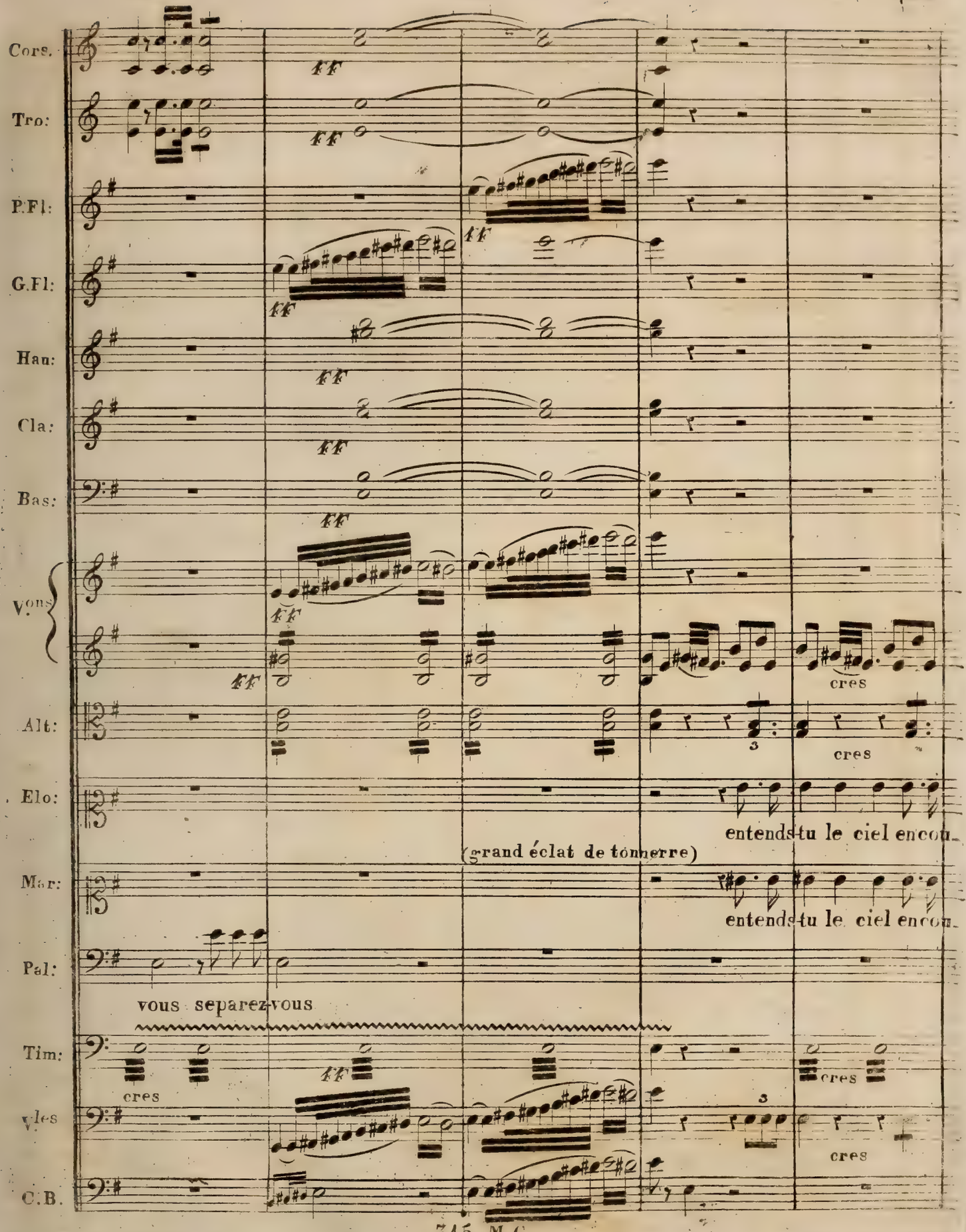

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Col Basso
Alt:
Tim:
Vles
C.B.

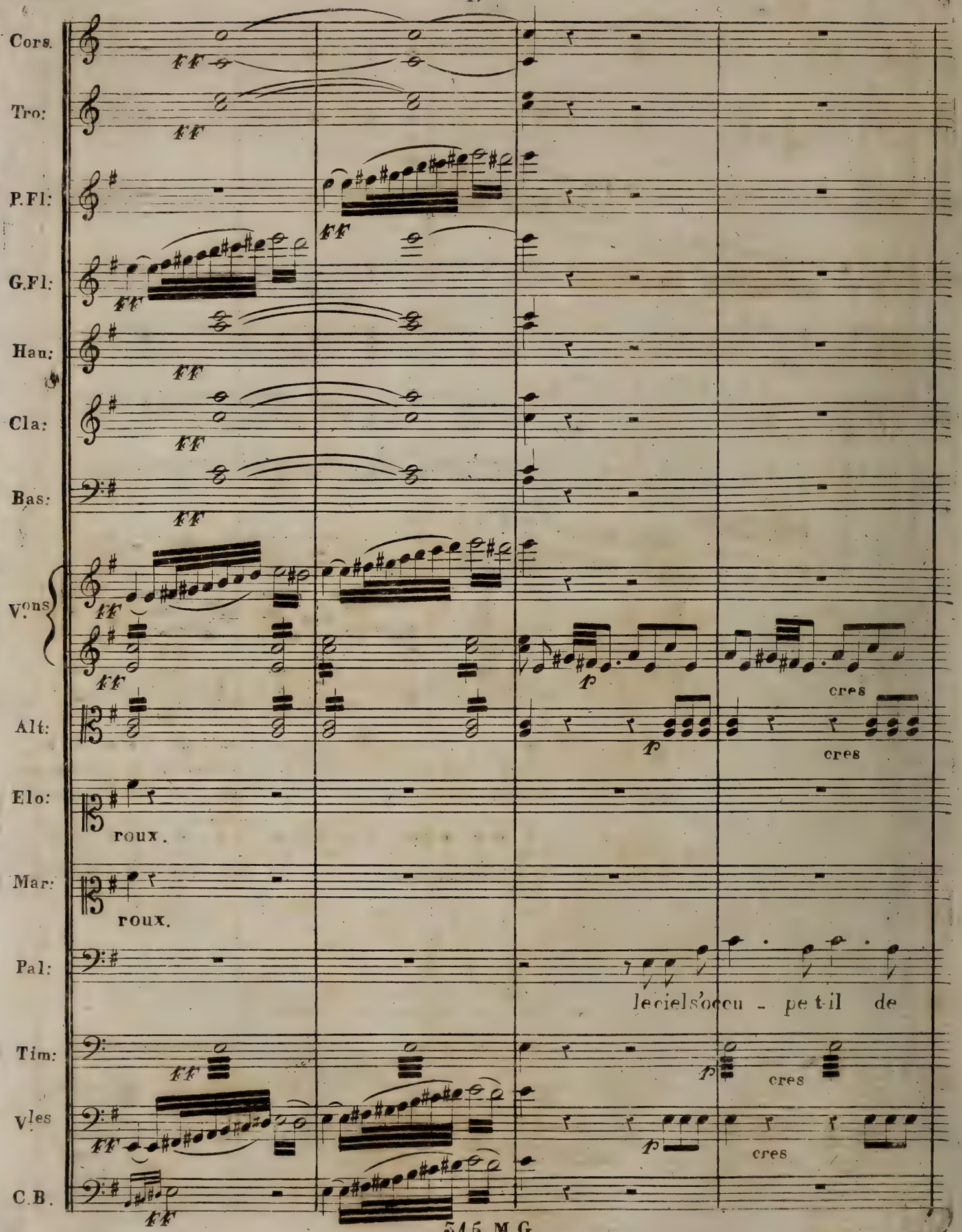

Cors.
Tro:
P.H:
G.H:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
El.:
Cru-
Vles
Col Basso
C.B.

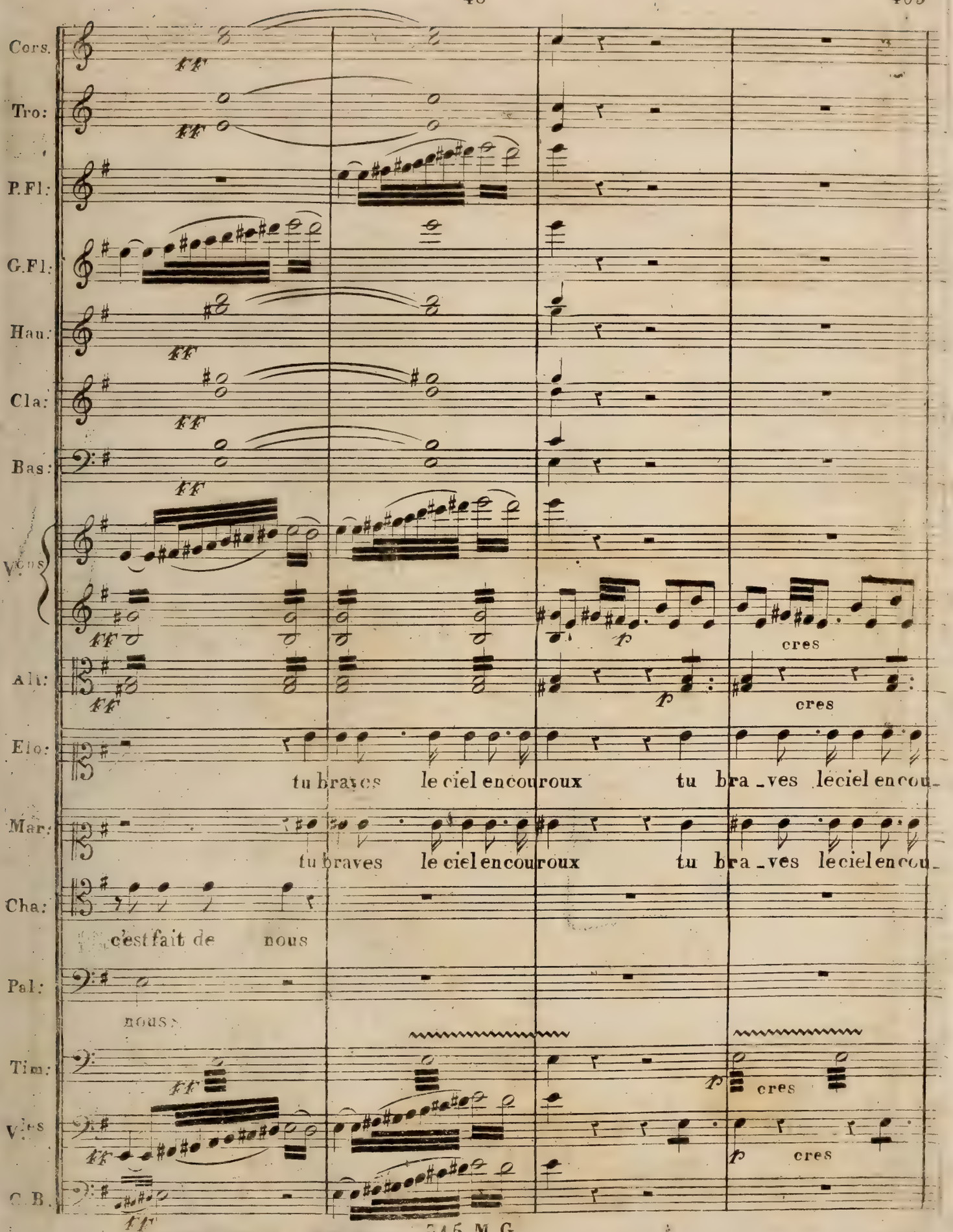

Vons
Alt:
Elo:
Pal:
Vles et C.B.
_el cru_el quet'a fait quet'a fait Elo_die pour être indi_gne_
en_fin au gré de mon en_vie je suis le
_ment indignement tra_hie
ah!ma dame ah!ma dame o
maitre le maitre d'E_lo_die
Mar:
cres
rinf
_pau__vre Elo_di_e ve_nez dans les bras dans les bras de Ma_
316 M G

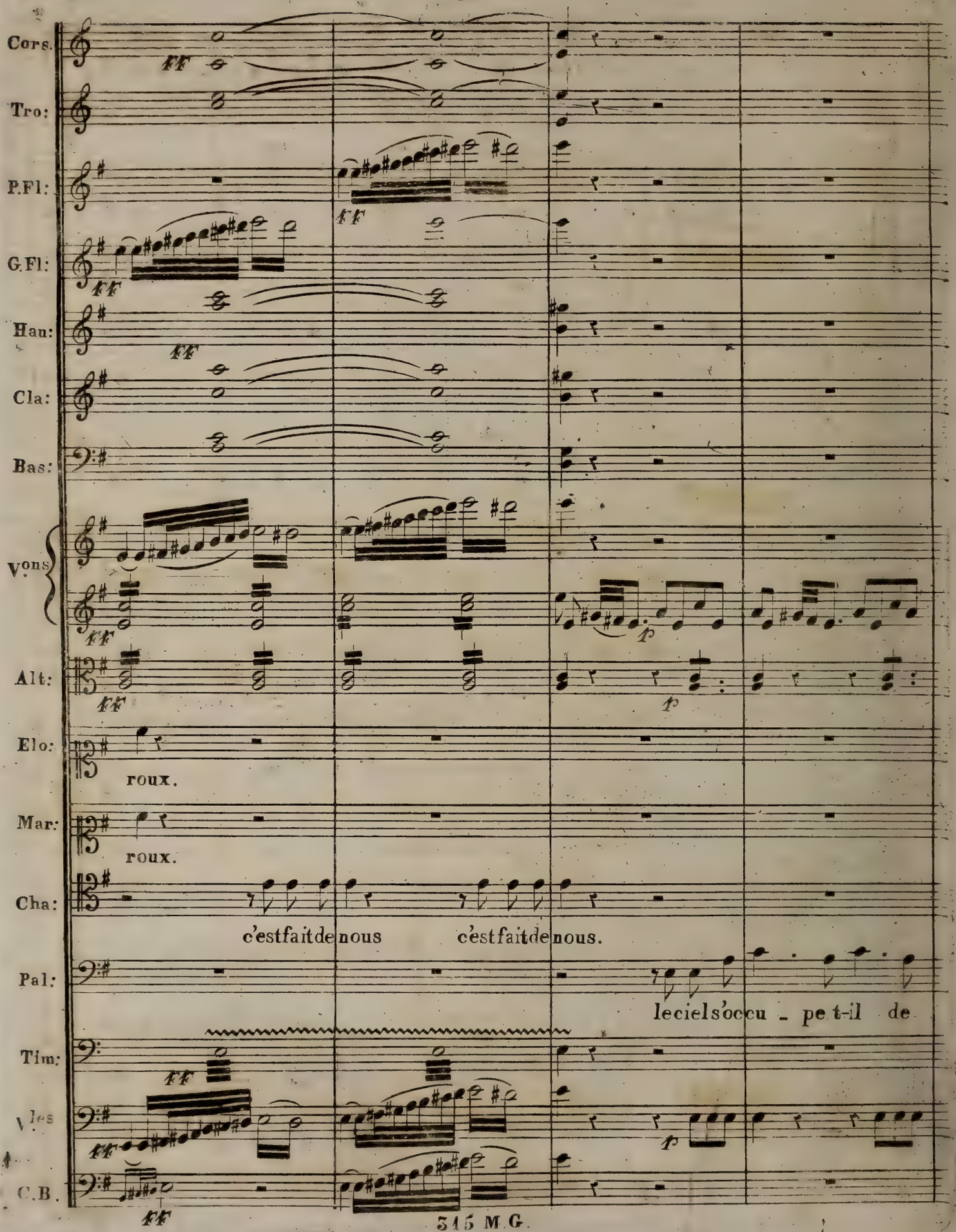

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.F.:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Ait:
Elo:
o juste ciel c'est toi Ma_rie!
Mar:
_rie
Pal:
d'ouvient d'ouvient cette Ma_rie?
d'ouvient d'ou
d'ouvient d'ou
d'ouvient d'ou
CHOEUR.
Vles
C.B.

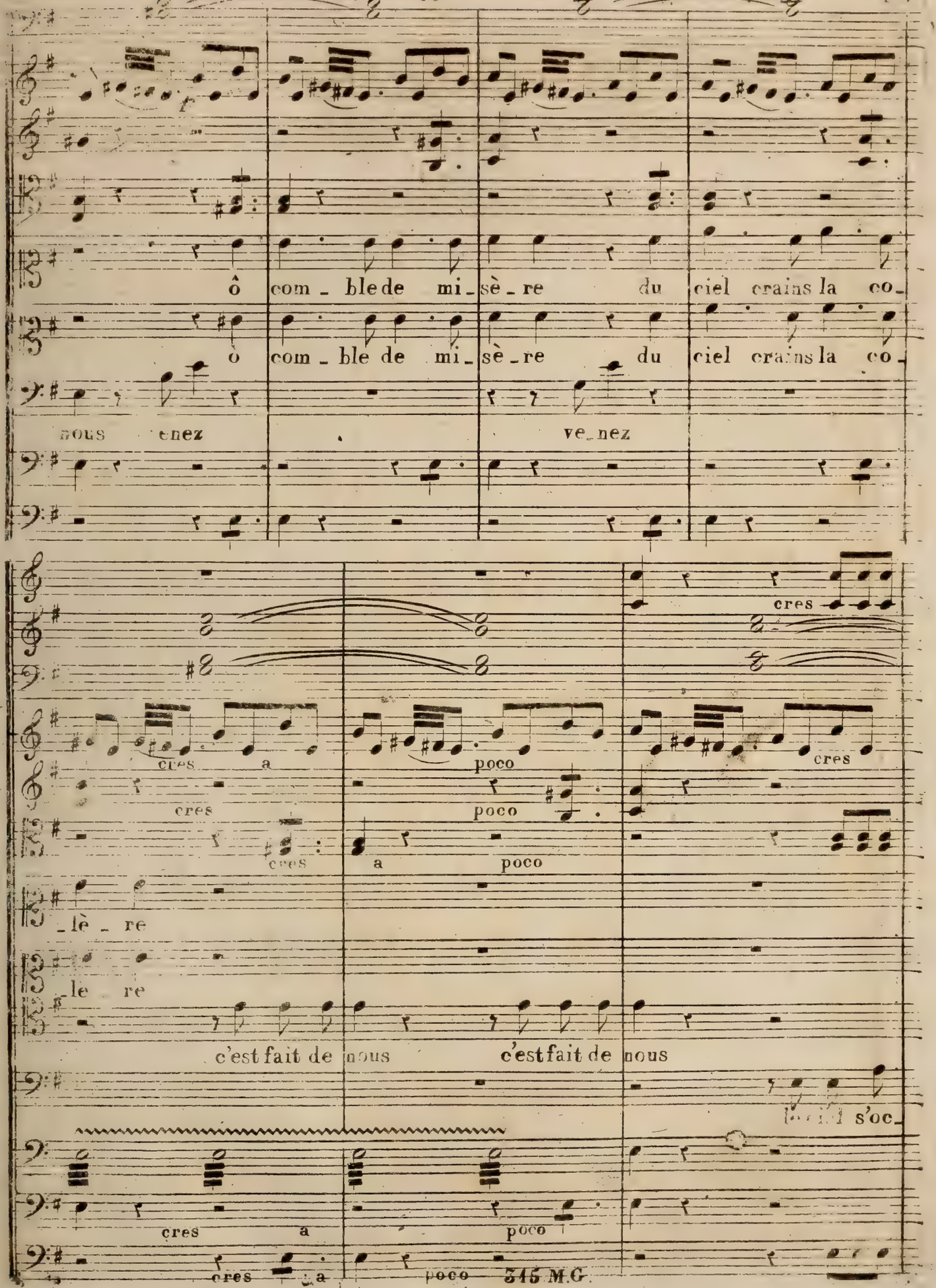

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
Pal:
CHOEUR.
Tim:
Vles
C.B.
le pavillon en l'air
c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous c'est fait de nous.
en colere
aux femmes
separez
vient cette Ma - ri - e.
vient cette Ma - ri - e.
vient cette Ma - ri - e.
p
cres

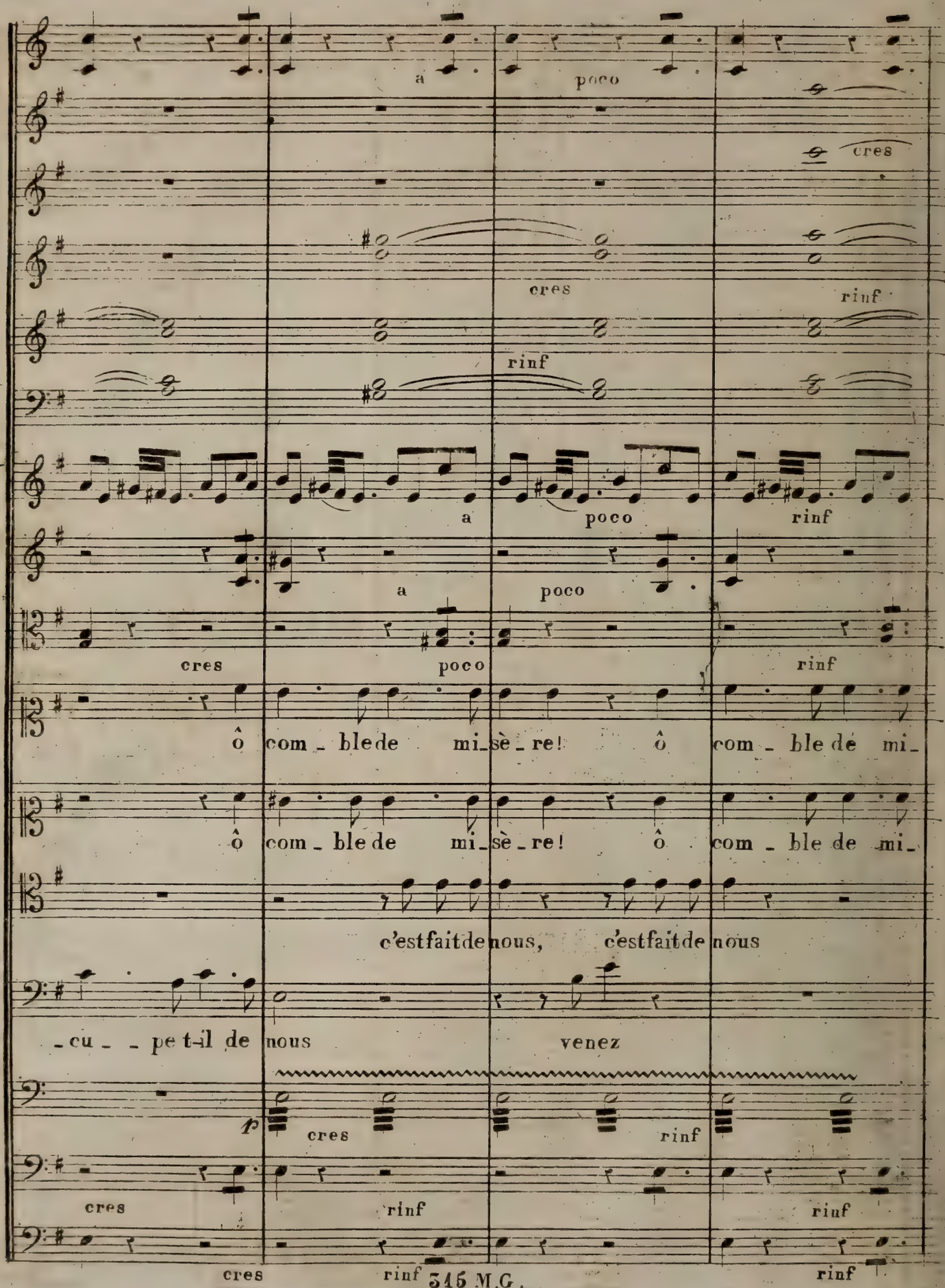

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Pal:
Tim:
V.les
C.B.
ff
cres
3
entends-tu le ciel encou-
(grand éclat de tonnerre)
vous separez-vous

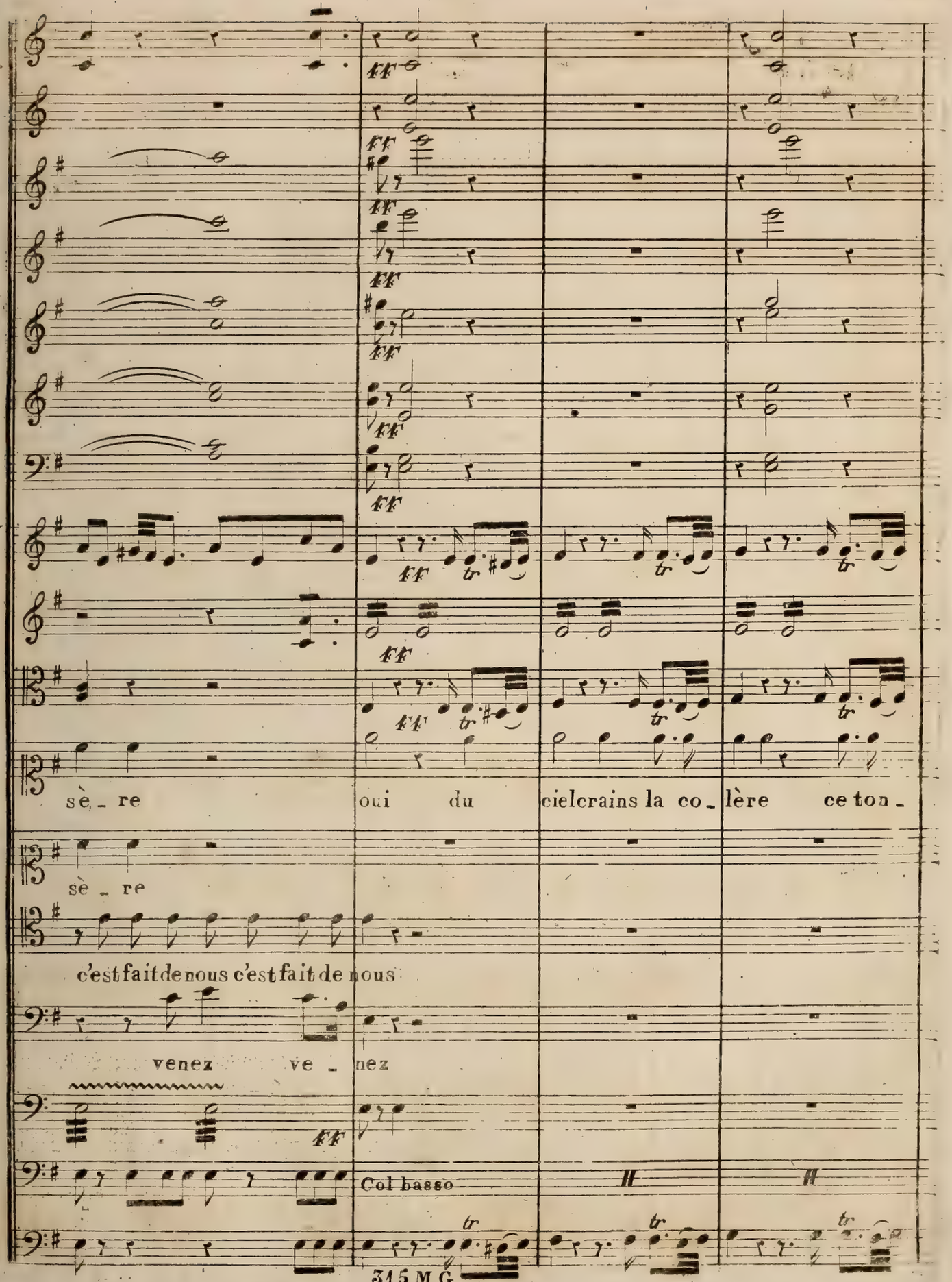

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
roux.
Mar:
roux.
Pal:
Tim:
V.les
C.B.
ff
p
cres
le ciel s'occu - pe t-il de

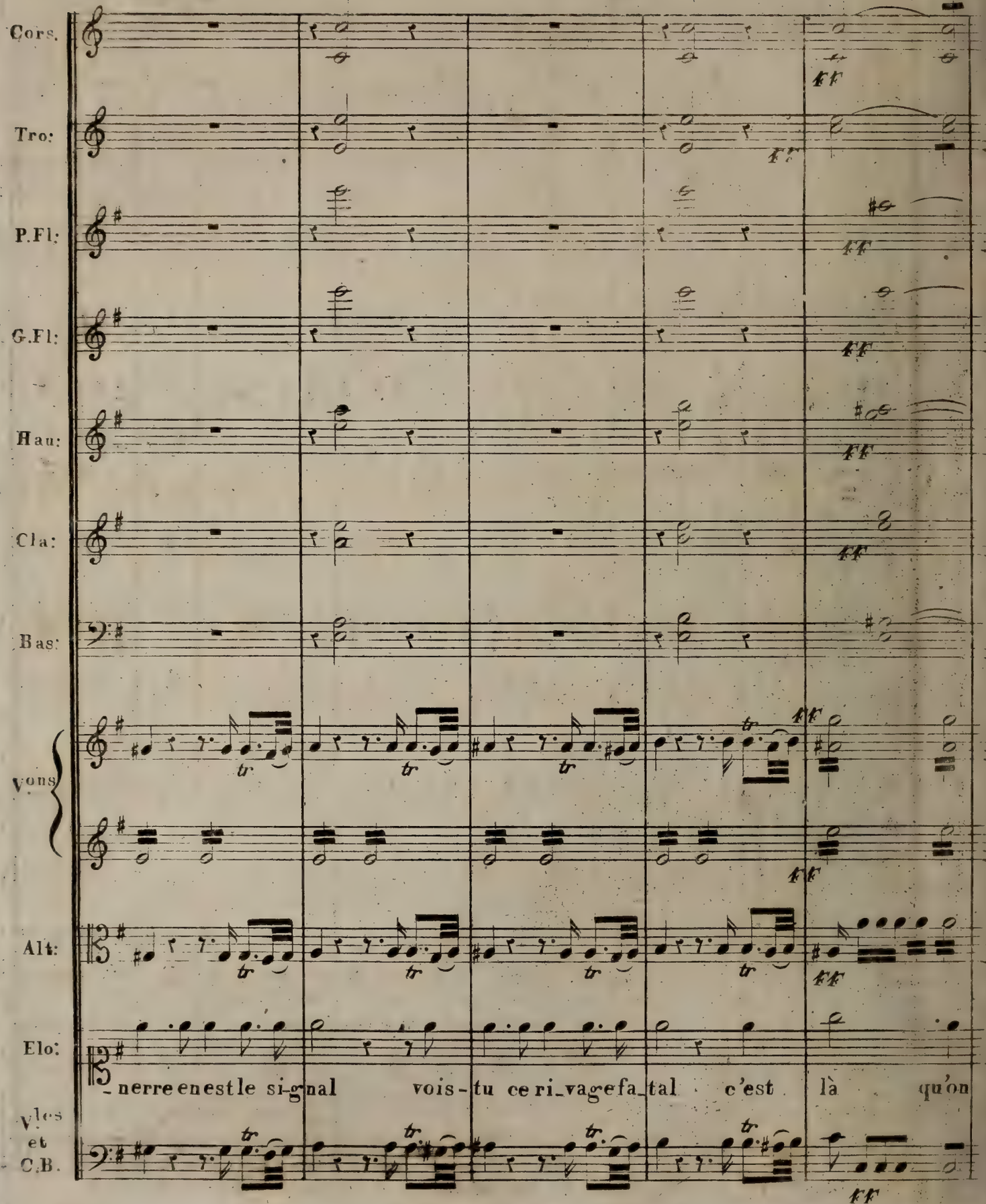

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
tu braves le ciel en courroux tu bra_ves le ciel en cou_
Mar:
tu braves le ciel en courroux tu bra_ves le ciel en cou_
Cha:
c'est fait de nous
Pal:
nous
Tim:
V.les
C.B.
cres
cres
cres
cres

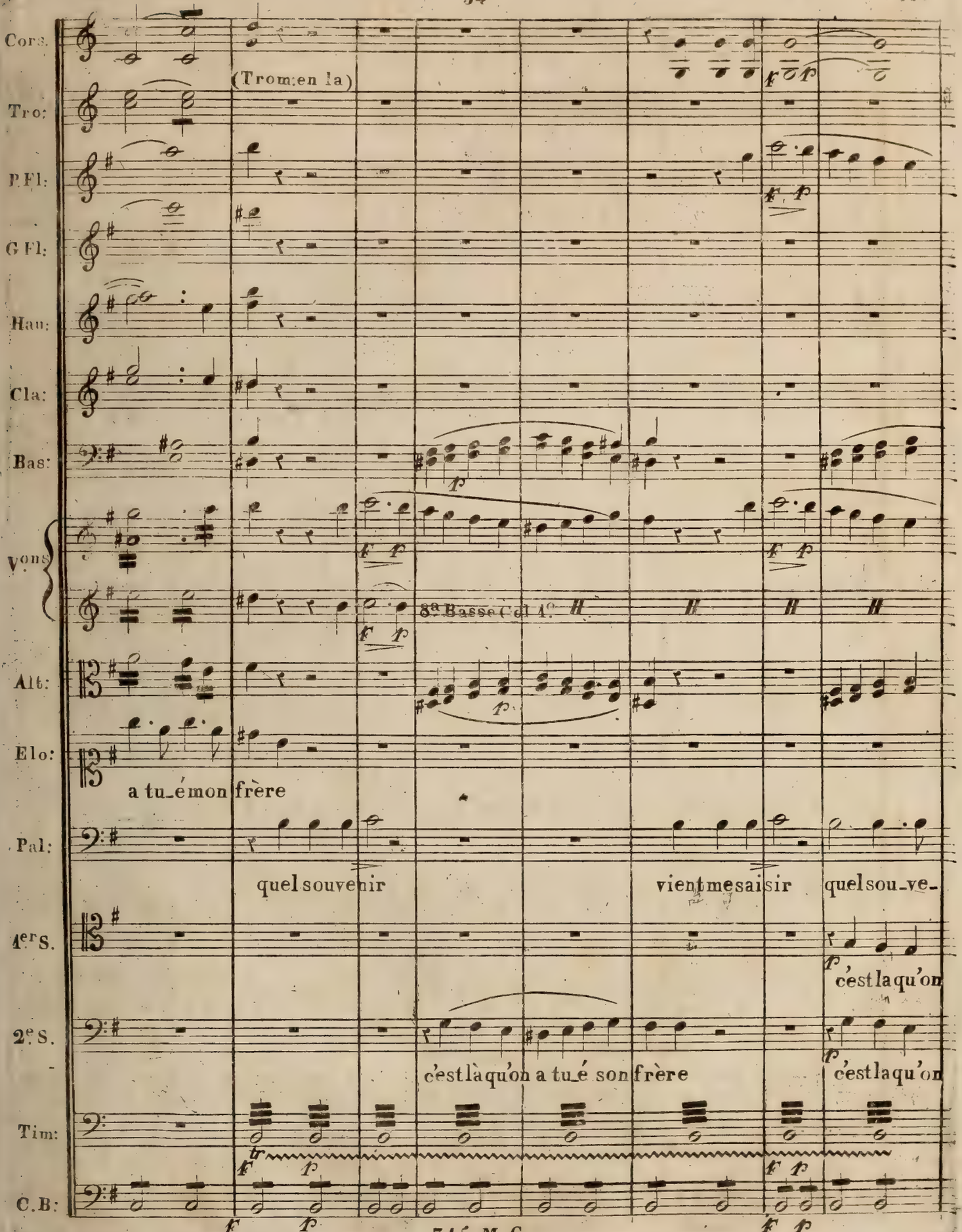

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
roux.
Mar:
roux.
Cha:
c'est fait de nous
c'est fait de nous.
Pal:
le ciel s'occu - pe t-il de
Tim:
Vles
C.B.
ff
p


Bas:
Vous:
Alt:
Elo:
ô com_ble de mi_sè_re du ciel crains la co_
Mar:
ô com_ble de mi_sè_re du ciel crains la co_
Pa:
nous venez
ve_nez
Vles
C.B
Cors:
Cla:
Bas:
Vons:
cres a
cres
poco
cres
Alt:
cres
a poco
Elo.
_lè_re
Mar:
_le re
Cha:
c'est fait de nous
c'est fait de nous
Pal.
s'oc_
Tim:
Vles
cres a
poco
C.B.
cres a
poco
345 M.G.


Cors.
a
poco
P. Fl:
cres
G. Fl:
Hau:
cres
rinf
Cla:
rinf
Bas:
Vons
a
poco
rinf
a
poco
Alt:
cres
poco
rinf
Elo:
ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -
Mar:
ô com - ble de mi - sè - re! ô com - ble de mi -
Cha:
c'est fait de nous, c'est fait de nous
Pal:
- cu - - pe t-il de nous
venez
Tim:
p
cres
rinf
Vles
cres
rinf
rinf
C.B.
cres
rinf
rinf


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
sè_re oui du ciel crains la co_lère ce ton_
Mar:
sè_re
Cha:
c'est fait de nous c'est fait de nous
Pal:
venez ve_nez
Tim:
V.les
Col basso
C.B.


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
_nerre enestle si-gnal vois-tu ce ri_vage fa_tal c'est là qu'on
Vles
et
C.B.


Cors.
(Trom:en la)
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
8a Basse Cel 1o
Alt:
Elo:
a tu_é mon frère
Pal:
quel souvenir
vient me saisir
quel sou_ve_
1ers.
c'est là qu'on
2es.
c'est là qu'on a tu_é son frère
c'est là qu'on
Tim:
C.B:

55

Cors.
P.Fl:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Pal:
1.ers.
2.es.
Tim:
C.B.

cres
a poco

son om - bre veille encor sur moi son

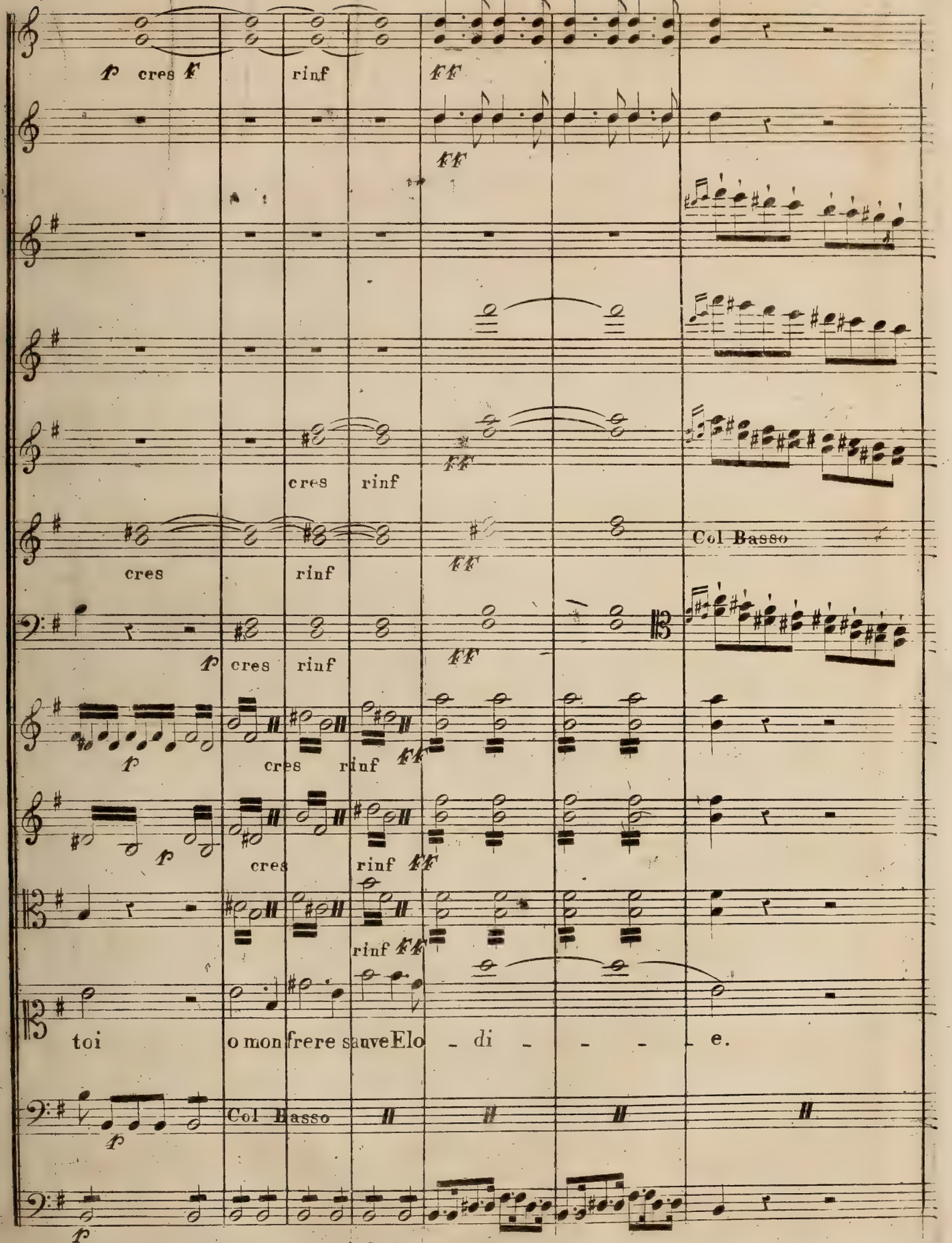
nir vient me sai_sir

a tu - é son frè - re

a tu - é son frè - re

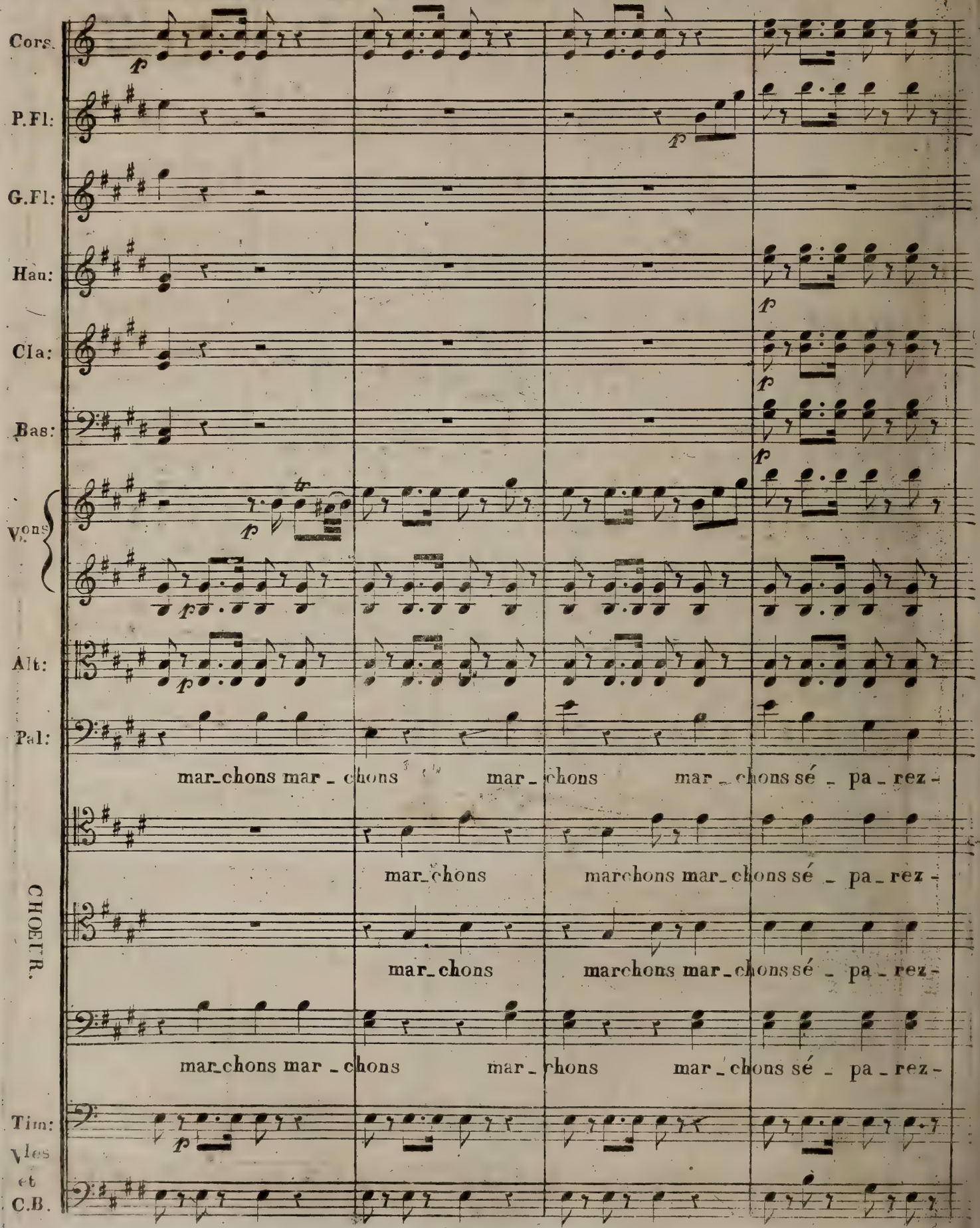
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
V.les
C.B.

a poco
rinf
solo
cres
tremble pour toi tremble pour

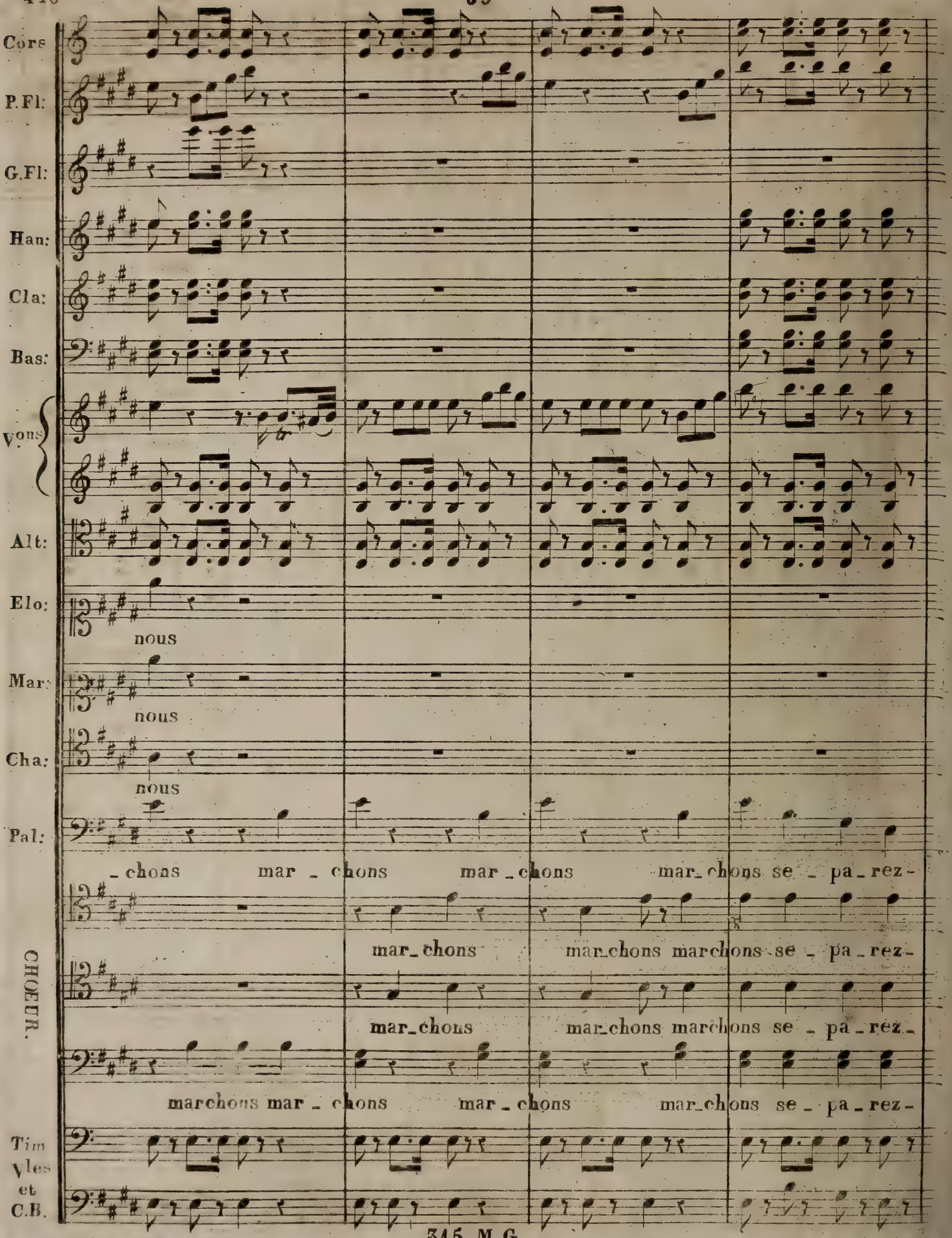

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
Vles
C.B.
p cres f rinf ff
cres rinf
Col Basso
toi o mon frere sauve Elo - di - - - - e.

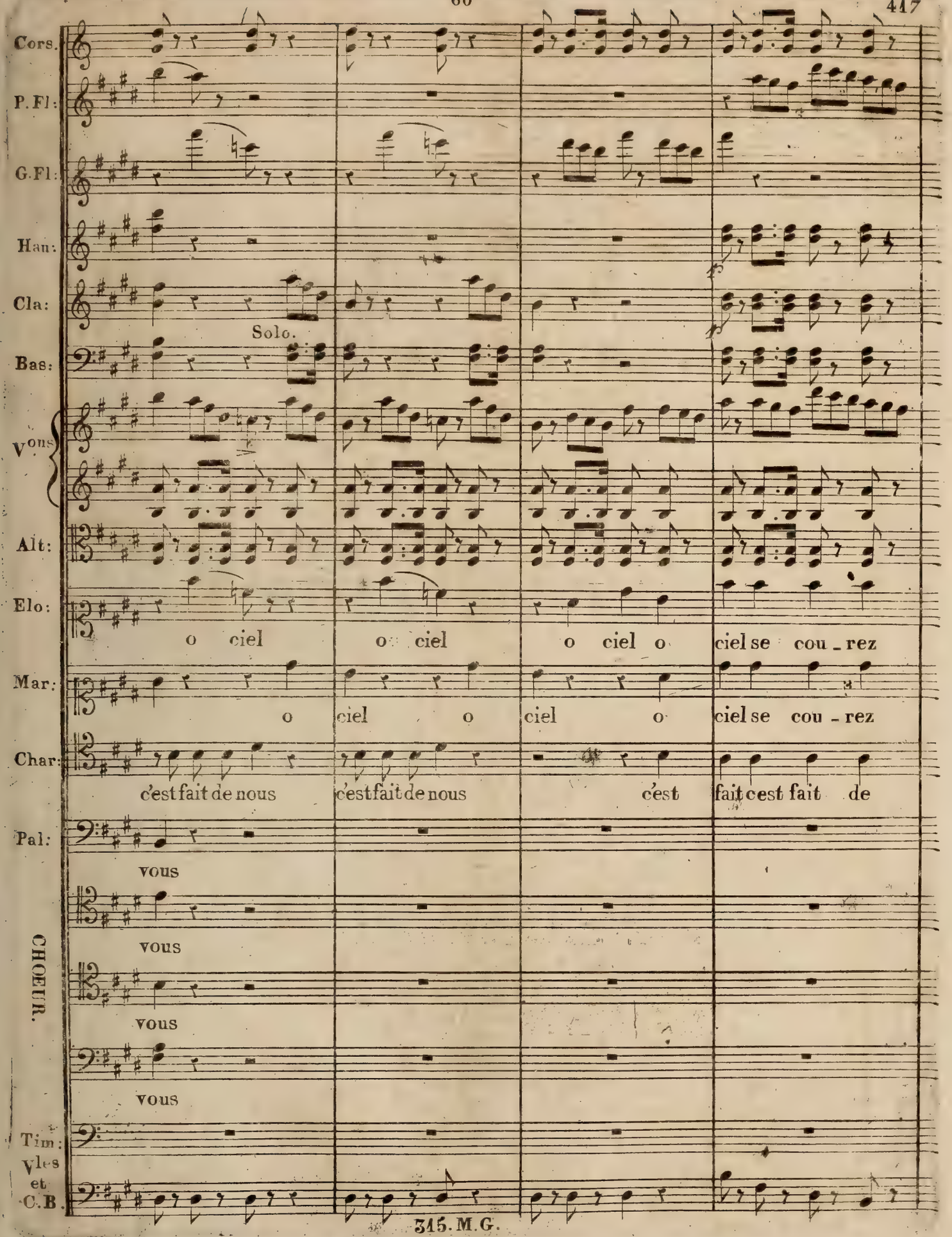
Plus animé.

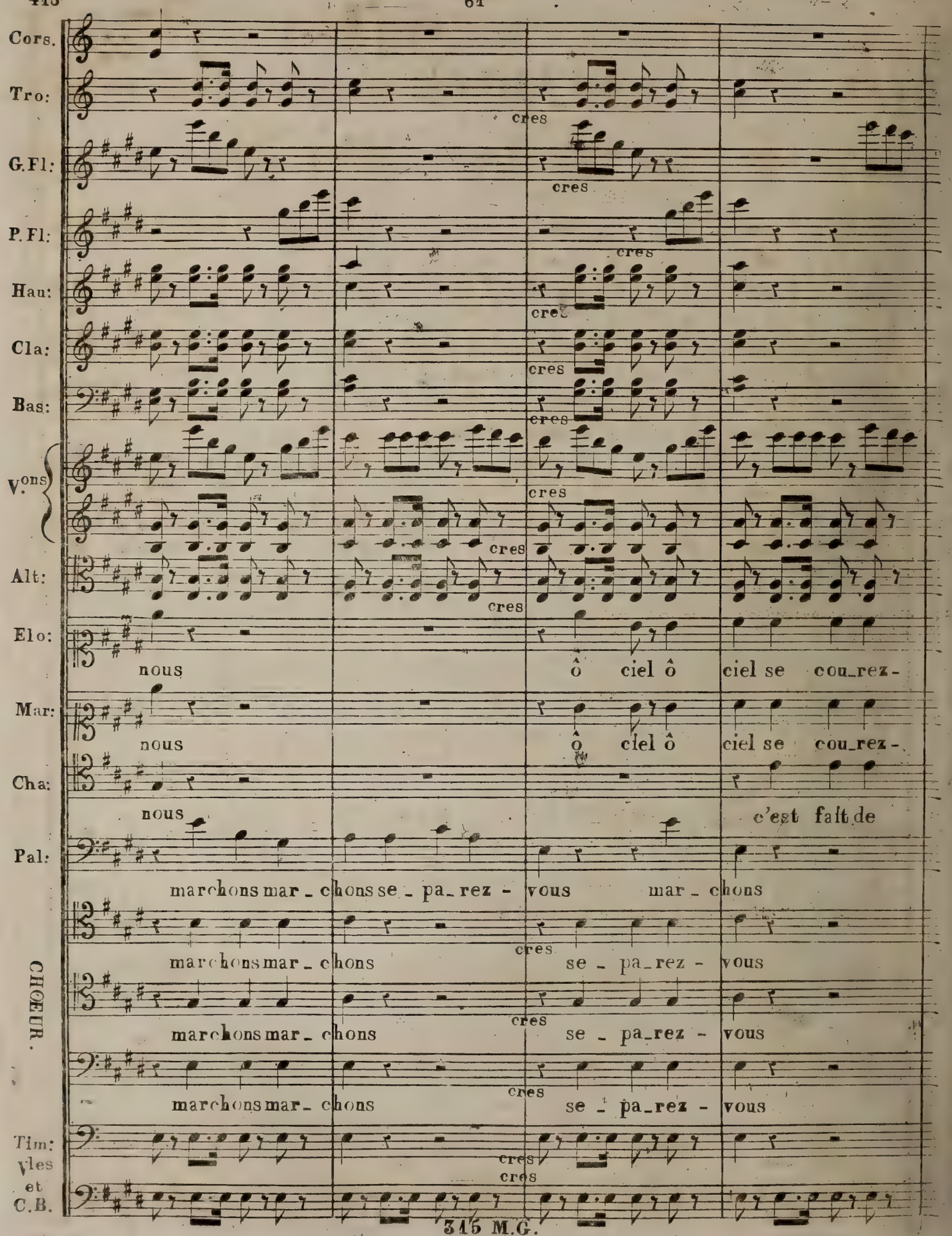
57

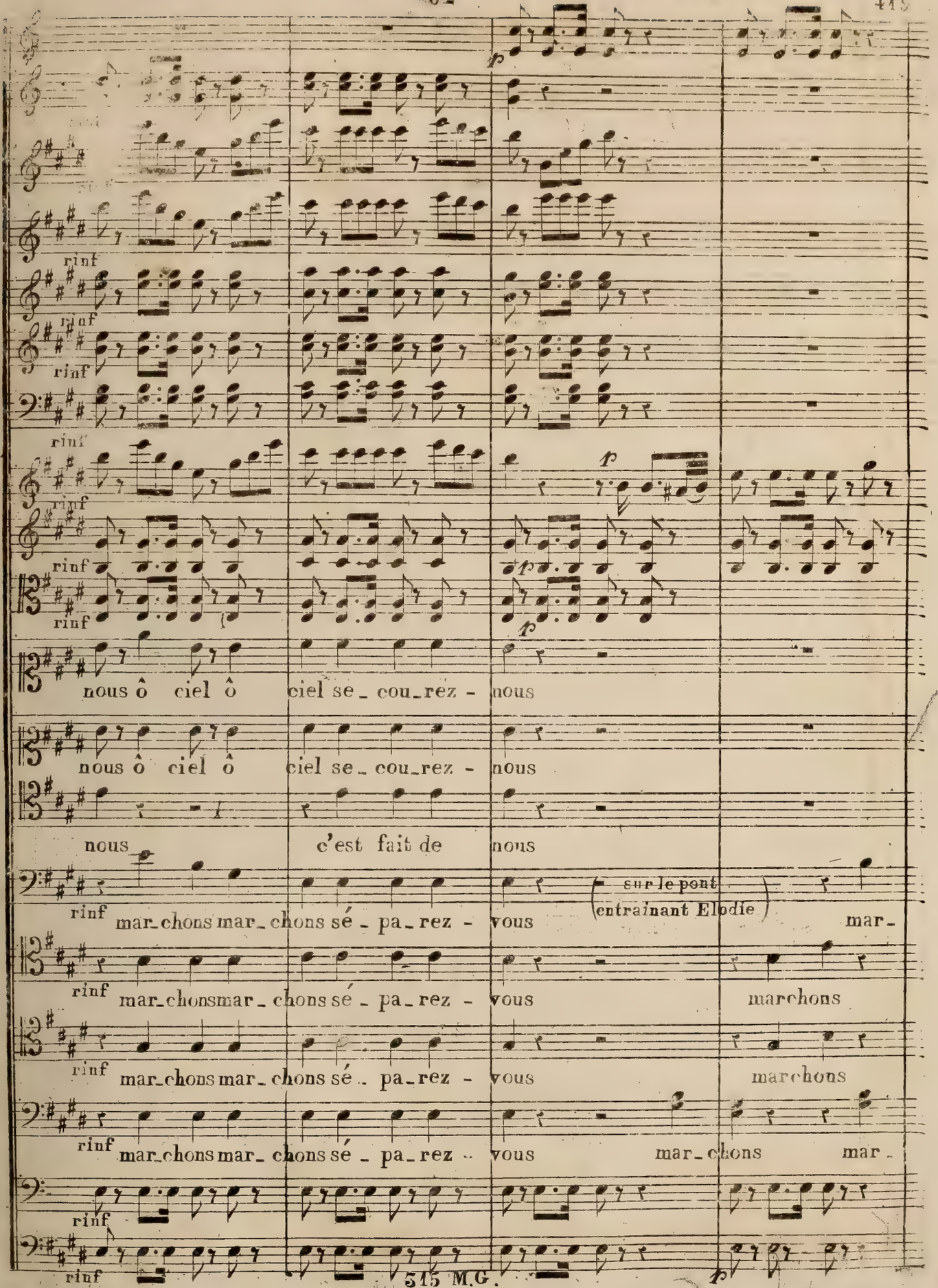


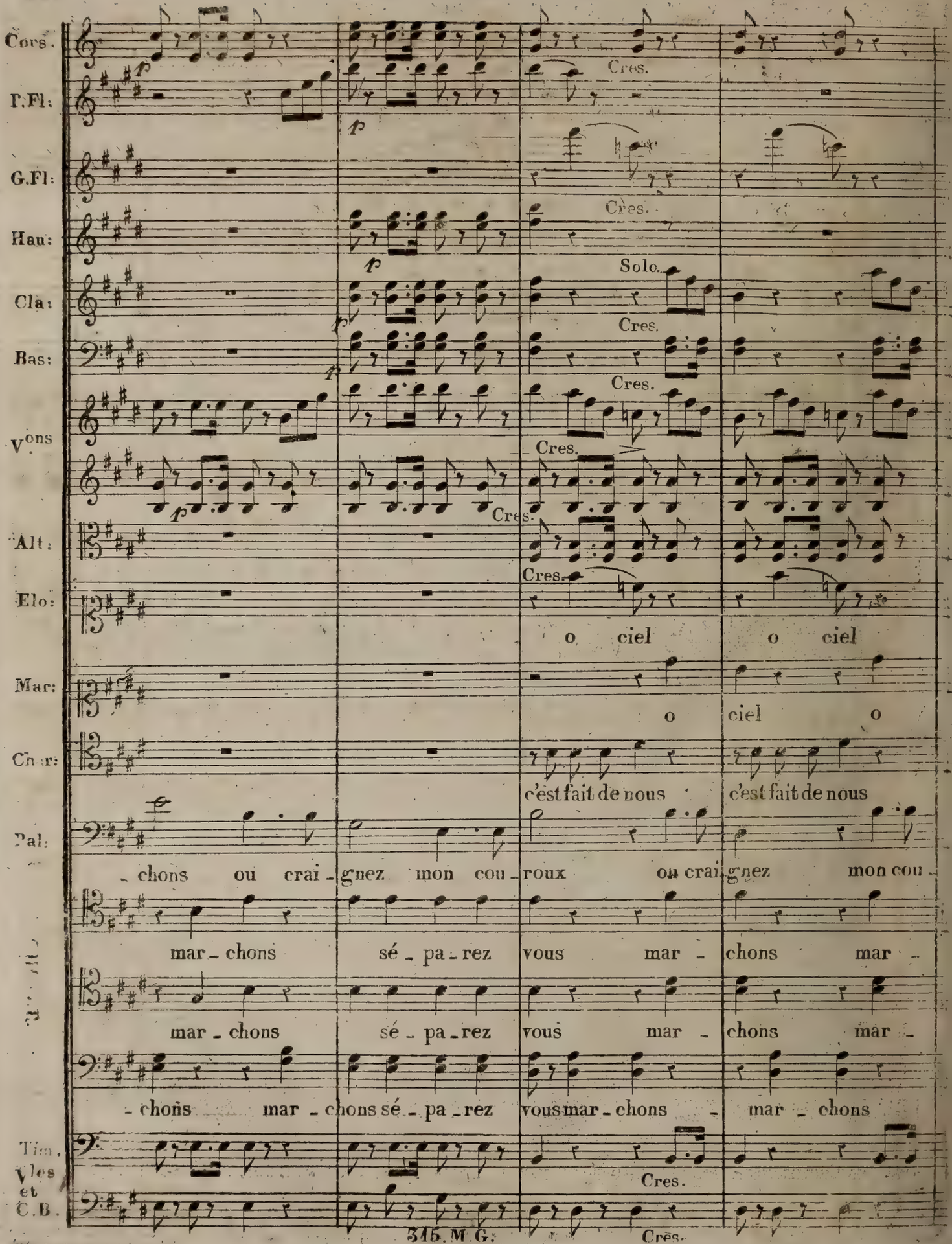
Cors
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo: ô ciel ô ciel ô ciel ô cielise - cou - rez -
Mar: ô ciel ô ciel ô cielise - cou - rez -
Cha: c'estfaitdenous c'estfaitdenous c'est fait c'est fait de
Pal: -vous mar -
CHOEUR. -vous -vous -vous
Tim:
Vles et C.B.

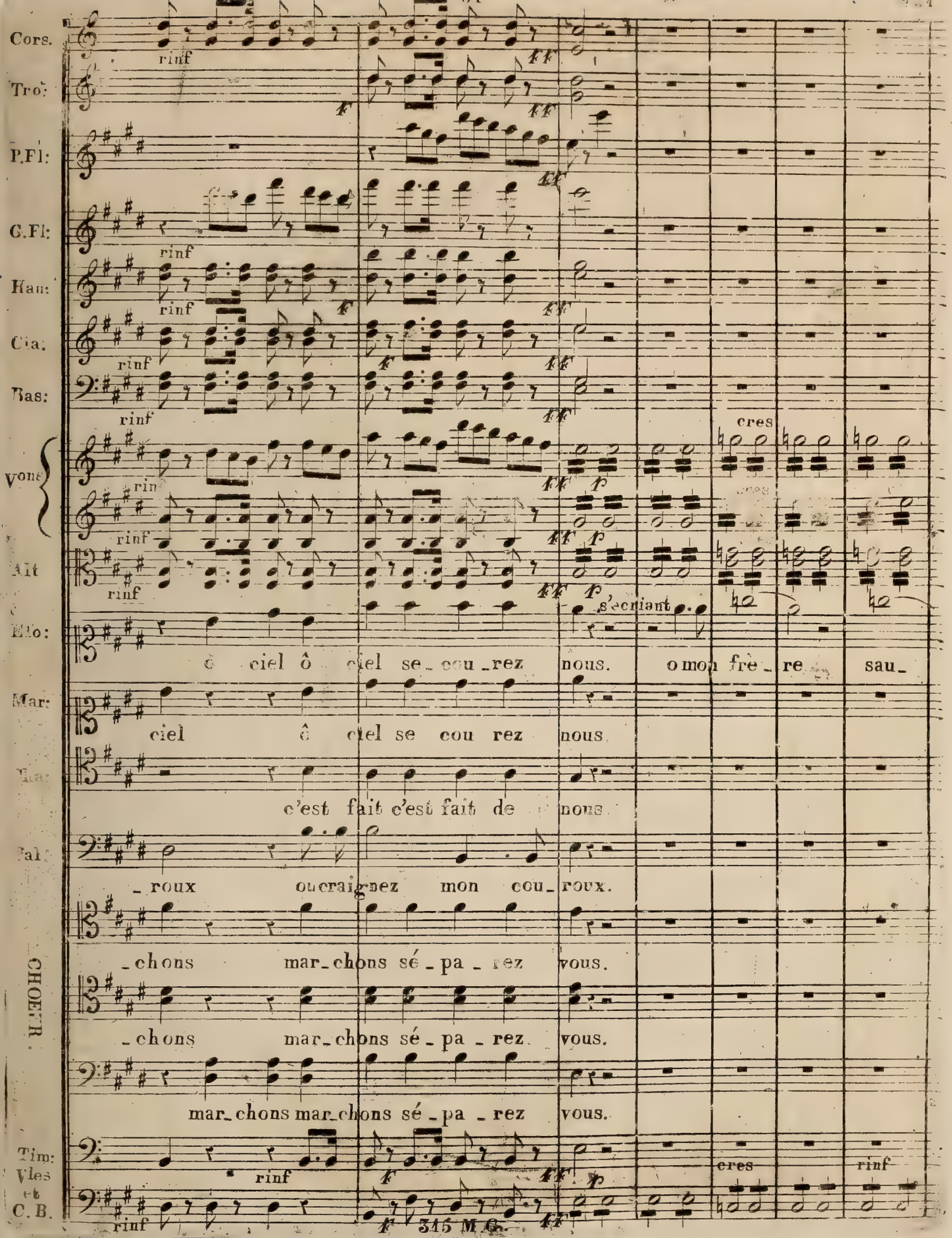

Cors
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
nous
Mar:
nous
Cha:
nous
Pal:
-chons mar - chons mar-chons mar-chons se - pa-rez-
mar-chons marchons marchons se - pa-rez-
mar-chons marchons marchons se - pa-rez-
marchons mar - chons mar - chons mar-chons se - pa-rez-
CHOEUR.
Tim
Vles
et
C.B.


Cors.
P. Fl:
G. Fl:
Han:
Cla:
Solo.
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
o ciel
o ciel
o ciel o
ciel se cou - rez
Mar:
o
ciel o
ciel o
ciel se cou - rez
Char:
c'est fait de nous
c'est fait de nous
c'est
fait c'est fait de
Pal:
vous
vous
vous
vous
CHOEUR.
Tim:
Vles
et
C.B.


Cors.
Tro:
G.Fl:
P.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
Elo:
Mar:
Cha:
Pal:
CHŒUR.
Tim:
Vles
et
C.B.
cres
nous
ô ciel ô ciel se cou_rez-
nous
ô ciel ô ciel se cou_rez-
nous
c'est fait de
marchons mar_chons se_pa_rez - vous mar_chons
marchons mar_chons se_pa_rez - vous
marchons mar_chons se_pa_rez - vous
marchons mar_chons se_pa_rez - vous


Fl.
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Alt.
Elo:
nous ô ciel ô ciel se_cou_rez - nous
Mar:
nous ô ciel ô ciel se_cou_rez - nous
Bar:
nous c'est fait de nous
Pal:
rinf mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous
(sur le pont entraînant Elodie)
mar_
rinf mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous marchons
rinf mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous marchons
rinf mar_chons mar_chons sé_pa_rez - vous mar_chons mar_
Tim:
Vles
et
C.B.
rinf


Cors.
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Elo:
Mar:
Chur:
Pal:
Tim.
Vles et C.B.
Cres.
Solo.
o ciel o ciel
o ciel o
c'est fait de nous c'est fait de nous
chons ou crai-gnez mon cou-roux ou crai-gnez mon cou-
mar-chons sé-pa-rez vous mar-chons mar-
mar-chons sé-pa-rez vous mar-chons mar-
-chons mar-chons sé-pa-rez vous mar-chons mar-chons


Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Han:
Cla:
Bas:
Vons
Ait
Vlo:
Mar:
Tim:
Vles et C.B.
CHOEUR.
rinf
cres
s'écriant
ô ciel ô ciel se_cou_rez nous. o mon frè_re sau_
ciel ô ciel se cou rez nous
c'est fait c'est fait de nous
_roux ou craignez mon cou_roux.
_chons mar_chons sé_pa_rez vous.
_chons mar_chons sé_pa_rez vous.
mar_chons mar_chons sé_pa_rez vous.
315 M.G.

Cors

Le pavillon en l'air

Tro:

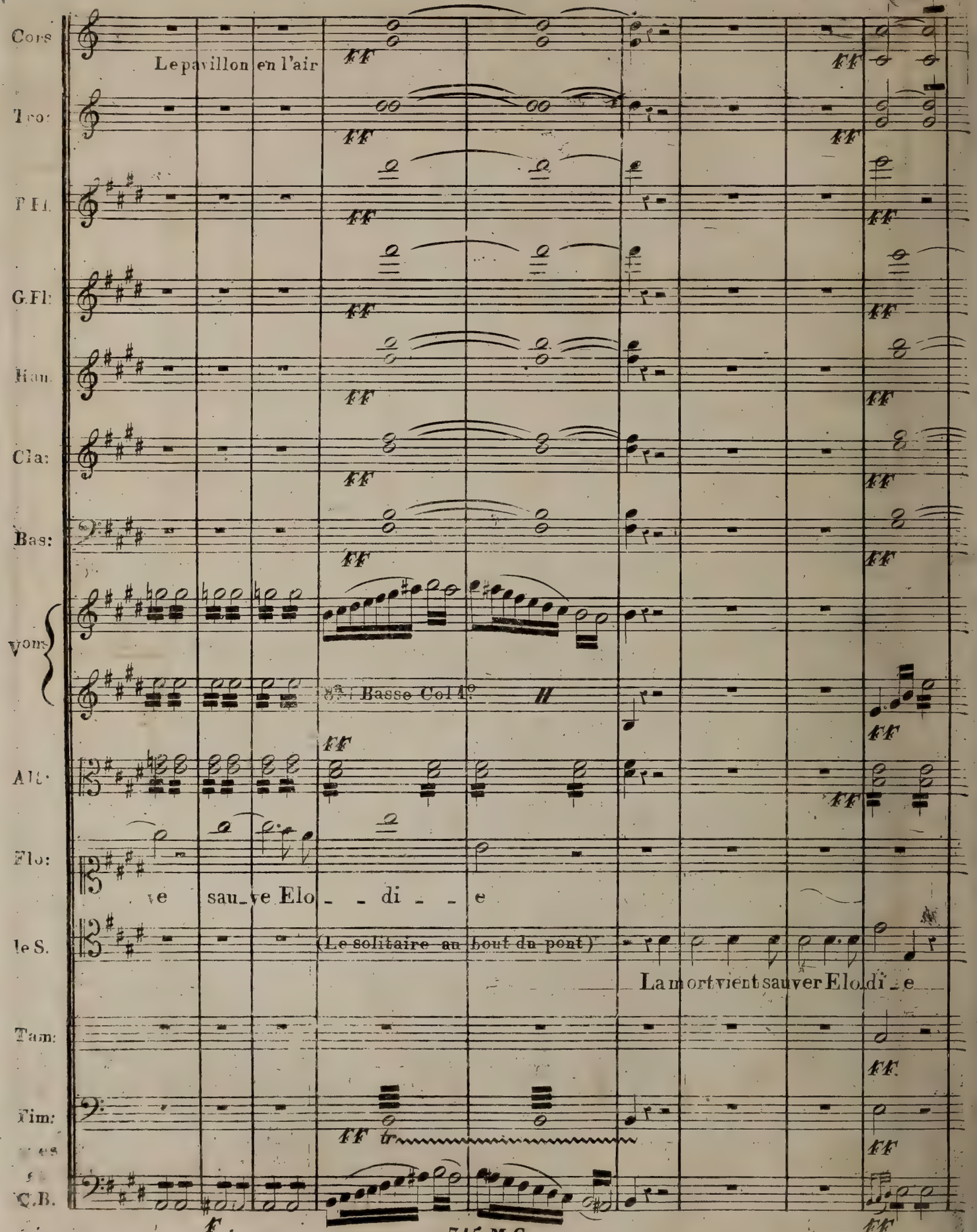
T. Fl.

G. Fl:

Han.

Cla:

Bas:



Vons

8a Basse Col 1o

Alt:

Flo:

ve sau_ve Elo _ _ di _ _ e

le S.

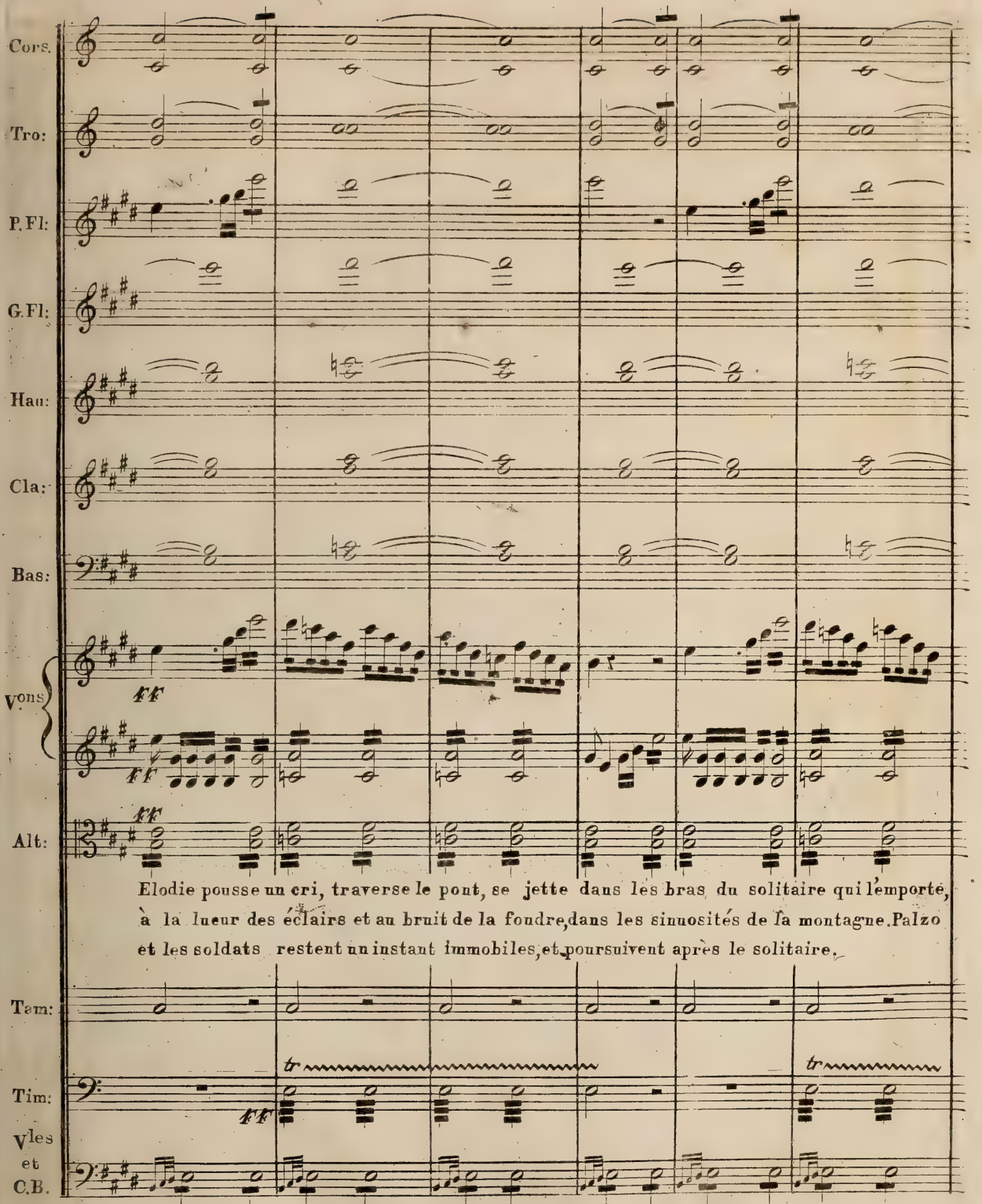
(Le solitaire au bout du pont)

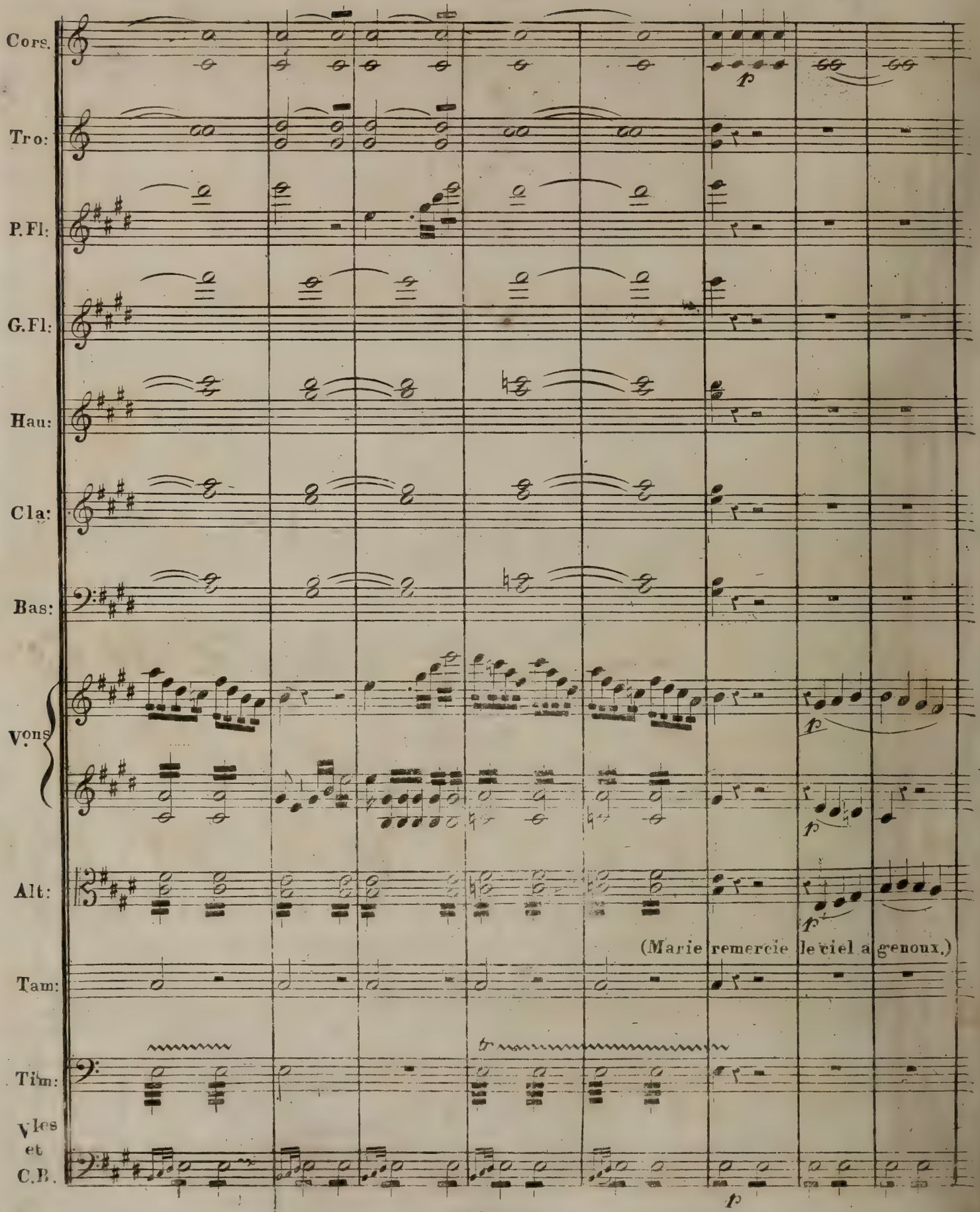
La mort vient sauver Elo_di _ e

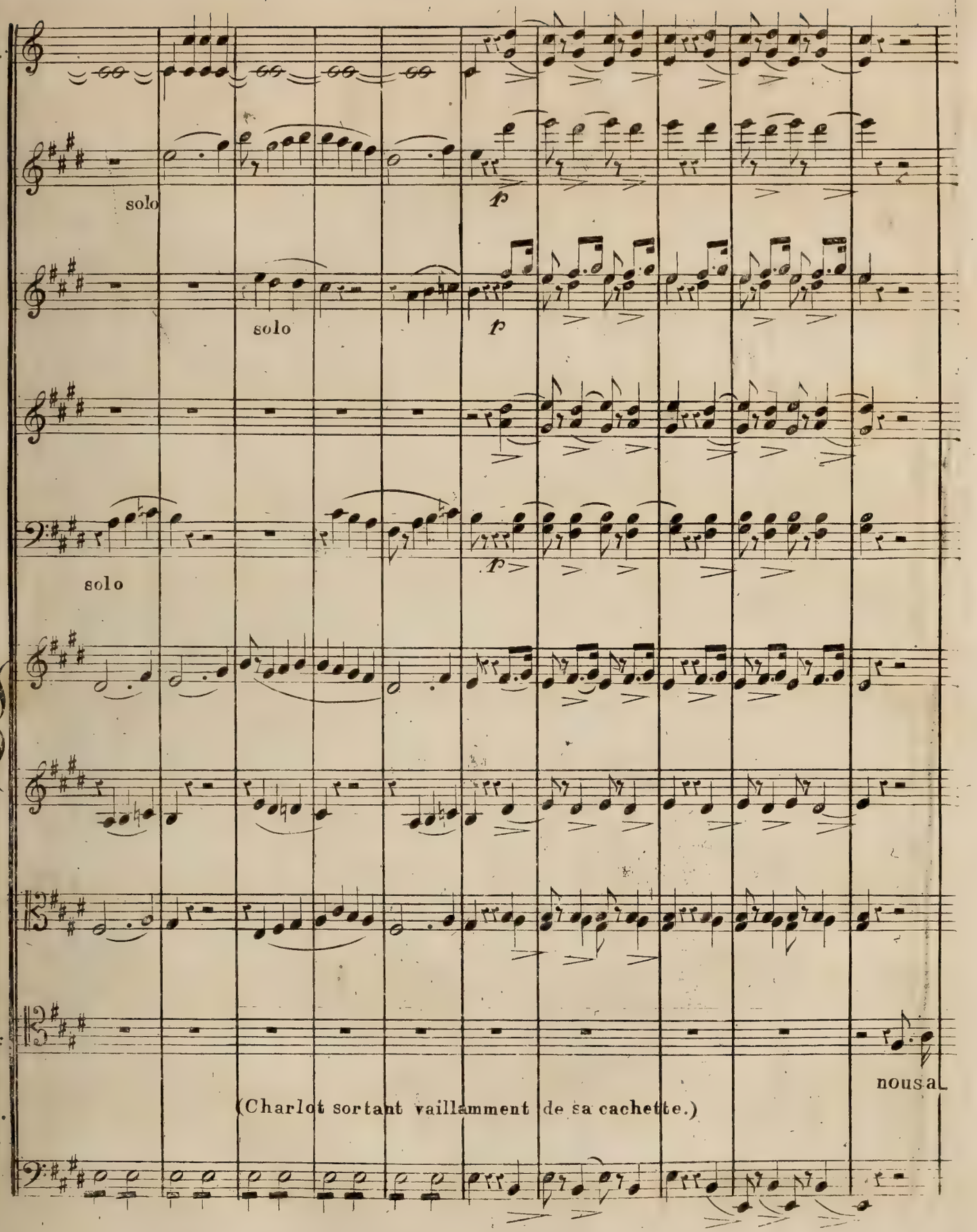
Tam:

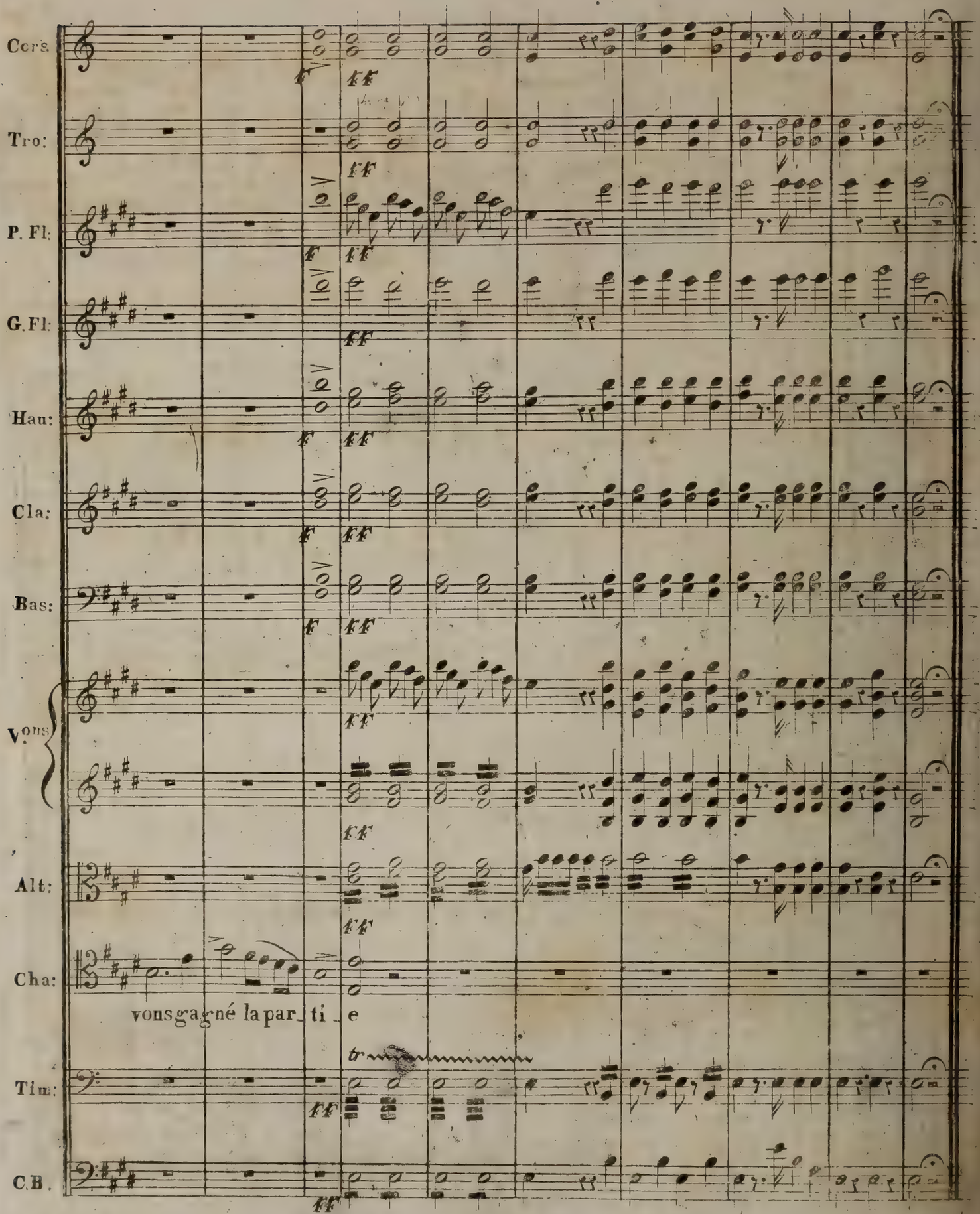
Tim:

C.B.

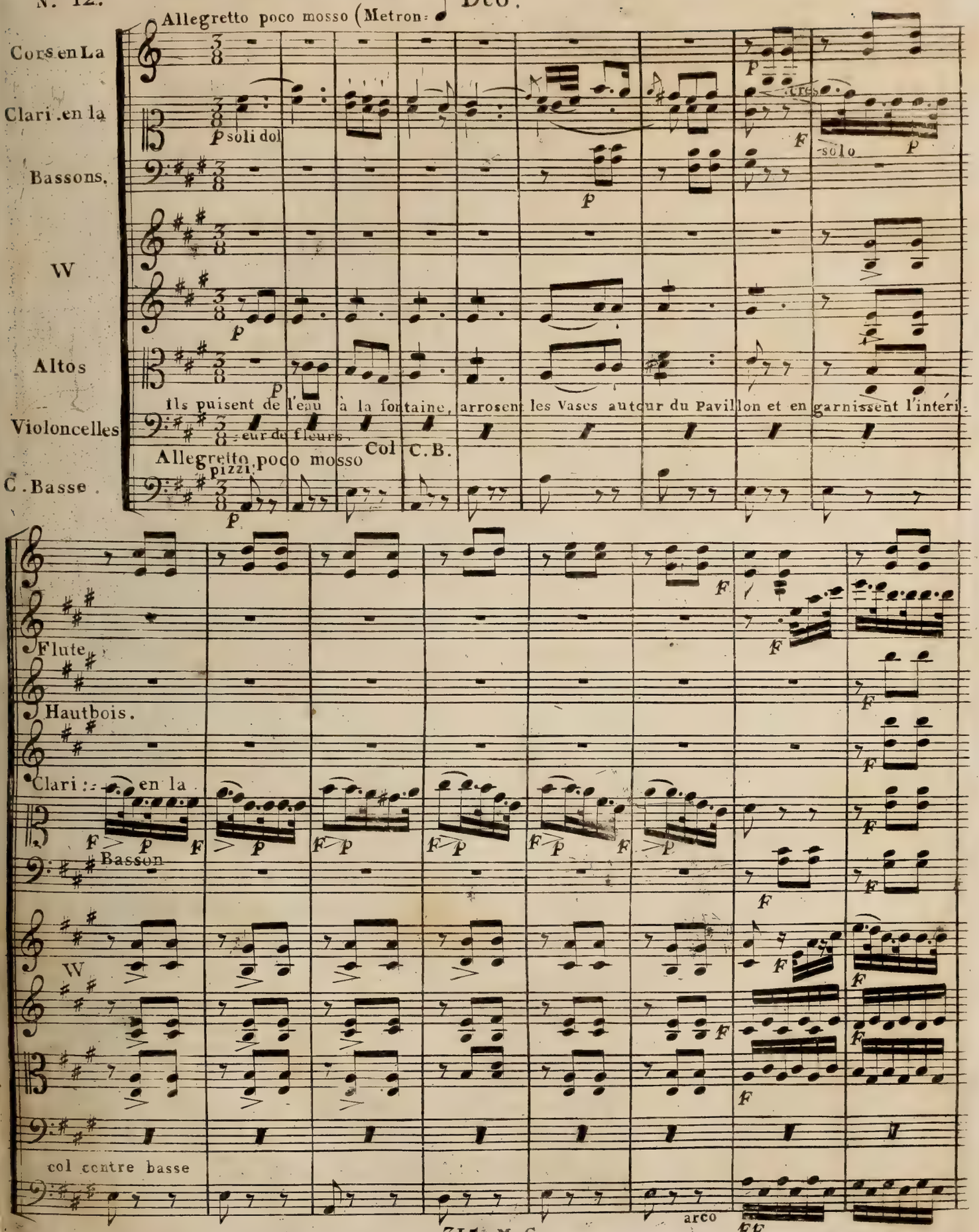

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
ff
ff
ff
Alt:
Elodie pousse un cri, traverse le pont, se jette dans les bras du solitaire qui l'emporte, à la lueur des éclairs et au bruit de la foudre, dans les sinuosités de la montagne. Palzo et les soldats restent un instant immobiles, et poursuivent après le solitaire.
Tam:
tr
Tim:
ff
tr
Vles et C.B.

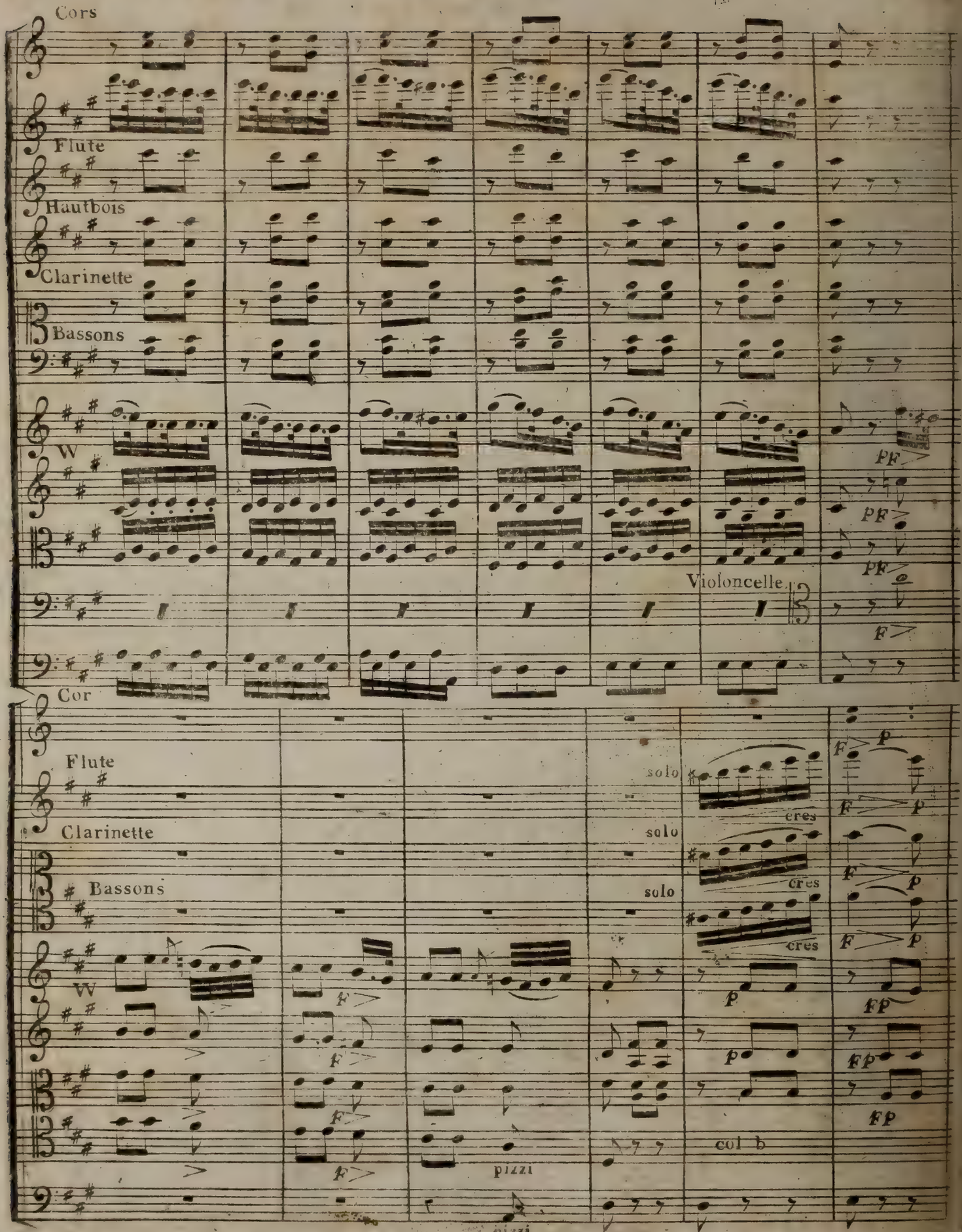

Cors.
Tro:
P.Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
V.ons
Alt:
(Marie remercie le ciel a genoux.)
Tam:
Tim:
Vles et C.B.
p
p
p
p
p

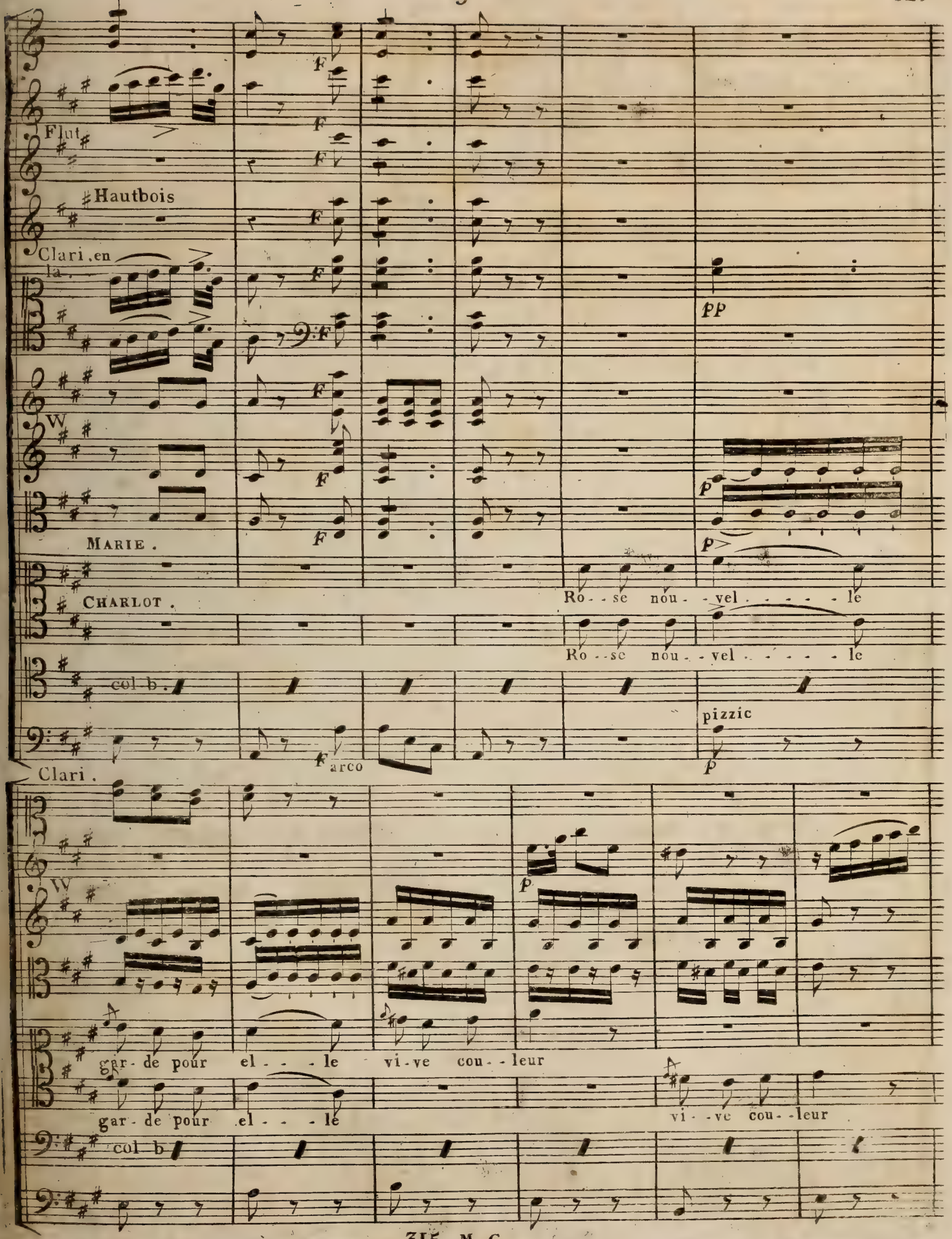

Cors.
G.Fl:
solo
p
Eau:
solo
p
Cla:
Bas:
p
solo
Vons
Alt:
Cha:
nousa
(Charlot sortant vaillamment de sa cachette.)
Vles
et
C.B.

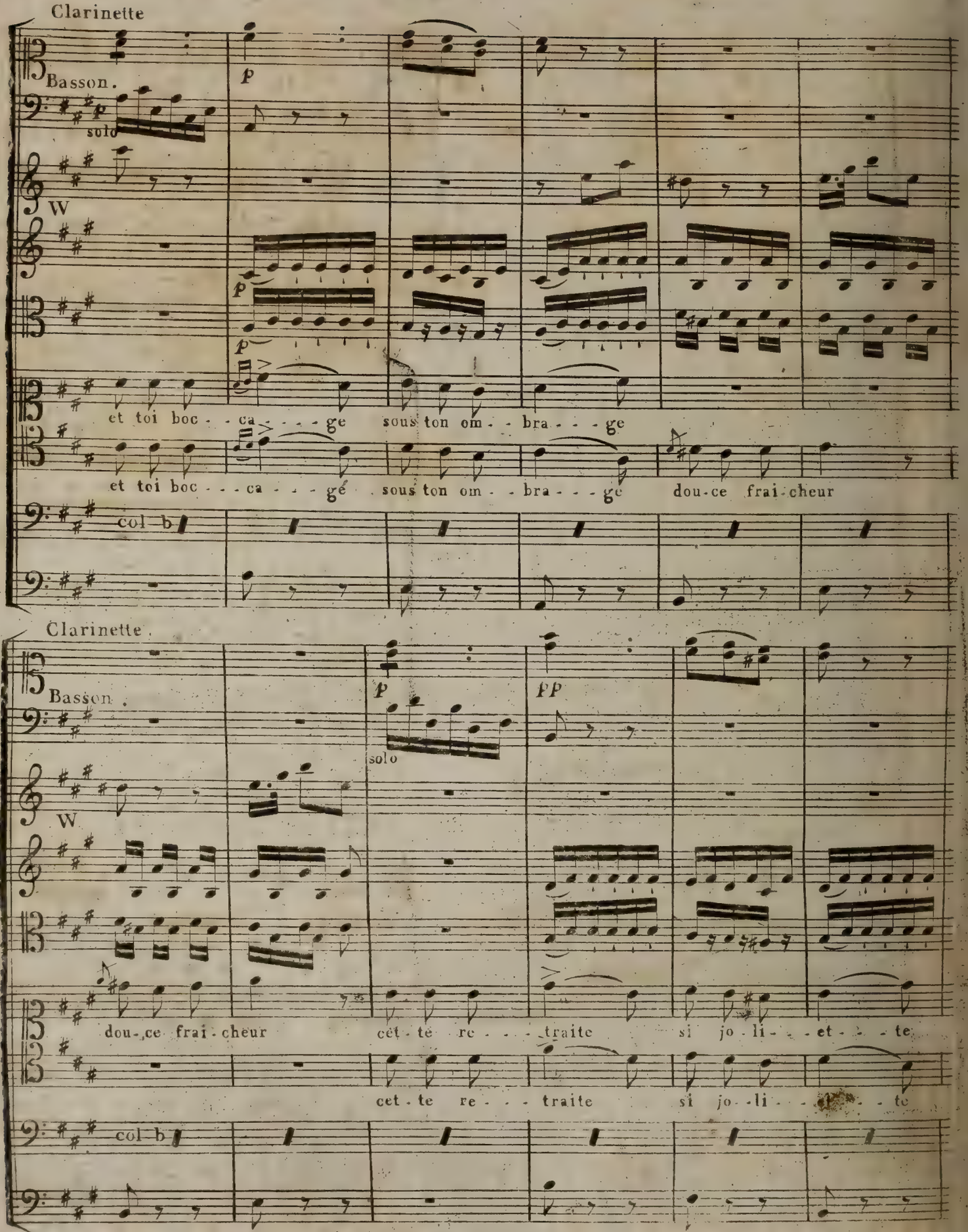

Cors.
Tro:
P. Fl:
G.Fl:
Hau:
Cla:
Bas:
Vons
Alt:
Cha:
vous gagné la par_ti_e
Tim:
C.B.

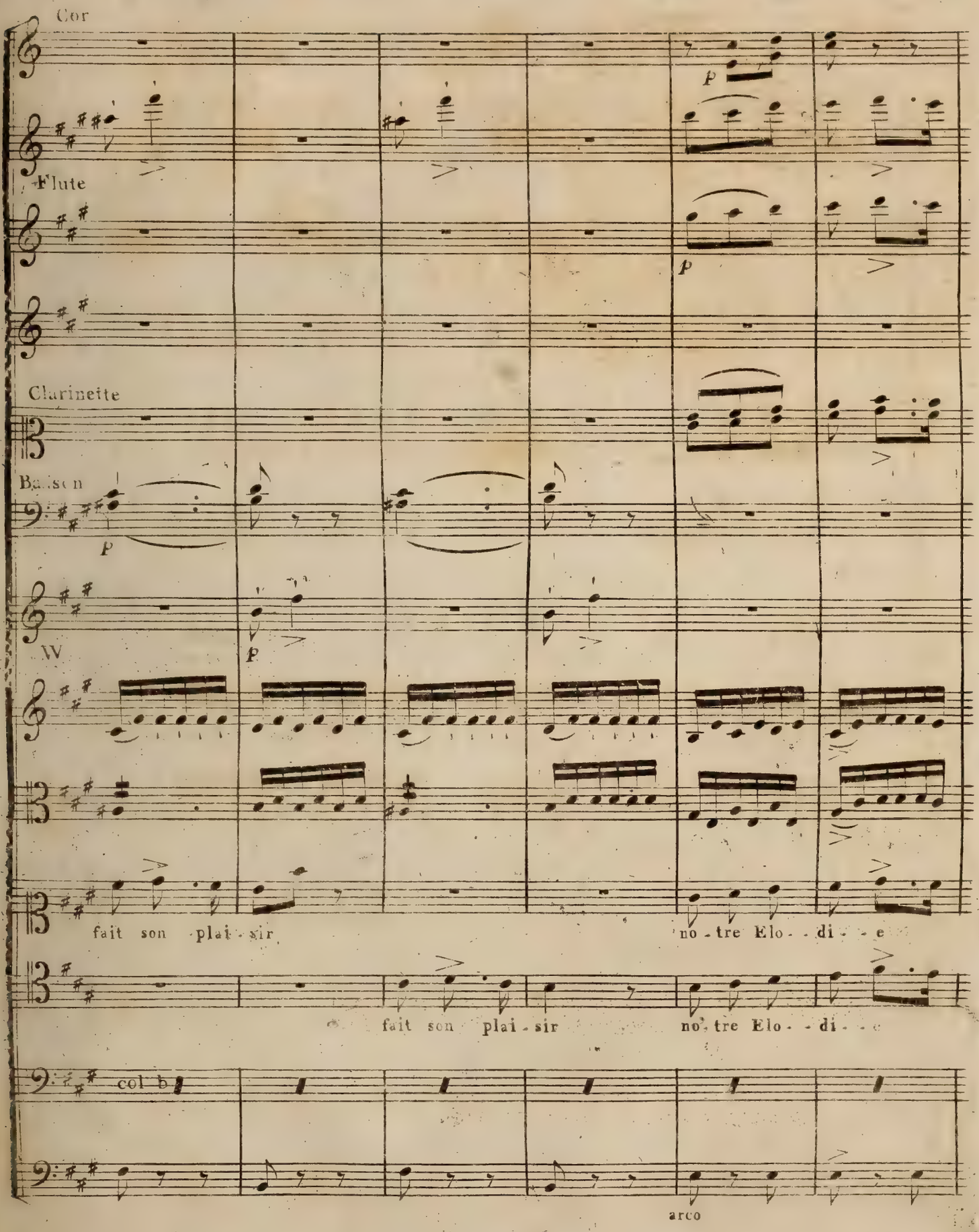
N.o 12. Plaisirs de sa chere Elodie Duo.

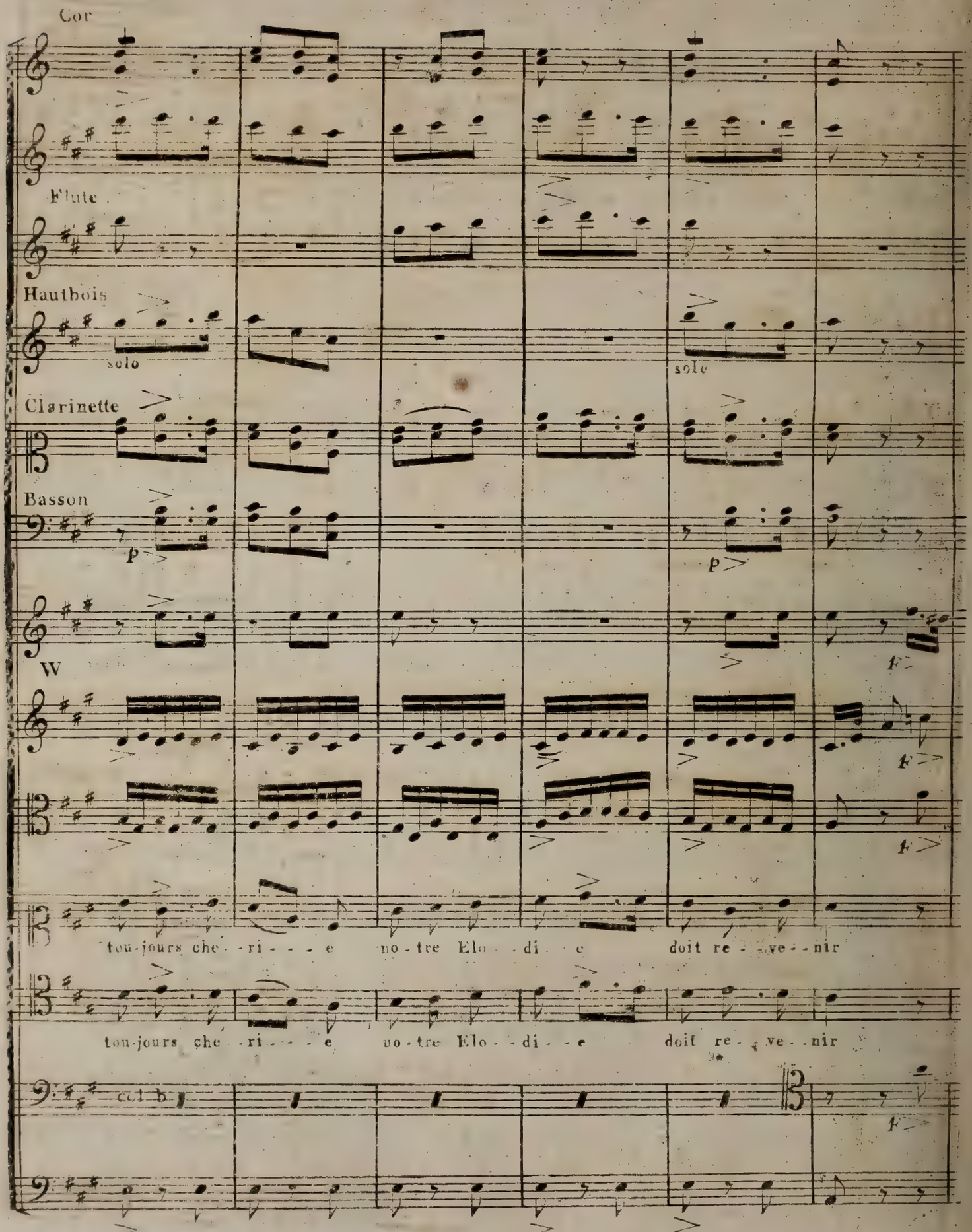


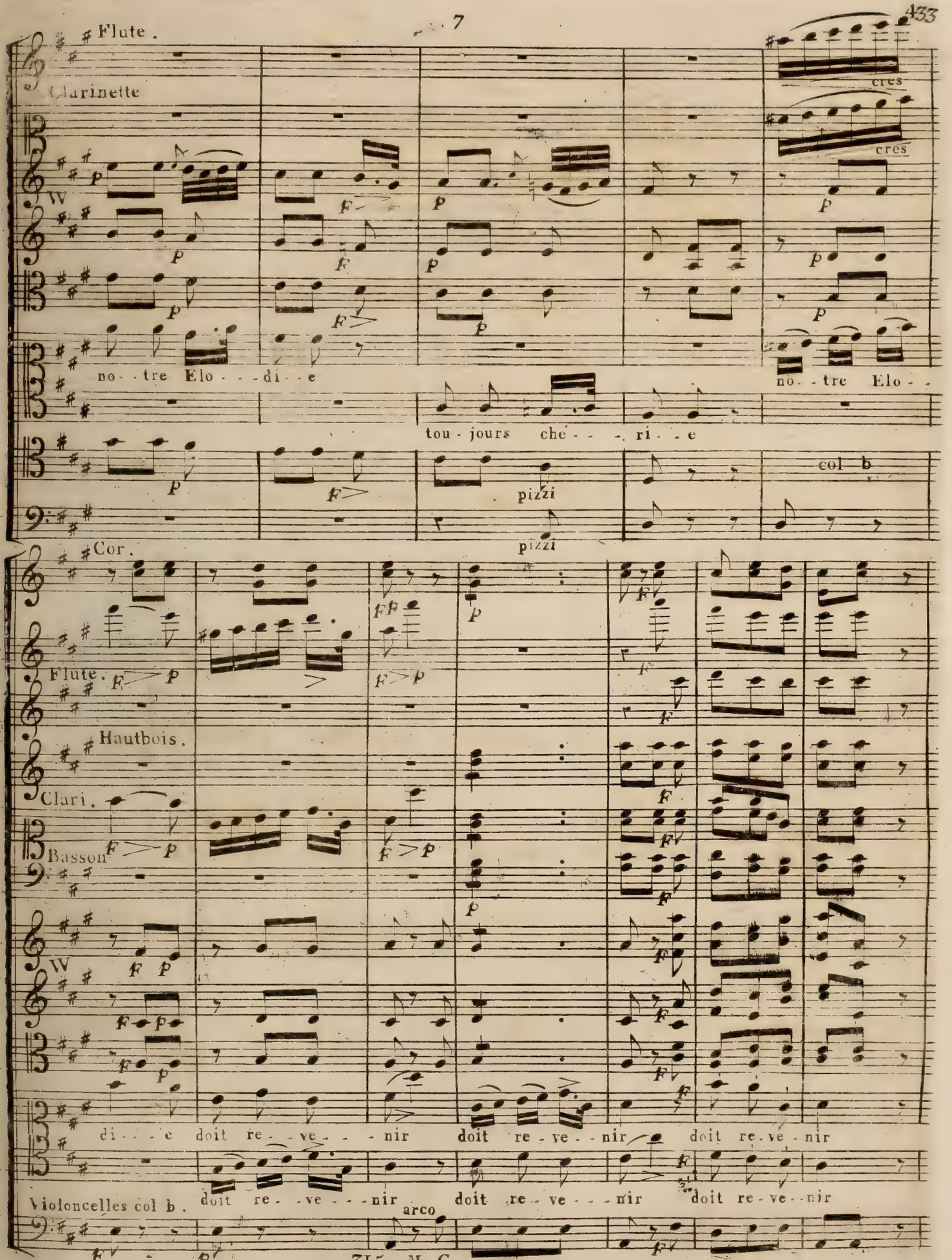

Cors
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
Violoncelle
Cor
Flute
Clarinette
Bassons
W
solo
cres
solo
cres
solo
cres
col b
pizzi
pizzi

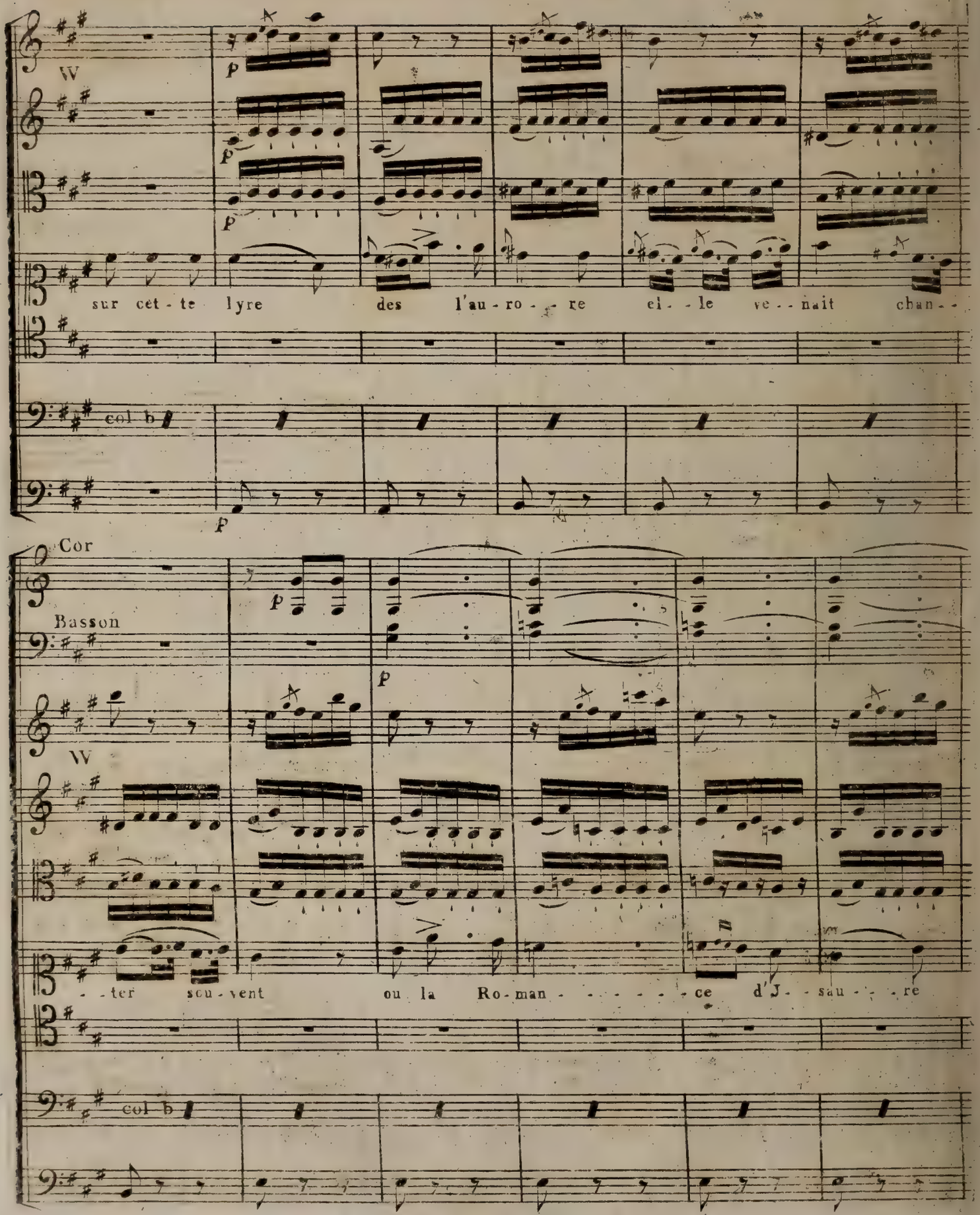

Flut
Hautbois
Clari. en la.
MARIE.
CHARLOT.
Ro - se nou - vel - - - - le
Ro - se nou - vel - - - - le
col b.
pizzic
arco
Clari.
gar - de pour el - - - le vi - ve cou - leur
gar - de pour el - - - le vi - ve cou - leur
col b

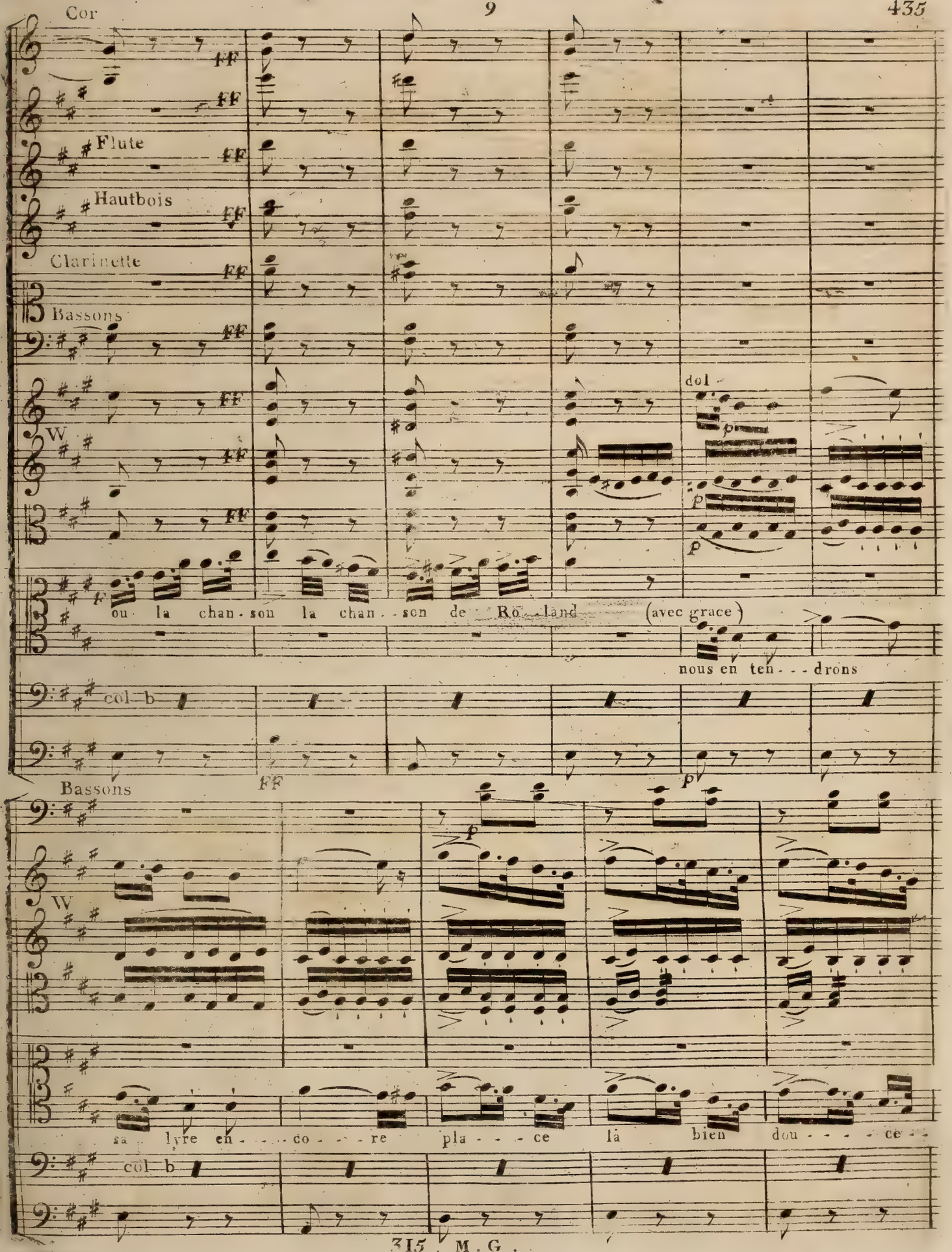

Clarinette
Basson.
p
solo
W
p
p
et toi boc - - ca - - - ge sous ton om - - bra - - - ge
et toi boc - - - ca - - - gé sous ton om - - bra - - - ge dou-ce frai-cheur
col b
Clarinette.
Basson.
p
solo
PP
W
dou-ce frai-cheur cét-té re - - - traite si jo-li - - et - - te
cet-te re - - - traite si jo-li - - - te
col b


Cor
Flute
Clarinette
Basson
W
fait son plai - sir
no - tre Elo - - di - - e
fait son plai - sir
no - tre Elo - - di - - e
col b
arco


Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clarinette
Basson
p
p
W
F
F
F
toujours chérie notre Elodie doit revenir
toujours chérie notre Elodie doit revenir
col b
F


Flute.
Clarinette
cres
cres
no - tre Elo - - di - e
no - tre Elo - -
tou - jours ché - - - ri - e
col b
pizzi
pizzi
Cor.
Flute.
Hautbois.
Clari.
Basson
di - - e doit re - - ve - - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - nir
Violoncelles col b.
doit re - - ve - - - nir doit re - ve - - nir doit re - ve - - nir
arco


W
p
sur cet - te lyre des l'au - ro - re el - le ve - nait chan -
col b
Cor
Basson
W
- ter sou - vent ou la Ro - man - - - - - ce d'J - sau - re
col b


Cor
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
dol
ou la chan-son la chan--son de Ro--land
(avec grace)
nous en ten---drons
col b
Bassons
sa lyre en-----co---re pla---ce là bien dou----ce
col b

Cor

Flute

solo

Clarinette

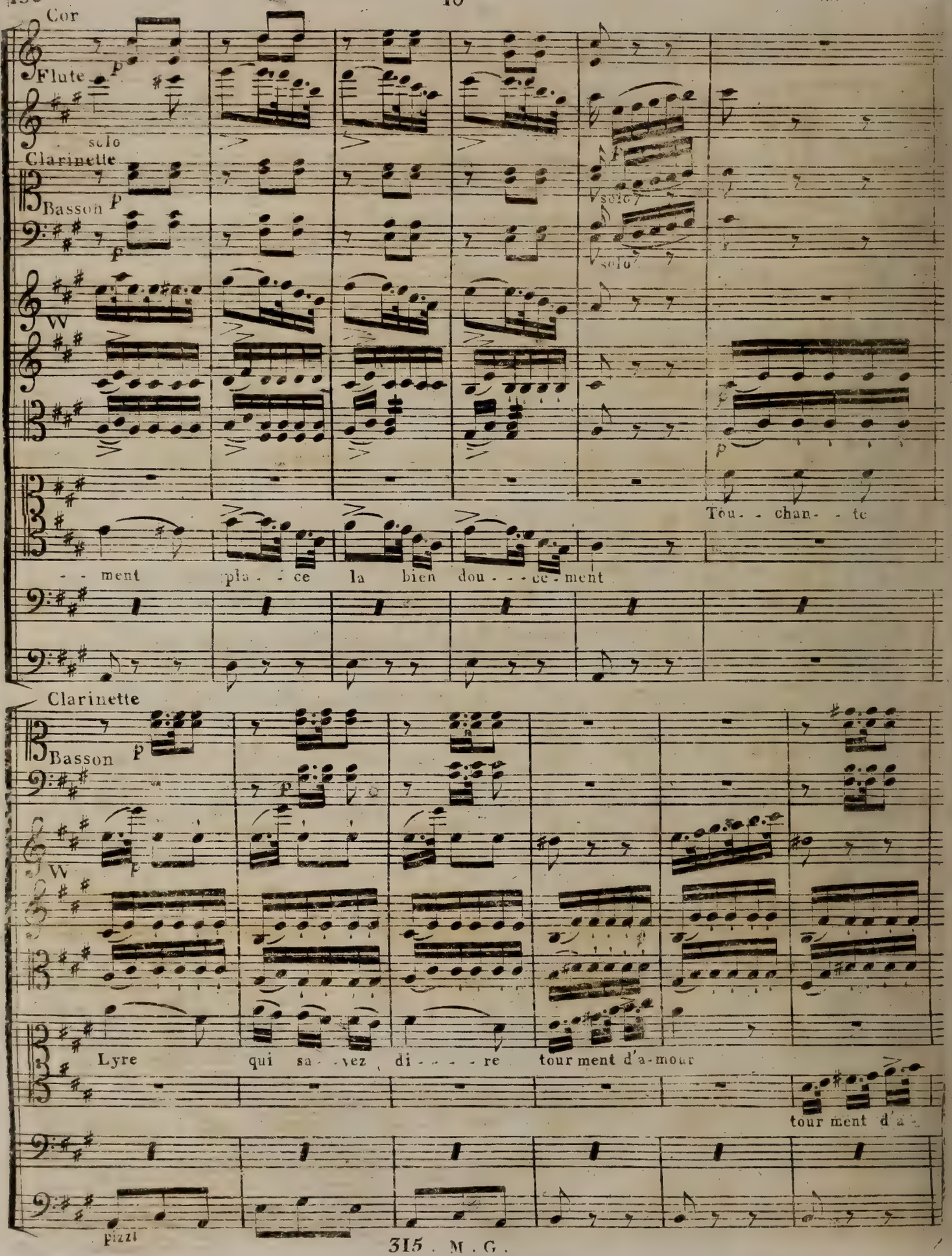
Basson

solo

solo

Tou - chan - te

- - ment pla - - ce la bien dou - - - ce - ment



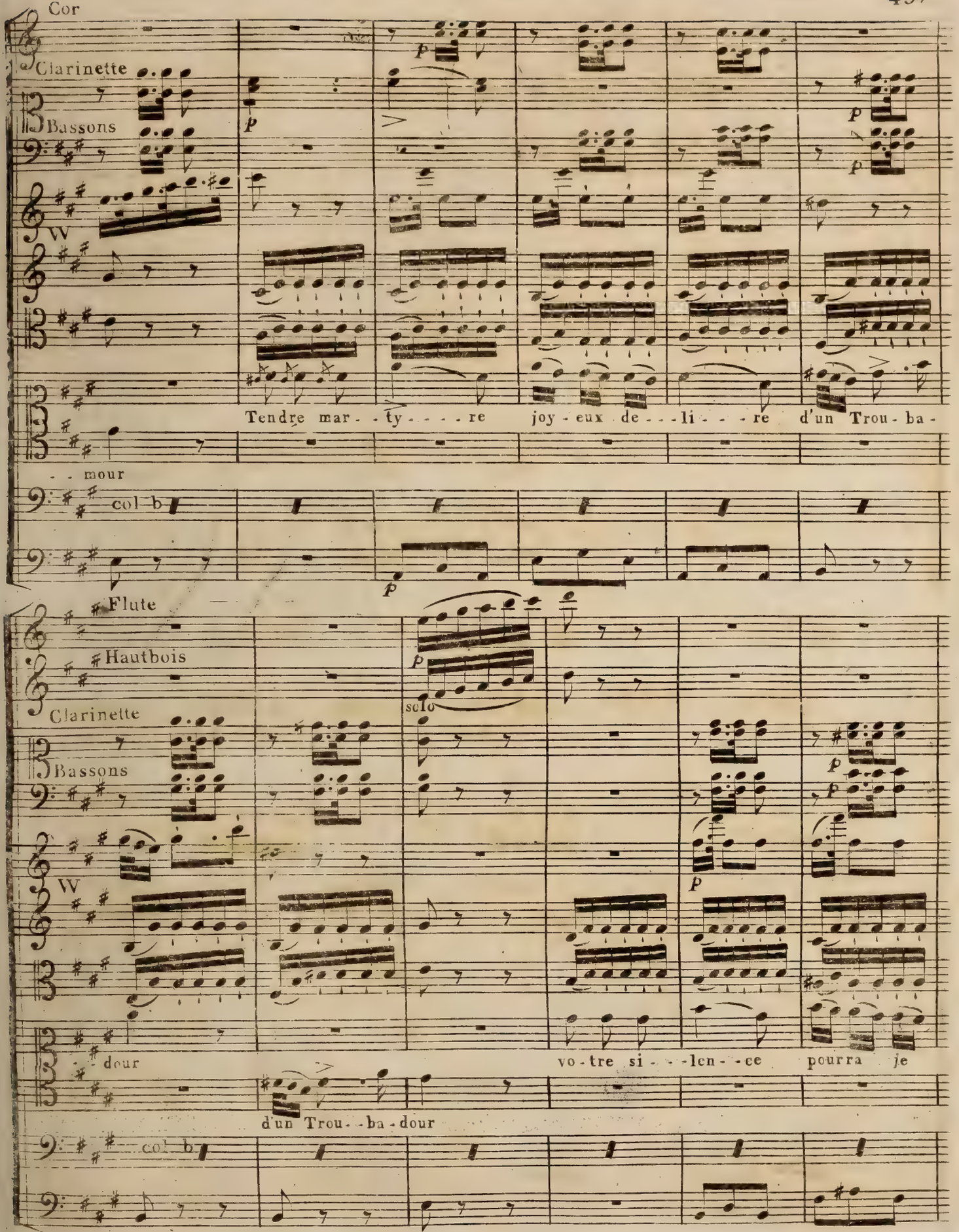
Clarinette

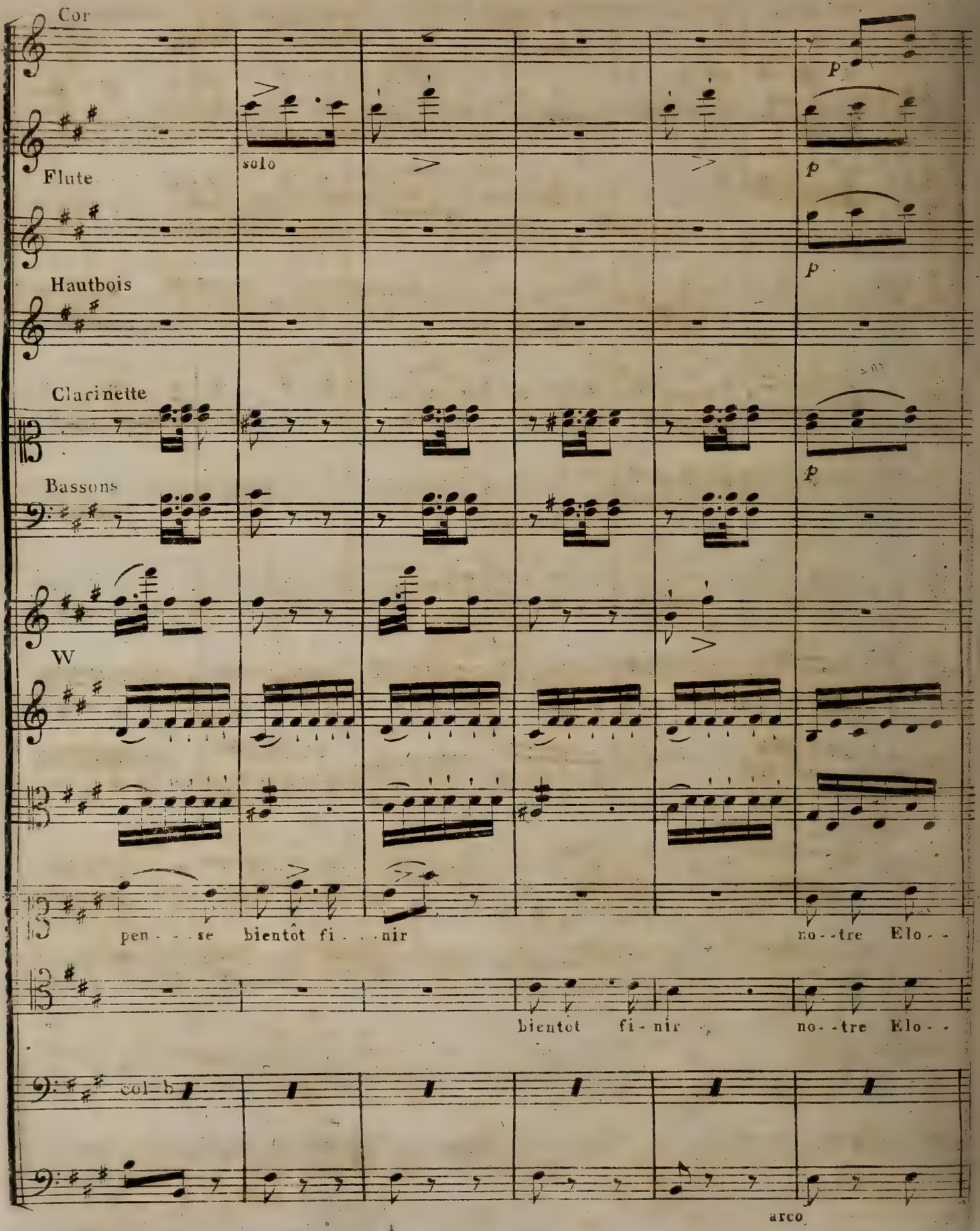
Basson

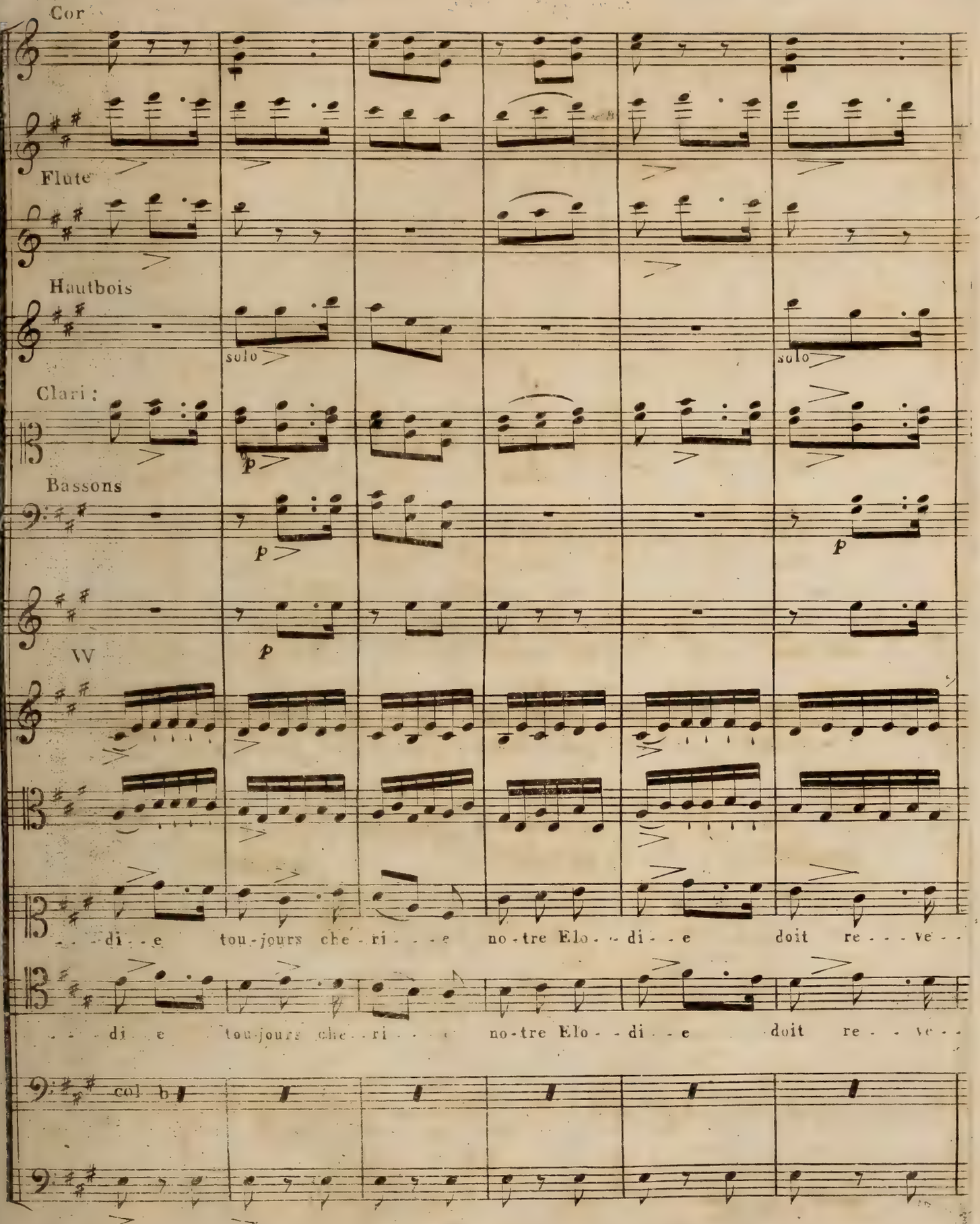
Lyre qui sa - vez di - - - - re tour ment d'a - mour

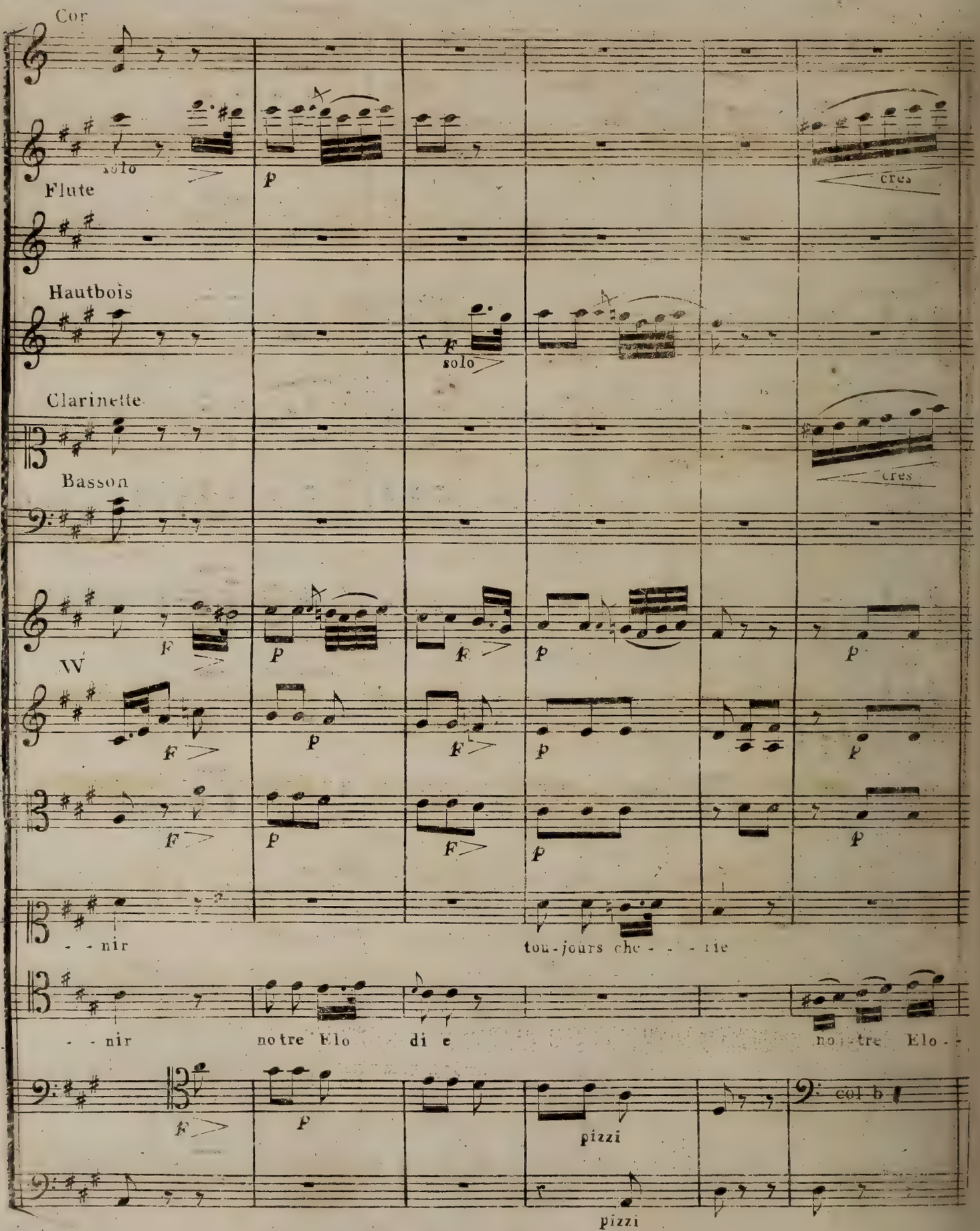
tour ment d'a -

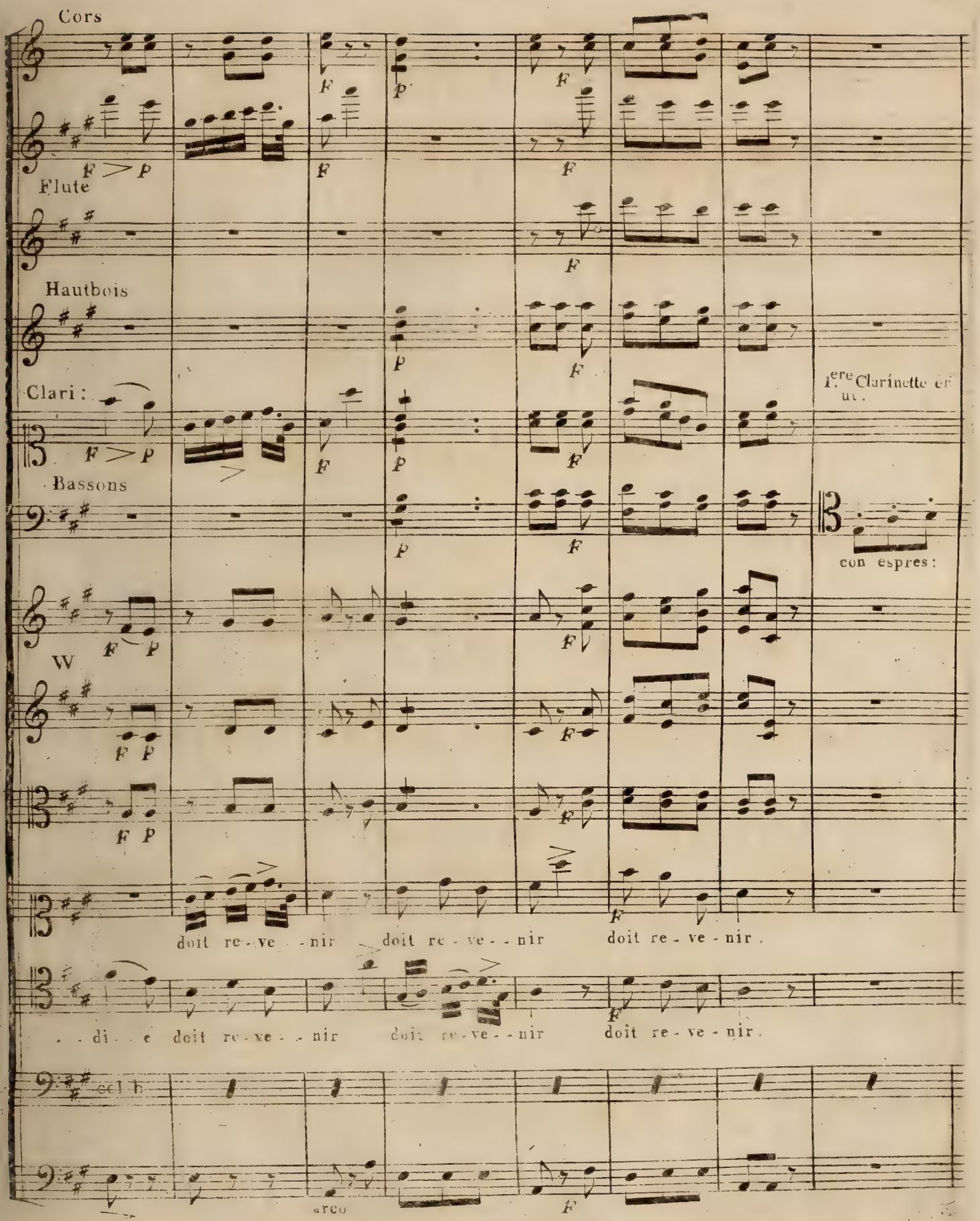
pizzi

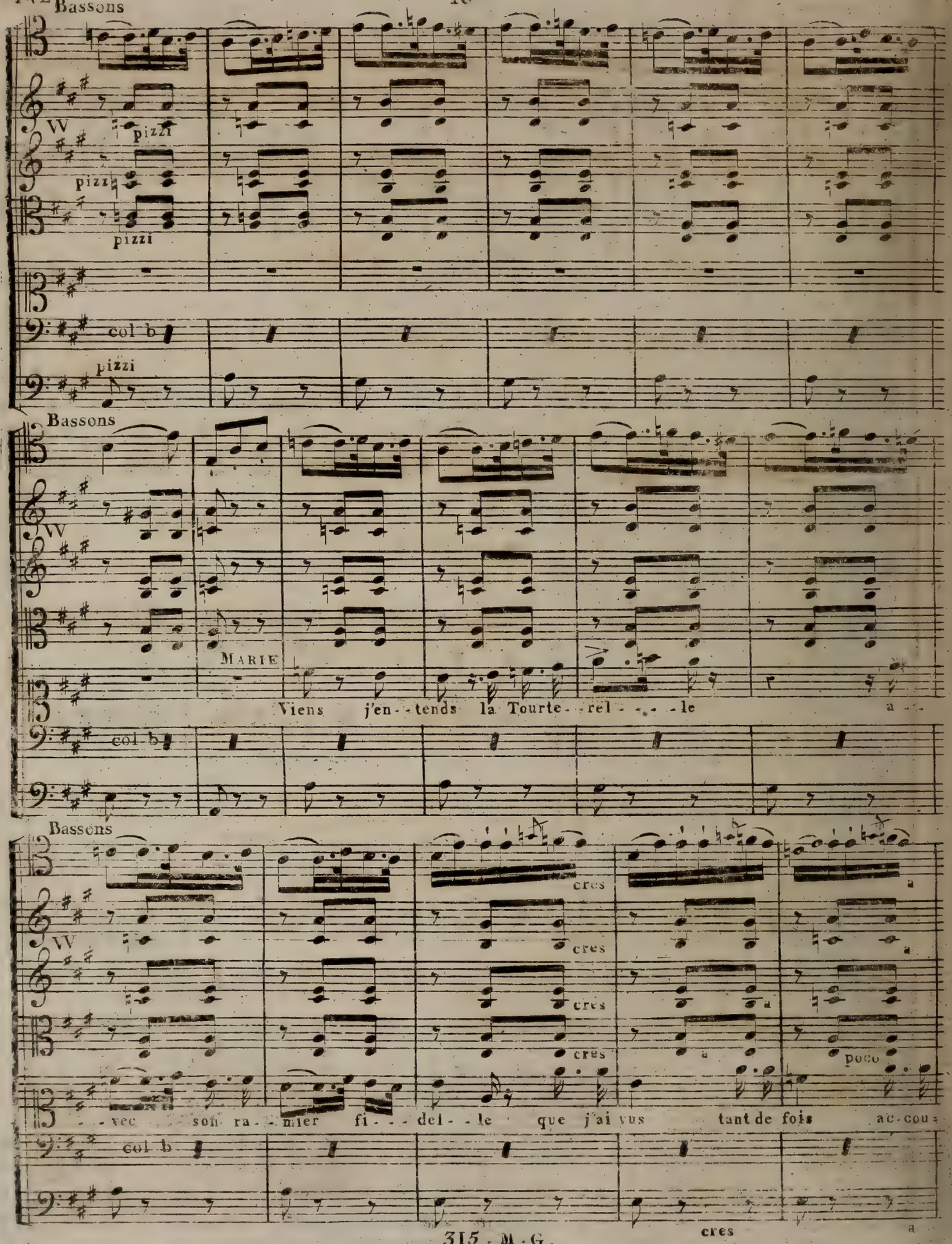

Cor
Clarinette
Bassons
W
Tendre mar - - ty - - - - re joy - eux de - - - li - - - re d'un Trou - ba -
- - mour
col b
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
solo
- - dour
vo - tre si - - - len - - ce pourra je
d'un Trou - - ba - dour
col b

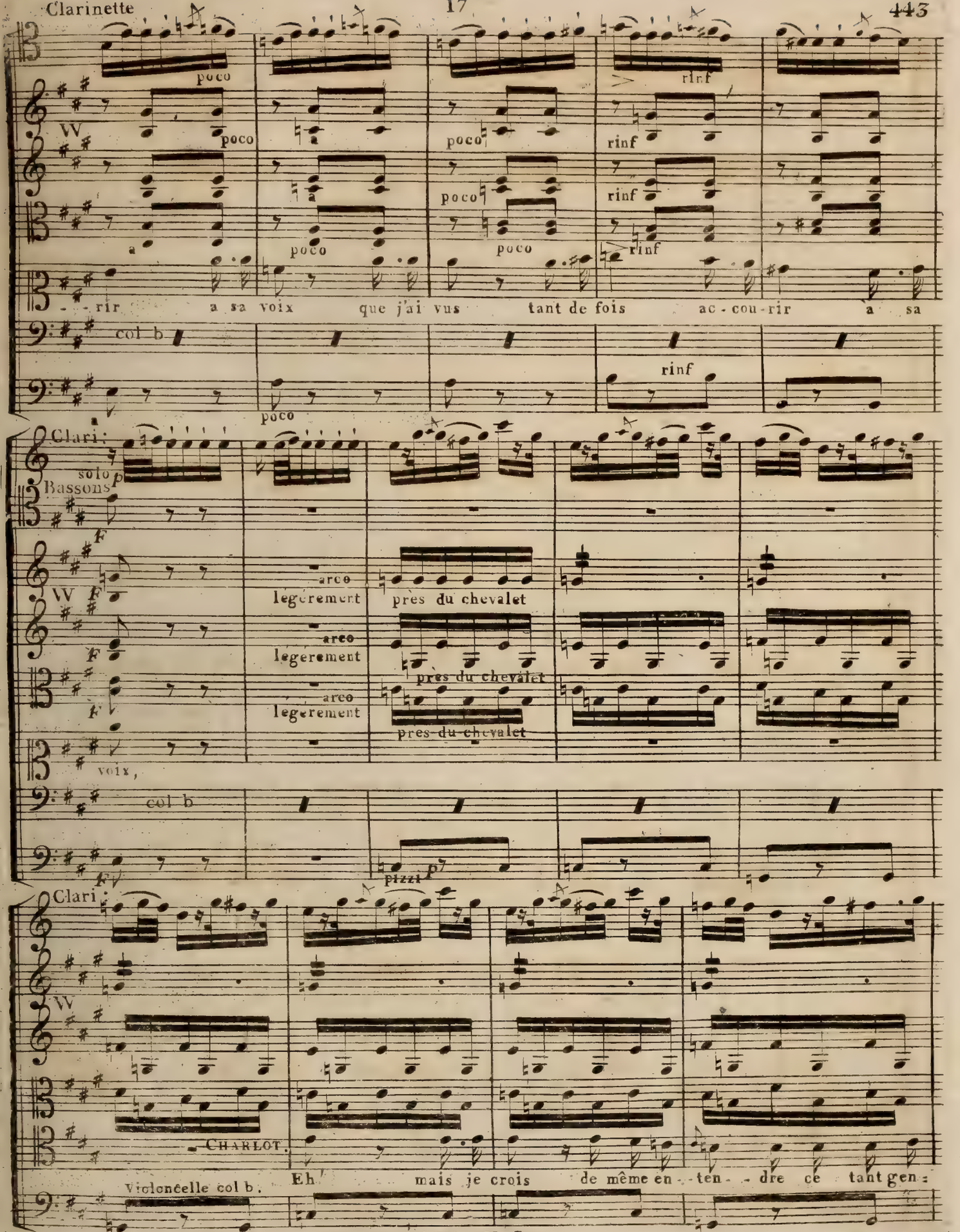

Cor
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
solo
p
pen - - - se bientôt fi - - - nir
no - - tre Elo - -
bientot fi - nir
no - - tre Elo - -
col b
arco

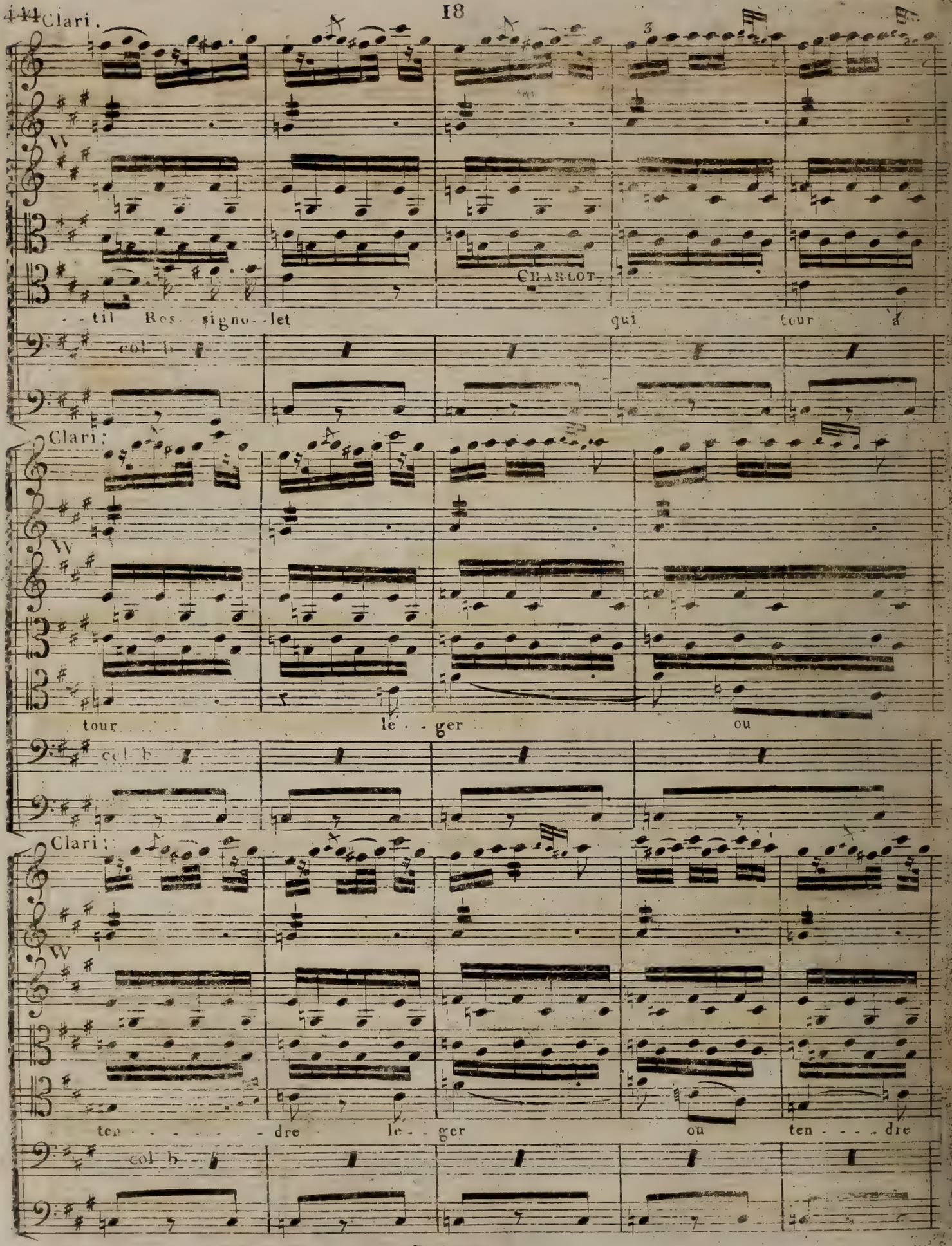

Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clari:
p
Bassons
p
p
p
W
- - di - - e tou-jours che - ri - - - e no-tre Elo - - di - - e doit re - - - ve - -
- - di - - e tou-jours che - ri - - - e no-tre Elo - - di - - e doit re - - ve - -
col b

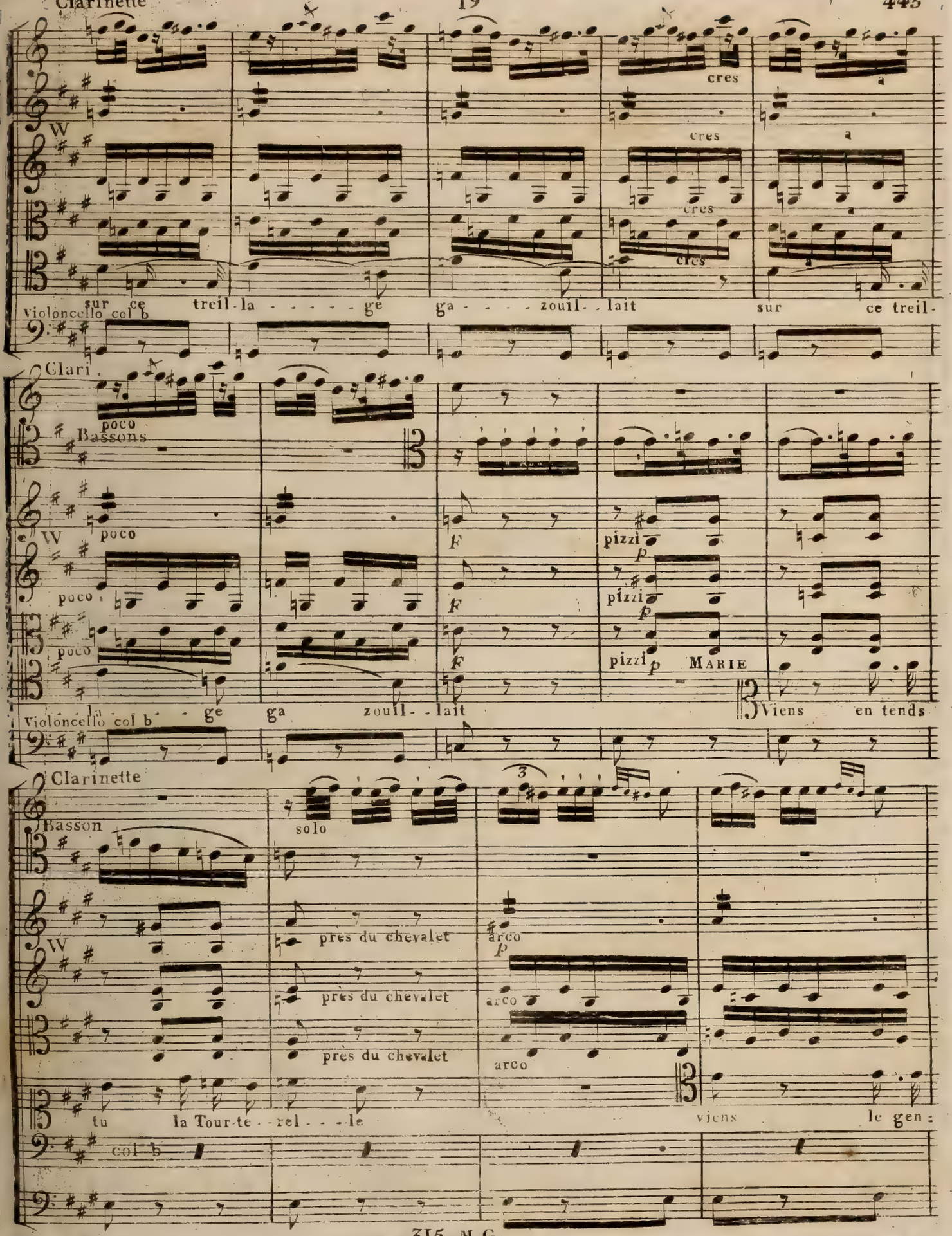

Cor
solo
Flute
p
cres
Hautbois
f
solo
Clarinette
cres
Basson
f
p
f
p
p
W
f
p
f
p
p
f
p
f
p
- - nir
tou-jours che- - - rie
- - nir
notre Elo di e
no-tre Elo-
f
p
pizzi
col b
pizzi


Cors
Flute
Hautbois
Clari :
1.ere Clarinette en ut.
Bassons
con espres:
W
doit re - ve - nir doit re - ve - nir doit re - ve - nir.
di - e doit re - ve - nir doit re - ve - nir doit re - ve - nir.
arco


Bassons
W
pizzi
pizzi
pizzi
col b
pizzi
Bassons
W
MARIE
Viens j'en- - tends la Tourte- - rel - - - - le a - -
col b
Bassons
W
cres
cres
cres
cres
a
a
a
poco
- - vec son ra- - mier fi- - - del- - le que j'ai vus tant de fois ac-cou-
col b
cres
a


poco
rinf
- - rir a sa voix que j'ai vus tant de fois ac - cou - rir à sa
col b
Clari:
solo
Bassons
arco
legerement
près du chevalet
voix,
pizzi
- CHARLOT.
Violoncelle col b.
Eh mais je crois de même en - - ten - - dre ce tant gen -


Clari.
CHARLOT.
. . til Ros . . signo . . let qui tour à
col b
Clari:
tour le . . ger ou
col b
Clari:
ten . . . . . dre le . . ger ou ten . . . dre
col b


cres
sur ce treil-la - - - - - ge ga - - - - zouil- - lait sur ce treil-
Violoncello col b
Clari.
Bassons
poco
F
pizzi
p
MARIE
la - - ge ga zouil- - lait Viens en tends
Violoncello col b
Clarinette
Basson
solo
3
près du chevalet
arco
tu la Tour-te- - rel - - - le viens le gen:
col b

Clarinette

Bassons

cres

cres

rinf

W

cres

cres

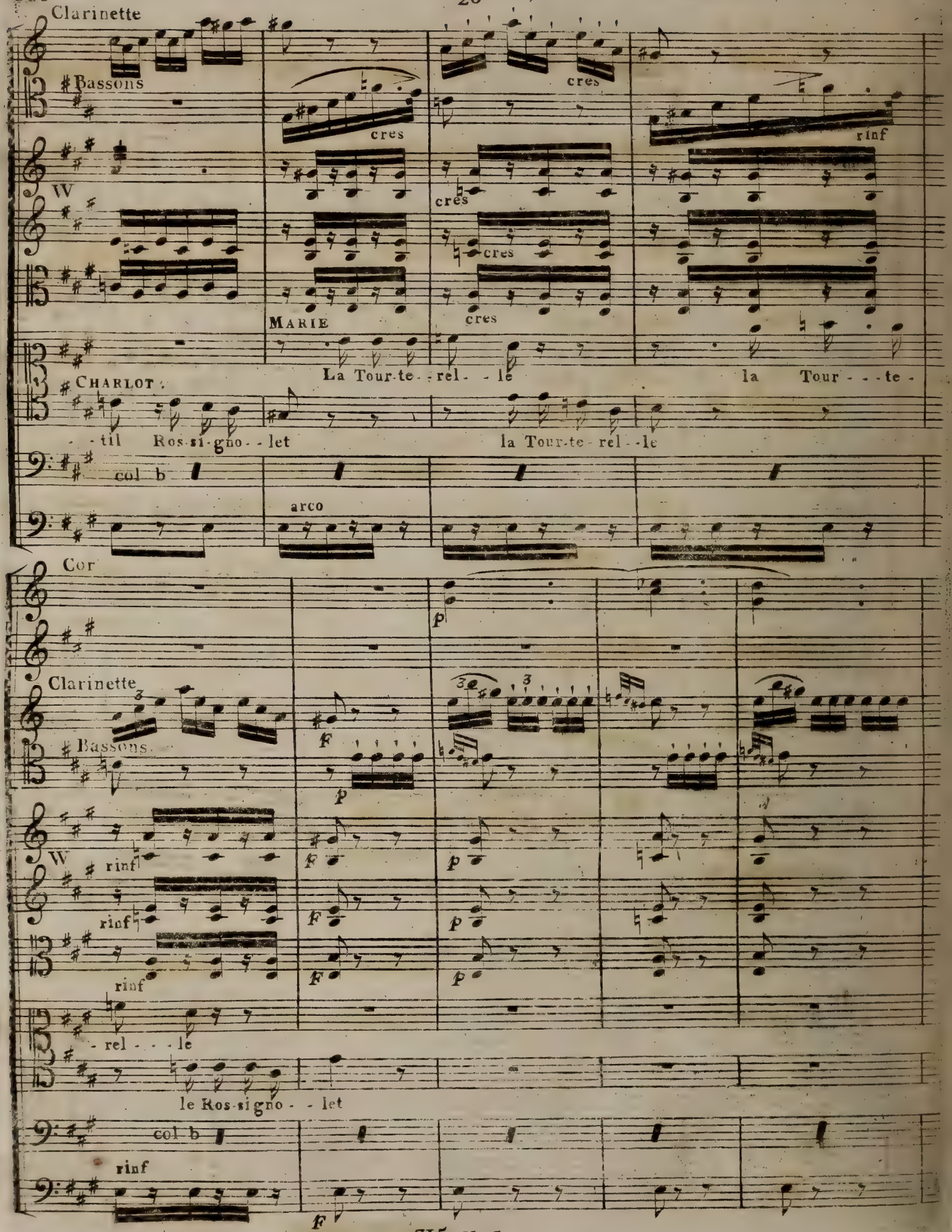
cres

MARIE

La Tour-te-rel-le la Tour-te-

CHARLOT

-til Ros-si-gno-let la Tour-te-rel-le



col b

arco

Cor

p

Clarinette

Bassons

F

p

W

rinf

F

p

rinf

F

p

rinf

F

p

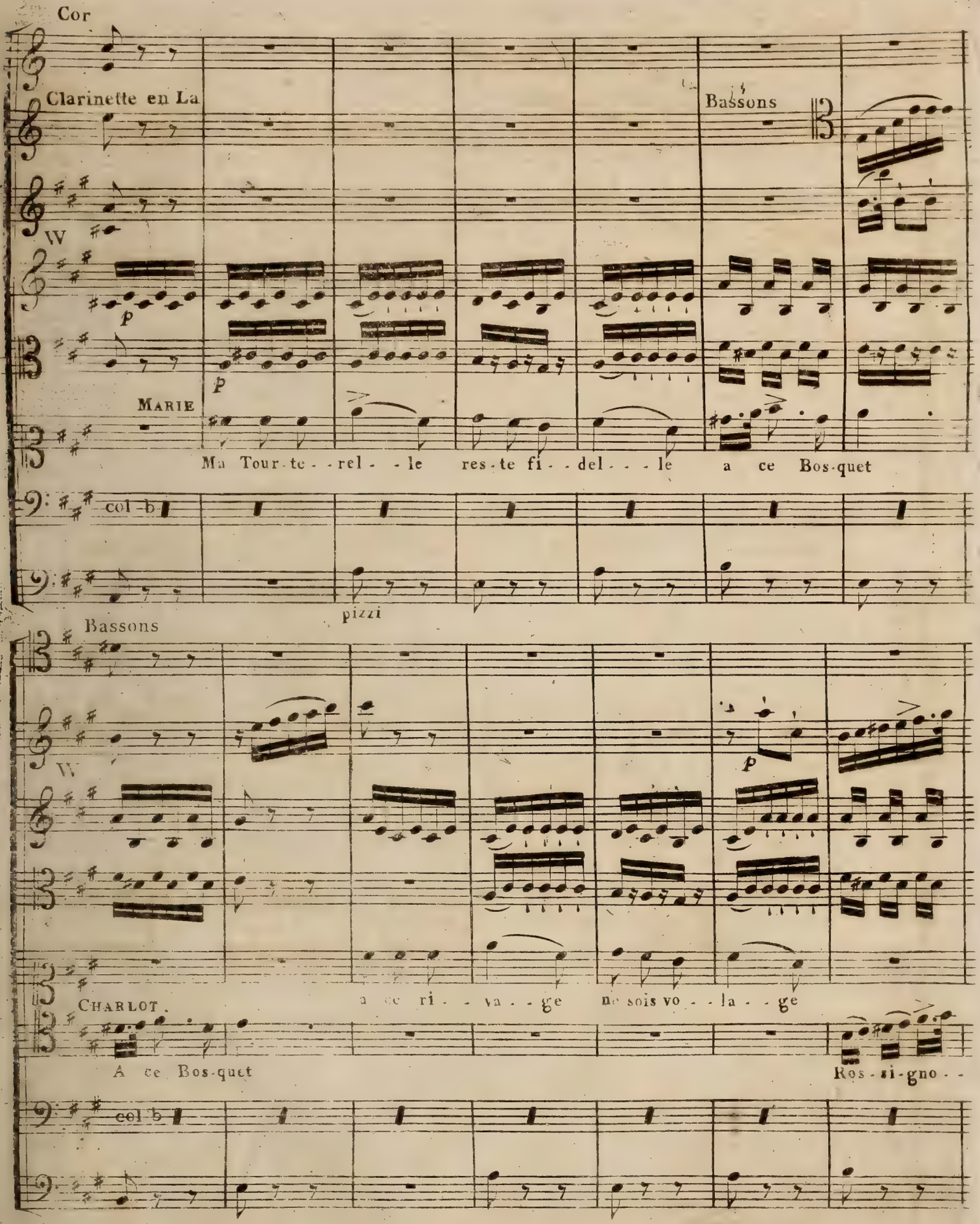
-rel-le

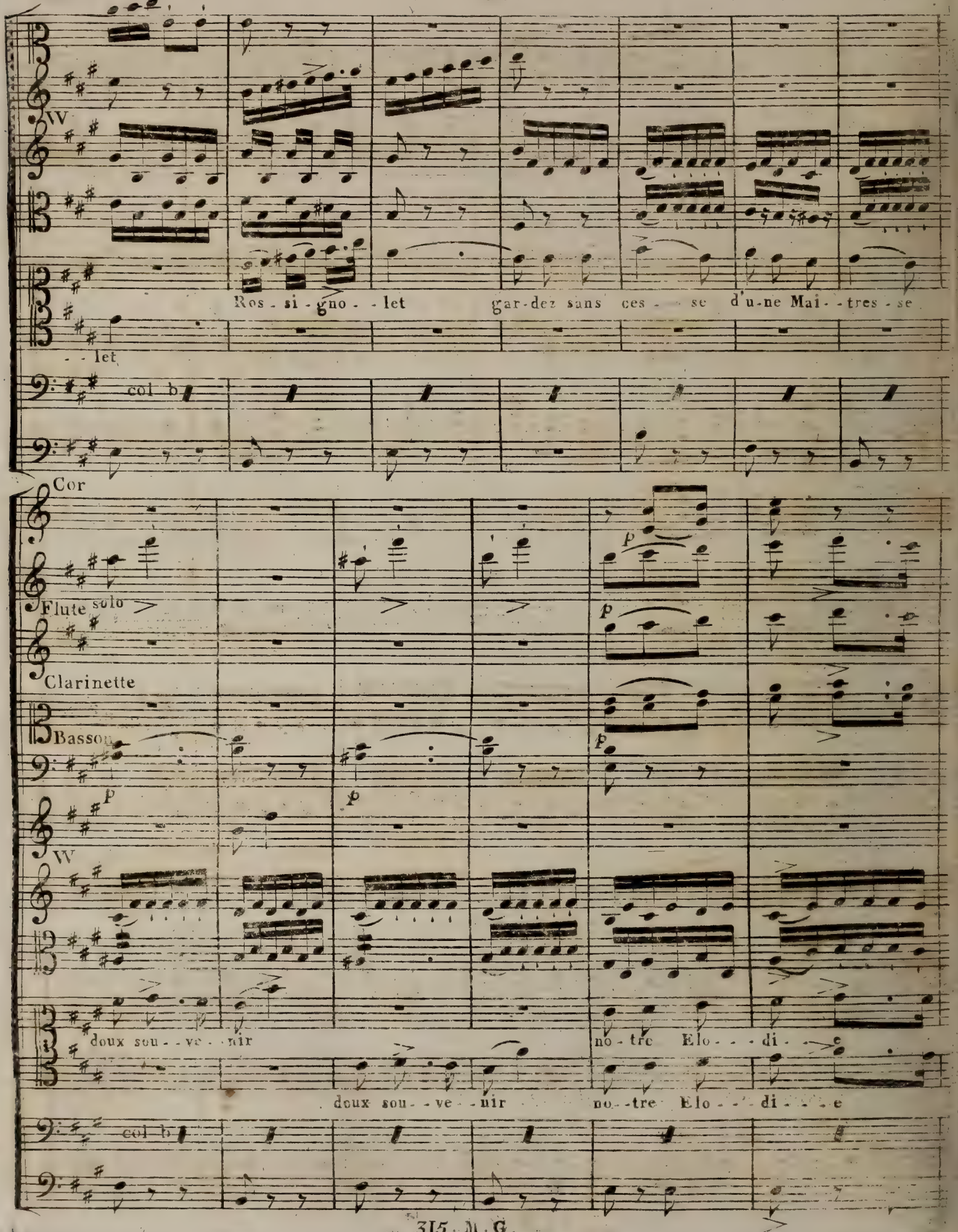
le Ros-si-gno-let

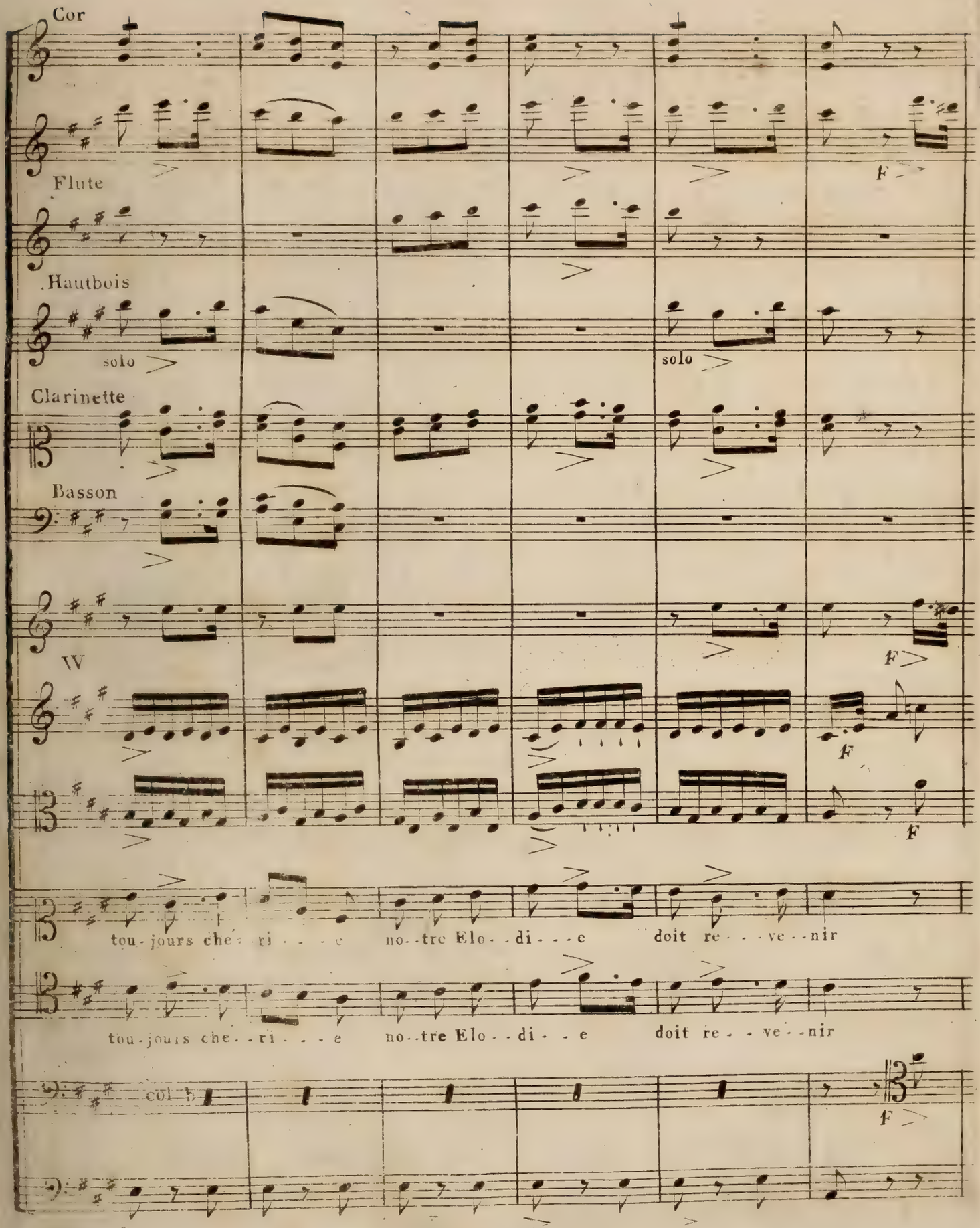
col b

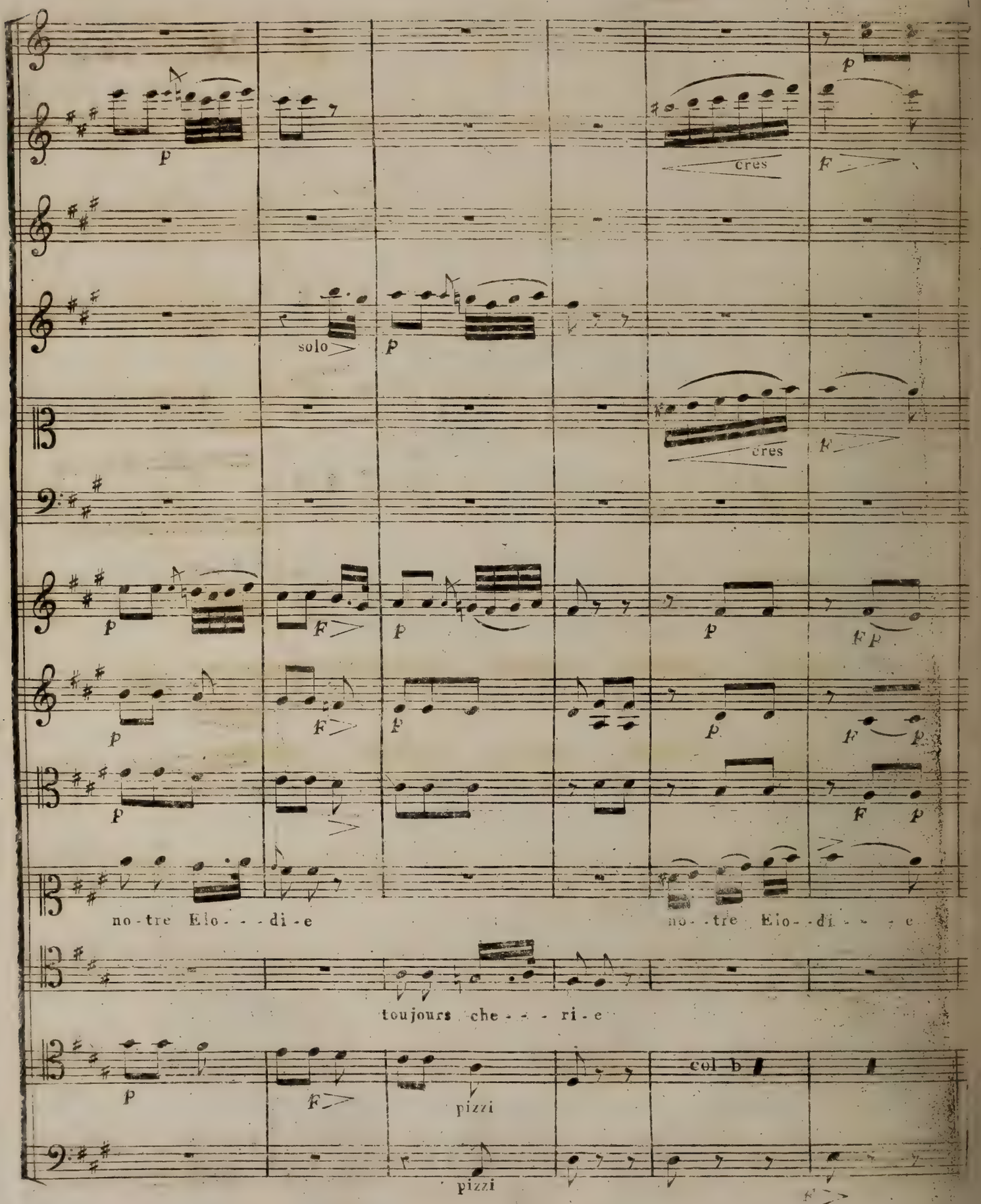
rinf

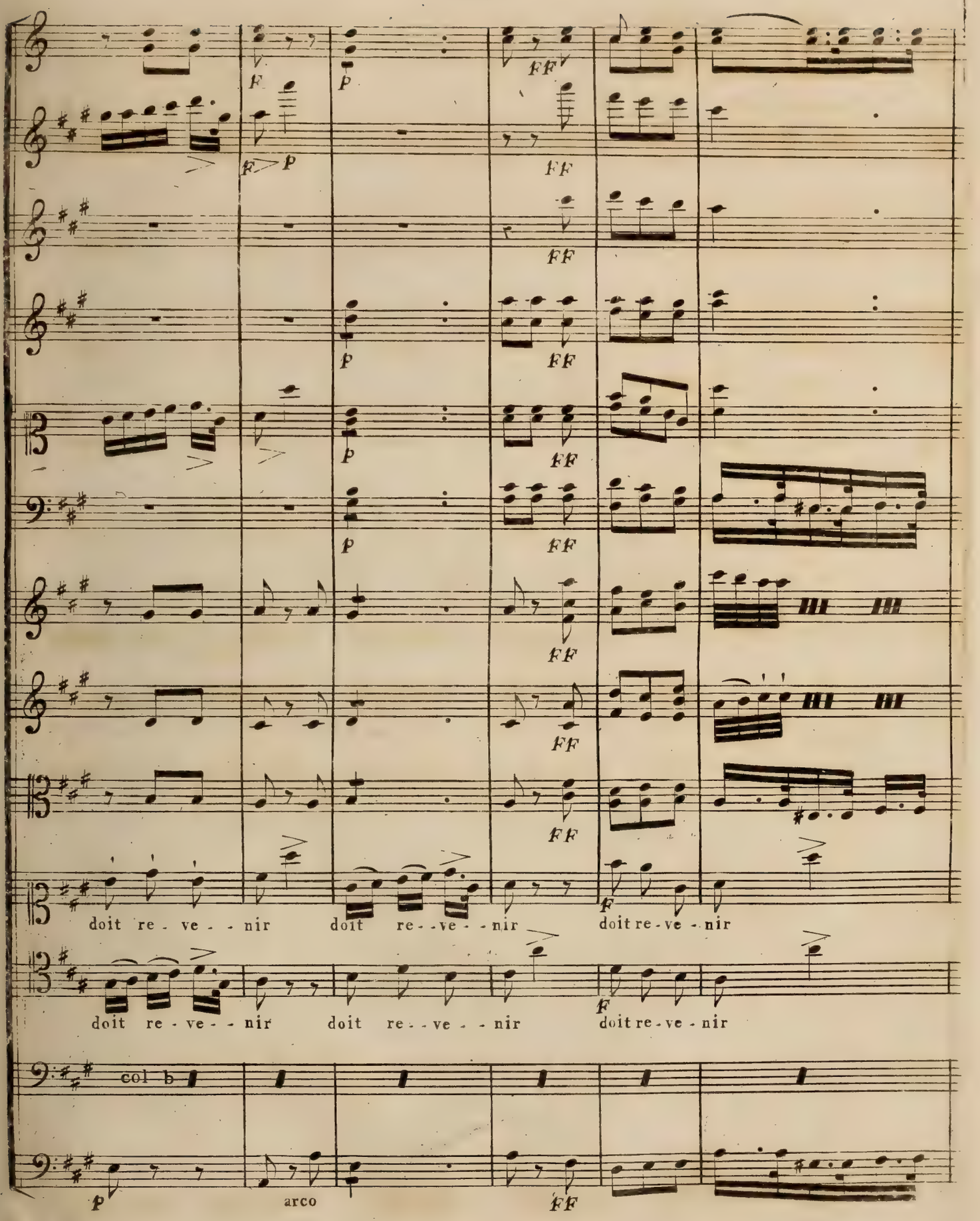
F

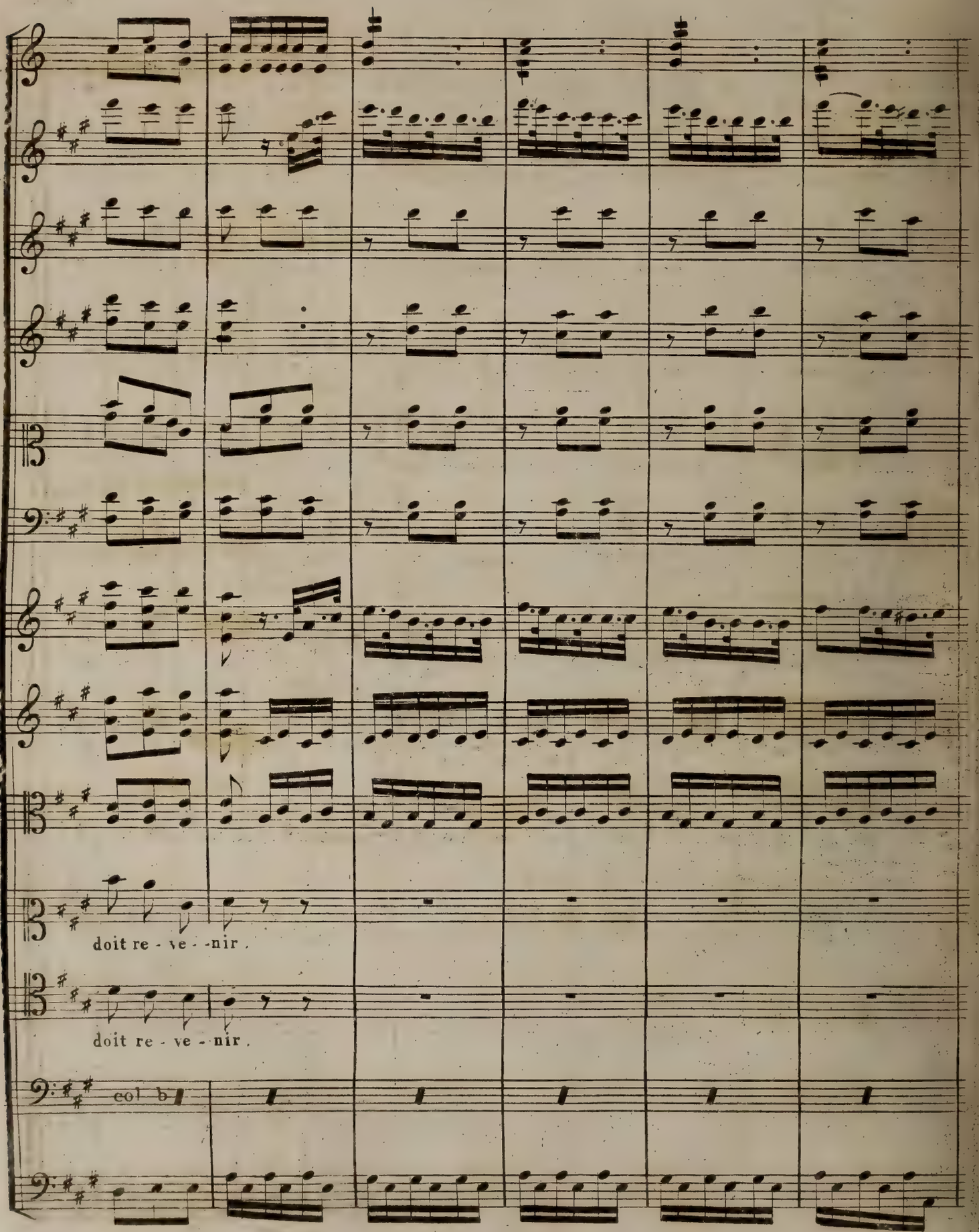

Cor
Clarinette en La
Bassons
MARIE
Ma Tour-te--rel--le res-te fi--del---le a ce Bos-quet
col b
pizzi
Bassons
CHARLOT.
a ce ri--va--ge ne sois vo--la--ge
A ce Bos-quet
Ros-si-gno--
col b

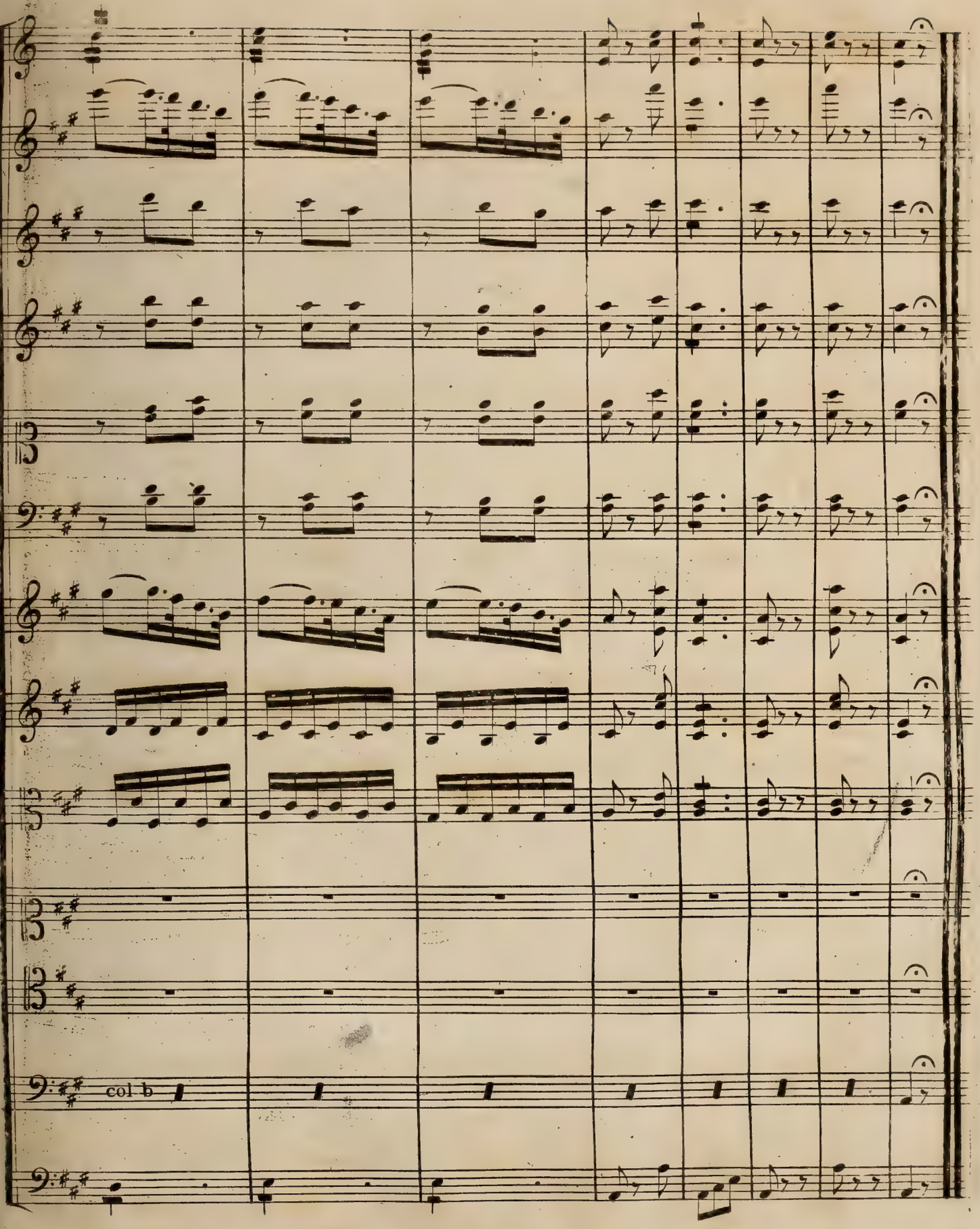

W
Ros - si - gno - - let gar-dez sans ces - - se d'u-ne Mai- - tres - se
- - let
col b
Cor
Flute solo
Clarinette
Basson
p
W
doux sou- - ve - - nir no - tre Elo - - - di - - e
doux sou- - ve - - nir no - - tre Elo - - - di - - - e
col b


Cor
Flute
Hautbois
solo
solo
Clarinette
Basson
IV
F
tou-jours che-ri-e no-tre Elo-di-e doit re-ve-nir
tou-jours che-ri-e no-tre Elo-di-e doit re-ve-nir
col b


cres
solo
cres
no-tre Elo- - -di-e
no- -tre Elo- -di- - - -e
toujours che- - - - ri-e
col b
pizzi
pizzi

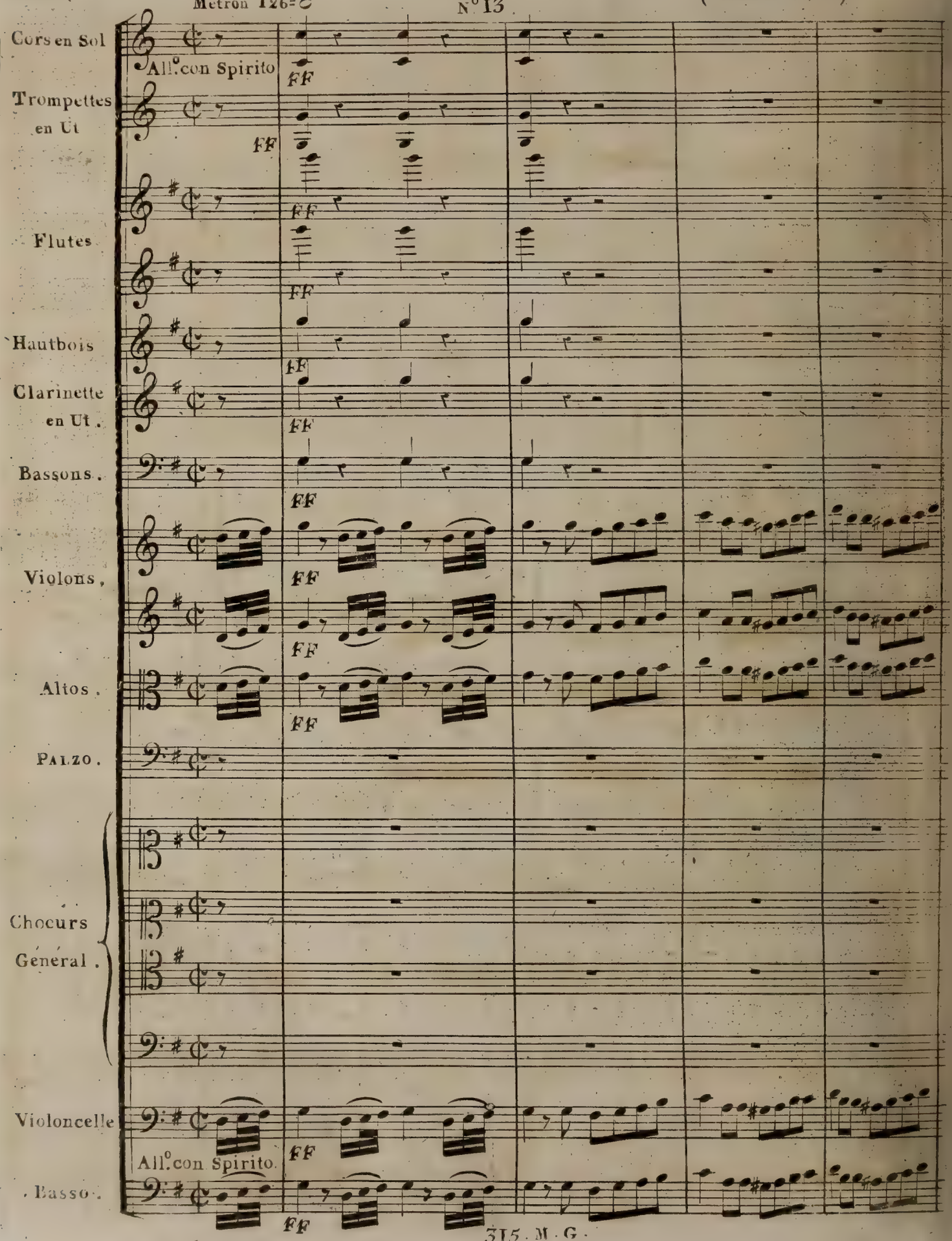

doit re - ve - - nir doit re - - ve - - nir doit re - ve - nir
doit re - ve - - nir doit re - - ve - - nir doit re - ve - nir
col b
arco

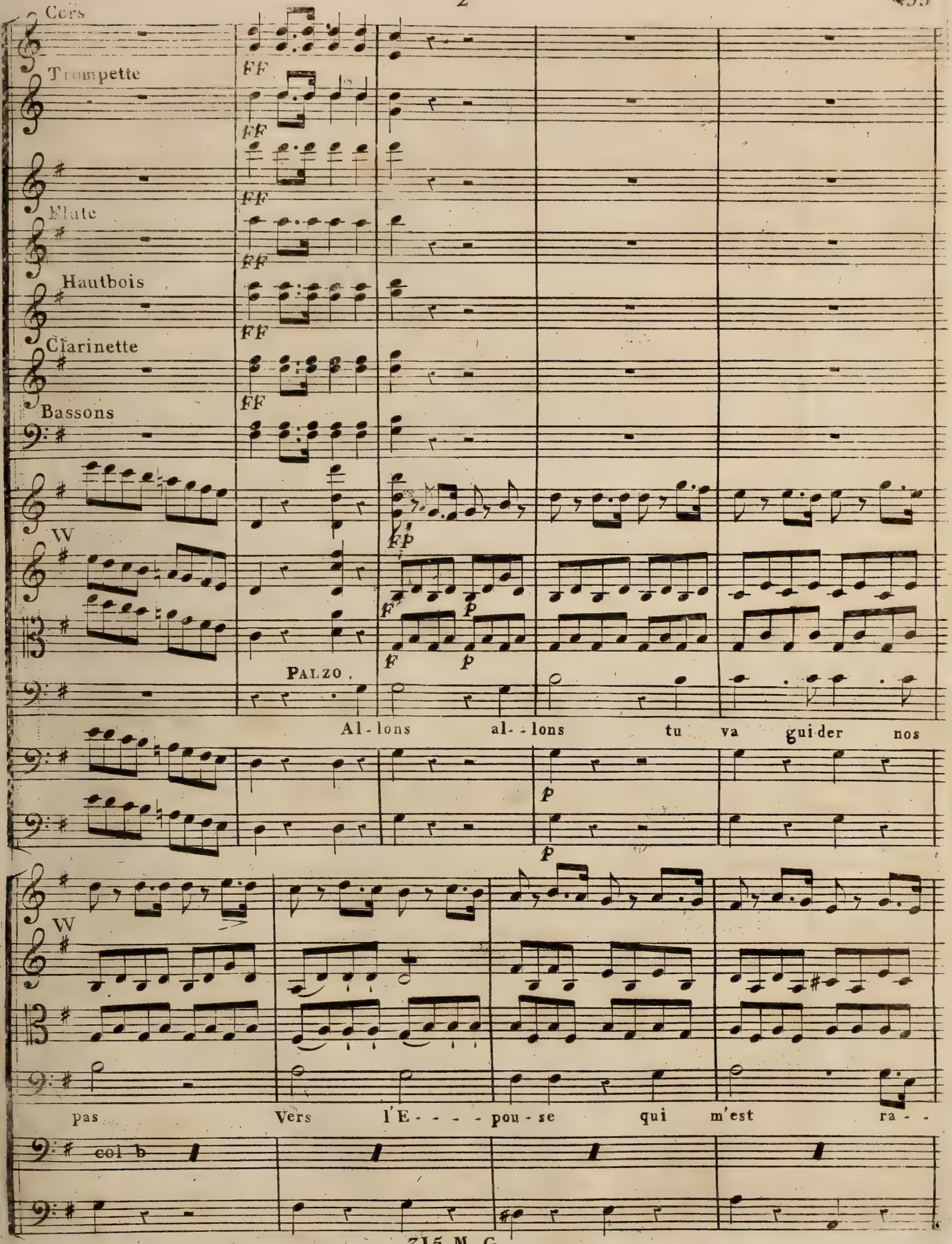

doit re - ve - -nir .
doit re - ve - -nir .
col b

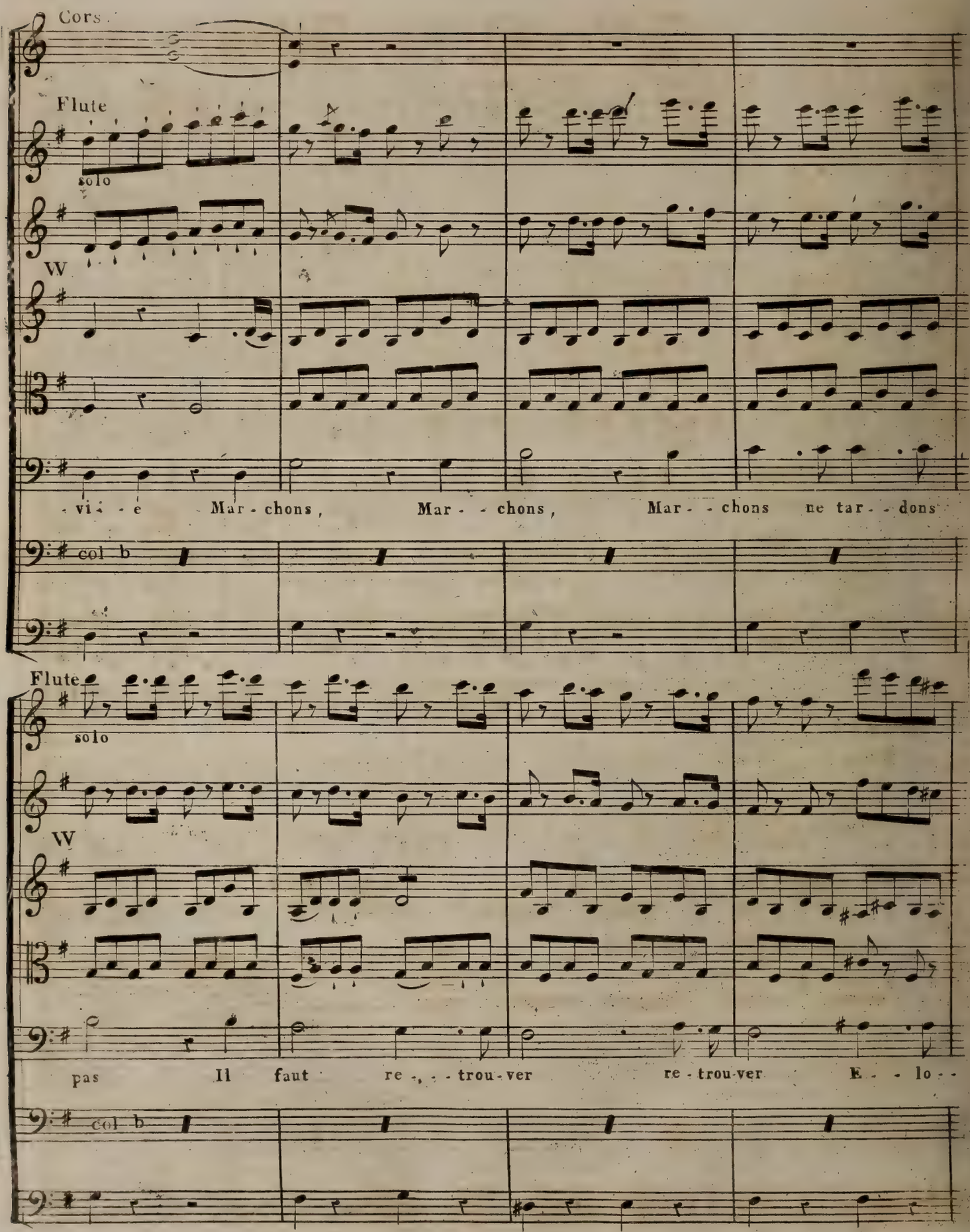

col b

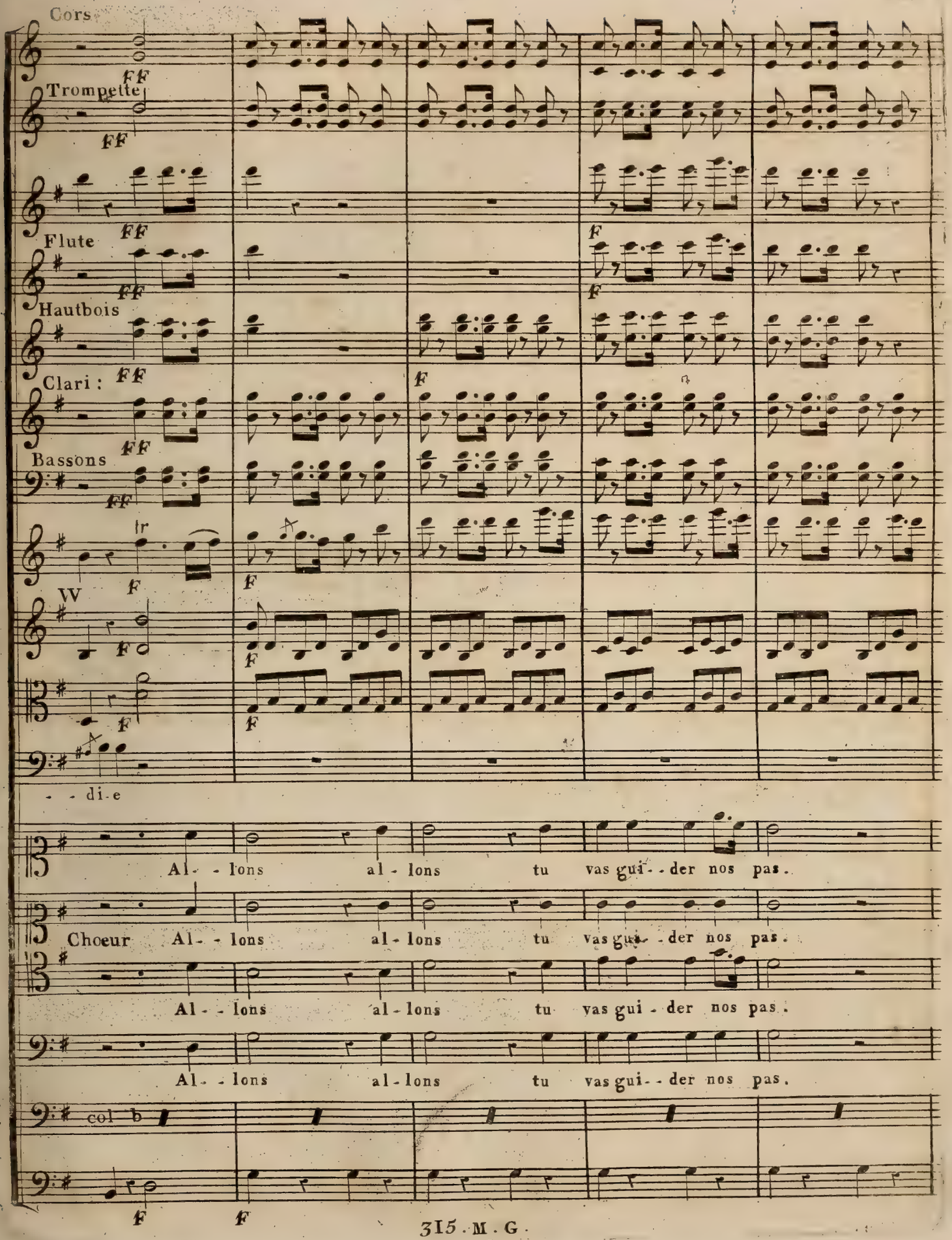
Metron 126=C

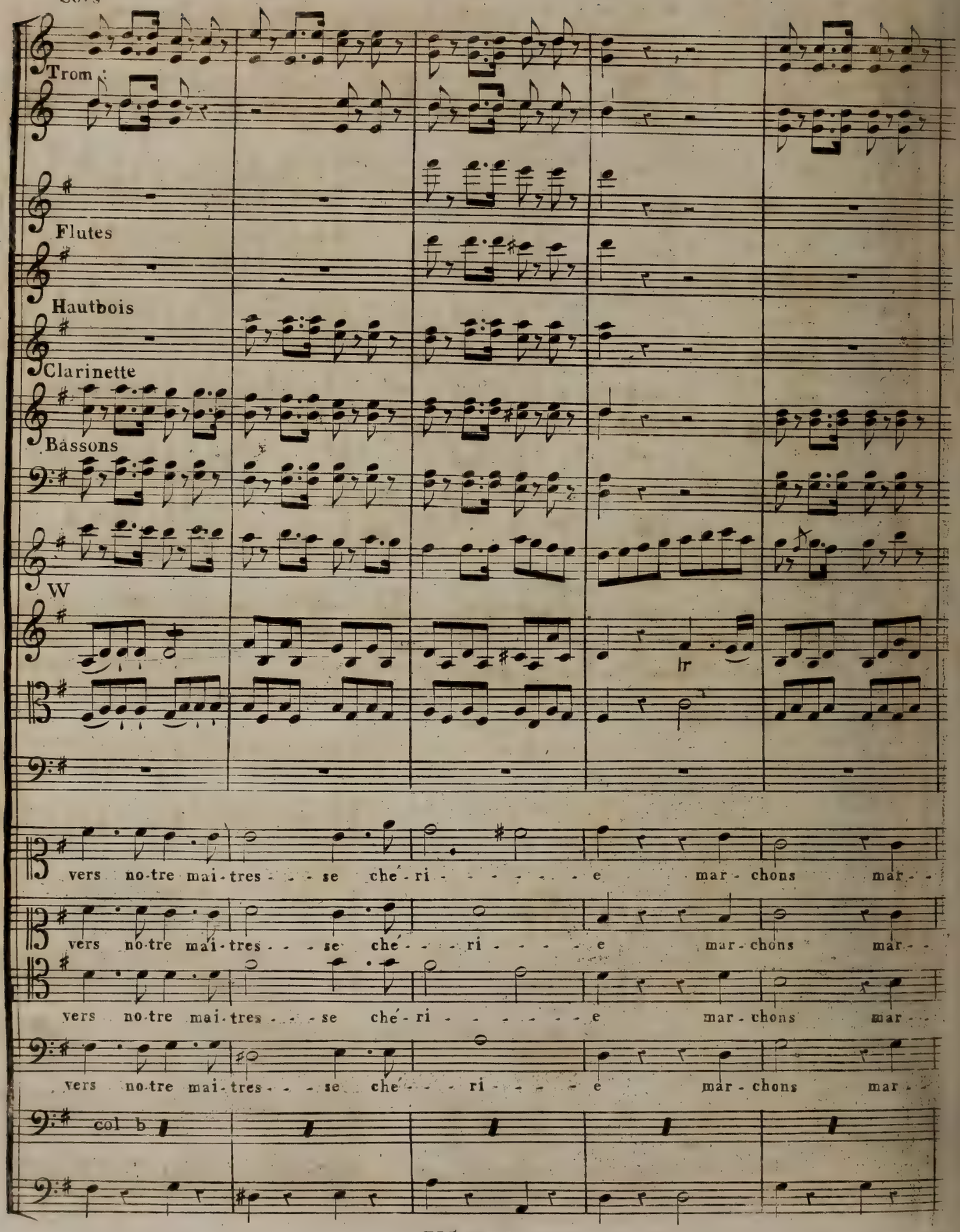
N.° 13

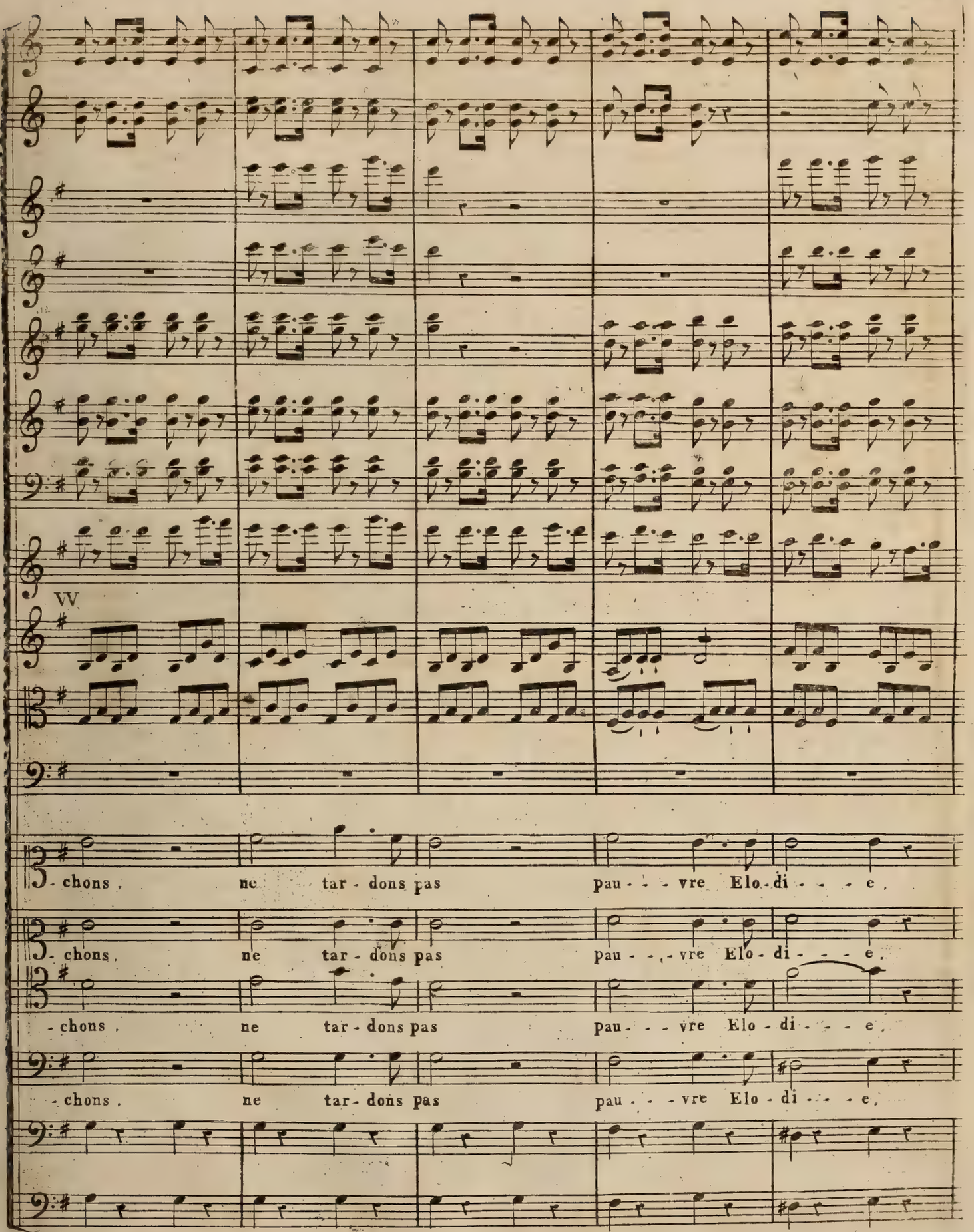


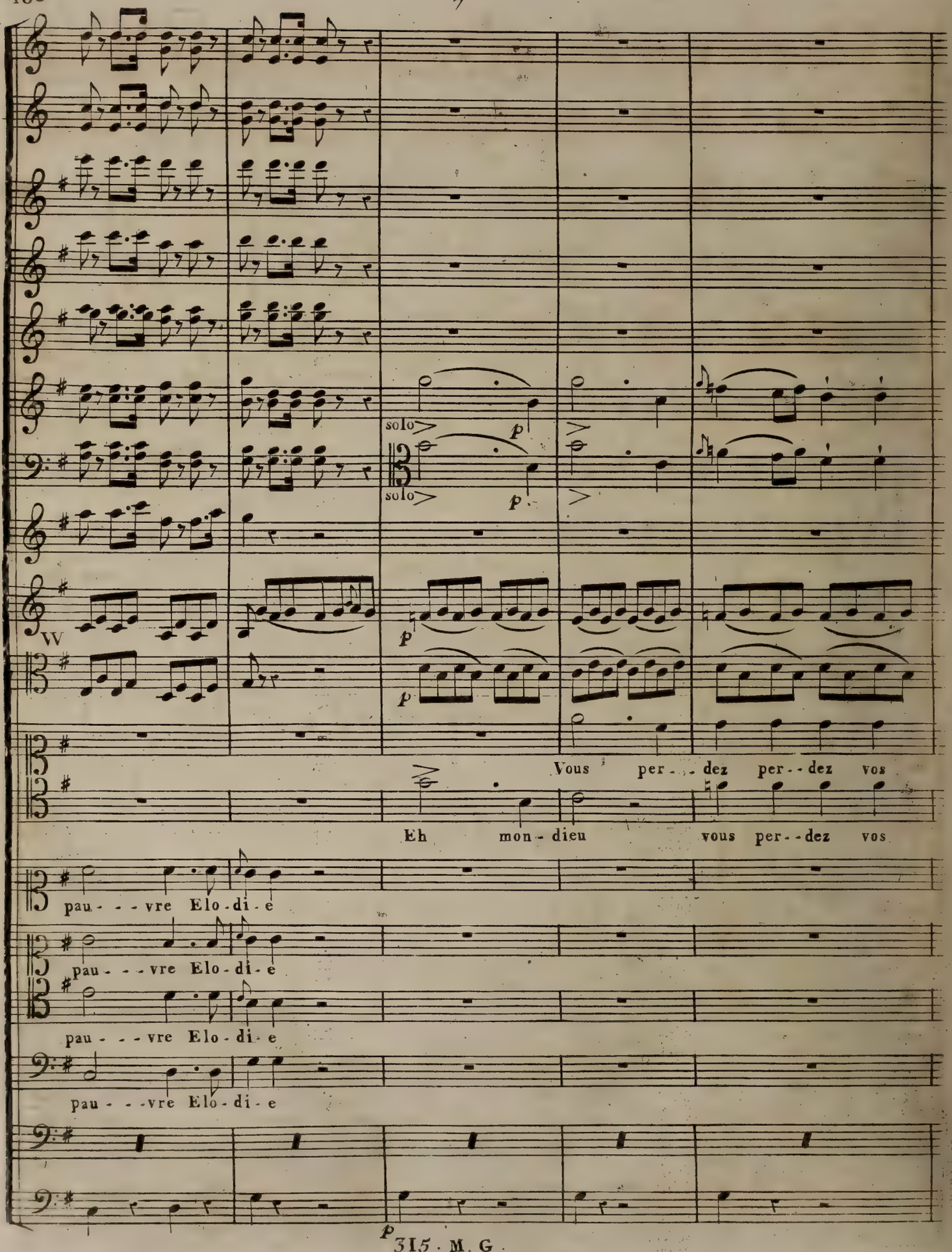

Cors
Trompette
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
FF
VV
PALZO.
Al - lons al - - lons tu va gui der nos
pas Vers l'E - - - - pou - se qui m'est ra - -
col b

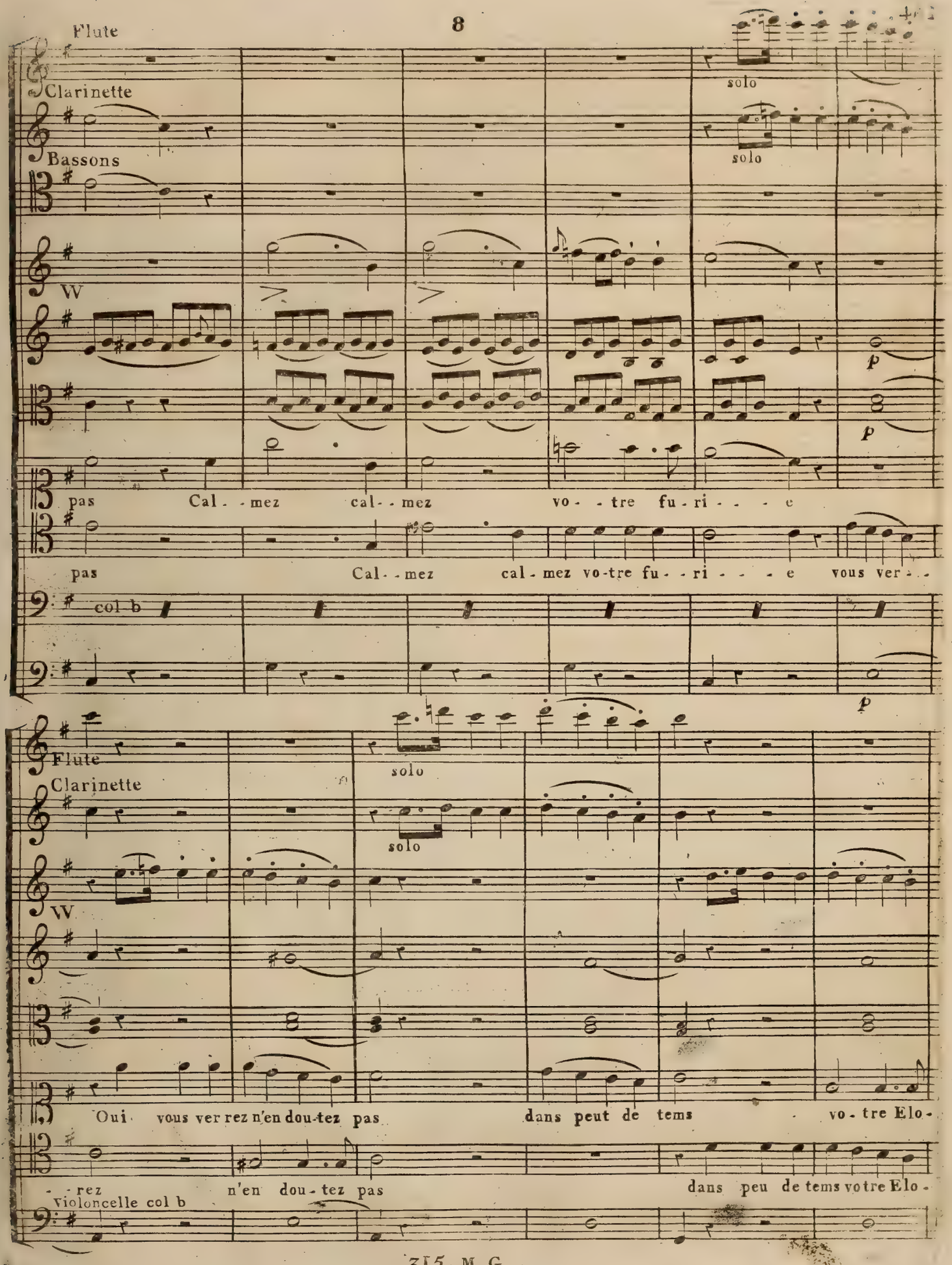

Cors
Flute
solo
VV
col b
vi - e Mar - chons, Mar - - chons, Mar - - chons ne tar - - dons
Flute
solo
VV
col b
pas Il faut re - - trou - ver re - trou - ver E - - lo - -

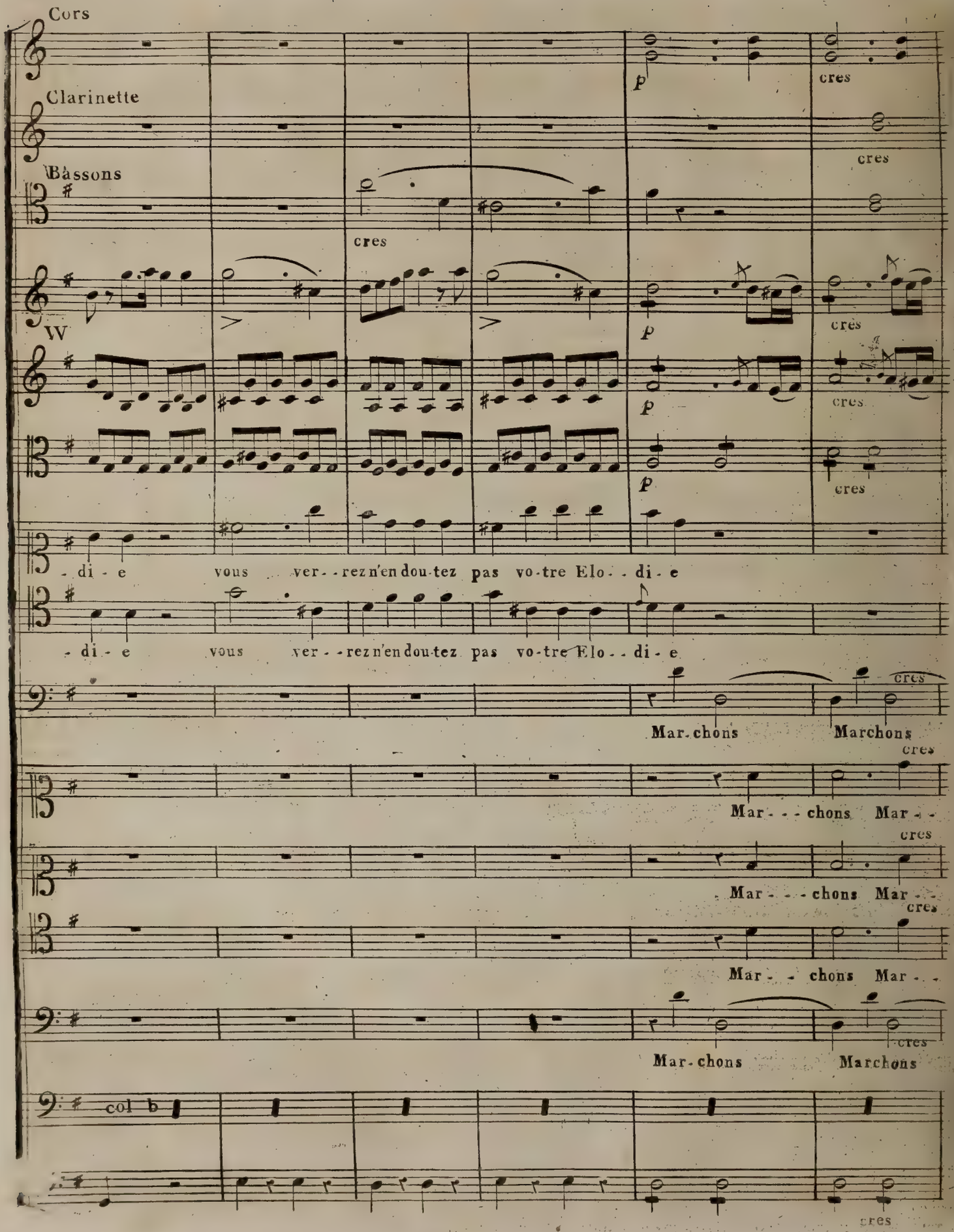

Cors
Trompette
Flute
Hautbois
Clari :
Bassons
VV
- - di - e
Al - - lons al - lons tu vas gui - - der nos pas.
Choeur Al - - lons al - lons tu vas gui - - der nos pas.
Al - - lons al - lons tu vas gui - der nos pas.
Al - - lons al - lons tu vas gui - - der nos pas.
col b

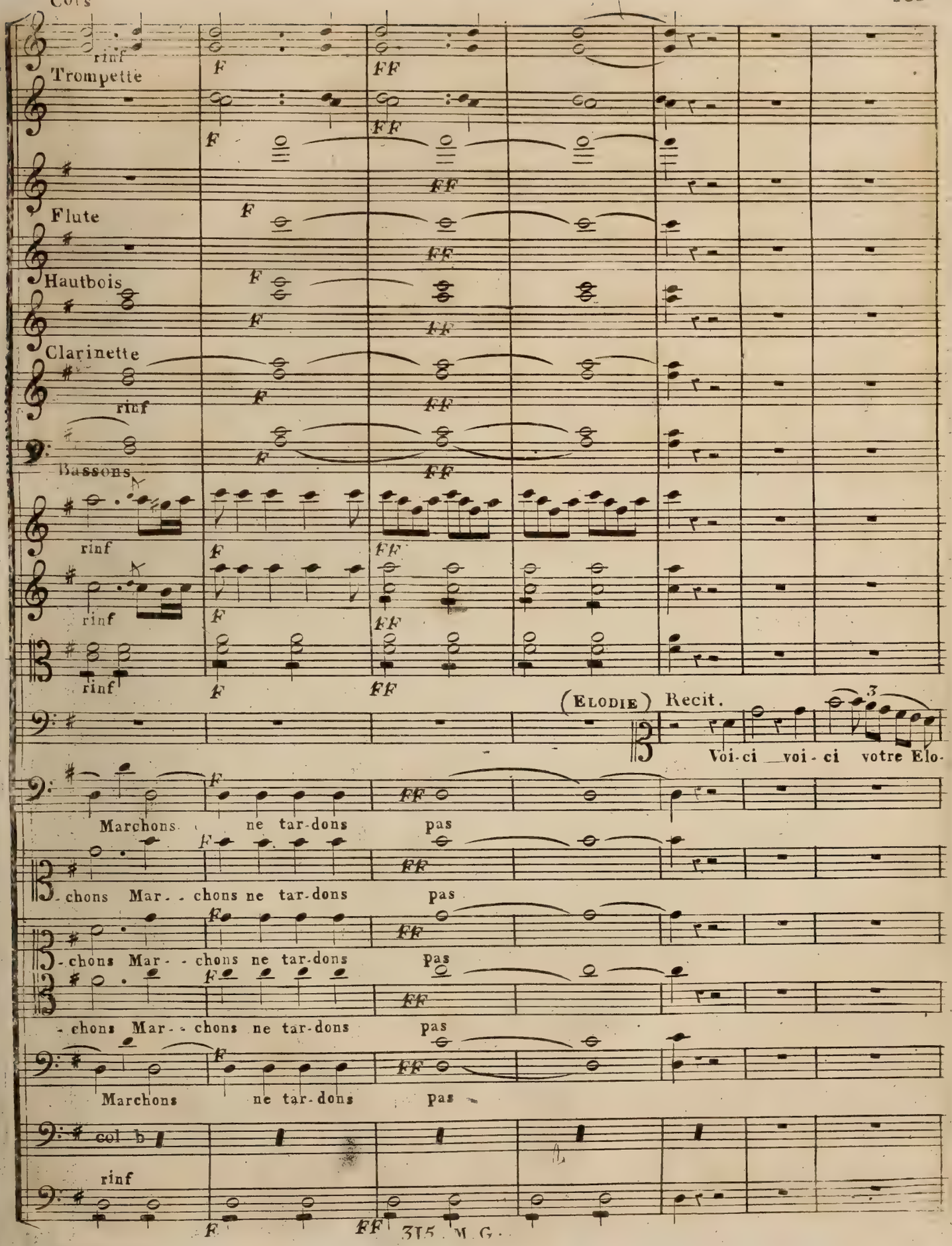

Trom :
Flutes
Hautbois
Clarinette
Bassons
W
lr
vers no-tre mai-tres - - - se ché-ri - - - - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché - - - ri - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché-ri - - - - - - - e mar-chons mar - -
vers no-tre mai-tres - - - se ché - - - ri - - - - e mar-chons mar -
col b

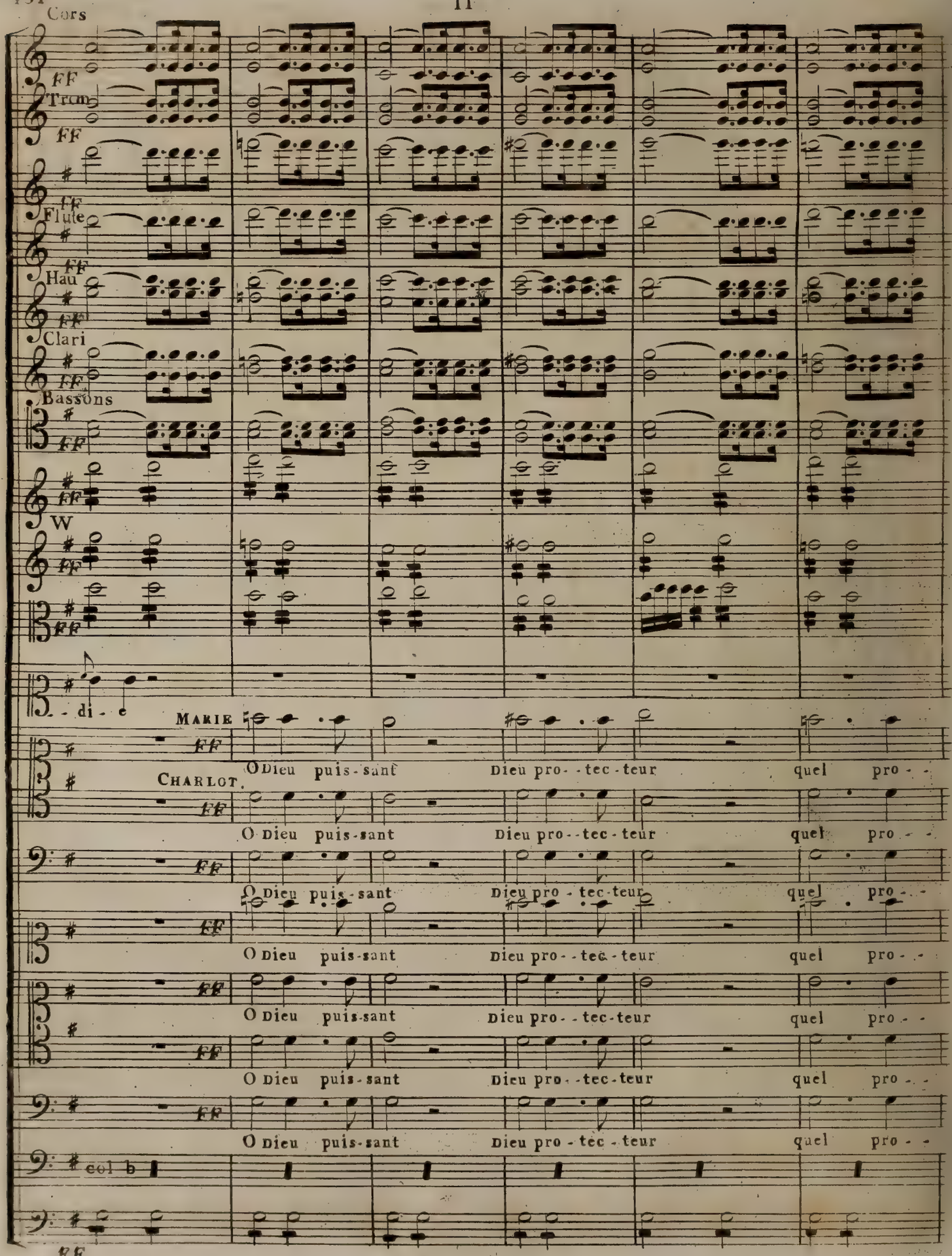

VV
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,
-chons, ne tar-dons pas pau---vre Elo-di---e,

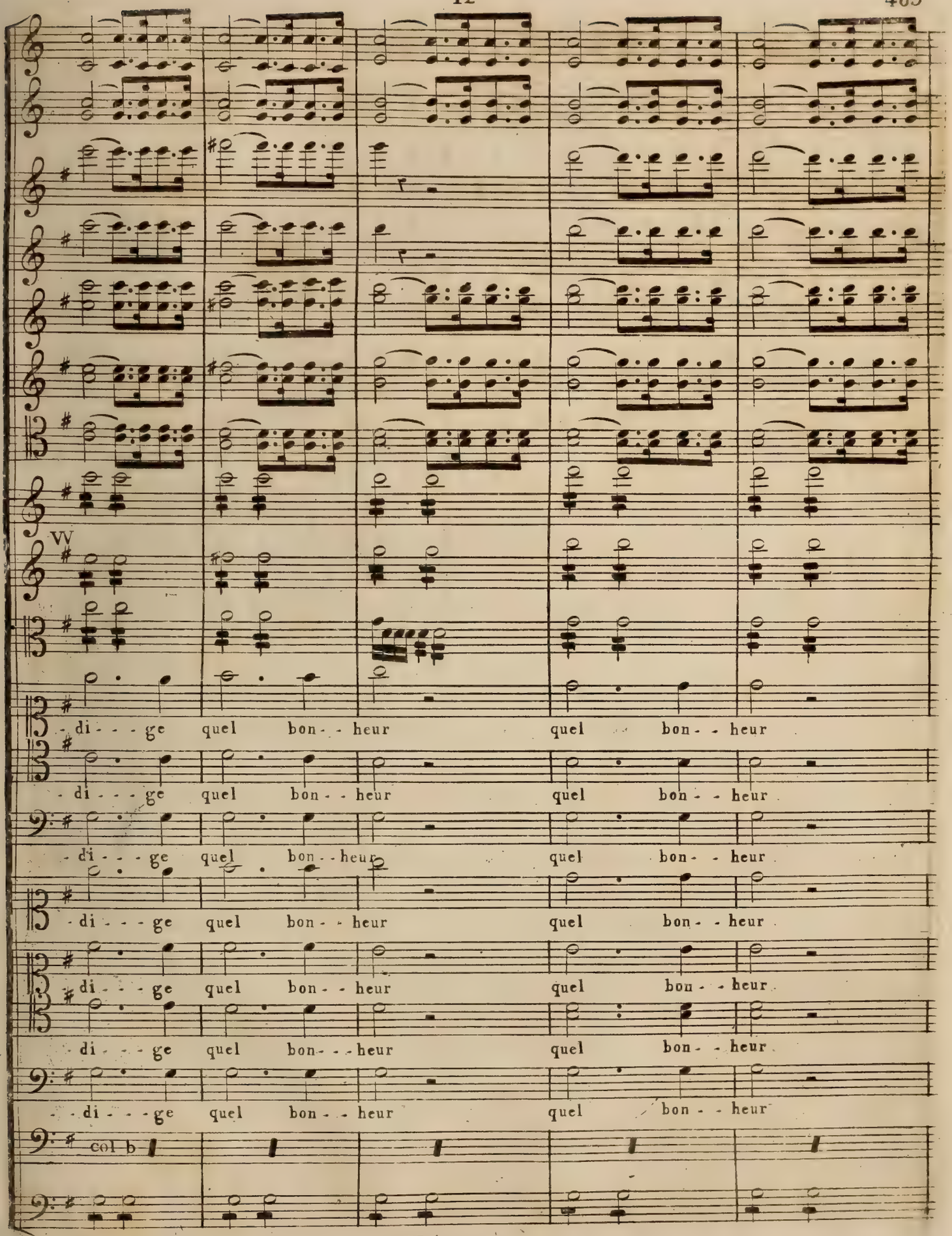

solo
p
solo
p
W
p
p
Vous per - - dez per - - dez vos
Eh mon - dieu vous per - - dez vos
pau - - - vre Elo - di - e
pau - - - vre Elo - di - e
pau - - - vre Elo - di - e
pau - - - vre Elo - di - e
p

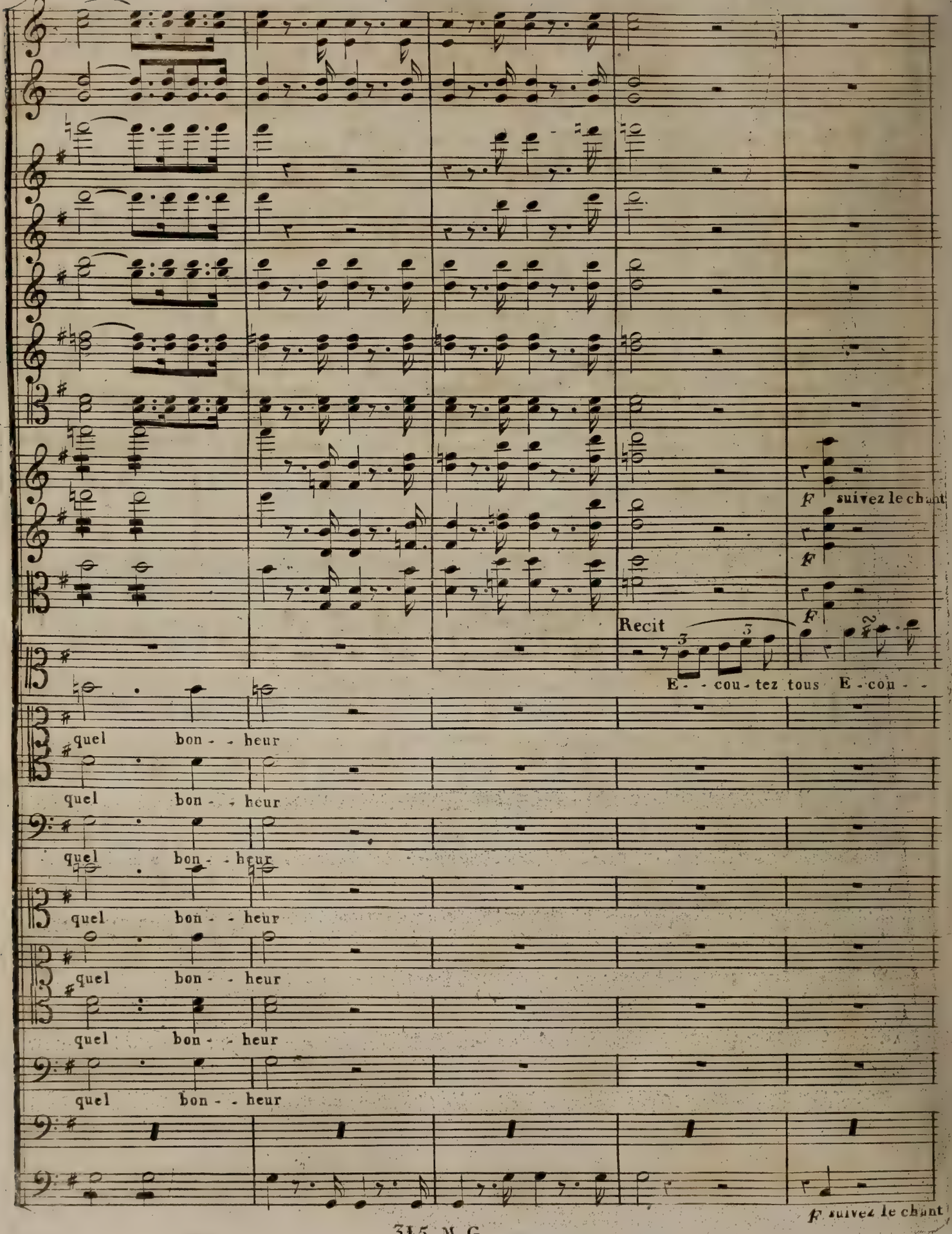

Flute
Clarinette
Bassons
W
solo
solo
p
p
pas Cal - - mez cal - - mez vo - - tre fu - ri - - - - e
pas Cal - - mez cal - mez vo-tre fu - - ri - - - - e vous ver - -
col b
p
Flute
Clarinette
W
solo
solo
Oui vous ver rez n'en dou-tez pas dans peut de tems vo - tre Elo -
- - rez n'en dou - tez pas dans peu de tems votre Elo -
Violoncelle col b


Cors
Clarinette
Bassons
W
cres
p
-di-e vous ver--rez n'en dou-tez pas vo-tre Elo--di-e
-di-e vous ver--rez n'en dou-tez pas vo-tre Elo--di-e
Mar-chons Marchons
Mar---chons Mar--
Mar---chons Mar--
Mar--chons Marchons
col b


Cors
rinf
Trompette
Flute
Hautbois
Clarinette
rinf
Bassons
rinf
rinf
rinf
F
FF
(ELODIE) Recit.
Voi-ci voi-ci votre Elo-
Marchons ne tar-dons pas
-chons Mar- - chons ne tar-dons pas
-chons Mar- - chons ne tar-dons pas
-chons Mar- - chons ne tar-dons pas
Marchons ne tar-dons pas
col b
rinf


Cors
FF
Trom
FF
FF
Flute
FF
Hau
FF
Clari
FF
Bassons
FF
FF
W
FF
- di - e
MARIE
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro- - tec - teur quel pro - -
CHARLOT.
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - - tec - teur quel pro - -
FF
O Dieu puis-sant Dieu pro - tec - teur quel pro - -
col b
FF


VV
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
-di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
- - di - - - ge quel bon - - heur quel bon - - heur
col b


F suivez le chant
F
F
Recit
E - - cou - tez tous E - con - -
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
quel bon - - heur
F suivez le chant

Cors. Cantabile Metron 80 = ♩

Flute

Clarinette

Bassons

solo

solo

solo

F

VV

suivez le chant

pizzi

FP

pizzi

FP suivez le chant

solo

pizzi

Harpe.

pp

ELODIE. avec expression.

- tez E - lo - di - - e Romance. Faible Or-phe-

suivez le chant

soli

pizzi

Cantabile

p pizzi

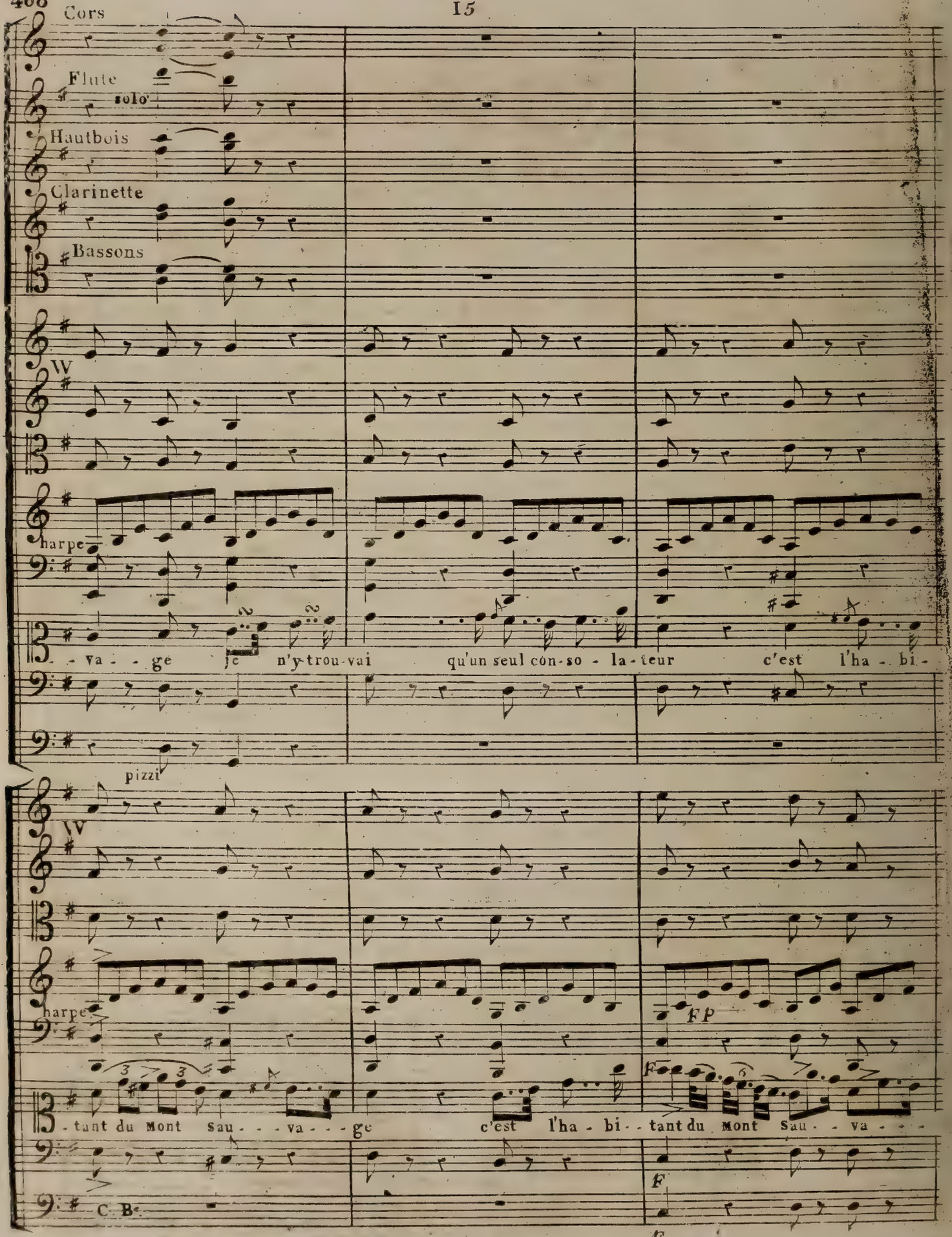
VV

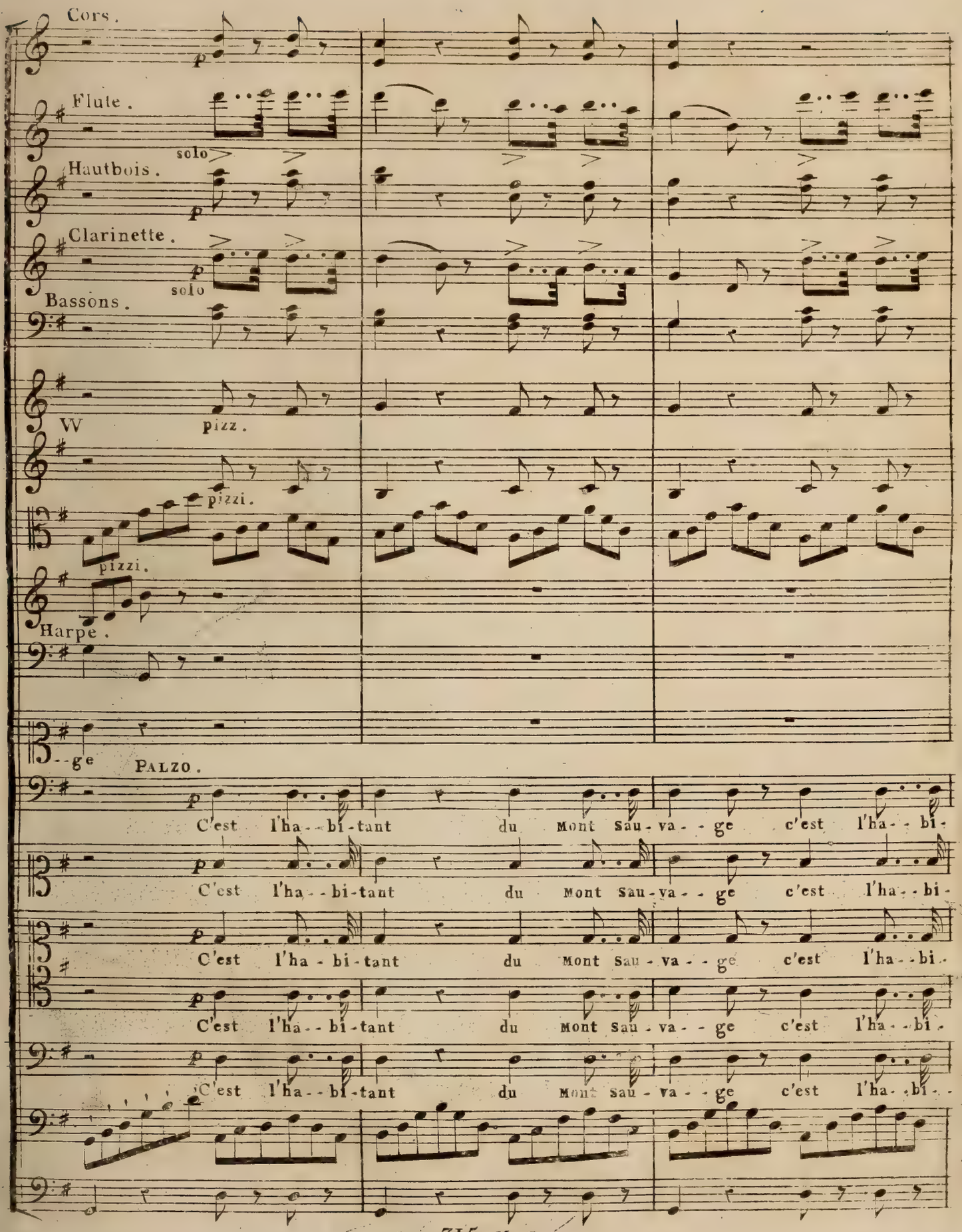
harpe.

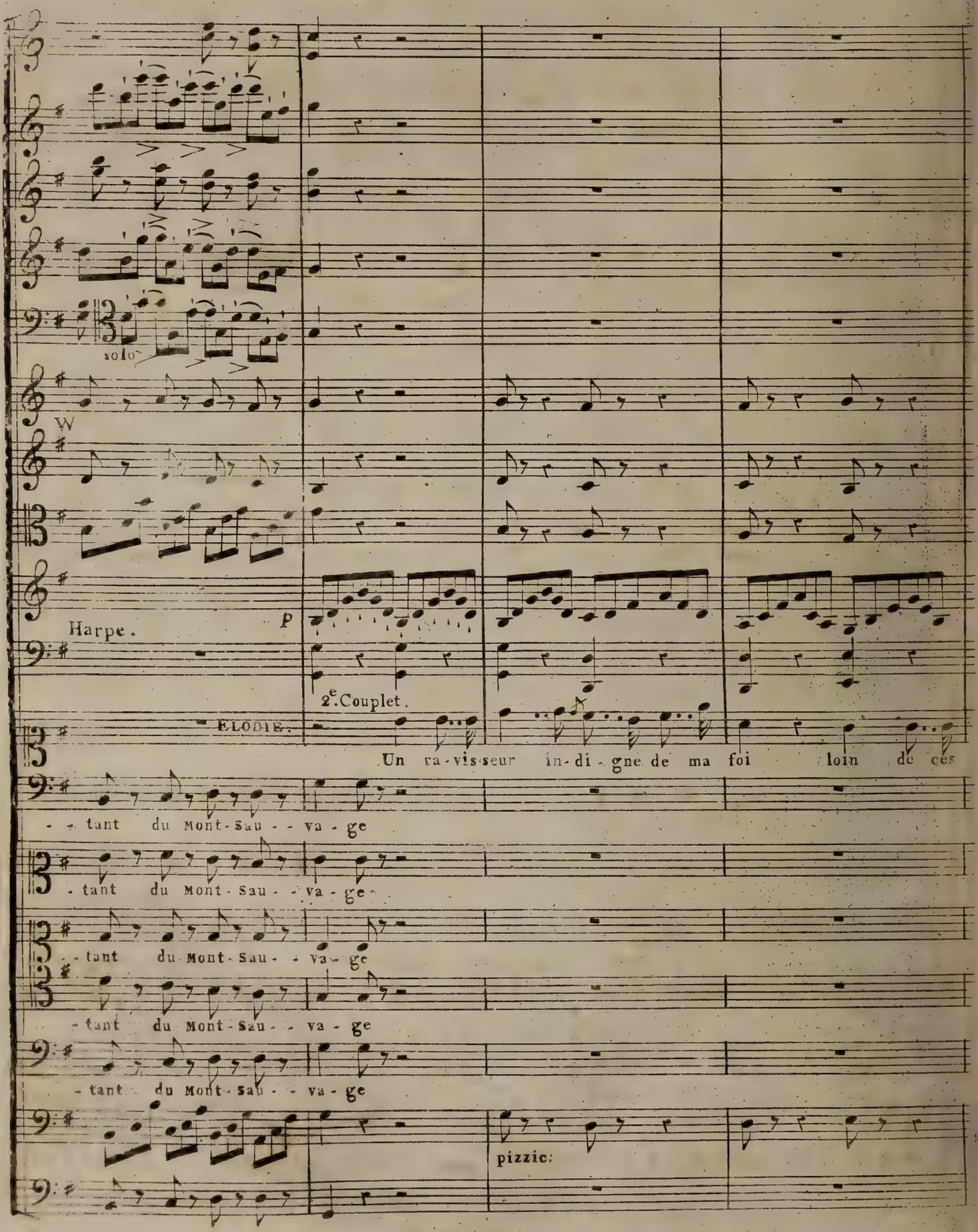
- line et la tristesse au cœur Je re - pan-dais des pleurs sur ce ri -

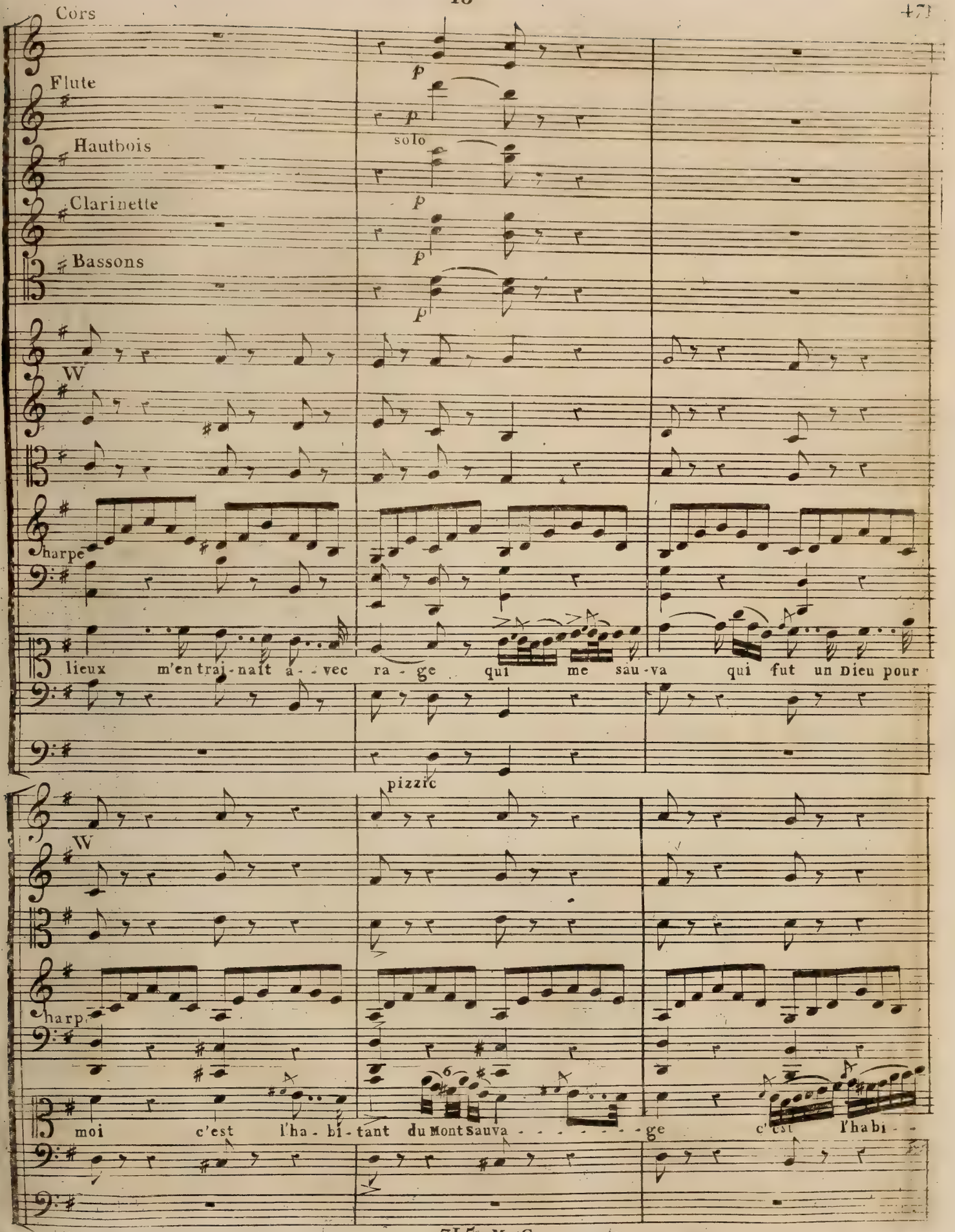
pizzi:

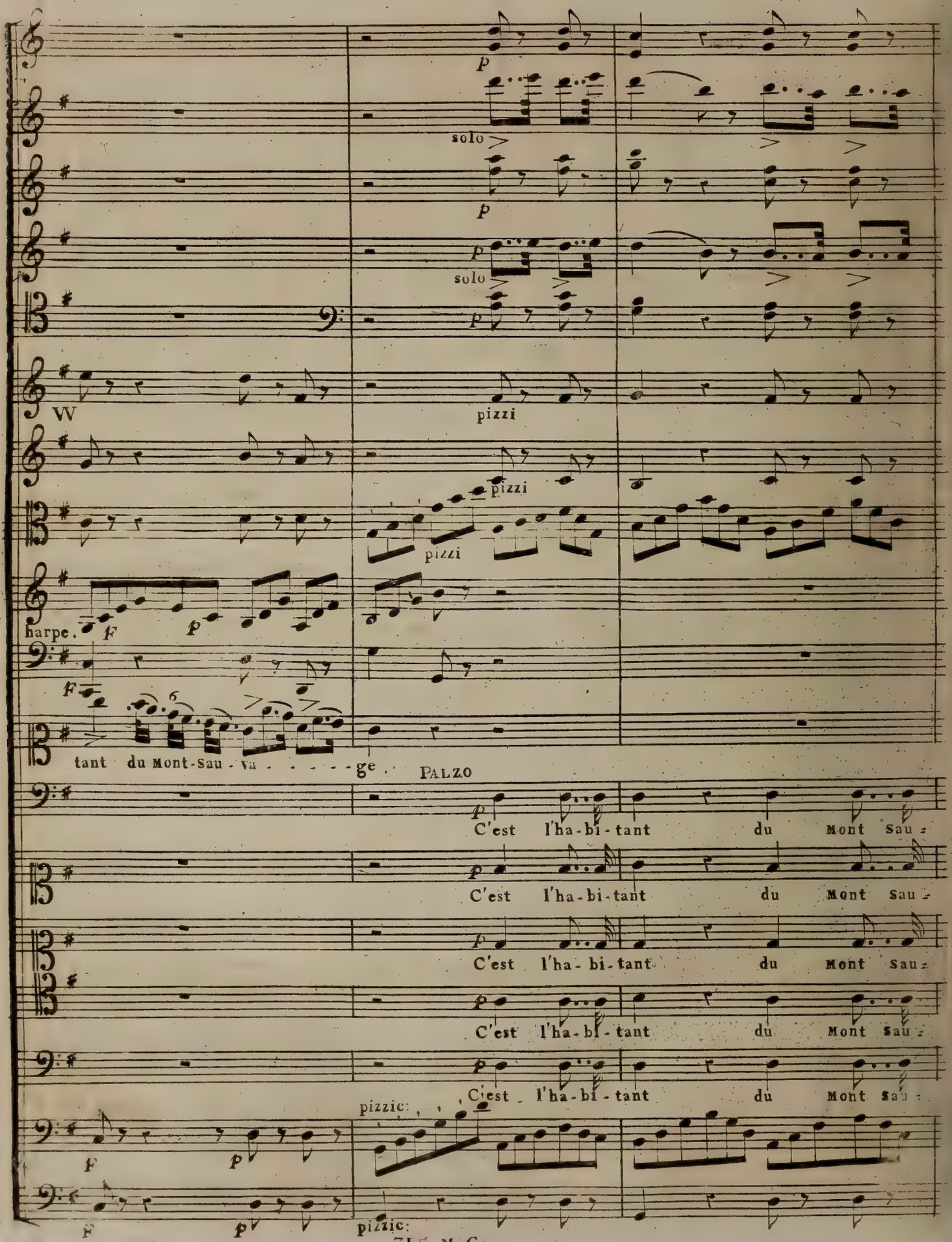
C.B.

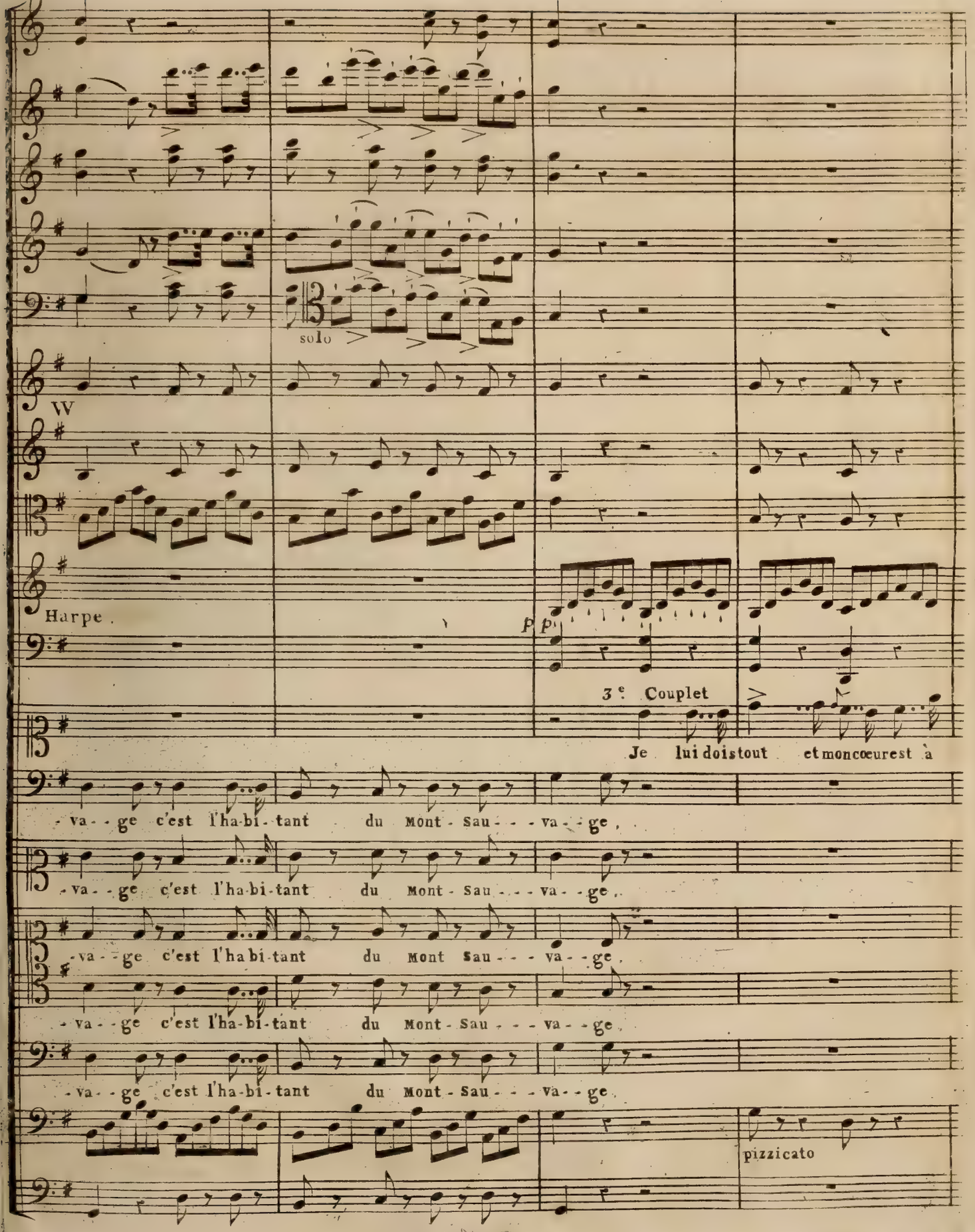

Cors
Flute
solo
Hautbois
Clarinette
Bassons
harpe
va - ge je n'y trou-vai qu'un seul con-so - la-teur c'est l'ha - bi -
pizzi
harpe
FP
- tant du Mont sau - - - va - - - ge c'est l'ha - bi - - tant du Mont sau - - va - - -
C. B.
F
F

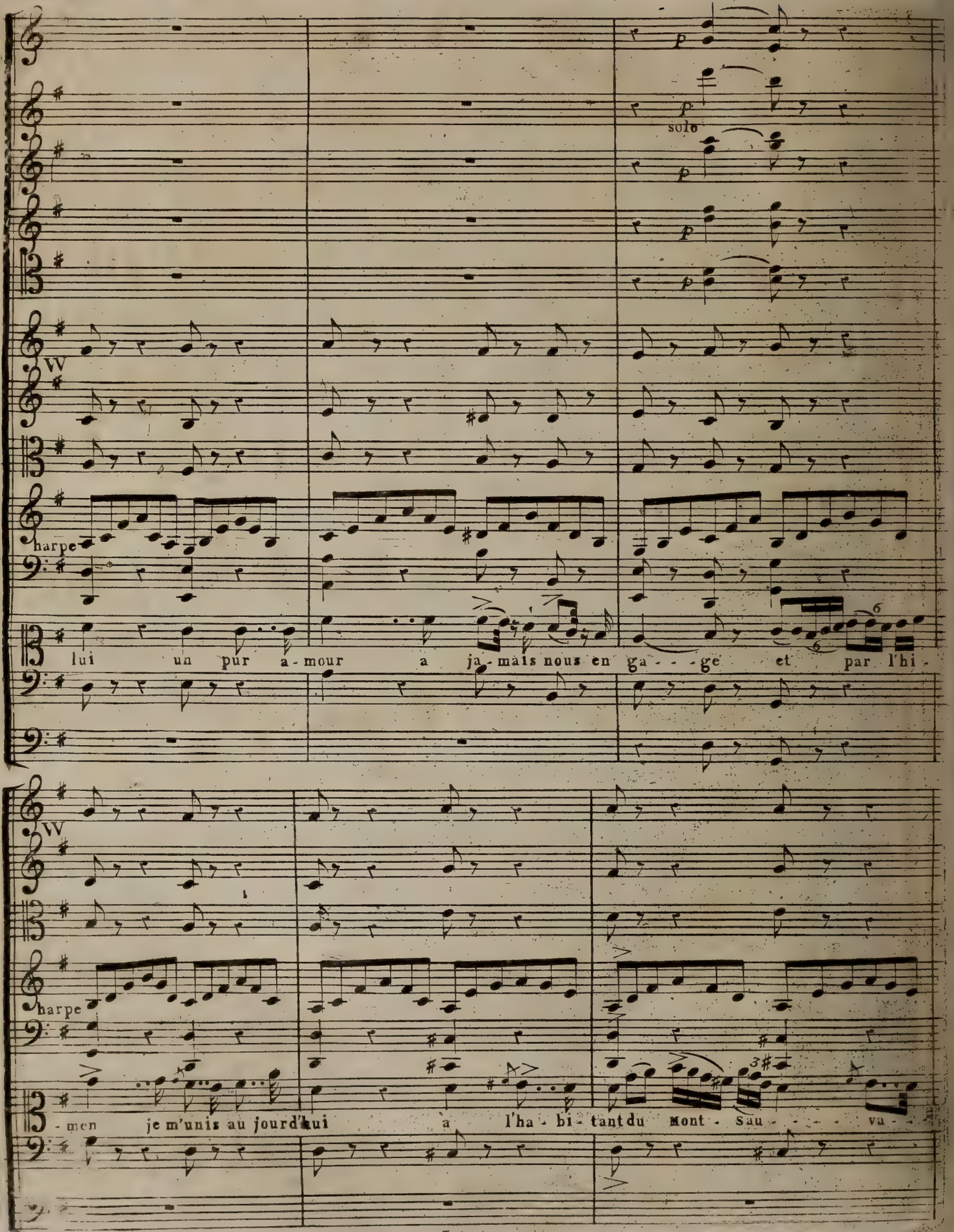

Cors.
Flute.
solo
Hautbois.
Clarinette.
solo
Bassons.
pizz.
pizzi.
pizzi.
Harpe.
--ge
PALZO.
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi-
C'est l'ha--bi-tant du Mont Sau-va--ge c'est l'ha--bi--

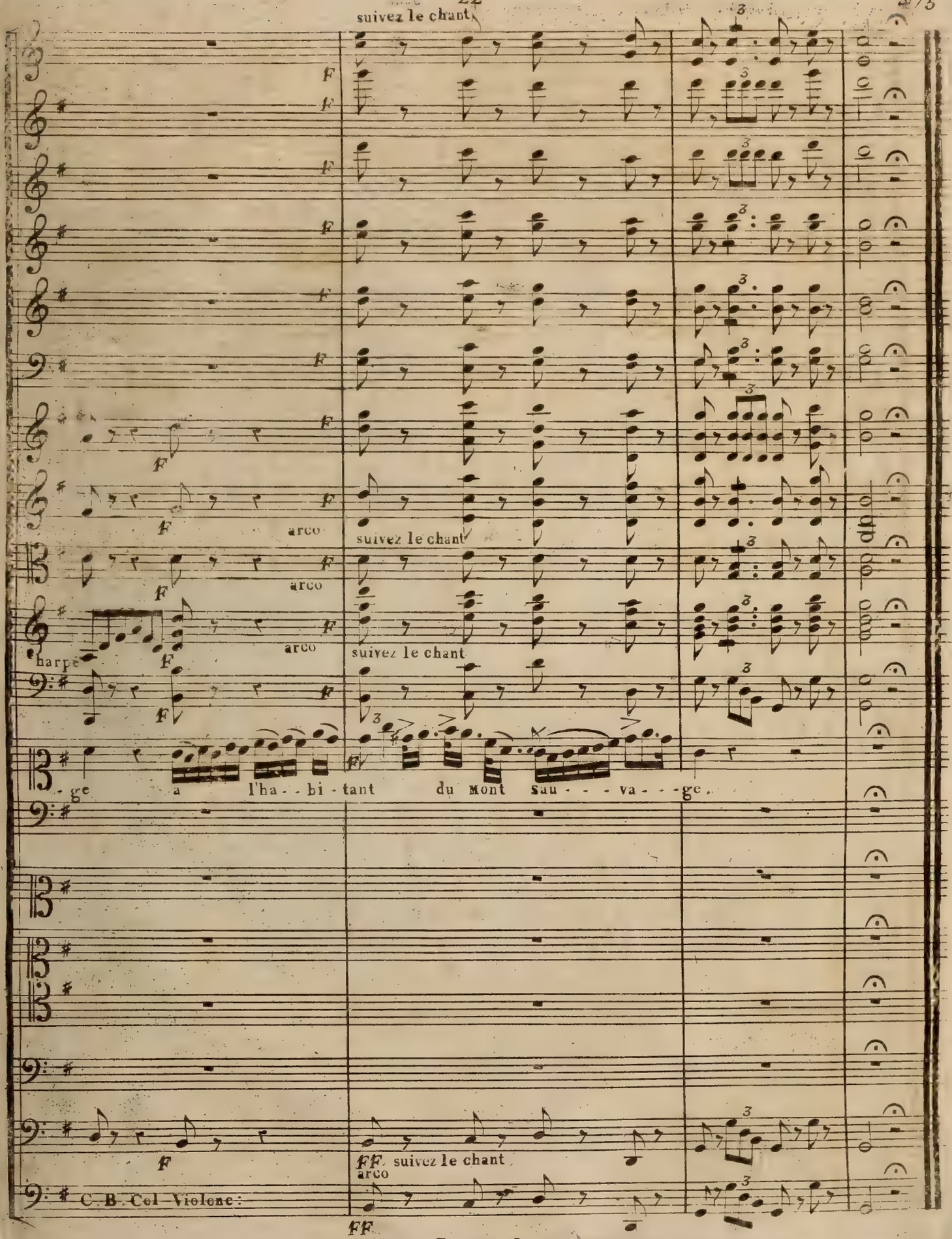

solo
W
Harpe.
P
2e. Couplet.
ELODIE.
Un ra-vis-seur in-di-gne de ma foi loin de ces
tant du Mont-Sau-va-ge
tant du Mont-Sau-va-ge
tant du Mont-Sau-va-ge
tant du Mont-Sau-va-ge
tant du Mont-Sau-va-ge
pizzic:


Cors
Flute
Hautbois
Clarinette
Bassons
harpe
lieux m'en traj-nait a--vec ra-ge qui me sau-va qui fut un Dieu pour
pizzic
harpe
moi c'est l'ha-bi-tant du Mont Sauva-----ge c'est l'habi--


p
solo
p
p
solo
p
W
pizzi
pizzi
pizzi
harpe.
F
p
F
tant du Mont-Sau - va - - - - - ge
PALZO
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
p
C'est l'ha-bi-tant du Mont Sau -
pizzic:
F
p
F
p
pizzic:

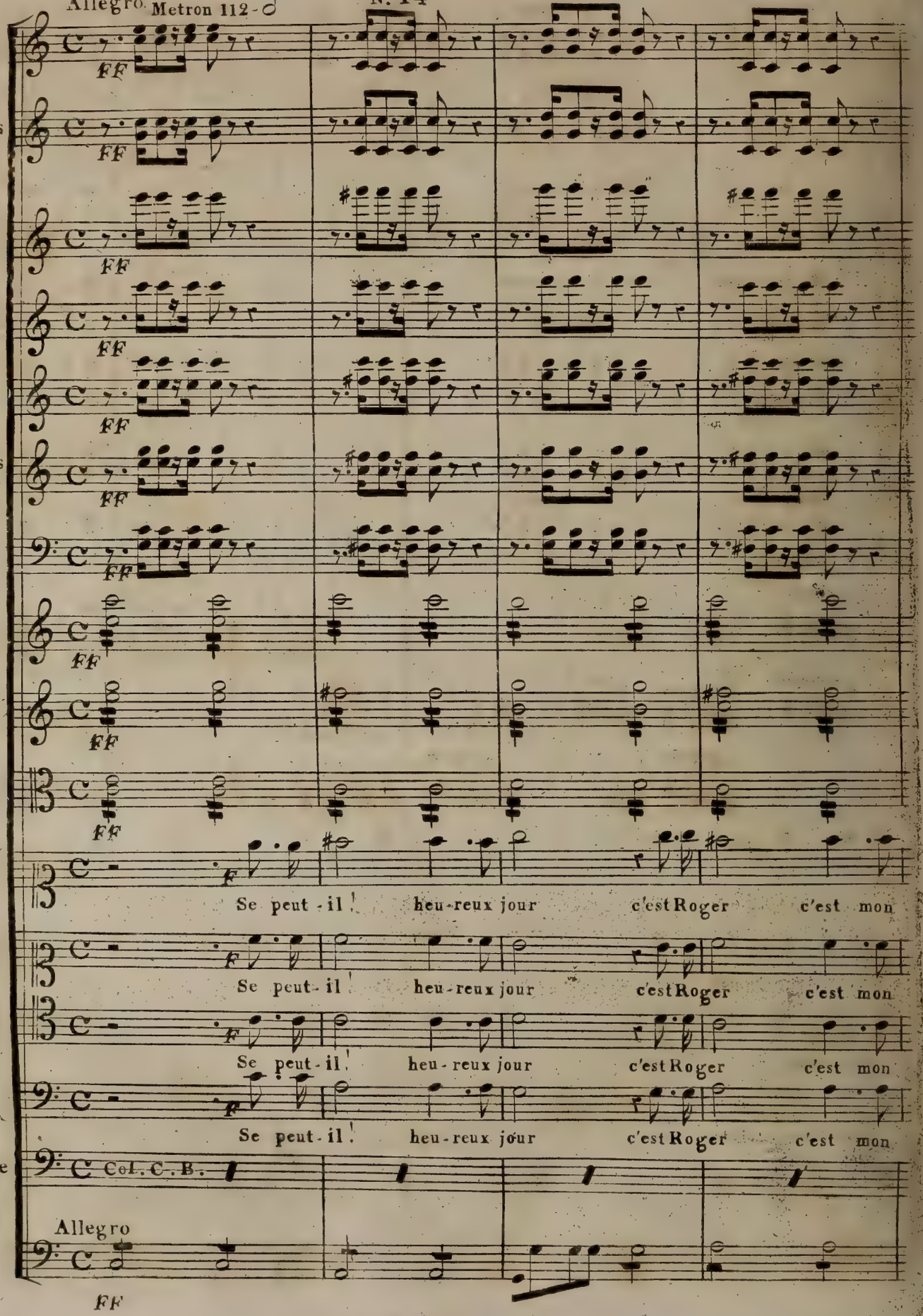

solo
W
Harpe.
p p
3e Couplet
Je lui dois tout et mon cœur est à
va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - - va - ge,
va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - - va - ge,
va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont Sau - - - va - ge,
va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - - va - ge,
va - ge c'est l'ha-bi-tant du Mont - Sau - - - va - ge,
pizzicato

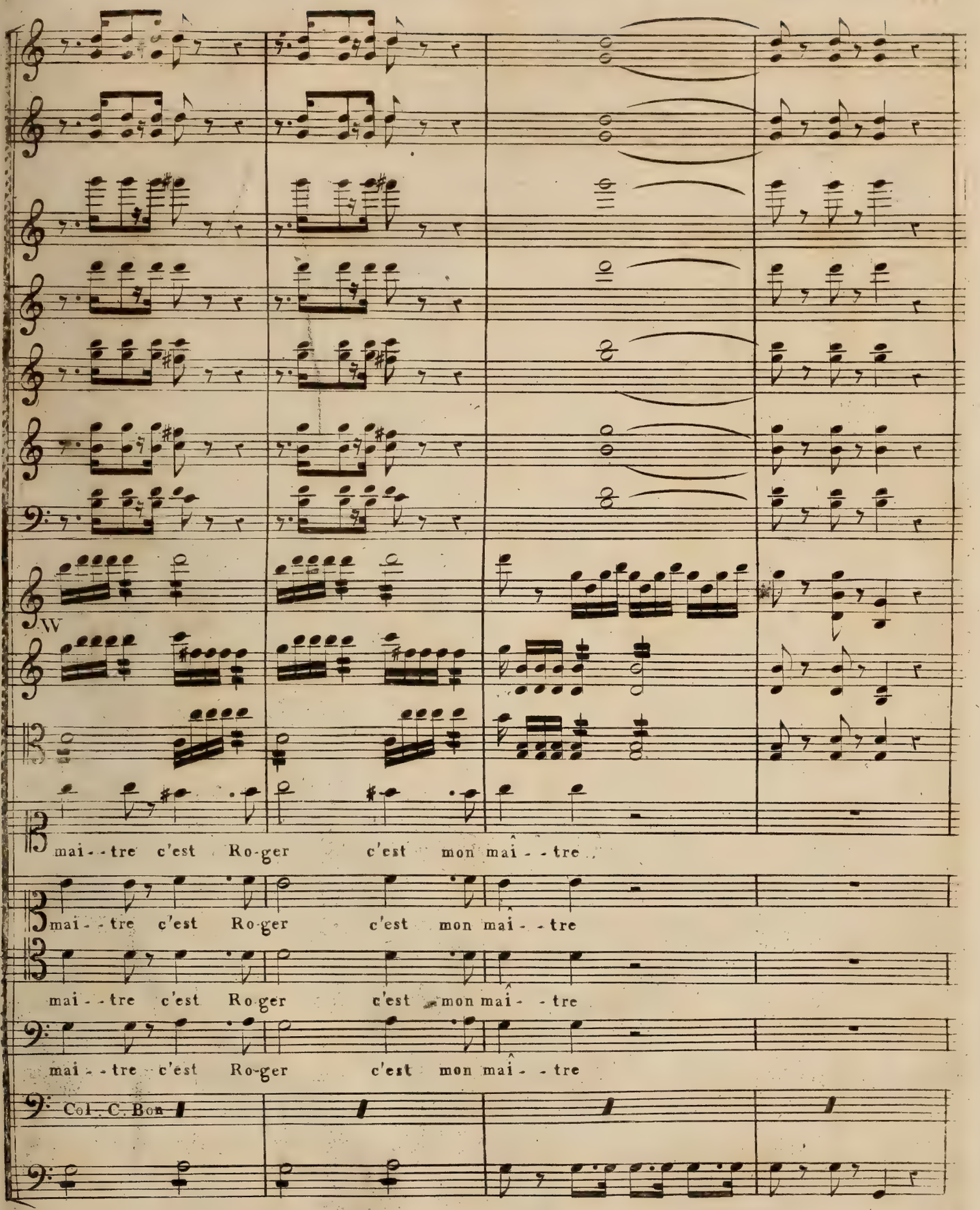

p
solo
W
harpe
lui un pur a-mour a ja-mais nous en ga---ge et par l'hi-
W
harpe
-men je m'unis au jourd'hui à l'ha-bi-tant du Mont-Sau-----va-

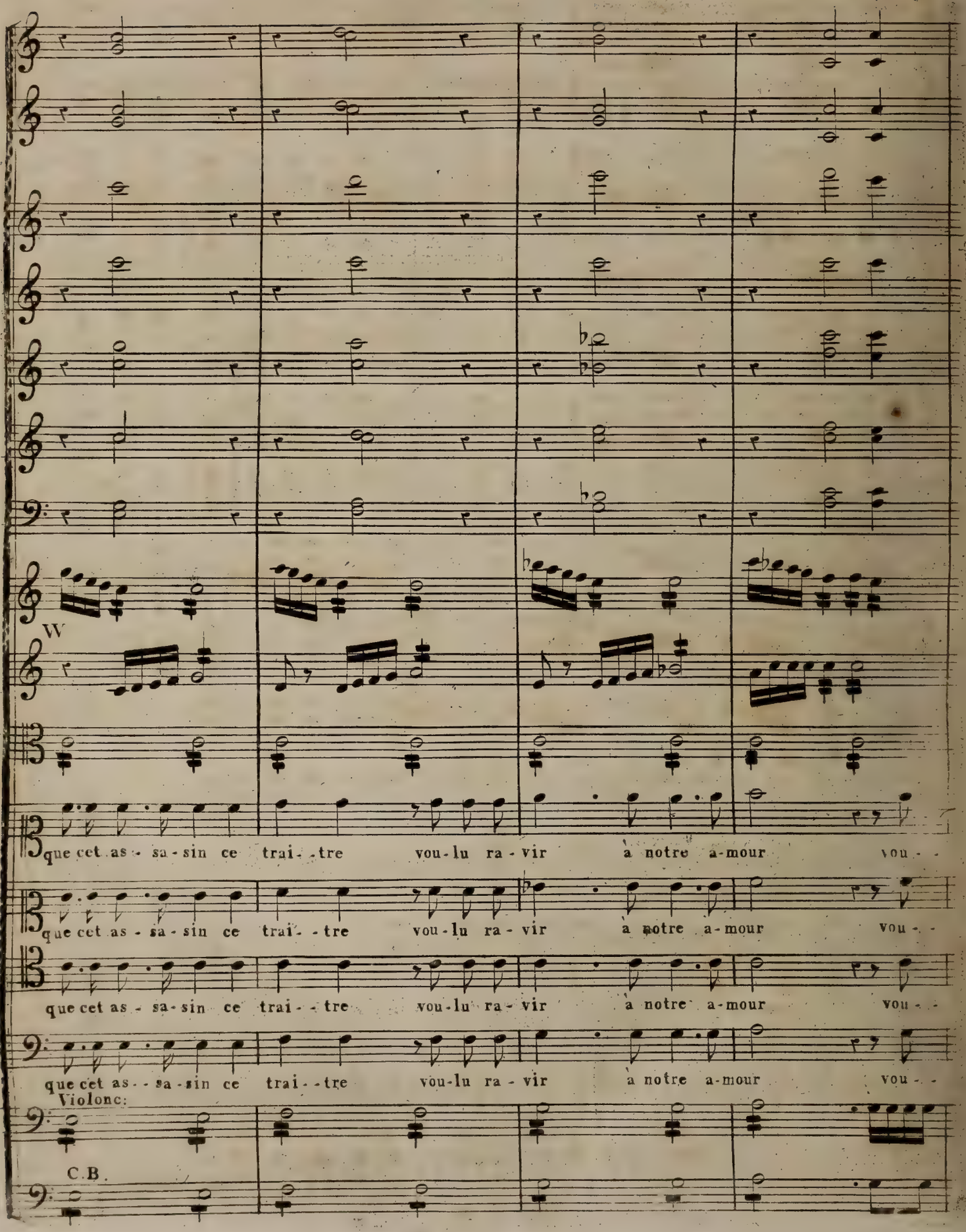

suivez le chant
F
arco
suivez le chant
harpe
ge a l'ha - - bi - tant du Mont sau - - - va - - - ge.
FF. suivez le chant
arco
C. B. Col Violone:
FF

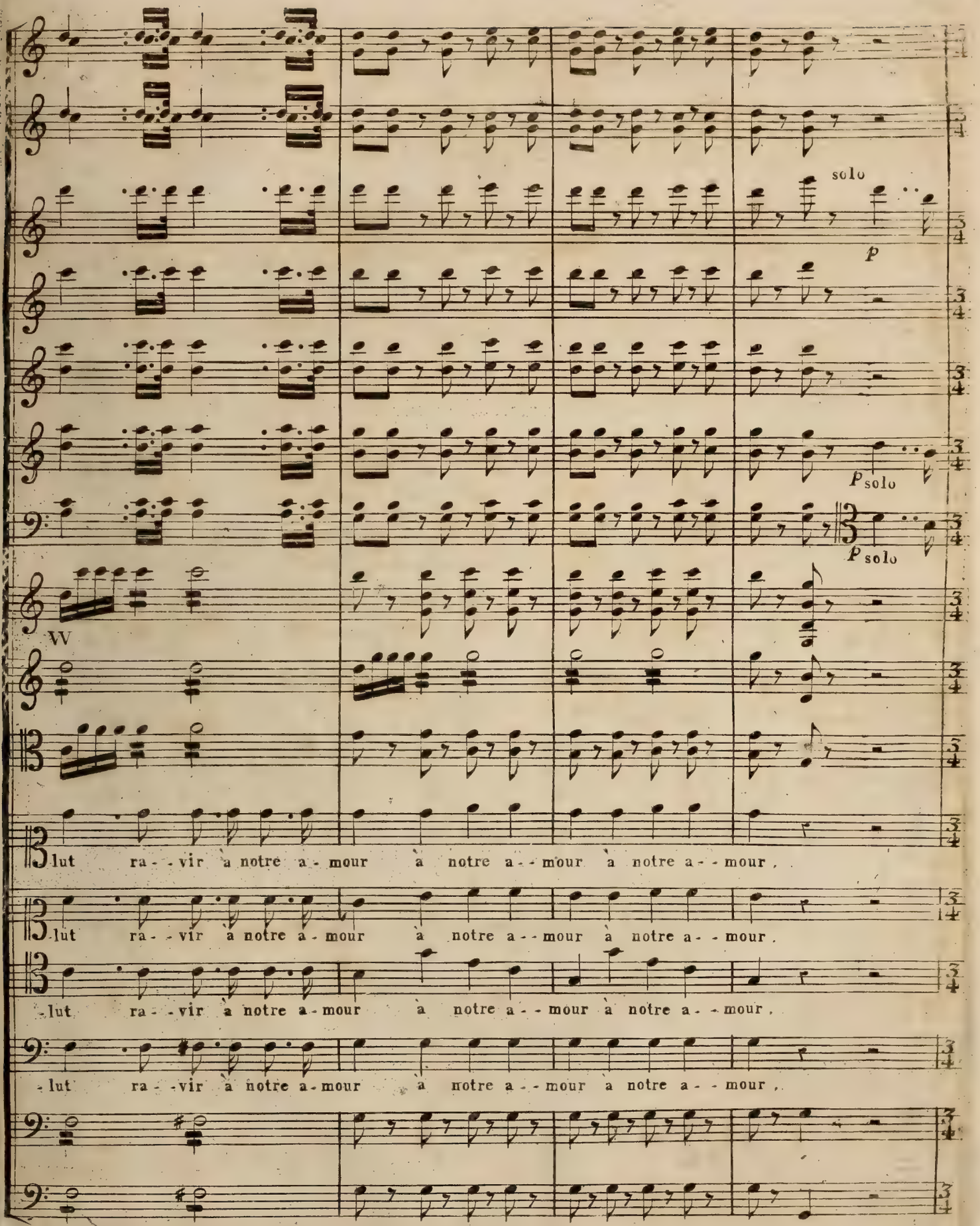
Allegro Metron 112-

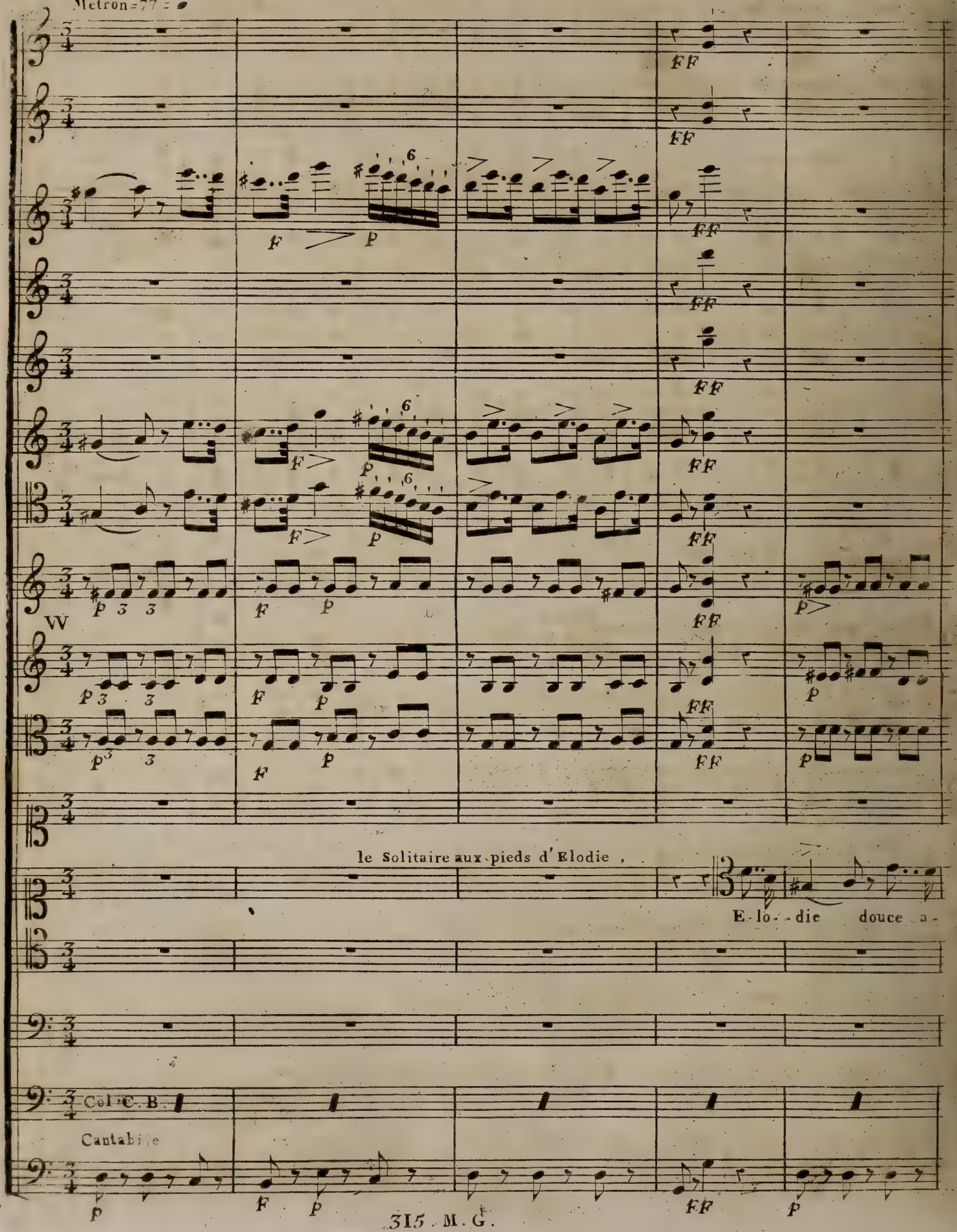
N.o 14

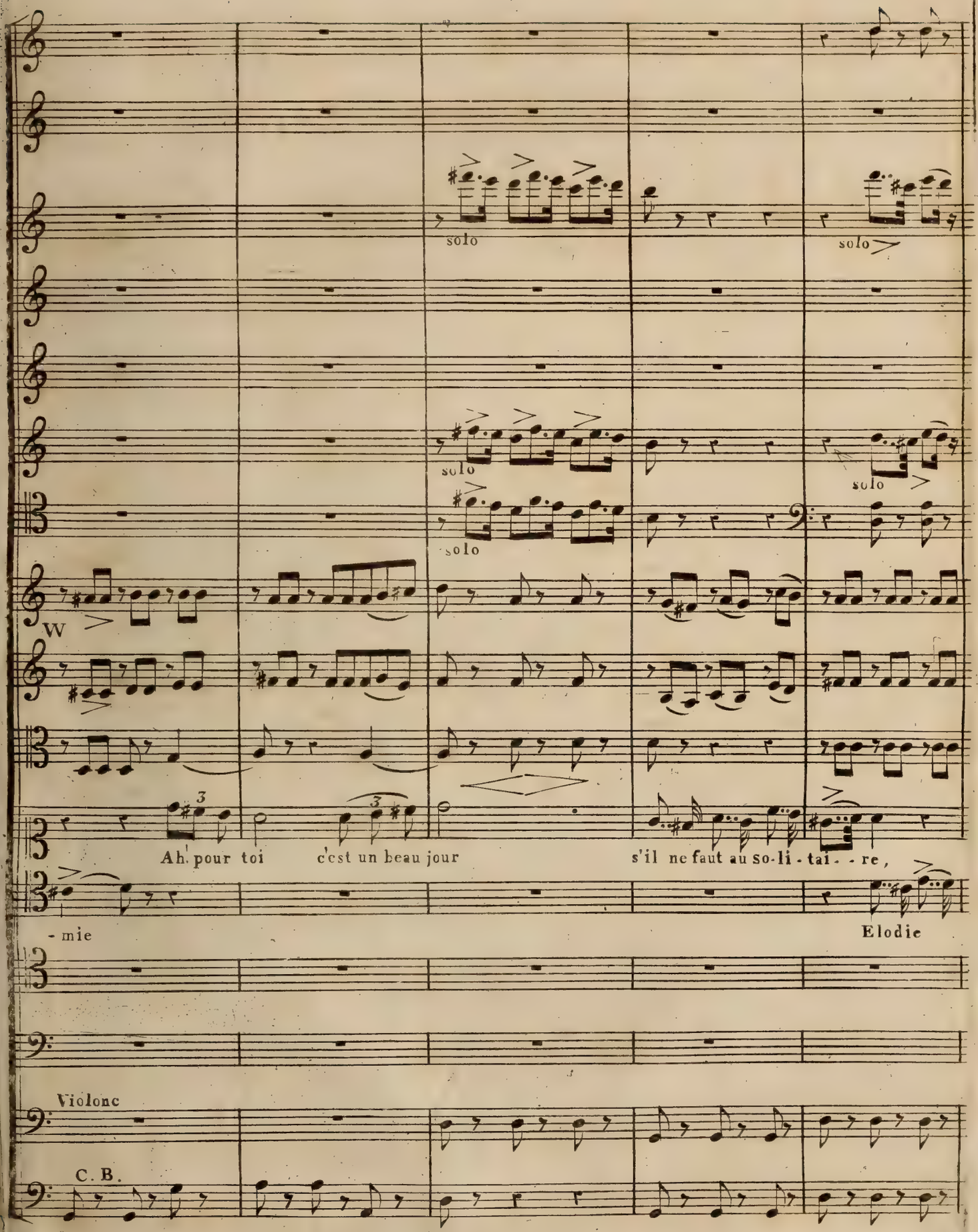


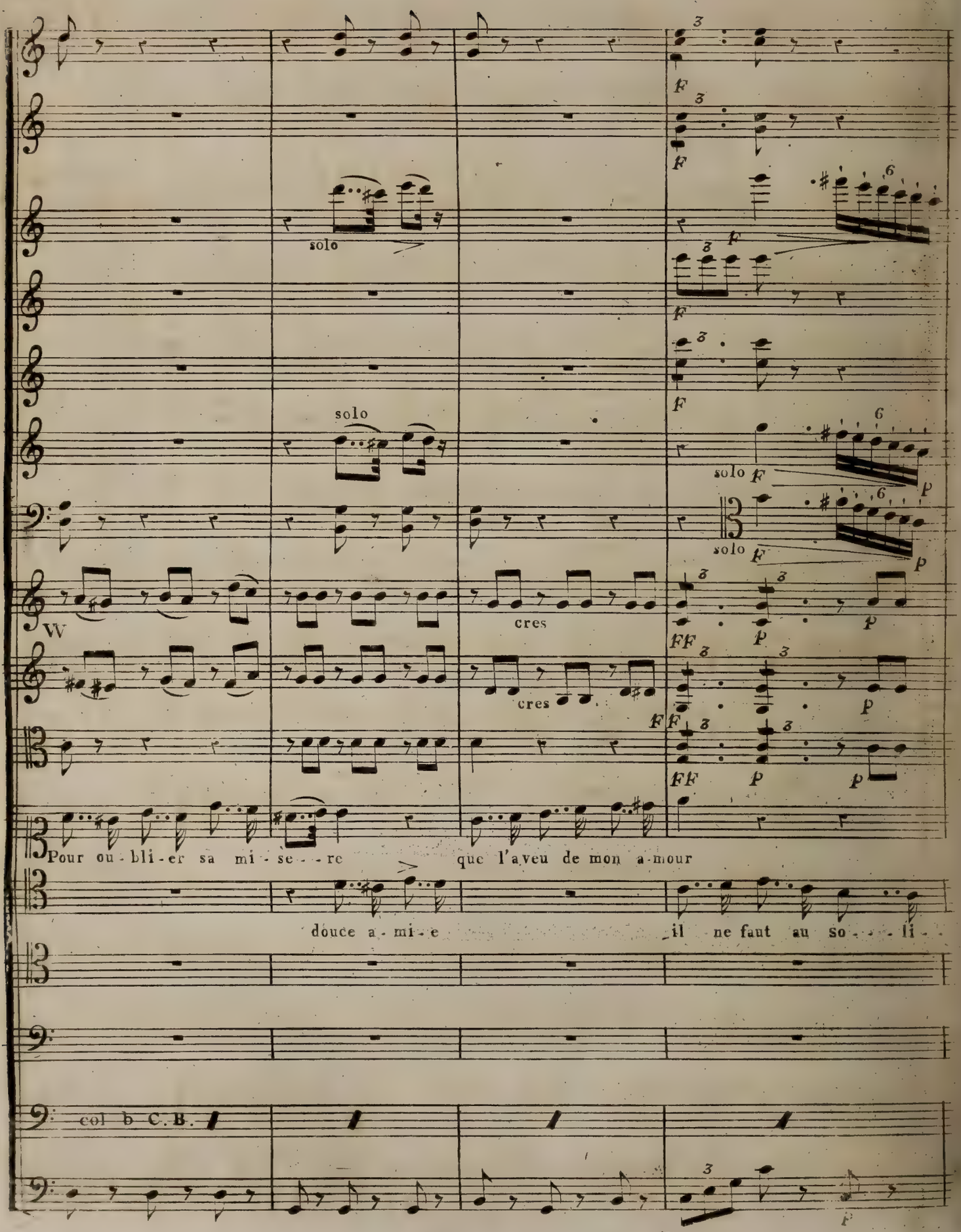

W
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
mai - - tre c'est Ro-ger c'est mon mai - - tre
Col. C. Bon

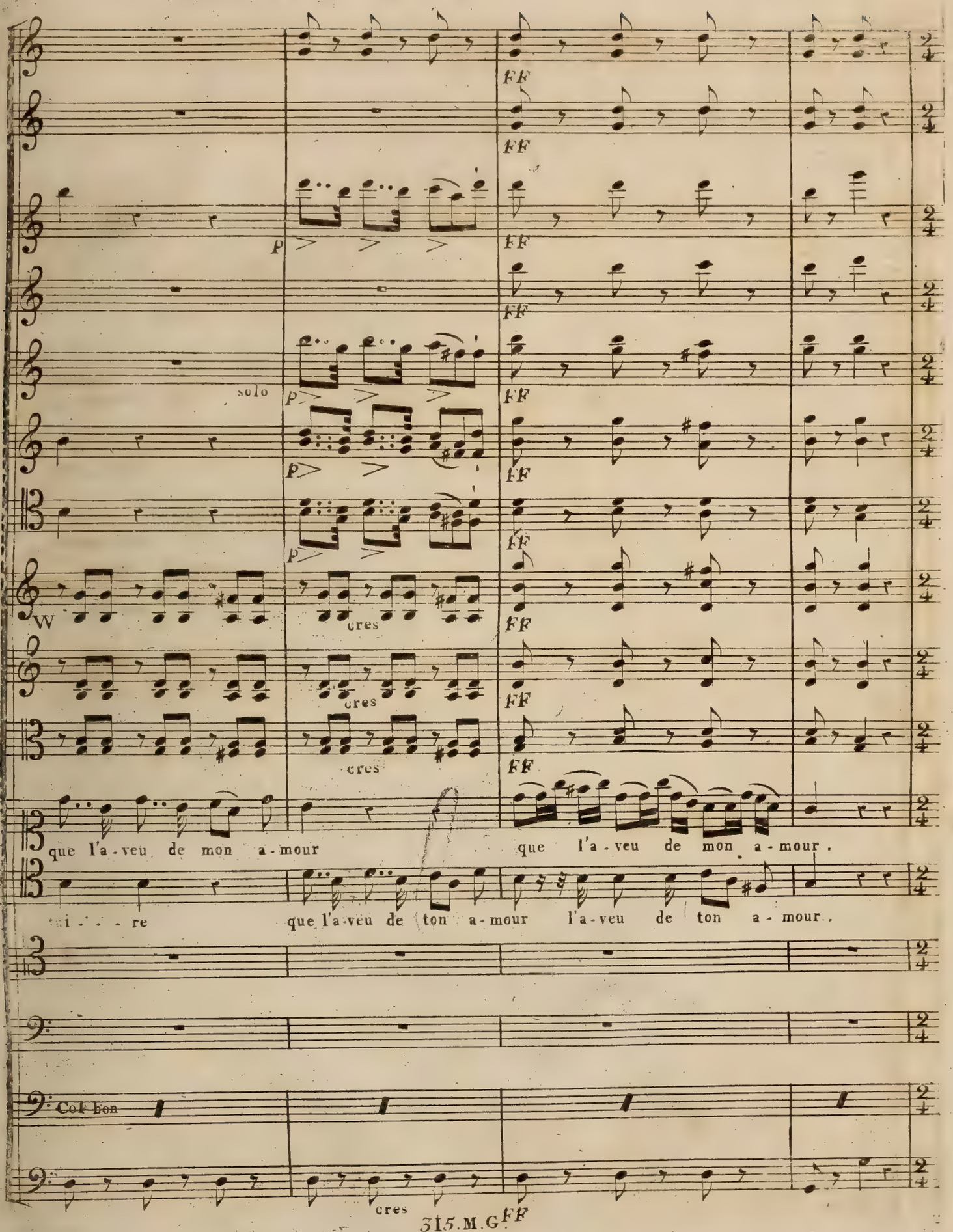

W
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
que cet as - sa - sin ce trai - - tre vou-lu ra - vir à notre a-mour vou - -
Violonc:
C.B.


solo
p
p solo
p solo
W
lut ra - - vir à notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour ,
lut ra - - vir à notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour .
lut ra - - vir à notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour .
lut ra - - vir à notre a - mour à notre a - - mour à notre a - - mour ,

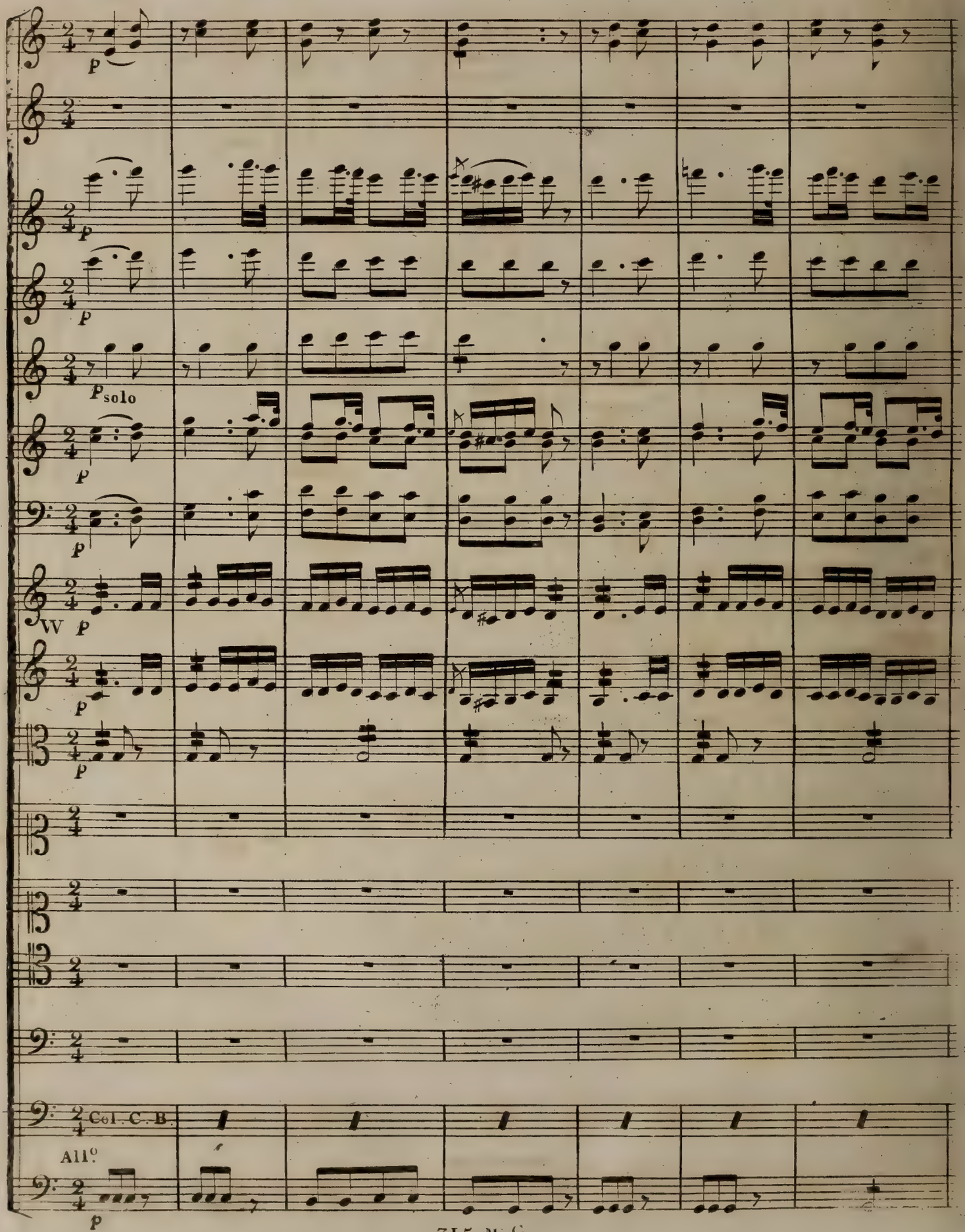

Cantabile
Metron=77
le Solitaire aux pieds d'Elodie ,
E-lo--die douce a-
Col C. B.
Cantabile

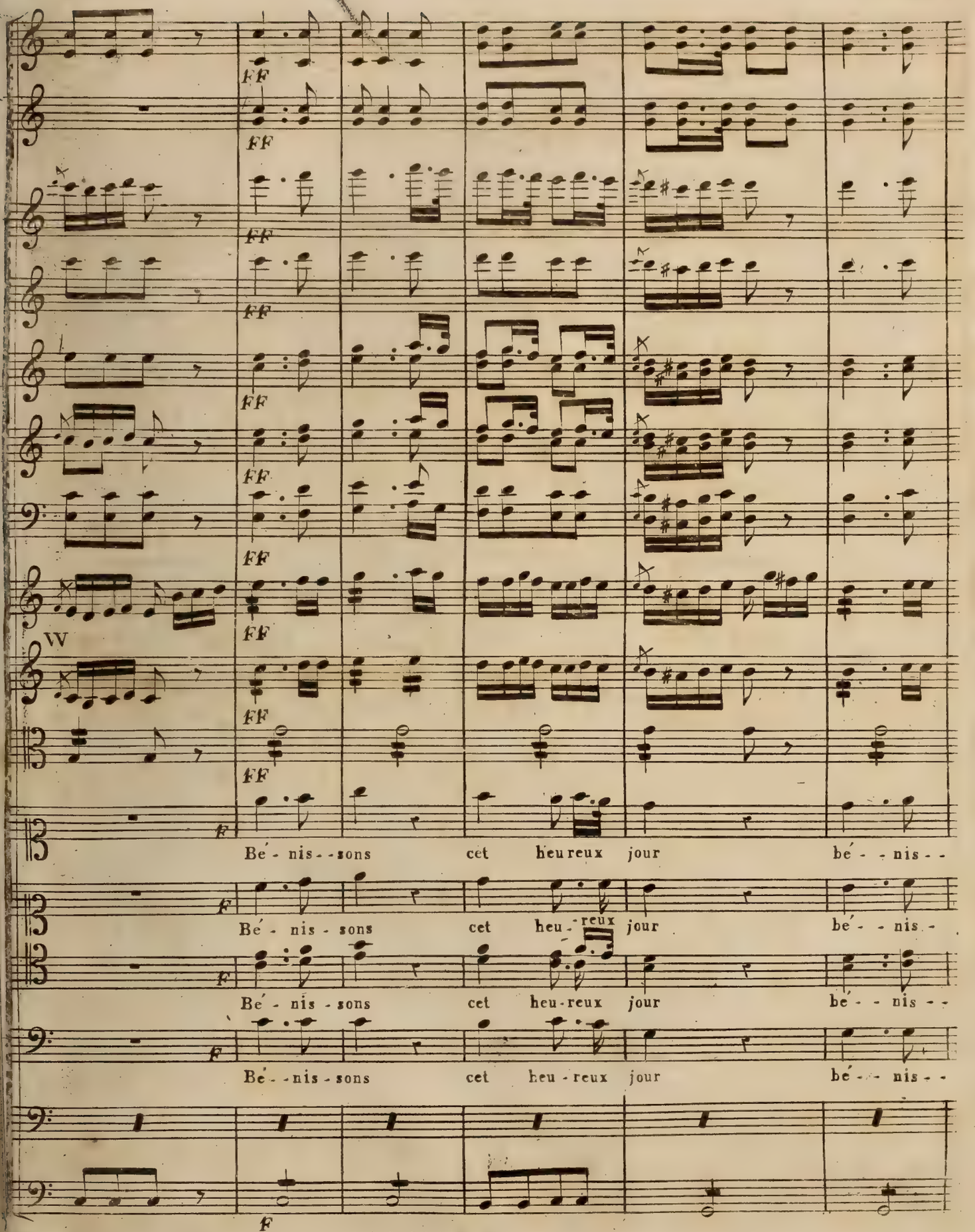

solo
solo
solo
solo
solo
W
Ah! pour toi c'est un beau jour s'il ne faut au so-li-tai- - re,
- mie
Elodie
Violonc
C. B.

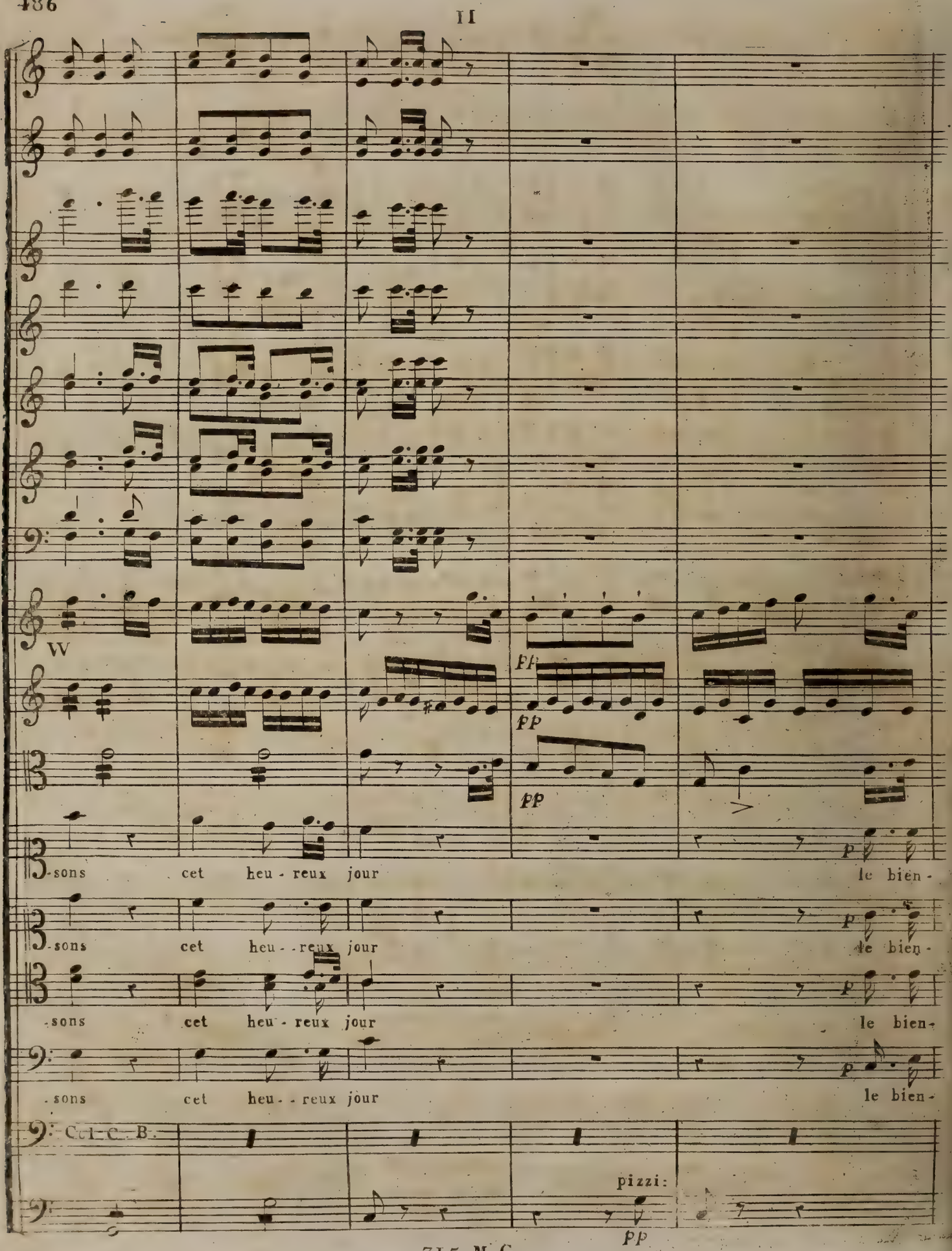

solo
solo
solo
solo
cres
cres
Pour ou-bli-er sa mi-se--re que l'aveu de mon a-mour
douce a-mi-e il ne faut au so--li-
col b C.B.

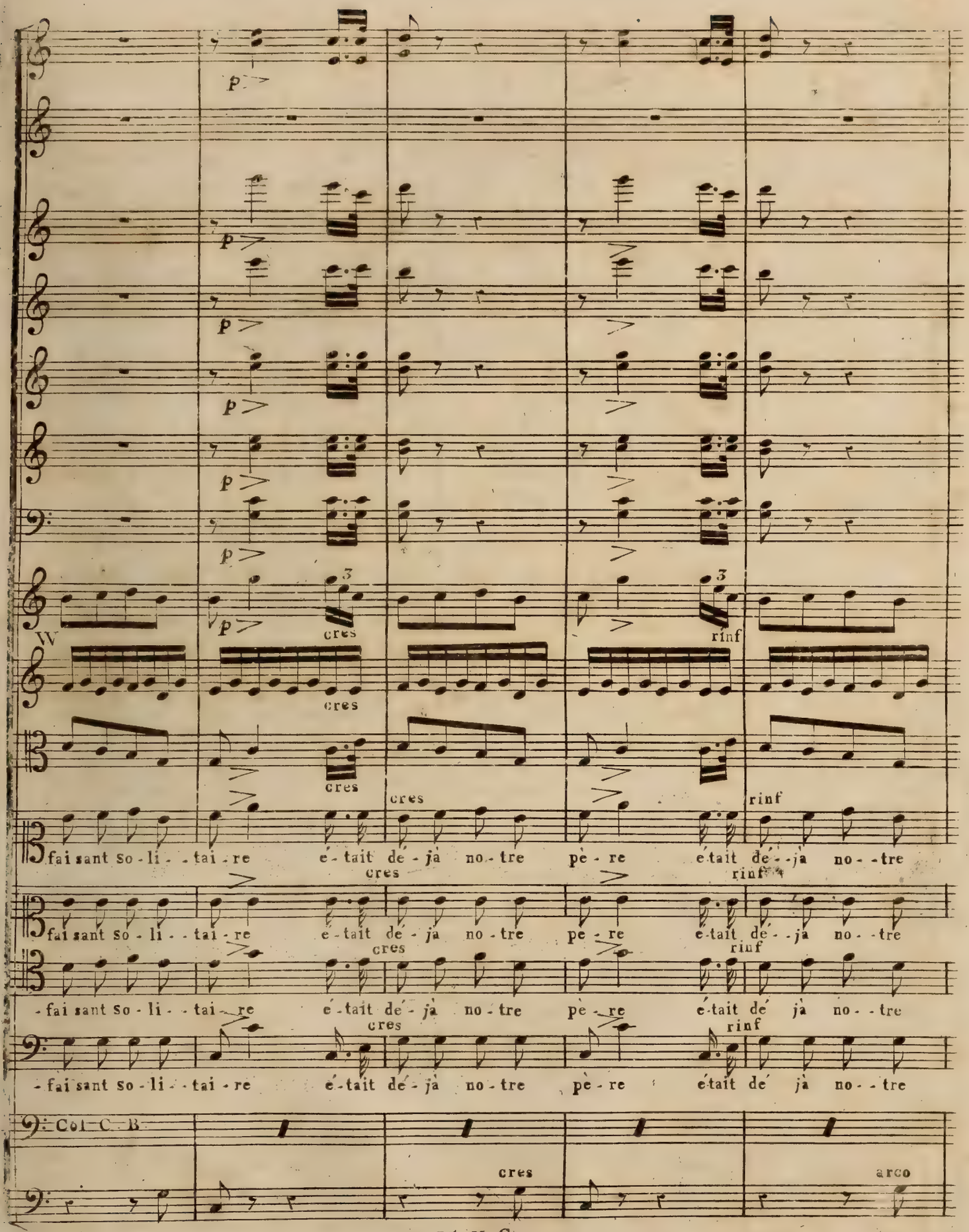

FF
p
solo
cres
que l'a-veu de mon a-mour
que l'a-veu de mon a-mour.
tai - - - re
que l'a-veu de ton a-mour l'a-veu de ton a-mour.
Col bon

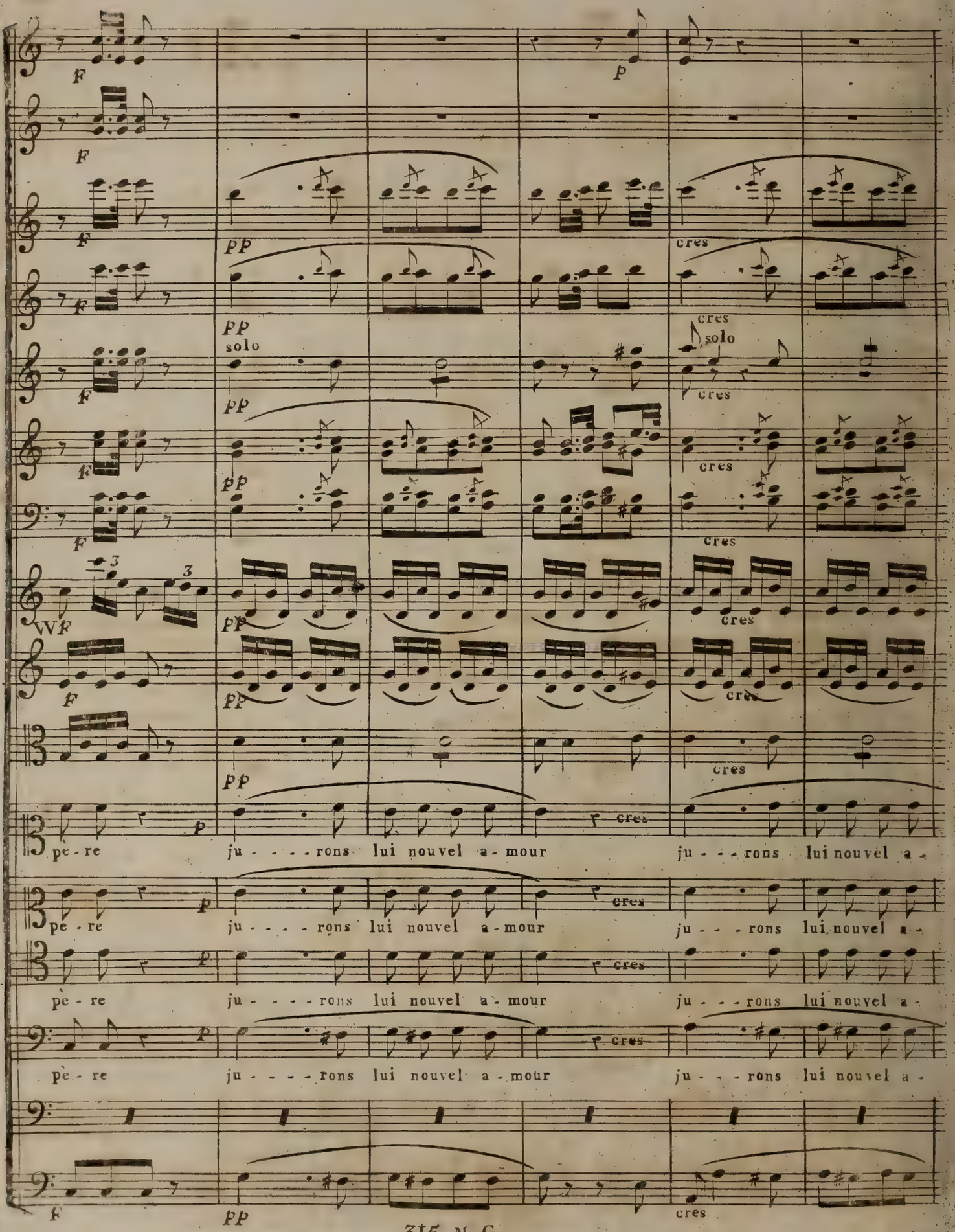
All.° Metron 138 - ♩

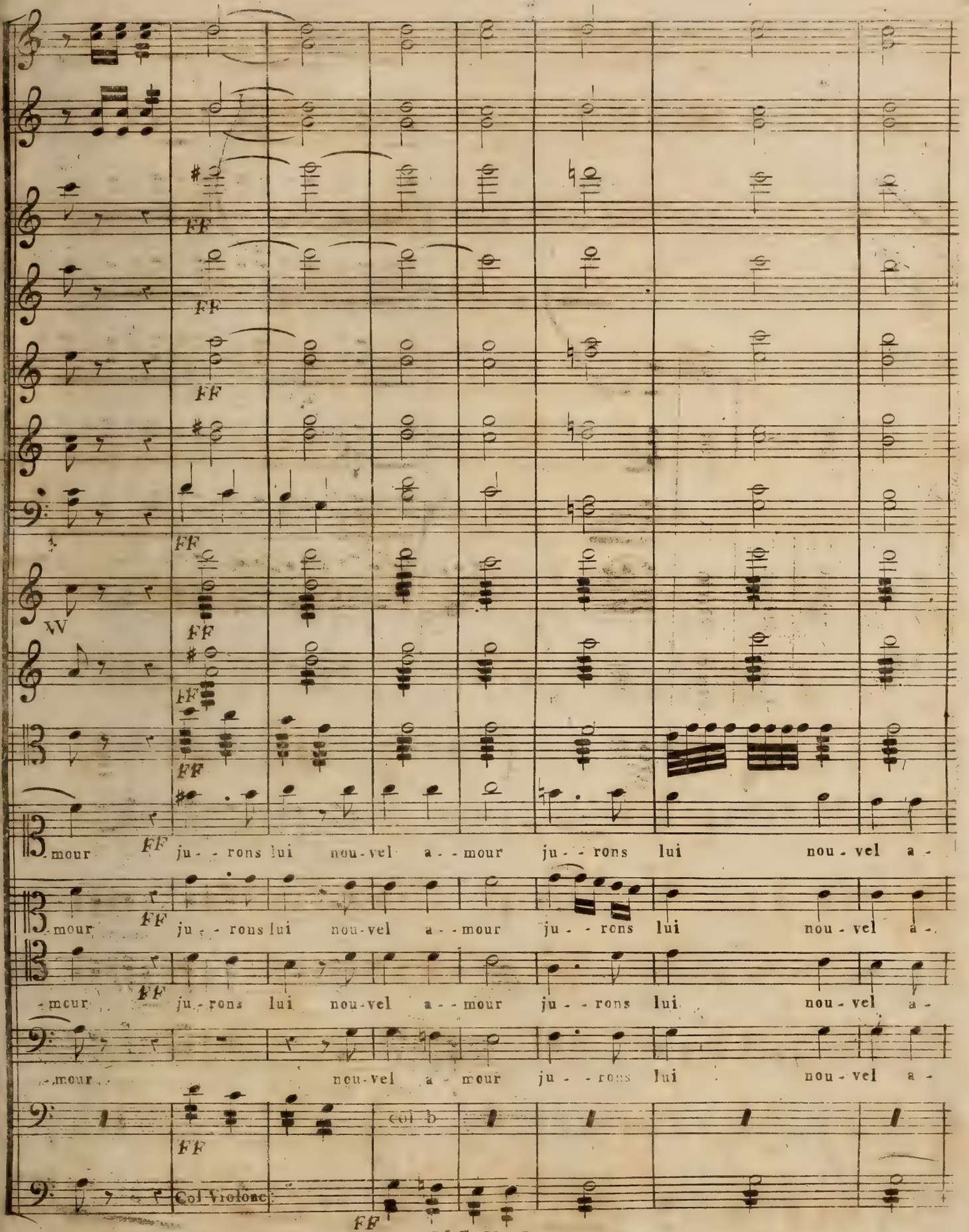


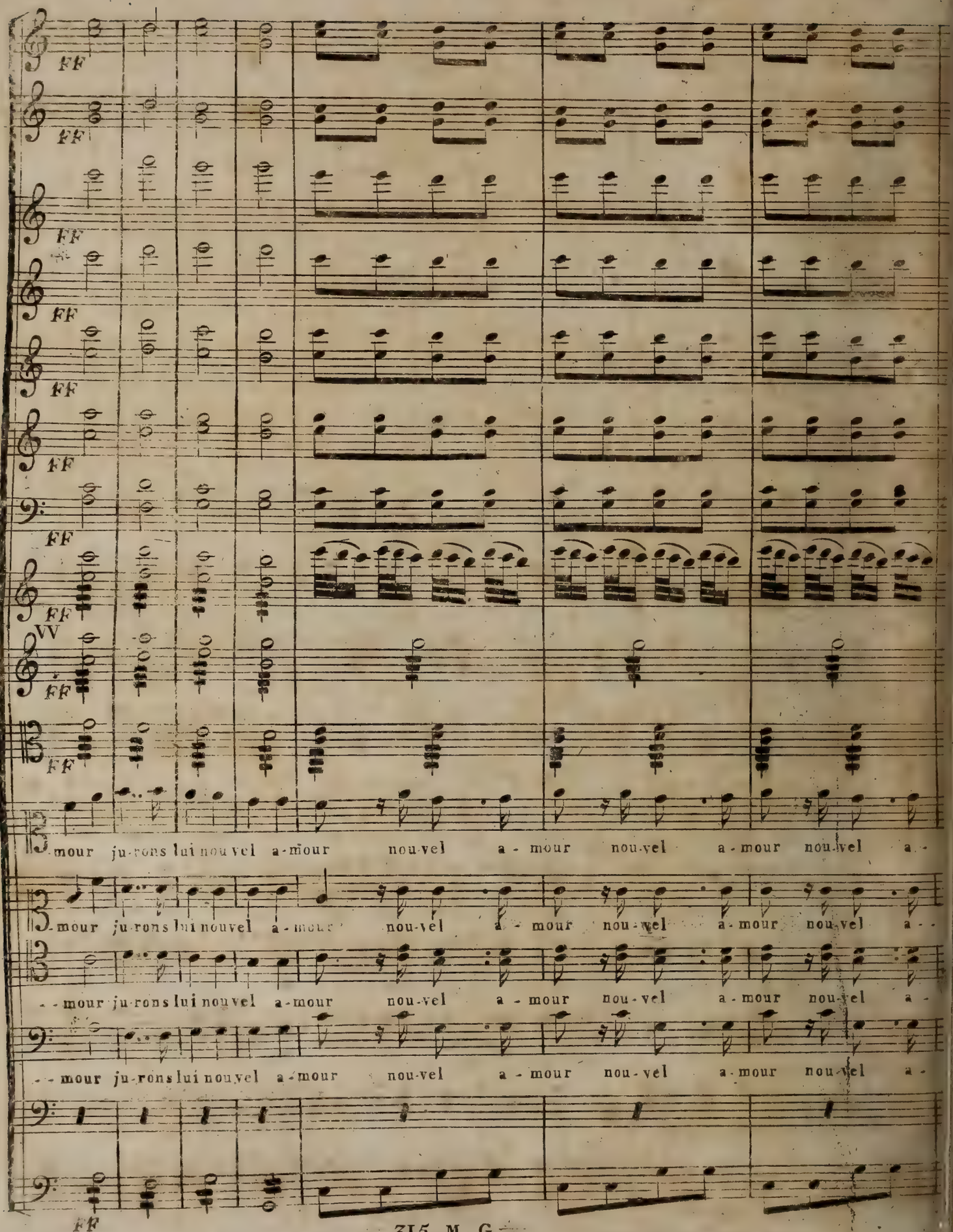

FF
VV
F
Bé - nis - - sons cet heureux jour bé - - nis - -
F
Bé - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis -
F
Bé - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis - -
F
Bé - - nis - sons cet heu - reux jour bé - - nis - -
F

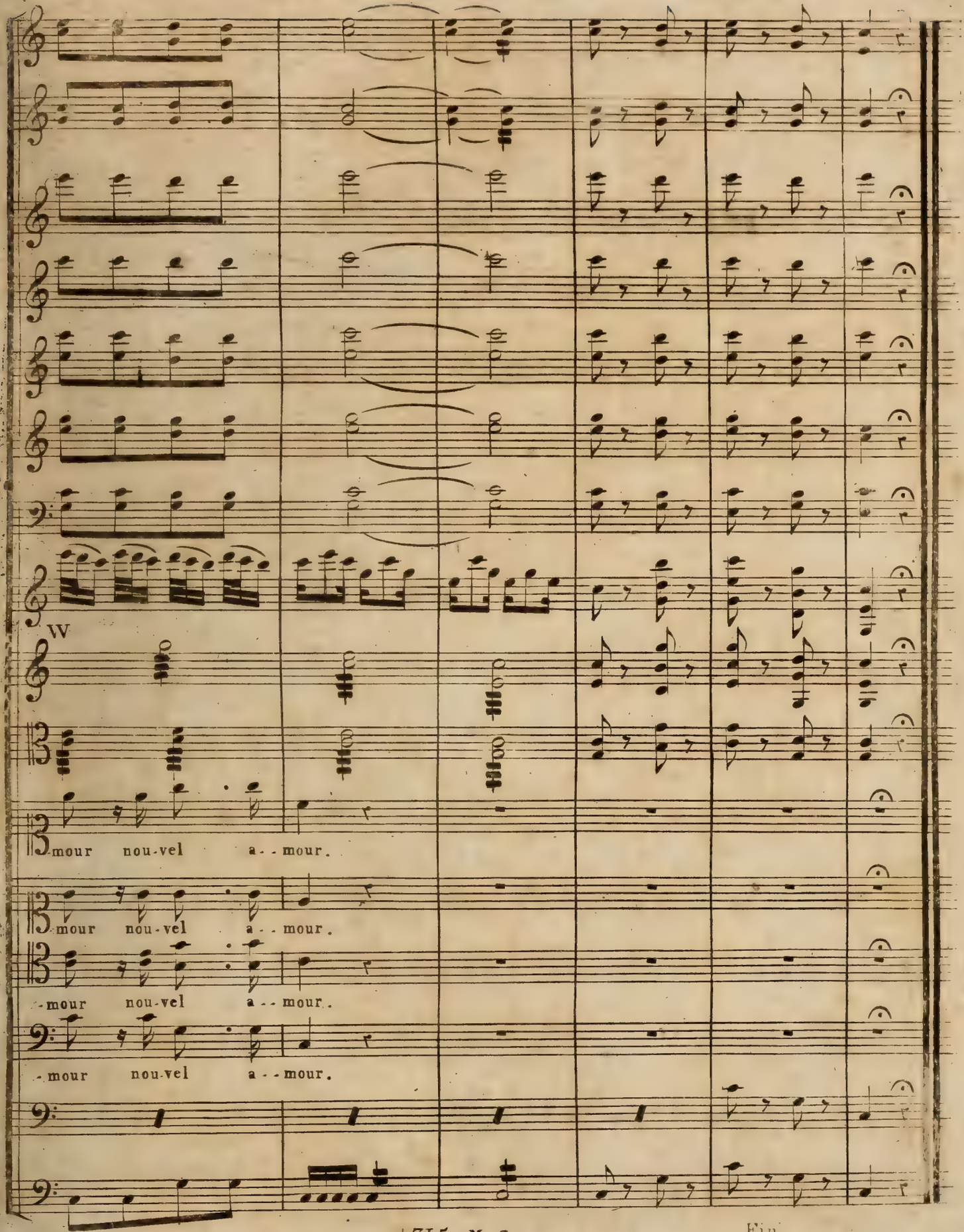

II
W
pp
pp
pp
-sons cet heu - reux jour le bien -
-sons cet heu - reux jour le bien -
-sons cet heu - reux jour le bien -
-sons cet heu - reux jour le bien -
Cel - C. B.
pizzi:
pp


p
W
cres
rinf
fai sant so - li - - tai - re é - tait dé - jà no - tre pè - re é tait dé - - jà no - - tre
- fai sant so - li - - tai - re é - tait dé - jà no - tre pè - re é tait dé jà no - - tre
Col C. B.
arco


solo
solo
cres
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -
pè - re ju - - - - rons lui nouvel a - mour ju - - - rons lui nouvel a -


FF
mour FF ju - - rons lui nou-vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
mour FF ju - - rons lui nou-vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
mour FF ju - rons lui nou-vel a - - mour ju - - rons lui nou - vel a -
mour nou-vel a - mour ju - - rons lui nou - vel a -
col b
Col Violonc


FF
VV
mour ju-rons lui nou-vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -
mour ju-rons lui nou-vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -
mour ju-rons lui nou-vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -
mour ju-rons lui nou-vel a-mour nou-vel a - mour nou-vel a-mour nou-vel a -


W
mour nou-vel a--mour.
mour nou-vel a--mour.
mour nou-vel a--mour.
mour nou-vel a--mour.